

वीर-सेवा-मन्दिर-ग्रन्थ-माला

पुष्प १४

जैन-ग्रन्थ-प्रशस्ति-संग्रह

(अपभ्रंश जैनग्रन्थ प्रशस्ति संग्रह)

द्वितीय भाग

सम्पादक

पं० परमानन्द जैन शास्त्री

प्रकाशक

वीर-सेवा मन्दिर-सोसाइटी

२१ दरियागंज, दिल्ली

प्रथम संस्करण ज्येष्ठ शुक्ला १४ वी० नि० सं० २४८६

जून सन् १९६३, वि० सं० २०२०

प्रकाशक
वीर-सेवा मन्दिर-सोसाइटी
२१ दरियागंज, दिल्ली

मूल्य १२ रुपया
प्रथम संस्करण
कापी ५००

मुद्रक
रूप-वाणी प्रिंटिंग हाउस,
२३, दरियागंज, दिल्ली-६

Vir-Sewa Mandir Granthmala

Granth N. 14

Jain Granth Prashasti Sangrah

PART II

Edited by

Pt. Parmanand Jain Shastri

Published by

Vir Sewa Mandir Society

21 DARYAGANJ, DELHI

Jetha, Shukla 14, Vira N. Samvat 2489, Vikram Samvat 2020
June 1963

sher

SEWA MANDIR SOCIETY

aryaganj, Delhi

PRICE Rs. 12

FIRST EDITION

Copies 500

Printers

ROOPVANI PRINTING HOUSE

23, Daryaganj, Delhi.

प्रकाशकीय

प्रस्तुत प्रशस्ति संग्रह पाठकों के समक्ष उपस्थित है। इससे पाठकों को वीर-सेवा-मन्दिर के अनुसंधान कार्य का आभास मिल सकेगा। इस ग्रन्थ में अनुसन्धान में सम्बन्ध रखने वाली सभी सामग्री को आकलन करने का प्रयास किया गया है। यद्यपि इस ग्रन्थ के प्रकाशन में अधिक बिलम्ब हो गया है, और उसका कारण प्रेस आदि की अव्यवस्था है। ग्रन्थ के तय्यार करने में भी काफी समय और श्रम करना पड़ा है, और यह अनुसन्धत्सुओं के लिये विशेष उपयोगी सिद्ध होगा; क्योंकि इसमें अपभ्रंश भाषा के साहित्य की कृतियों और ग्रन्थकर्ताओं के परिवर्ण तथा समयदि पर प्रकाश डालने का भरमक प्रयत्न किया गया है। ग्रन्थ की प्रस्तावना पं० परमानन्द शास्त्री ने बड़े परिश्रम से लिखी और वह प्रमेय बहुल है तथा उपयोगी परिशिष्टों से अलंकृत है।

सबसे महत्व की बात यह है कि इस ग्रन्थ का प्राक्कथन डाक्टर श्री वासुदेव जी शरण अग्रवाल हिन्दु विश्व विद्यालय बनारस ने लिखा है, और प्रिफेस (PREFACE) दिल्ली विश्वविद्यालय के रोडर डा० श्री दशरथ शर्मा, डी० लिट् ने अंग्रेजी भाषा में लिखा है। इसमें ग्रन्थ की महत्ता और भी अधिक बढ गई है। मैं संस्था की ओर से उन दोनों ही मान्य विद्वानों का बहुत ही आभारी हूँ। आशा है विद्वान, विश्वविद्यालयों, लायब्रेरियों और कालेजों के पुस्तकालयाध्यक्ष इस ग्रन्थ को मंगाकर उगसे अधिकाधिक लाभ उठाने का प्रयत्न करेंगे।

जयभगवान जैन, एडवोकेट

मंत्री—वीर-सेवा-मन्दिर सोसाइटी

२१ दरियागंज, दिल्ली

सम्पादकीय

वीर-सेवा-मन्दिर एक ऐतिहासिक संस्थान है, जो एक जैन रिसर्च इन्स्टिट्यूट के रूप में प्रसिद्ध है। उसके उद्देश्यों में पुरातन-प्रवर्धों का अन्वेषण, पुस्तकालय का संकलन, पुरातन जैन-आचार्यों, राजाओं, विद्वानों और भट्टारकों आदि के सम्बन्ध में ऐतिहासिक तथ्यों का प्रकाशित करना भी शामिल है। वीर-सेवा मन्दिर सोसाइटी अपने इस उद्देश्य की पूर्ति के अनुरूप ही कार्य कर रही है। उसके सामने 'जैन साहित्य का इतिहास, भगवान् नेमिनाथ के समय से लेकर अब तक ऐतिहासिक प्रमाधनों का संकलन, संयोजन और महत्व की सामग्री के प्रकाशन की ओर रहा है। परन्तु समाज का पूर्ण सहयोग न मिलने से वह जैसा चाहिये था वैसा कार्य सम्पन्न करने में समर्थ न हो सका। पर जितना भी कार्य कर सका वह सब उसकी प्रगति का संसूचक है, उसने अपने प्रतिष्ठित और ख्याति प्राप्त अनेकान्त पत्र द्वारा ऐतिहासिक साहित्यिक एवं पुरातन सम्बन्धी अनुसन्धानात्मक सामग्री को प्रकाशित किया है और कर रहा है।

आवश्यकता

जैन साहित्य और संस्कृति का इतिहास लिखने के लिये जिस तरह शिलालेख, ताम्रपत्र, पुरातात्विक अवशेष और भूउत्खनन से प्राप्त विविध सभ्यताओं के अलंकरणों से बड़ी सहायता मिलती है। अतएव अनुसंधानकर्ताओं को विविध भाषाओं के साहित्य से साहाय्य मिलना है। अतएव ऐतिहासिक अनुसन्धत्सुओं के लिये भारतीय साहित्य के परिशीलन, मनन, और अनुसंधान करने की महती आवश्यकता को ध्यान में रखते हुए यह आवश्यक समझा गया कि अपभ्रंश का जैन साहित्य, जो दिल्ली, खालियर, जयपुर, व्यावर, बम्बई, कारंजा, भालरापाटन और नागौर आदि के विविध जैन ग्रन्थागारों में सुरक्षित है उनके ग्रन्थों के आदि अन्त भाग का संग्रह कर ऐतिहासिक प्रशस्तियों को प्रकाशित किया जाय। और उनकृतियों के परिचयादि के साथ ग्रन्थकर्ता विद्वानों के सम्बन्ध में प्रकाश डालते हुए उनके समय की भी चर्चा की जाय। जिससे हिन्दी के आदिकाल पर प्रकाश पड़ सके, और हिन्दी के उद्गम एवं विकास को भी अच्छा संकेत मिल सके। साथ ही, विविध उपजातियों द्वारा समय समय पर निर्माण कराये गये और प्रति लिपि कराने वालों का इतिवृत्त भी अंकित हो सके। और उस समय की धार्मिक जागृति तथा सामाजिक रीति-रिवाजों का भी परिज्ञान हो सके। इन्हीं सब कार्यों को ध्यान में रखते हुए अपभ्रंश प्रशस्तियों के संकलन का विचार स्थिर किया गया।

वीर सेवा मन्दिर की इस योजना को कार्य में परिणत करने के लिये मैं मई मन् १९७४ में सरसावा से जयपुर गया, और वहाँ के प्रतिष्ठित विद्वान् पं० चैतसुखदास जी और महावीर तीर्थक्षेत्र कमेटी के मंत्री रामचन्द्र जी खिन्दुका आदि महानुभावों के सहयोग से आमेर का भट्टारकीय भंडार जयपुर लाया गया, और सेठ बधीचन्द जी के कमरे में रक्खा गया। मैंने बड़े पन्थ्रम से उन गट्टों को खोला और ग्रंथों को निकाल कर उनके आदि अन्त भाग का संकलन शुरू कर दिया; परन्तु बीच में ही सरसावा लौटना पड़ा, जिससे पूरा भंडार न देखा जा सका, जितना देखा और नोट कर सका उसका परिचय अनेकान्त वर्ष ६ किरण ११-१२ के पृष्ठ २७२ में 'जयपुर में एक महीना' नाम के लेख में प्रकाशित कर दिया। और बाद में संस्कृत ग्रन्थों की प्रशस्तियों का संग्रह भी प्रकाशित हो गया। अपभ्रंश प्रशस्तियों के संकलित मैटर की प्रेस कापी तय्यार की गई, और अन्य अपभ्रंश ग्रन्थों को संग्रह कर उनकी भी प्रेस कापी करली गई, प्रकाशन का विचार किया गया किन्तु आर्थिक कठिनाई ने उसे कार्य रूप में परिणत न होने दिया।

सन् १९५६ में अपभ्रंश प्रशस्तियों को अनेकान्त की प्रत्येक किरण में एक फार्म रूप से प्रकाशित करने का निश्चय डा० ए० एन० उपाध्ये कोल्हापुर की मम्मति से किया गया, और १४ वें वर्ष के अनेकान्त में प्रशस्ति संग्रह के १० फार्म छप गए, उसके बाद आर्थिक कठिनाई आदि के कारण पत्र का प्रकाशन स्थगित हो गया, और मेरा भी संस्था से सम्बन्ध विच्छेद हो जाने से प्रशस्तियों का प्रकाशन अधूरा ही रह गया। किन्तु सन् ६० में उसे प्रकाशित करने का पुनः निश्चय हुआ, और बाबू जयभगवान जी एडवोकेट, मंत्री बीर-सेवा-मंदिर सोसाइटी ने मुझ से प्रशस्तियों का मँटर देने तथा प्रस्तावना लिखने की प्रेरणा की। मैंने मँटर देने और प्रस्तावना लिखना स्वीकृत कर लिया, मँटर दे दिया गया, परन्तु संस्था में योग्य विद्वान के अभाव में प्रशस्तियों का प्रकाशन दशरा-मशरा हुआ, कुछ मँटर भी प्रेम वालों से गुम गया और एक प्रशस्ति के अन्त का भाग भी प्रकाशित नहीं हुआ, फिर भी दूसरी प्रशस्ति प्रकाशित हो गई, श्रावक-श्राविकाओं के नाम वाले परिशिष्ट का पूरा चार पेज का अन्तिम मँटर भी खो गया। मैंने उसे पुनः तय्यार करके दूसरे प्रेम में छपवाया, उसमें भी टाइप की विभिन्नता रही। प्रस्तावना का मँटर भी प्रेम में दे दिया गया, परन्तु प्रेम में कार्याधिव्य के कारण ५-६ महीने यों ही पड़ा, रहा, बाद में प्रेरणा पाकर १०-१२ दिन में ८ फार्म छाप दिये गए और फिर कम्पोज रुक गया, इस तरह बड़ी कठिनाई से छपाई का कार्य पूरा हो पाया है। यही सब उसके प्रकाशन में विलम्ब का कारण है।

आभार प्रदर्शन

मुझे यह लिखते हुए बड़ी प्रसन्नता होती है कि श्रीमान् डा० वामुदेव शरणजी अग्रवाल हिन्दी विश्व-विद्यालय बनारस ने प्राक्कथन लिखने की मेरी प्रार्थना को स्वीकार किया और मित्रवर पं० दरबारीलाल जी कोठिया न्यायाचार्य एम० ए० को प्राक्कथन लिखवा कर अनुगृहीत किया, और वह मुझे तत्काल प्राप्त हो गया मैं इसके लिये डाक्टर साहब का और कोठिया जी का बहुत ही आभारी हूँ। साथ ही दिल्ली विश्वविद्यालय के रीडर श्रीमान् डा० दशरथ शर्मा डी० लिट् का भी मैं विशेष आभारी हूँ, जिन्होंने मेरी प्रार्थना को मान्य करते हुए अंग्रेजी भाषा में प्रफेस लिख देने की कृपा की।

इनके अतिरिक्त बा० जयभगवान जी एडवोकेट पानीपत, बा० छोटेलाल जी सरावगी कलकत्ता, श्री पं० जुगलकिशोर जी मुस्तार दिल्ली, पं० दीपचन्द जी पाण्ड्या केकडी, डा० कस्तूरचन्द जी कामलीवाल जयपुर, और डा० प्रेमसागर जी का आभारी हूँ, जिन्होंने उचित सलाह-मशवरा दिया।

शास्त्र समुद्र अत्यन्त विशाल और गंभीर है यद्यपि मैंने पूरी सावधानी वर्ती है फिर भी मेरे जैसे अल्पयज्ञ का स्थलित हो जाना संभव है। आशा है विद्वज्जन प्रस्तावना का अध्ययन कर मुझे उस सम्बन्ध में विशेष जानकारी देकर अनुगृहीत करेंगे।

परमानन्द जै १ शास्त्री

REVIEW

It was with great interest that I went through the "Jaina-grantha-prasasti-sangraha" edited by Pandit Paramanand Jain Shastri. The work includes 122 prasastis from Apabhramsa work by Jain authors.

The prasastis are a mine of historical information. They are important source material because most of them are from unpublished works. The author has taken pains to collect all available information about the poets and their patrons. An exhaustive introduction of over 140 pages and 11 appendices make the work useful even to a general student of history, who cannot read Praorits, particularly Apabhramsa. I congratulate Pandt Parmanand Shastri on his excellent performance.

L. G. PARAB

Librarian—Central Archaeological Library

New Delhi, the 23rd July, 1963.

Janpath, New Delhi-11.

प्रस्तावना का शुद्धि-पत्र

पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३१	१३ (आगे)	और युद्धकाण्ड में २१	८१ ८६	२२	कुहाकवि	कुकवि]
१६	प्राप्ति	प्राप्ति	७५	—	मणिपुर	जोयणिपुर
१७	सुभद्रा (के आगे)	धारिणी	८६	८	अपनी	अपनी रानी
२	१०५२ में या उसके	१०५२ से ११००	६२	३६	रोमिमिणाह चरिउ	रोमिमिणाह चरिउ
	एक दो वर्ष पूर्व ही	के मध्य	६२	३० टि०	सरदादर	सरदार
३५	रत्नवरा	राजवंश	१२८	३४	इहीं	इन्हीं
२६	उड़ा	बड़ा	१२८	३	औव	और
३०	जायम या जैसवाल	लंबकंचुक	१३४	१०	पद्मवती	पद्मावती
४	उभयश्री	उदयश्री		४	मणिकचन्द	माणिकचन्द

प्राकथन

श्री परमानन्द जी जैन द्वारा लिखित इस महत्वपूर्ण ग्रन्थ का मैं स्वागत करता हूँ। इसमें ११४ अपभ्रंश स्तलिखित ग्रन्थों की प्रशस्तियों और पुष्पिकाओं का खोजपूर्ण संग्रह किया गया है। अपभ्रंश साहित्य हिन्दी के लिए मृत की घूंट के समान है। इसका कारण स्पष्ट है। भाषा की दृष्टि से अपभ्रंश भाषा प्राचीन हिन्दी का एक महत्वपूर्ण ढेड़ प्रस्तुत करता है। जब प्राकृत भाषा के अति उत्कर्ष के बाद जनता का सम्पर्क जनपदीय संस्कृति से हुआ और से साहित्यिक मान्यता प्राप्त हुई, तब अपभ्रंश भाषा साहित्यिक रचना के योग्य करली गई। सप्तम शती के आचार्य ण्डी ने अपने युग की स्थिति को स्पष्ट करते हुए लिखा था कि आभीर आदि अनेक जातियाँ, जो राज्याधिष्ठित होकर रत के इतिहास में महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त कर चुकी थीं, उनकी जो उच्चारण क्षमता थी उनसे अपभ्रंश भाषा का न्म हुआ और उसे काव्य स्वरूपों में मान्यता प्राप्त हुई। याद होता है कि ढण्डी से भी ३०० वर्ष पूर्व भाषा सम्बन्धी ह तथ्य भारतीय वाङ्मय का अंग बन गया था; क्योंकि पश्चिमी भारत में आभीरों के व्यवस्थित राज्य का प्रमाण गुप्तयुग के लगभग मिलता है। विक्रमोर्वशीय में जो अपभ्रंश भाषा के मजे हुए ललित छन्द पाए जाते हैं उन्हें कुछ द्वान् कालिदास की रचना मानते हैं और कुछ नहीं मानते हैं। विक्रमोर्वशीय के नवीनतम संशोधित संस्करण के प्पादक श्री वेलणकरने उन्हें महाकवि कालिदास की रचना मानकर अपने संस्करण में स्थान दिया है। हमारी धारणा है : इस विषय में अपने किसी पूर्वाग्रह को स्थान न देकर जो पारस्परिक अनुश्रुति है, उसे ही मान लेना ठीक है। महा- वि कालिदास ने संस्कृत और प्राकृत में जहां इतनी प्रभूत रचना की, वहीं उन्होंने विशेष रचना के अनुसार अपभ्रंश भी कुछ छन्द लिखे हों तो इसमें कोई आश्चर्य नहीं, कहने का तात्पर्य यह कि अपभ्रंश की जो परम्परा इस प्रकार रम्भ हुई, उसे इस प्रकार बल मिलता गया और षवीं शती के लगभग तो वह साहित्यिक रचना का भी एक प्रमुख 'ध्यम ही बन गई। सिद्धों की पद रचना अपभ्रंश में ही हुई। आगे चलकर नाथों ने भी इसी परम्परा को अपनाया। र जैन आचार्यों ने अपभ्रंश भाषा के माध्यम को अधिक उदार मन से ग्रहण किया। क्योंकि लोक में विचरण करने के रण वे जन सम्पर्क के अधिक निकट थे। ११वीं शती में लिखे गए 'कण्ठाभरण' नामक अपने ग्रन्थ में भोजदेव ने अप- श के कुछ और विकसित रूप का उल्लेख करते हुए उसे अपभ्रंश कहा है। आगे चलकर उसी का रूप अवहट्ट भाषा हो ा, जिसका उल्लेख १५वीं शती के आरम्भ में विद्यापति ने अपनी कीर्तिलता में किया है। वस्तुतः विद्यापति की कीर्ति ा और कीर्तिपताका ऐसे ग्रन्थ हैं जिनमें एक ओर अवहट्टभाषा और दूसरी ओर मैथिली इन दोनों का प्रयोग मिला- ता किया गया है। विद्यापति से पहले ही लगभग ३०० वर्षों तक यही क्रम देखने में आया है। अर्थात् एक ओर अप- ा अवहट्ट के माध्यम से ग्रन्थ रचना होती थी और दूसरी ओर प्राचीन राजस्थानी, प्राचीन व्रज, प्राचीन अवधी और वीन मैथिली भाषाओं में स्वच्छन्द ग्रन्थ रचना हो रही थी। उनका अन्वेषण हिन्दी के आदिकालीन इतिहास का ज्वल अघ्याय है।

अपभ्रंश एवं अवहट्ट भाषा ने जो अद्भुत विस्तार प्राप्त किया उसकी कुछ कल्पना जैन भंडारों में सुरक्षित हेत्य से होती है। अपभ्रंश भाषा के कुछ ही ग्रन्थ मुद्रित होकर प्रकाश में आये हैं। और भी सैकड़ों ग्रन्थ अभी भंडारों में सुरक्षित हैं। एवं हिन्दी के विद्वानों द्वारा प्रकाश में आने की बाट देख रहे हैं। अपभ्रंश साहित्य ने हिन्दी केवल भाषा रूप साहित्य को समृद्ध बनाया, अपितु उनके काव्यरूपों तथा कथानकों को भी पुष्पित और पल्लवित

किया। इन तीनों तत्त्वों का सम्यक् अध्यापन अभी तक नहीं हुआ है। जो हिन्दी के सर्वांगपूर्ण इतिहास के लिए आवश्यक है। वस्तुतः अपभ्रंश भाषा का उत्तम कोष बनाने की बहुत आवश्यकता है; क्योंकि प्राचीन हिन्दी के सहस्रों शब्दों की व्युत्पत्ति और अर्थ अपभ्रंश भाषा में सुरक्षित है। इसी के साथ-साथ अपभ्रंशकालीन समस्त साहित्य का एक विशद इतिहास लिखे जाने की आवश्यकता अभी बनी हुई है।

जब हम अपभ्रंश के साहित्य की चर्चा करते हैं, तो हमारा मन उन अनेक ग्रन्थों की ओर जाता है जो ग्रन्थ भंडारों में बड़ी सावधानी से अभी तक सुरक्षित रखे गये हैं। उन ग्रन्थों का लेखन काल विक्रम की दूसरी सहस्राब्दि है।

जैन लेखक अपने ग्रन्थों की प्रशस्ति अर्थात् आरम्भिक भाग में और पुष्पिका अर्थात् अंत के भाग में देवता नमस्कार आदि के अतिरिक्त आचार्य, गच्छ, शिष्य परम्परा, सम सामयिक शासक, अपने आश्रयदाता, उसके परिवार, इष्टपूति, धार्मिक कार्य, तिथि, सम्वत्, स्थान एवं लेखक-पाठक के सम्बन्ध में बहुत-सी महत्वपूर्ण जानकारी लिख देते थे। वह सब इतिहास और वाङ्मय के लिए महत्वपूर्ण है। जैन भंडारों से ओत-प्रोत संस्कृत ग्रन्थों की भी इस संबंध में ऐसी ही स्थिति है। जैन संस्कृत हस्तलिखित ग्रंथों की प्रशस्तियों के दो संग्रह पहले प्रकाशित हो चुके हैं। अब अपभ्रंश हस्तलिखित ग्रंथों से उसी प्रकार का यह संग्रह प्रकाशित हो रहा है। इसकी सामग्री भी अत्यन्त महत्वपूर्ण है। जैसा कि पाठक देखेंगे कि इसमें लगभग १४० पृष्ठों में प्रस्तावना के रूप में विद्वान् सम्पादक ने अनेक ऐतिहासिक तथ्यों का संग्रह किया है और लगभग १५० पृष्ठों में ११४ हस्तलिखित ग्रन्थों से काव्यबद्ध अपभ्रंश प्रशस्तियों का संग्रह दिया है। अन्त में प्रशस्तियों में आये हुए आचार्य नाम, श्रावक नाम, संघ-गण-गच्छ नाम, एवं ग्रंथ नामों का उपयोगी संग्रह किया है। इनमें विशेषतः श्रावक-श्राविकाओं के नाम अध्ययन के योग्य हैं, क्योंकि वे अपभ्रंश और अवहट्ट भाषा रूपों के परिचायक हैं। यदि अपभ्रंश और प्राकृत ग्रन्थों एवं संस्कृत ग्रन्थों की प्रशस्तियों में आये हुए समस्त स्त्री-पुरुषों के नाम रूपों पर अलग एक शोधनिबन्ध ही लिखा जाय तो वह अत्यन्त उपयोगी होगा। श्री परमानन्द जी ने तिल-तिल सामग्री जोड़कर ऐतिहासिक तथ्यों का मानों एक सुमेरु ही बनाया है। मुझे उनका यह परिश्रम देखकर अत्यन्त प्रसन्नता हुई।

वासुदेवशरण द. प्रबाल
आचार्य, भारती महाविद्यालय
काशी हिन्दू विश्वविद्यालय
वाराणसी

२० जनवरी १९६३

Preface

I have enjoyed going through the *Jaina-grantha-prasasti-sangraha*, Vol. II, edited by Pandit Paramanand Jain Shastri. Even the bare text of the 122 *prasastis* presented here would have been highly welcome to orientalists, students of Indian languages, literature, history and culture. With the learned and comprehensive introduction appended to them by the Editor, their value has become much greater, for he throws therein considerable light on important questions like (a) the General Value of the *Prasastis*, (b) Apabhramsa, its meaning and development as a medium of literary expression, (c) Early Indian languages dialects and their inter-relations, (d) Extant Apabhramsa literature and its varieties, and (e) Apabhramsa writers and their books described in the Collection. The information in the last section is only about Digambara Jaina writers. But a list of all the available Apabhramsa works, Jaina as well as non-Jaina, which the Editor has given, should give the reader a fairly comprehensive idea of the subject and encourage him to pursue his studies in the direction he chooses.

Under all the heads, just enumerated, the Editor has put in a good deal of new and very often new information, as a result of more than twenty years of his painstaking research in Jaina Bhandars. But I personally have been interested most in the last two sections. Dealing with Apabhramsa literature under the categories, (1) *Mahakavya*, which consists of 8 *sandhis* or more, each comprising generally 15 to 30 *kadavakas*, (2) *Khandakavya*, which being concerned with some special aspect of life, is naturally of a moderate size, (3) *Sandhikavya* which consists only of one canto, (4) *Katha* or story, (5) *Muktaka-kavya* or independent verses in the form of *dohas* generally, (6) *Rupa Ka-kavya* or plays, (7) *Raso* and (8) *Charchari*, he has criticised incisively but convincingly some theories of earlier writers and given a well-balanced view of the nature and objectives of Jaina poetry. He has also taken a rapid survey of early books on Apabhramsa metrics and grammar and added a few remarks about the nature of Apabhramsa used in Sanskrit plays.

The final section of the Introduction, pp. 41-136, begins with the account of Svayambhu's two works, *Paumachariu* and *Ritthanemichariu* (nos. 1 and 2 of the *Sangraha*), one dealing with the life of Rama and the other with that of the Jaina *tirthamkara*, Aristanemi. Both the works had to be completed by Svayambhu's son, Tribhuvanavayambhu and can stand comparison with the best *kavyas* in Sanskrit or in any other language for their graphic description of scenes of nature as well as battles, successful depiction of various poetic sentiments and aesthetically controlled use of figures of speech.

Originally a Brahmana, Svayambhu had become a Jaina, and most of his literary work was done at Manyakheta where he was patronised by Dhananjaya and Dhavalaiyya. Tribhuvanavayambhu mentions Vandaiyya as his patrons. These three patron were, probably, related to one another.

In the 104th *sandhi* of the *Ritthanemichariu* is a very valuable list of 70 earlier poets, Jaina as well as non-Jaina.²

The 3rd and 17th *prasastis*, respectively, are of Nayanandin's *Sudamsanachariu* and *Sayala-vihi-vihana-kavya*, of which the former is a beautiful *khandakavya* written at Dhara in V. 1100 (1043 A.D.) in the reign of Bhoja Paramara, and the latter a religio-philosophic work in verse, which in its *prasasti* mentions about 33 earlier poets.³

Padmakirti's *Parsavapurana* (*prasasti* No. 4) is again a *khandakavya* written in V. 999 (942 A.D.). Later than it by nearly 45 years (V. 1044) is the *Dharmapariksa* of Hariscna who belonged to Chittor but wrote the work at Achalapura where he had gone to transact some state business.

Far more poetic than these is Vira's *Jambusvamichariu* (*prasasti* No. 6) which like, No. 3, was written in Malwa in the reign of Bhoja. Vira's father, Devadatta, also must have been a good poet. He restored the *Varangacharita* and *Ambadevi-rasa*, both of them unfortunately unavailable now. The *chariu* deserves being published for its beautiful poetry and vigorous description and also for popularising further the story of the last *kevalin*, Jambusvamin. Jhunjhuna, the place where the work was copied out in V. 1516, should in my opinion be identified with Jhunjhanu in Shekhawati, Rajasthan.

The *prasastis* No. 7 and 8 are, respectively, of Srichandra's *Kathakosa* and *Ratna-karandasravakachara*, of which the former deals with *kathas* relating to various Jaina *vratas* and the latter is a good explanatory commentary on Svami Samantabhadra's *Ratnakaranda*. The *Sravakachara* was completed in V. 1123 during the reign of the Chaulukya ruler, Karna. This being so, I am not sure whether the Editor is right in assigning the composition of Srichandra's other work, the *Kathakosa* to a period before 1052, i.e., not less than 71 years before the composition of his other work. It may be well to remember also that according to the *prasasti* of the *Kosa*, Srichandra was not a contemporary of Mularaja's courtier, Sajjana, but of his son, Krsna, who at the time of writing the work, was old enough to have three sons (who are described as proficient in the knowledge of *dharma* and *karma*) and also four daughters. Thus it would probably be best to assign its composition to the end of the 11th Century.

The *Sukumaracharita* of Sridhara (*prasasti* No. 9) deals with the well-known story of Sukumara muni. As the work was composed in V. 1208 in the reign of Govinda-chandra, I feel like identifying the ruler with Govindachandra Gahadavala of Kannauj who ruled from V. 1171 to V. 1212.

The 10th *prasasti* is of Dhavala's *Harivamsa-purana*. It is a well-written *kavya*, the utility of which to historians of Apabhramsa literature is increased by its list of earlier poets.⁴ The Editor puts him after V. 999 on the basis of the poets he mentions.

Prasastis 11-13 are of works written by Amarakirti. His *Chhakammovaesa* was written at Godhra during the reign of Kanha-narendra, a son of Vandiggadeva, in V. 1247. Another of his works, the *Neminahachariu* was written in V. 1244. It is known from various sources that Godhra was a strong principality of *Mahitata*, which defied more than once the might of the Chaulukyas of Anahillapattana.⁵

The 13th and 18th *prasastis*, respectively, are of Laksmana's *Jinadattacharita* and *Anuvayayanapaiva*. Of these the former, a beautiful *kavya* setting forth the ideal of real love in the form of Jinadatta's story, was written in V. 1275 (1218 A.D.), at *Bilarampur* in the present Etah district to which the poet and his relatives had fled after the sack of Tribhuvanagiri (Tahangarh)⁶ by the Muslims in 1196 A.D. (V. 1253). The *Anuvayayanapaiva* deals with *Samyagdarsana* and the twelve *vratas* of a Jaina householder. It was written in V. 1313 (1256 A.D.), at Raybaddiya which was then ruled by the Chauhan king, Ahavamalla.⁷ The poet was patronised by Ahavamalla's minister, Kanha, of the Lambakanchuka or Lemchu family.

The *Sulochana-charita* of Devasena-gani (*prasasti* No. 14) was composed in the city of king Mammala⁸, probably in V. 1132, and is practically an Apabhramsa rendering of Kunda-kunda's work of this name. Of the earlier poets he mentions Valmiki, Vyasa, Kalidasa, Bana, Mayura, Haliya, Govinda, Chaturmukha, Svayambhu, Puspadanta and Bhupala.

The *Pajunnacharia* was begun by Siddha and completed by Simha. Siddha mentions Brahmanavataka, its ruler Ballala, son of Ranadhoritya, and Ballala's servant, the Guhilaputra Bhullana. Brahmanavataka is known to have been in *Nirmada-mandala*.¹⁰ This Ballala could have been, as surmised by the Editor, Ballala of Malwa ; whose servant the Guhilaputra Bhullana might then be regarded as the man put in charge of the Brahmanavataka area.

The 16th *prasasti* is of the *Parsvanathacharita* of Devachandra which was composed at Gundijjagara (the location of which is uncertain).¹¹ The work might have been written in the 10th or 12th century A.D., our dating depending in this case on the identification of Devachandra's *guru*, Vasavachandra.

The author of the *Bahubalicharita* (*prasasti* No. 19) was Dhanapala. He wrote it in V. 1454 at the instance of Vasadhara, a minister of the Chauhan ruler Ramachandra, of Chandwar. The poet himself belonged to Palanpur and was a disciple of Prabhachandra who is said to have pleased Mahmudshahi at Yoganipura. This Mahmud should in my opinion be identified with Muhammad bin Tughlaq, as Prabha Chandra ascended the *gaddi* at Delhi before V. 1416 (1359).

The *Chandraprabhacharita* of Yasahkirti was written at Unmattagrama in Gurjaradesa. This Yasahkirti appears to be different from Bhattaraka Yasahkirti, four *prasastis* of whose works (Nos. 21-24) have been included in the *Sangraha*. The *Pandavapurana* was written in V. 1497 at the instance of Hemaraja who is described as a *mantrin* of "Suratana Mumarakha" (Mubarak Shah). But as Saiyyad Mubarak Shah was no longer on the throne in 1440 A.D. or V. 1497, Are we to suppose that by that time Hemaraja had retired from ministership ?

Yasahkirti's *Harivamsapurana* was written in V. 1500 (1443 A.D.) at Indaura in the reign of Jalal Khan who should be identified with the Mewati chief of this name who gave plenty of trouble to Saiyyad Mubarak Shah and was besieged by the latter at "Andwar" (*Tarikh-i-Mubarakshahi*, p. 211). Elsewhere we find Indore mention as a *pargana* of Tijara (Mewat).^{11a} Nos. 23 and 24 are *vrata-kathas*. Yasahkirti, as pointed out by the Editor, was one of the most influential religious figures of his time.

Prasasti No. 25 is of Sridhara's *Parsvanathacharita* written in V. 1189 at the instance of Nattula Sahu of Dhilli which was then being ruled by Anangapala Tomara. Another of his work was the *Vardhamanacharita*, the *prasasti* of which has been given in an appendix to the *Sangraha*. Both these *prasastis* contain valuable material about the economic and political conditions of that period.¹²

Prasasti No. 26 is of Halla's *Srenikacharita* which was written before V. 1471. Halla wrote also the *Mallinaha-kavya* (*prasasti* No. 104). He was patronised by Amarasimha, a minister of the Chauhan chief Bhojaraja of Karahal, a place about 13 miles from Etah.

The *Bhavisattakaha* (*prasasti* No. 27) was written by Sridhara who was probably different from Sridhara, the author of the *Parsvanathacharita*. He wrote his work in V. 1230 (1173 A.D.).

Prasastis 28-29 and 100 are of works by Tejpala. They were written at Sripatha (not Sriprabha) of the Bhadanaka-desa, which was then ruled by Daud Shah Auhadi. I have found this reference extremely important, because it has helped me in locating definitely Bhadanaka

h, thanks to Muslim historians and Prakrit phonology, turned into Bhayanaya and then Bhayanaa and Bayana.¹³ The poet's *Varangacharita* was written in V. 1507 and the *ipurana* in 1515 V.

The 30th *prasasti* is of the *Sukumalacharia* of *Purnabhadra* who flourished before 1632. Much more poetic than it is the *Neminahachariu* of *Laksmāna* (*prasasti* No. 31) which must have been written before V. 1510. *Prasastis* No. 32 and 33 are of two works by *Maniraja*. Of these the *Amarasenacharita* was written at *Rohtak* in V. 1576 (1519 A.D.). The second work, the *Nagakumaracharita*, was written in V. 1579.

Prasastis Nos. 35-49, 99 and 106 are of works by *Raidhu*, one of the best *Apabhramsa* writers of this later period. He belonged to the *Pomavai-Poravada-kula* and passed much of his life at *Gwalior* which was during his days ruled first by *Dungarsimha* of the *Tomara* dynasty and then by his son, *Kirtisimha*.

Prasastis No. 50-64 are of *kathas* by *Gunabhadra*. He lived at *Gwalior* in the sixteenth century of the *Vikrama* era.

Prasasti No. 65 is of an anonymous *Anantavratākatha*, and the 66th of the *Aradhanasara* of a poet named *Vira*. The 67th *prasasti* is of an anonymous *Harisenachariu*.

The 68th *prasasti* is of *Haradeva's* allegorical poem, the *Mayanaparajaya* in which *Parajaya* is represented as defeating *Kamadeva* and marrying *Mukti-kanya*. The poet flourished before V. 1551.

The *Siddhachakra-katha* and *Jinarattivihana* (Nos. 69 and 105) are by *Narasena*. He might have been a poet of the fourteenth century.

The *Anatthamiyakaha* (No. 70) was written by *Harichanda* and is directed against *tribhujana* (taking food at night). It might have been written in the 15th century.

The *prasastis* 71-73 are of works by *Vinayachandra*. The *Churadira* is a short but exquisite piece written at *Tribuvanagadha* in the *Ajayanarendra-vihara*. The *Nirjharapanchami-rasa* is another *katha* in the form of a *rasa*. The third work is the *Kalyanaka-rasa*. *Dr. Prem agar* has put *Vinayachandra* in V. 1576. Actually, however, as the Editor of our *Sangraha* points out, he cannot be put later than the 14th century.

The 75th *prasasti* is of *Lakhu's* *Chandana-chhatthikaha*, and the *prasastis* No. 76-77 of works by *Balachandra* who probably lived in the thirteenth century.

Prasastis No. 78-80 are of various *kathas*. No. 81 is the *Anupeharasa* by *Jalhiga* and No. 82 of *Anuvekkha-rasa* by *Yogadeva*. Nos. 83-84 are also similar works.

Prasastis 85-86 and 107 are of works by *Srutakirti*, who lived in the middle of the sixteenth century. Of these the *Harivamsapurana* was written in V. 1552. Its copy from *Jorhat* in *Damoh* District mentions its governor, the Great *Khan Bhoj Khan*, under whom the affairs at *Jorhat* were managed by *Soni Shri Isura*. The *Paramestiprakasa-sara* was written in V. 1553 during the reign of *Nasiruddin* of *Malwa* and the *Yogasara* in V. 1552.

Mahindu wrote the *Santinaha-chariu* (No. 87) in V. 1587 during the reign of *Babar*. Nos. 88, 108 and 109 are *prasastis* of the works of another prolific *Apabhramsa* writer, *Bhagavatidasa* of *Buria* (*Ambala* District). His *Miyankaikha-chariu* was written at *Hissar* in V. 1709. His *Apabhramsa* brings us fairly near *Hindi*, though he was a good scholar of *Sanskrit*, *Prakrit* as

well as Apabhramsa. His works were written at Buria, Dilli, Agra, Hissar, Kapisthala, Siharadi and Sankasa and he lived on at least up to V. 1712.

The 89th *prasasti* is of Vijayasimha's *Ajita-purana* written in V. 1505 and the *prasastis* 90-98 of 9 works by Brahma Sadharana who mentions himself as a disciple of Narendrakirti.

The 101st *prasasti* is of Damodara's *Siripalachariu*. The writer was a disciple of Bhattaraka Jinachandra.

Oswal's *Pasachariu* (No. 102) was written in V. 1479 (1422 A.D.) in the reign of Chahamana Bhoja of Karahala at the instance of Lonasimha whose family had been responsible for much of the good literary work done at Karahala even earlier. The *prasasti* is thus of great importance for literary and political history.

Thakur's *Santinaha-chariu* (No. 103) was written in V. 1652 when Akbar ruled at Delhi and Mansingh at Amer. The work gives a good genealogy of the Sarasvati-gachchha. The poet was a disciple of Visalakirti.

Appendix 1 has 6 *prasastis* of works already printed, and Appendix 2 of 3 important *lipi-prasastis*. Of these latter the first *prasasti*, which is dated in V. 1521, throws important light on the political as well as cultural set-up of Gwalior. The second *prasasti* is of V. 1530. and the third of V. 1607.

The three *prasastis* in Appendix 3 are of *Rohinivihana-katha* of Devanandi, *Vaddhamana-chariu* of Sridhara, and *Neminahachariu* of Damodara. All the three are important additions to the works of these authors already noted in the *Sangraha*.

One need hardly emphasise the importance of this collection of *prasastis* which opens a new door of research in the little-known political, social, cultural, religious and linguistic questions of a period of nearly eight hundred years. The publication of these works is the prime duty not only of the Jaina community but also of non-Jaina institutions of learning. The Editor has discharged well his duty by bringing these priceless treasures to their notice; let others now perform theirs by spending like their ancestors a part of their money in popularising works and teachings which are their priceless heritage.

Pandit Parmanand Shastri's work has been done with the greatest care and deserves the appreciation of every lover of oriental learning. We have seen also other *prasasti-sangrahas* but this one surpasses them, not of course in the amount of material it puts together, for a few bigger catalogues have been published, but in the way all this material has been systematised. He has thrown new light on the lives of some of the Apabhramsa poets represented here, mentioned also the earlier poets whose writings inspired them and shown a much better understanding of the Jaina theory of poetics than many other writers on the subject whose views have been largely influenced by the writings of western scholars. And even when one does not fully agree with him, one has to respect his views on account of the reasoned way in which they have been presented. When future writers compile either the history of Apabhramsa or early Rajasthani and Hindi literatures, Shri Parmanand Jain Shastri's work will be found not only useful but indispensable.

'Navin-vasant'

E-4/1, Krishnanagar,
Delhi-31

Dasharatha Sharma

Reader, History Department
University of Delhi

Footnotes

1. See for instance his criticism of the view of Dr. Shambhunath Singh, pp. 22 ff.
2. See page 46 of the Introduction.
3. See pages 50-1 of the Introduction. I do not, however, find the name of Magha in the original *prasasti*.
4. See page 65 of the Introduction.
5. *Prabandhakosa*, p. 107. 101 Rajputs are said to have died fighting against him. He was subdued by Vastupala. The same story is found in the *Puratanaprabandhasangraha* which speaks also of the subduing of Godhra by Kumarapala.
6. On the identification of Tribhuvanagiri with Tahangarh see our paper in the *Bharatiya Vidya*, (Hindi edition), Vol. II, pp. 62-66.
7. For an assessment of the historical material in the *Anuratna-pradipa* see our paper the *Jainasiddhantabhaskara*, VII, part 1, p. 11.
8. Can it be Mammalapuram founded by Mahamalla Pallava ?
9. The line containing the information is prosodically defective.
10. In Ajayapala Chaulukya's reign, Brahmanavataka of Narmadamandala was governed by Vaijaladeva Chahamana.
11. There is one Gundoch in former Jodhpur State. The Editor thinks that it was somewhere in the south.
- 11a. See my paper "Revenue in 1680 A.D.", *Journal of Ganganatha Jha Research Institute*, Vol. IV, p. 72.
12. Partly utilised by us in our *Early Chauhan Dynasties* in the chapter on Arnoraja.
13. For my earlier view on the subject which has been adopted by some historians see *IC*, Vol. X and *Early Chauhan Dynasties*, pp. 91-92.

प्रस्तावना

प्रशस्तियों की उपयोगिता

भारतीय इतिहास के अनुसंधान में जिस तरह शिलालेख, प्रशस्तियाँ, दानपत्र, स्तूप, मूर्तिलेख, ताम्रपत्र और सिक्के आदि उपयोगी होते हैं। उसी तरह पुरातन ग्रन्थों के उल्लेख, ग्रन्थकर्ता विद्वानों के ग्रन्थों के आदि ग्रन्थ में दी हुई प्रशस्तियाँ और लिपि प्रशस्तियाँ भी उपयोगी होती हैं। इनमें दिए हुए ऐतिहासिक उल्लेखों से अनेक तथ्य प्रकाश में आते हैं। इनकी महत्ता भारतीय अन्वेषक विद्वानों से छिपी हुई नहीं है। ये सब चीजें भारत की प्राचीन आर्यसंस्कृति की समुज्ज्वलधारा की प्रतीक हैं और ये इतिहास की उलभी हुई समस्याओं एवं गुत्थियों को सुलभाने में अमोघ अस्त्र का काम देती हैं। इनमें पूर्वजों की गुण-गरिमा का सजीव चित्रण एवं इतिवृत्त गुंफित मिलता है।

ये महत्वपूर्ण ग्रन्थ प्रशस्तियाँ भारतीय साहित्यादि के अन्वेषण में ग्रन्थकर्ता विद्वानों, आचार्यों और भट्टारकों द्वारा लिखी गई होने से विद्वानों के समयादि का निर्णय करने में अथवा वस्तुतत्त्व की जांच करने में महत्वपूर्ण योगदान देती हैं और कहीं-कहीं प्रशस्तियों में अंकित इतिवृत्त उलभी हुई समस्याओं का केवल समाधान ही नहीं करते; प्रत्युत वास्तविक स्थिति को प्रकट करने की अपूर्व क्षमता रखते हैं।

अपभ्रंश भाषा के ग्रन्थकारों ने ग्रन्थ निर्माण कराने में प्रेरक अनेक अग्रवाल खंडेलवालादि कुटुम्बों का परिचय दिया है, और उनके तीर्थयात्रा और मन्दिर निर्माण, मूर्ति निर्माण एवं बिम्ब प्रतिष्ठा, राजमन्त्री, कोषाध्यक्ष, राजश्रेष्ठी आदि पदों का भी उल्लेख किया है, जिनसे उस कालके जैनियों की धार्मिक परिणति और उदारता आदि के साथ तात्कालिक सामाजिक राजनैतिक वातावरण का भी पता लग जाता है, जो ऐतिहासिक दृष्टि से महत्वपूर्ण है। इसी से अन्वेषकों और इतिहासज्ञों के लिये इस प्रकार की ग्रन्थ प्रशस्तियाँ अत्यन्त मूल्यवान् सिद्ध हुई हैं। शिलालेखों और ताम्रपत्रादि से इनकी महत्ता किसी प्रकार कम नहीं है।

प्रस्तुत प्रशस्ति संग्रह में अप्रकाशित ग्रन्थों की १०६ प्रशस्तियाँ दी गई हैं परिशिष्ट नम्बर एक में छः प्रशस्तियाँ मुद्रित ग्रन्थों की दी हुई हैं, और परिशिष्ट नं० दो में तीन लिपि प्रशस्तियाँ दी गई हैं, तथा परिशिष्ट नं० ३ में चार अप्रकाशित ग्रन्थों की प्रशस्ति दी है। इस तरह प्रशस्तियों की कुल संख्या एक सौ बाईस हो गई है। ये प्रशस्तियाँ जहाँ साहित्य और इतिहास की मौलिकता को प्रकट करती हैं—उसकी कड़ी जोड़ती हैं। वहाँ वे तात्कालिक सामाजिक एवं धार्मिक रीति-रिवाज पर भी अचछा प्रकाश डालती हैं अतएव उपलब्ध अपभ्रंशसाहित्य का यह प्रशस्तियों का संग्रह विशेष लाभप्रद होगा। इनके अध्ययन एवं संकलन से इतिहास का मूर्तिमान रूप प्रकट होता है, इतना ही नहीं; किन्तु ये जैन संस्कृति की उत्तम प्रतीक हैं। इन में उल्लिखित ग्रन्थकर्ता, विद्वानों, आचार्यों, भट्टारकों, राजाओं, राजमन्त्रियों, श्रावक-श्राविकाओं और उनकी गुरु परम्परा तथा संघ, गण-गच्छादिका वह परिचय भी प्राप्त हो जाता है। जिन पर से अनेक वंशों जातियों, गोत्रों और गुरुपरम्पराओं, उनके स्थान, समय, कार्यक्षेत्र तथा लोगों की ज्ञान लिप्सा के साथ-साथ

तात्कालिक परिस्थितियों, राजाओं, महामात्यों, सेनापतियों और नगरसेठ आदि के इतिवृत्त सहज ही संकलित किये जा सकते हैं।

इस प्रशस्ति संग्रह में अपभ्रंश भाषा के ग्रन्थों की प्रशस्तियों का ही संग्रह किया गया है। ये सब प्रशस्तियाँ हस्तलिखित ग्रन्थों पर से समुद्धृत की गई हैं। यह सब संग्रह दिल्ली, जयपुर, आमेर अजमेर, व्यावर आदि स्थानों के जैन ग्रन्थ भंडारों के ग्रन्थों पर से किया गया है, जिससे अपभ्रंश भाषा के उपलब्ध साहित्य पर से उसके उत्थान और पतन का क्रमवार इतिहास लिखा जा सके। ये प्रशस्तियाँ अपभ्रंश भाषा के इतिहास संकलित करने में जहाँ मूल्यवान् सिद्ध होंगी वहाँ अध्येता अन्वेषकों के लिये भी उपयोगी रहेंगी।

इस प्रशस्ति संग्रह के अंत में कुछ परिशिष्ट भी दिये गये हैं, जिनमें प्रथम परिशिष्ट में कुछ मुद्रित ग्रन्थों की ऐतिहासिक प्रशस्तियों का भी संकलन दिया है। उसका एक मात्र कारण रिसर्च स्कालरों या अन्वेषकों के लिए उपयुक्त सामग्री का संचित करना है। अन्य परिशिष्टों में भौगोलिक ग्राम-नगरादि के नामों, संघों, गणों, गच्छों, अन्वय, या वंशों, जातियों, गोत्रों राजमंत्रियों, राजाओं, विद्वानों, आचार्यों भट्टारकों श्रावक-श्राविकाओं और ग्रंथों की सूची अकारादि क्रम से दी गई है। जिससे अन्वेषक विद्वानों को बिना किसी विशेष परिश्रम के उनका परिचय मिल सके और उन्हें ऐतिहासिक स्थलों आदि का भी परिचय सुलभ हो सके।

इस संग्रह में वर्तमान में उपलब्ध अपभ्रंश के दिगम्बर साहित्य-विषयक प्रशस्तियाँ ही दी गई हैं। किन्तु प्रस्तावना में अपभ्रंश साहित्य की एक ऐसी सूची दे दी गई है, जिसमें प्रायः उपलब्ध अनुपलब्ध ग्रंथों को भी संकलित किया गया है। इससे विद्वानों को अपभ्रंश के साहित्य की पर्याप्त जानकारी हो सकेगी। इस तरह यह प्रशस्ति संग्रह अपने विशाल रूप में साहित्यिक अनुसंधाताओं के लिए विशेष उपयोगी रहेगा।

प्रस्तुत प्रस्तावना को तीन भागों में विभक्त किया गया है जिनमें पहला भाग अपभ्रंश भाषा के इतिहास का है, जिसमें शताब्दी क्रम से अपभ्रंश के ऐतिहासिक निर्देश दिये गये हैं, जिनसे अपभ्रंश के इतिहास पर अच्छा प्रकाश पड़ता है और यह स्पष्ट हो जाता है कि अपभ्रंश का वर्तमान साहित्य ६वीं से १७वीं शताब्दी तक का उपलब्ध है। ५वीं से ८वीं शताब्दी तक उसका प्रारम्भिक काल और ६वीं से १३वीं तक मध्यान्ह काल और १४ वीं से १७ वीं शताब्दी तक उसका अपरान्ह काल समझना चाहिये। मध्यान्ह काल ही उसके विकास का समय है।

दूसरे विभाग में उपलब्ध अपभ्रंश साहित्य का परिचय प्रस्तुत किया गया है। जिसमें भारतीय भाषाओं के विकास के साथ अपभ्रंश के विकास एवं साहित्य की चर्चा की गई है और वर्तमान में उपलब्ध अपभ्रंश साहित्य की एक सूची भी दी गई है।

तीसरे विभाग में प्रशस्ति संग्रह में मुद्रित प्रशस्तियों के ग्रन्थों और ग्रन्थकारों का परिचय कराया गया है।

भारतीय साहित्यिक भाषाओं में प्राकृत संस्कृतादि की तरह अपभ्रंश भी सदियों तक साहित्यिक भाषा रही है और जनता के कण्ठ को विभूषित करती रही है। अपभ्रंश प्राकृत भाषा का ही एक रूप है। जिसे 'अवहट्ठ, अवहंस, अपव्भट्ट, अपभृष्ट या अपभ्रंश के नाम से उल्लेखित किया जाता है। देश विशेष के कारण उनकी बोलियों और प्रांतीय भाषाओं के उच्चारण में अन्तर पड़ जाता है, और वही अन्तर धीरे-धीरे भाषाओं के आदान-प्रदान में व्यवहृत होने लगता है। पाली और प्राकृत भाषा में प्रचुर साहित्य रचा गया है। प्राकृत भाषा देश भेद के कारण अनेक रूपों में विभक्त है, फिर भी उसके मुख्य दो रूप दृष्टिगत

होते हैं। महाराष्ट्री और शौरसैनी। इन दोनों भाषाओं में विपुल साहित्य रचा हुआ उपलब्ध होता है। यद्यपि अपभ्रंश भाषा का कोई प्रामाणिक इतिहास अभी तक नहीं लिखा गया। अतएव उसका पूरा इतिवृत्त लिखना तो यहाँ सम्भव नहीं प्रतीत होता; किन्तु उनके सम्बन्ध में यहाँ कुछ विचार जरूर किया जायगा।

अपभ्रंश भाषा का जो भी पुरातन साहित्य वर्तमान में उपलब्ध होता है यद्यपि राज्यविप्लवादि के कारण बहुमूल्य पुरातन साहित्य विनष्ट हो चुका है, फिर भी जो किसी तरह अवशिष्ट रह गया है, वह अपनी महत्ता का स्पष्ट द्योतक है। उसका उद्गम कब और कहां पर हुआ, और कैसे वह साहित्यिक क्षेत्र में प्रगति पा सका, उसमें क्या कुछ विशेषतायें थीं, कैसे वह आम लोगों के लिए बोलचाल की भाषा में परिणत होता हुआ साहित्यिक भाषा बनने का श्रेय प्राप्त कर सका, यह सब अभी विचारणीय है।

भाषा विज्ञान की दृष्टि से भी अपभ्रंश भाषा के साहित्य का अध्ययन बड़ा महत्व रखता है। भारतीय आर्य भाषाओं के साहित्य का अध्ययन तब तक सुसम्पन्न नहीं कहा जा सकता, जब तक अपभ्रंश भाषा के साहित्य का विधिवत् पारायण न कर लिया जाय। इतना ही नहीं; किन्तु विविध प्रादेशिक भाषाओं एवं राष्ट्रभाषा हिन्दी के वर्तमान स्वरूप को समझने के लिए अपभ्रंश भाषा का मौलिक अध्ययन करने की जरूरत है। साथ ही तुलनात्मक दृष्टि से यह जानना भी अत्यन्त आवश्यक है कि प्रादेशिक भाषाओं और हिन्दी भाषा के विकास में अपभ्रंश भाषा ने क्या कुछ योगदान दिया है। अपभ्रंश भाषा ने केवल हिन्दी के विकास में ही सहयोग नहीं दिया किन्तु उसे प्रभावित और प्रतिष्ठित भी किया है। अतः भाषा विज्ञान की दृष्टि से अपभ्रंश का साहित्य प्रत्येक विद्यार्थी के लिए अध्ययनीय है।

अपभ्रंश भाषा का कोई प्रामाणिक इतिहास न लिखा जाने से उसके साहित्य के पठन-पाठन का प्रचार नहीं हो सका है, उसमें साहित्य का अभी तक अप्रकाशित रहना भी एक कारण है। अपभ्रंश भाषा के साहित्य की जब हम विपुलता देखते हैं और उसकी रचनाओं का ध्यान से समीक्षण करते हैं तब हमें उसकी विशेषता और महत्ता का यथेष्ट परिज्ञान होता है। वर्तमान में अपभ्रंश भाषा का समुपलब्ध साहित्य षवीं शताब्दी से लेकर १७वीं शताब्दी तक का रचा हुआ अवलोकन करने में आया है। यद्यपि १६वीं से १७वीं शताब्दी तक के साहित्य में जो प्रौढ़ता देखी जाती है, वह आगे के साहित्य में नहीं पाई जाती; क्योंकि उसमें देशी भाषा के तत्सम शब्दों का बहुलता से समावेश पाया जाता है, अतः उसमें उत्तरोत्तर हिन्दी भाषा के विकास का औचित्य उपलब्ध होता है।

अपभ्रंश भाषा का सबसे पुरातन उल्लेख हमें पतञ्जलि के महाभाष्य^१ में मिलता है। उसमें उन्होंने लिखा है :—“अपशब्दों का उपदेश बहुत विस्तृत या व्यापक है; क्योंकि एक-एक शब्द के अनेक अपभ्रंश हैं। जैसे एक ही गौ शब्द के गावी, गोणी, गोता, गोपोतलिका आदि बहुत से अपभ्रंश होते हैं।”

दूसरा उल्लेख ‘वाक्यपदीय’ ग्रन्थ के कर्ता भर्तृहरि ने संग्रहकार ‘व्याडि’ नामक आचार्य के मत का उल्लेख करते हुए किया है :—

“शब्दसंस्कारहीनो यो गौरिति प्रयुयुक्षते।

तमपभ्रंशमिच्छन्ति विशिष्टार्थनिवेशनम् ॥”

वार्तिक—शब्द प्रकृतिरपभ्रंशः इति संग्रहकारो नाप्रकृतिरपभ्रंशः स्वतन्त्रः कश्चिद्विद्यते। सर्वस्यैव हि साधुरेवापभ्रंशस्य प्रकृतिः। प्रसिद्धेस्तु रूढतामापद्यमानास्वातन्त्र्यमेव केचिदपभ्रंशा लभन्ते। तत्र

१. “गरीयानपशब्दोपदेशः। एकैकस्य शब्दस्य बहवोऽपभ्रंशाः। तद्यथा गौरित्यस्य शब्दस्य गावी, गोणी, गोता, गोपोतलिका इत्येवमादयोऽपभ्रंशाः॥”

—पतञ्जलि महाभाष्य १, १, १।

गौरिति प्रयोक्तव्ये अशक्त्या प्रमादिभिर्वा गाव्यादयस्तत्प्रकृतोपभ्रंशाः प्रयुज्यन्ते ।”

—वाक्यपदीयम् प्रथम कांड का० १४८

इन उल्लेखों से यह स्पष्ट जान पड़ता है कि तत्सम अपभ्रंश किसी भाषा विशेष का नाग नहीं था किन्तु संस्कृत के विकृत रूप ही अपभ्रंश कहलाते थे ।

अपभ्रंश का तीसरा उल्लेख हमें भरत मुनि के ‘नाट्यशास्त्र’ में मिलता है ।^२ जिसमें भाषाओं की व्यवस्था का उल्लेख करते हुए बतलाया गया है कि—‘हिमवत, सिन्धुसौवीर तथा अन्य देशों के आश्रित लोगों में नित्य ही उकार बहुला भाषा का प्रयोग करना चाहिए ।

भरत मुनि के नाट्यशास्त्र के ३२ वें अध्याय में जो वाक्य उपलब्ध होते हैं वे अपभ्रंश के प्रारम्भ की सूचना देते हैं । ‘मोरुल्लउ-नच्चन्तउ । महागमे संभत्तउ । मेहउ हर्तुं गोइ जोण्हउ । गिच्च गिप्पहे एहु चंदहु ।’ आदि समुद्धृत वाक्य अपभ्रंश के प्रारम्भिक रूप हो सकते हैं । इनमें कुछ विशेषतायें अपभ्रंश भाषा की देखी जाती हैं ।

इससे ध्वनित होता है कि नाट्यकार के समय हिमालय से सिन्धु तक के देशों में जो बोली प्रचलित थी उसमें उकार का प्रयोग विशेष रूप से होता था । समस्त प्राकृत भाषाओं में अपभ्रंश ही एक ऐसी भाषा है जिसमें कर्ता और कर्म कारक की विभक्ति में ‘उ’ होने से उकार का बाहुल्य पाया जाता है । इससे स्पष्ट हो जाता है कि अपभ्रंश भाषा का आदि क्षेत्र हिमालय से सिन्धु तक का भारत का वह पश्चिमोत्तर प्रदेश ही है । परन्तु भरत मुनि के समय वहां अपभ्रंश एक प्रकार की बोली ही थी, जिसे विभाषा कहा गया है, उसने तब तक साहित्यिक रूप धारण नहीं कर पाया था, और न वह अपभ्रंश विशेष से प्रसिद्धि को ही पा सकी थी, किन्तु इसमें कोई सन्देह नहीं कि इस भाषा ने परवर्ती काल में बड़ी उन्नति की है और उसने इतना अधिक विकास पाया कि विक्रम की ६वीं-७वीं शताब्दी से कुछ समय पूर्व उसमें गद्य-पद्य में रचना होने लगी थी । कवि भामह ने अपने काव्यालंकार में संस्कृत प्राकृत की रचनाओं के साथ अपभ्रंश की गद्य-पद्य रचना का भी उल्लेख किया^३ है ।

महाकवि दण्डी ने इस सम्बन्ध में कुछ मौलिक सूचनायें भी की^४ हैं । और वे इस प्रकार हैं—

(१) दण्डी के समय तक ग्रन्थकार संस्कृत के सिवाय अन्य समस्त भाषाओं को अपभ्रंश कहते थे, जिसकी परम्परा का उल्लेख पतंजलि ने अपने महाभाष्य में किया है ।

२. हिमवत्सिन्धुसौवीरान् ये जनाः देशान् समुपाश्रिताः ।

उकारबहुलां तज्जस्तेषु भाषां प्रयोजयेत् ॥ —नाट्यशास्त्र १७-६२

३. “शब्दार्थौ सहितौ काव्यं गद्यं पद्यं च तद् द्विधा ।

संस्कृतं प्राकृतं चान्यदपभ्रंश इति त्रिधा ॥” —काव्यालंकार १-३६

४. “तदेतद्वाङ्मयं भूयः संस्कृतं प्राकृतं तथा ।

अपभ्रंशश्च मिश्रं चेत्याहुरार्याश्चतुर्विधम् ॥

संस्कृतं नाम दैवी वागन्वाख्याता महर्षिभिः ।

तद्भवास्तत्समो देशी नित्यनेकः प्राकृतक्रमः ॥

आभीरादिगिरः काव्येष्वपभ्रंश इति स्मृताः ।

शास्त्रे तु संस्कृतादन्यदपभ्रंशतयोदितम् ॥”

—काव्यादर्श १, ३२, ३३, ३६

(२) जिन भाषाओं ने उस समय तक अपभ्रंश के नाम से काव्य-क्षेत्र में प्रवेश प्राप्त कर लिया था, वे सब भाषायें आभीरादि जातियों की बोलियां थीं। नाट्यकार भरत मुनि ने आभीरों की बोली को 'शाबरी' बतलाया है^१।

इससे ऐसा प्रतीत होता है कि आभीरों की शक्ति का लोक में जैसे-जैसे विकास होता गया वैसे-वैसे ही उनकी संस्कृति में भी चेतना का जागरण होता गया और फलतः उनकी काव्य-कला अभिव्यक्ति का माध्यम बन गई।

सौराष्ट्र देश से प्राप्त होने वाले बलभी के राजा धरसेन द्वितीय के सन् ५५६ (वि० सं० ६१६) के उत्कीर्ण ताम्रपट में राजा धरसेन के पिता गुह्यसेन को संस्कृत प्राकृत और अपभ्रंश रूप भाषात्रय में प्रबन्ध रचना करने में निपुण बतलाया गया है^२। बुबुहर ने इस ताम्रपट-लेख को जाली बतलाया है और वे उसे वाद का मानते हैं। हो सकता है कि यह लेख बाद में उत्कीर्ण किया गया हो, किन्तु घटना-क्रम तो उसी काल का है। भले ही इस लेख के काल में सौ, पचास वर्ष का फर्क हो सकता है, पर उसकी बारीकी से जाँच करना अभी आवश्यक है।

भाषा शास्त्र के विद्वान अपभ्रंश साहित्य का प्रारम्भ ५०० या ६०० ईस्वी से मानते हैं किन्तु अपभ्रंश भाषा के सम्बन्ध में दैन्याकरणों ने जो लक्षण निदिष्ट किये हैं, उनके कुछ उदाहरण हमें अशोक के शिलालेखों में दृष्टिगत होते हैं। उनमें संयुक्त 'रं' और उकारान्त पदों का प्रयोग भी उपलब्ध होता है। इसी तरह 'धम्मपद' में भी अनेक शब्दों के अपभ्रंश रूप दृष्टिगत होते हैं। ललितविश्वर और महायान सम्प्रदाय के अन्य बौद्ध ग्रंथों की संस्कृत में भी अपभ्रंश रूप उपलब्ध होते हैं। प्रसिद्ध ऐतिहासिक विद्वान तारानाथ ने यह स्पष्ट उल्लेखित किया है कि—'बौद्धों के सम्मतीय समुदाय के त्रिपिटक के संस्करण पाली संस्कृत और प्राकृत के अतिरिक्त अपभ्रंश में भी लिखे गये हैं'^३। इससे यह स्पष्ट कहा जा सकता है कि नाट्यकार भरत के समय और उसके बाद अपभ्रंश बीज रूप से विद्यमान थी और उसका अर्थ शब्द का विकृत या विगड़ा हुआ रूप उस काल में देशवासियों के व्यवहार में प्रयुक्त होता था।

इस तरह अपभ्रंश का उत्तरोत्तर विकास होता गया और विक्रम की ८वीं शताब्दी में तो अपभ्रंश का काव्यरूप बहुत प्रसिद्ध और लोकप्रिय हो चुका था। विक्रम की ९वीं शताब्दी के विद्वान उद्योतन सूरि ने अपनी कुदलयमाला में संस्कृत प्राकृत और अपभ्रंश की तुलना करते हुए संस्कृत की अपेक्षा अपभ्रंश की महत्ता का उल्लेख किया है। जिससे अपभ्रंश की उस समय की लोकप्रियता का सहज ही परिज्ञान हो जाता है। उन्होंने लिखा है कि—'संस्कृत अपने बड़े-बड़े समासों, निपातों, उपसर्गों, विभक्तियों और लिङ्गों की दुर्गमता के कारण दुर्जन हृदय के समान विषम है। प्राकृत समस्तकला-कलापों की मालारूप जल कल्लोलों से संकुल लोक वृत्तान्त रूपी महोदधि, महापुरुषों के मुख से निकली हुई अमृतधारा का बिन्दु संदोह तथा एक एक क्रम से वर्ण और पदों के संघटन से नाना प्रकार की रचनाओं के योग्य होते हुए भी सज्जन वचन के समान सुख-संगम^४ है और अपभ्रंश वह काव्य-शैली है जिसमें दोनों भाषाओं (संस्कृत-

१. आभीरोक्तिः शाबरी स्यात् नाट्यशास्त्र १८-४४।

२. संस्कृतप्राकृतापभ्रंशभाषात्रय प्रतिबद्ध प्रबन्ध रचना निपुणान्तःकरणः।

—इण्डियन् एण्टीक्वेरी भा० १० पृ० २८०

३. देखो, त्रिपिटक के सम्मतीय संस्करण।

४. देखो वलयमाला।

प्राकृत) के शुद्ध अशुद्ध रूप पदों का मिश्रित रूप पाया जाता है, जो नव वर्षाकालीन मेघों के प्रपात से पूर द्वारा प्लावित गिरि नदी के वेग समान सम और विषम होता हुआ भी प्रणय कोप से युक्त कामिनी के वार्तालाप की तरह मनोहर है^१ ।

इसी तरह स्वयंभू ने भी अपभ्रंश काव्य-रचना की तुलना एक नदी से की है, जो संस्कृत और प्राकृत दोनों के तटों का स्पर्श करती हुई घनपद—संघटना की चट्टानों से टकराकर बहती है^२ ।

उद्योतनसूरि की 'कुवलय माला' में जहाँ अपभ्रंश का चर्चरीरास' समाविष्ट है। वहाँ लोक-भाषा सूचक अपभ्रंश गद्य के नमूने भी उपलब्ध हैं। यद्यपि वे प्राकृत के प्रभाव से परिलक्षित हैं, फिर भी मायादित्य और ग्राम-महत्तरों का परस्पर कथनोपकथन अपभ्रंश भाषा में दिया हुआ है और अवशिष्ट कथन प्राकृत में अङ्कित है। इससे स्पष्ट है कि उस समय अपभ्रंश का प्रयोग लूले-लंगड़े, रोगी और दरिद्री भी करते थे, और वह साहित्यिक विकास में अग्रसर हो रही थी।

इसी ग्रंथ के एक दूसरे उद्धरण में कथानायक राजकुमार का शूरसेन देश के केन्द्रस्थल मथुरा के एक अनाथ मण्डप में पहुंचने पर वहाँ के दीन-हीन, कोढ़ी और लंगड़े आदि रोगी गंवार लोगों से जो बातचीत या संवाद हुआ है वह बड़ा ही सजीव है^३। यहाँ यह अवश्य विचारणीय है कि उन लोगों से शूरसेनी प्राकृत का प्रयोग न कराकर अपभ्रंश का प्रयोग करना खास विशेषता रखता है। वहाँ उसमें शूरसेनी प्राकृत का प्रभाव स्पष्ट है और उन शब्दों की ध्वनि में उदार प्रवृत्ति और देशी शब्दों का बाहुल्य आदि अपभ्रंश का स्पष्ट इंगित कराता है।

नवमी शताब्दी के विद्वान कवि रुद्रट ने अपने काव्यालंकार में काव्य का गद्य-पद्य में विभाजन के अनन्तर भाषा के आधार पर उसे छह भागों में विभक्त किया है, और देश भेद से अपभ्रंश के बहुत भेद होने की सूचना भी की है^४। इससे स्पष्ट है कि कवि रुद्रट अन्य साहित्यिक प्राकृतों के समान ही अपभ्रंश को गौरव प्रदान करते हैं। रुद्रट के इस कथन पर विक्रम की बारहवीं शताब्दी के विद्वान नमि साधु ने (१०६९ ई०) अपनी टीका में अपभ्रंश को प्राकृत में अन्तर्भुक्त करते हुए लिखा है—कि अन्य लेखकों ने उस अपभ्रंश के तीन भेद माने हैं, उपनागर, आभीर और ग्राम्य^५। इसी का निराकरण करने के लिए रुद्रट ने भूरिभेद बतलाते हुए उसके अनेक भेदों की सूचना की है; क्योंकि देश की विशेषता के कारण भाषा में भी विशेषता पाई जाती है। साथ ही प्राकृत को ही अपभ्रंश माना है।

१. ता कि अबहंसं होहइ ? हूँ तं पि णो जेण सक्कअ-पाय उभयसुद्धासुद्ध पयसमतरंगरंगंतवागिरं णव पाउस जलयपवाह पूर पव्वालिय गिरिणइ सरिसंसम विसमं पणयकुविर्यापयणइणी समुल्लावसरिसं मणोहरं ॥'

—कुवलयमाला

२. सक्कय-पायय-पुलिणांलकिय देसी भासा उभय तडुज्जल । कवि दुक्कर-घण सट्-सिलायल ।

स्वयम्भू-पउम चरिउ ।

३. देली, कुवलय माला कहा पृ० ५५ ।

४. 'भाषाभेदनिमित्तः षोढा भेदोऽस्य संभवति ।

प्राकृतसंस्कृतमागधपिशाचभाषाश्च शौरसेनी च ।

षष्ठोऽत्र भूरिभेदो देशविशेषादपभ्रंशः ।

—काव्यालंकार २, ११-१२ ।

५. "प्राकृतमेवापभ्रंशः, स चान्यरूपनागराभीरग्राम्यावभेदेन त्रिधोक्तस्तन्निरासार्थमुक्तं भूरिभेद इति । कुतो देशविशेषात् । तस्य च लक्षणं लोकादेव सम्यगवसेयम् ॥"

—काव्यालङ्कारटीका २-१२

कवि राजशेखर ने (८८० से ९२० ई०) अपनी काव्यमीमांसा में अनेक स्थलों पर अपभ्रंश का निर्देश किया है। साथ ही अपने से पूर्ववर्ती कवियों की तरह स्वयं भी संस्कृत प्राकृतादि भाषाओं के समान अपभ्रंश को भी पृथक् साहित्यिक भाषा स्वीकार किया है तथा काव्य-पुरुष के शरीर का कथन करते हुए संस्कृत को मुख, प्राकृत को बाहु, अपभ्रंश को जघन—मध्यभाग, पैंशाची को पैर, और मिश्र को उरस्थल बतलाया है^१ और तदनुसार राजा की काव्य-सभा में संस्कृतकवि उत्तर, प्राकृतकवि पूर्व, अपभ्रंशकवि पश्चिम, और पैंशाची कवि दक्षिण में बैठें^२ ऐसी व्यवस्था का उल्लेख किया है। कवि ने दूसरे स्थल पर सौराष्ट्र और त्रवण देश को अपभ्रंश भाषा भाषी प्रकट किया^३ है। संस्कृत प्राकृत और अपभ्रंश भाषाओं के क्षेत्र का निर्देश करते हुए मरु (मारवाड़) टक्क (ठक्क) पंजाब का एक भाग भादानक—पंजाब के भेलम जिले के भद्रावती देशों में अपभ्रंश के प्रयोग होने का संकेत भी किया^४ है।

महाकवि पुष्पदन्त (वि० सं० १०१६) ने अपने 'महापुराण' में संस्कृत और प्राकृत भाषा के साथ अपभ्रंश का भी समुल्लेख किया है। उस काल में संस्कृत प्राकृतादि के साथ अपभ्रंश का भी ज्ञान राजकुमारियों को कराया जाता था^५।

अमरचन्द्र ने तो अपभ्रंश की गणना षड्भाषाओं में की है—

संस्कृतं प्राकृतं चैव शौरसेनी च मागधी ।

पैंशाचिकी चापभ्रंशं षड् भाषाः परिकीर्तिताः ॥ —काव्य कल्पलता वृत्ति पृ० ८

अपभ्रंश भाषा के उल्लिखित ये भिन्न भिन्न निर्देश उसके विकास में निम्न बातें फलित करते हैं और उसकी ऐतिहासिक कड़ी जोड़ने में सक्षम हैं—

प्रारम्भ में अपभ्रंश का अर्थ बिगड़ा हुआ रूप था। उस समय भारत में 'विभ्रष्ट' शब्द का प्रयोग होने लगा था और नाट्यकार के समय अपभ्रंश बीजरूप से विद्यमान थी और उसका प्रयोग आभीर एवं शबर आदि वनवासी जातियों में प्रयुक्त किया जाता था, पर उस समय तक उसका कोई साहित्यिक रूप पल्लवित नहीं हुआ था। किन्तु छठी शताब्दी में 'अपभ्रंश' का प्रयोग वैयाकरणों और आलंकारिकों के ग्रन्थों में भी उल्लिखित होने लगा और वह साहित्यिक भाषा का सूचक भी माना जाने लगा इतना ही नहीं, किन्तु उसका स्वतन्त्र रूप भी विकसित होने लगा था और जो दण्डी तथा भामह जैसे आलंकारिक साहित्यिकों की स्वीकृति भी पा चुका था, इस तरह वह ८ वीं शताब्दी में सर्वसाधारण के बोल-चाल की भाषा मानी जाने लगी और उसका विस्तार सौराष्ट्र से लेकर मगध तक हो गया था^६। हां देशभेद के कारण उसमें कुछ भिन्नता अवश्य आ गई थी, किन्तु काव्यादि रचना में आभीरादि की अपभ्रंश का ही प्रयोग होता था। ११ वीं से लेकर १३ वीं शताब्दी तक के कवियों—मम्मट, वाग्भट्ट, हेमचन्द्र,

१. "अहो श्लाघनीयोऽसि । शब्दार्थौ ते शरीरं, संस्कृतं मुखं, प्राकृतं बाहुः, जघनमपभ्रंशः, पैंशाचं पादौ उरौ मिश्रम् ।" काव्यमीमांसा अ० ३ ।

२. मध्येसभं राजासनम् । तस्य चोत्तरतः संस्कृतकवयो निविशेरन् ।...पूर्वेण प्राकृताः कवयः ।...पश्चिमेनापभ्रंशिनः कवयः...दक्षिणतो भूतभाषाकवयः ।" —काव्यमीमांसा अ० १०

३. सापभ्रंशप्रयोगाः सकलमरुभुवष्टक्कभादानकाश्च । काव्यमीमांसा, अ० १०

४. सौराष्ट्र त्रवणाद्या ये पठन्त्यपि सौष्ठवम् । —काव्यमीमांसा अ० ७

५. सक्कउ प्रायउ पुण अवहंसउ, वित्तउ उप्पाइउ सपसंसउ ।

—महापुराण ५-१८-६

६. आभीरी भाषापभ्रंशस्था कथिता क्वचिन्मागध्यामपि दृश्यते ।

— काव्यालंकारटीका पृष्ठ १५

रामचन्द्र, गुणचन्द्र और अमरचन्द्र आदि ने अपभ्रंश को संस्कृत प्राकृतादि के समान ही साहित्यिक भाषा माना। ८वीं से ११ वीं शताब्दी में साहित्यिकों ने महाकाव्यों और खण्डकाव्यों को गुंफित किया। उस रस और अलंकारों से केवल पुष्ट ही नहीं किया; किन्तु पल्लवित, पुष्पित भी किया तथा उसके माधुर्य की सरस सरिता में जन साधारण को निमज्जन उन्मज्जन करने की सुविधा भी प्रदान की।

इस विवेचन पर से अपभ्रंश के इतिहास पर बहुत कुछ प्रकाश पड़ता है। साथ ही आगे होने वाले साहित्यिक परिचय से उसके विकास और ह्रास का भी पता चल जाता है। प्रत्येक भाषा अपने प्रारम्भिक काल के बाद विकास पाती है। अपभ्रंश ने भी इसी तरह विकास पाया, और बाद में वह पतन को प्राप्त हुई।

भारतीय साहित्यिक भाषाएँ

आत्म-अनात्म भावनाओं की अभिव्यक्ति साहित्य है। साहित्य के सृष्टिकर्ता विद्वानों ने अपनी चिरसाधना और अन्तर्मानस की अनुभूति द्वारा सुख, दुःख, जीवन, मरण, आशा, निराशा, भय निर्भयता, हास्य, शोक और विलाप तथा प्राकृतिक रहस्यों से विस्मित करने वाले दृश्यों एवं सौन्दर्य की अनुपम छटा को वाणी द्वारा प्रकट किया है उसे साहित्य कहते हैं। साहित्य की महत्ता उसमें चर्चित वस्तु तत्त्व से होती है। इसी से साहित्य सार्वकालिक और सार्वदेशिकता से ओत-प्रोत रहता है। वह किसी सम्प्रदाय, देश या व्यक्ति विशेष का समर्थक नहीं होता; किन्तु उसमें सार्वभौमता होती है। वह किसी एक अङ्ग का सम्पोषक नहीं होता। उसमें देश, काल, ऋतु, क्षेत्र, पर्वत और तद्देशीय युवति-जनों के वेप-भूषण के साथ धर्म के सिद्धान्तों का भी यथा स्थान संक्षिप्त या विस्तृत रूप में निर्देश किया गया है।

साहित्य की सृष्टि अनेक भाषाओं में की गई है। संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और गुजराती, मराठी आदि।

संस्कृत

संस्कार की गई भाषा का नाम संस्कृत है। वैदिक कालीन संस्कृत प्राचीन है और अवैदिक कालीन अर्वाचीन। पाणिनीय ने संस्कृत को व्याकरण से परिष्कृत कर उसके रूप को स्थिर किया। पश्चान् व्याकरण के विकास के साथ-साथ संस्कृत के प्रयोग और नियम भी सुस्थिर होते गये। व्याकरण के प्रयोग से शिक्षित समुदाय की भाषा शुद्ध और परिमार्जित होती गई। किन्तु व्याकरण विहीन जन साधारण की भाषा अपरिमार्जित और स्वलिप्त हो रह गई। संस्कृतभाषा में प्रबन्ध काव्य चरित, पुराण, कथा, सिद्धान्त, व्याकरण, दर्शन, वैद्यक ज्योतिष कोष, छन्द, नाटक, चम्पू और अलंकार आदि विषयों पर विविध एवं विशाल ग्रन्थ लिखे गये। जैन जैनतर ग्रन्थकारों ने संस्कृत के भण्डार को खूब ही समृद्ध बनाने का प्रयत्न किया है। उसमें विपुल साहित्य की सृष्टि ही उसकी महत्ता की संद्योतक है। संस्कृत का साहित्य प्रौढ़ और उच्चकोटि का है। परन्तु संस्कृत भाषा साम्प्रदायिक व्यामोह के कारण जन साधारण की भाषा नहीं कहला सकी। वह शिक्षित और शिष्ट लोगों की ही भाषा बनी रही। परन्तु प्राकृत और अपभ्रंश जन साधारण की भाषा बनी, और साहित्यिक महत्ता को भी प्राप्त हुई। संस्कृत की अपेक्षा ये दोनों भाषाएँ सरल और सुकोमल हैं। जन साधारण उनके अर्थ को शीघ्र ही अवगत कर लेता है। यहां प्राकृतादि भाषाओं का संक्षिप्त दिग्दर्शन कराते हुए अपभ्रंश के विकास-सम्बन्ध में विचार किया जायगा।

प्राकृत भाषा

जो प्रकृति से सिद्ध हो अर्थात् स्वभाव से निष्पन्न हो, उसे प्राकृत कहते हैं। जो लोग प्राकृत भाषा को संस्कृत से निष्पन्न बतलाते हैं^१। उनका वह कथन संगत नहीं जान पड़ता; क्योंकि प्राकृत जन साधारण की भाषा थी, अथवा जिस कथ्य भाषा को जनसाधारण अपने व्यवहार में लाते हों, वही प्रकृति निष्पन्न भाषा है। प्राकृत भाषा की महत्ता जनसाधारण से छिपी हुई नहीं है। उसका सरल और मधुर साहित्य आज भी लोगों के हृदयों में अपने गौरव को अंकित किये हुए है। भगवान महावीर ने अपना उपदेश अर्धमागधी भाषा में दिया था वह आधी मगध देश की भाषा थी और आधी भाषा शूरसेन देश की। पर उसमें अन्य भाषाओं के हृदयस्थ करने की क्षमता थी। बुद्ध ने भी तात्कालिक देश भाषा को अपनाया था, बाद में वही भाषा पालि के नाम से प्रसिद्ध हुई। प्राकृत की महत्ता उसके हृदयगम करने से सहज ही ज्ञात हो जाती है। प्राकृत बड़ी सरल और सहज बोधगम्य भाषा है जबकि संस्कृत दुरूह और कठिन है। इसी कारण वह जनसाधारण की भाषा नहीं बन सकी है। यद्यपि प्राकृत को गिराने का बहुत कुछ प्रयत्न किया गया; परन्तु फिर भी उसका अस्तित्व बना ही रहा। काव्यालंकार के टीकाकार नमि साधु ने लिखा है कि “सकल जगज्जन्तूनां व्याकरणादिभिरनाहितसंस्कारः सहजो वचनव्यापारः प्रकृति, स्तत्र भवं, सैव वा प्राकृतं। ‘आरिसं वयणे सिद्धं देवाणां अद्धमागही वाणी’ इत्यादि वचनात् वा प्राक पूर्व कृतं प्राकृतं—वाल-महिलादिसुबोधं सकल-भाषा-निबन्धनभूतं वचनमुच्यते। मेघनिर्मुक्तजलमिवैक स्वरूपं तदेव च देशविशेषात् संस्कारकरणाच्च समासादितं सत् संस्कृताद्युत्तर विभेदानाप्नोति। अतएव शास्त्रकृता प्राकृतमादौ निदिष्टं तदनु संस्कृतादीनि।” (काव्यालंकारटीका २.१२)

इसमें बतलाया गया है कि—लोगों के व्याकरण आदि के संस्कार से रहित स्वाभाविक वचन व्यापार को प्रकृति कहते हैं उसे ही प्राकृत कहा है। आप वचन में (द्वादशांग में) ग्रन्थों की भाषा अर्ध-मागधी थी, इससे प्रकट है कि जो बालक तथा महिलाओं आदि के लिए सहजबोधगम्य है, वही भाषा सकल भाषाओं की मूल कही गई है और वह मेघ वर्षा के जल की तरह पहले एक रूप होने पर भी देश भेद से और संस्कार करने से वह अनेक भेदों में परिणत हो जाती है। अतएव शास्त्रकारों ने पहले प्राकृत को कहा है। बाद में (व्याकरणादि द्वारा संस्कारित हुई भाषा) संस्कृत आदि को कहा है।

इस प्राकृत भाषा का भी क्रमशः परिष्कार हुआ और उसने अपने को साहित्यिक वेश-भूषा से अलंकृत किया। शिलालेखों की भाषा और व्याकरण सम्बन्धी प्राकृत साहित्य का अध्ययन करने से इस बात का सहज ही आभास हो जाता है। बौद्धों के हीयमान सम्प्रदाय के मान्य त्रिपिटकों की पालि और जैनागमों की अर्धमागधी प्राकृत बोलियों के ही साहित्यिक रूप हैं। प्राकृत भाषा के साहित्य को संस्कृत की तरह समृद्ध एवं संगठित बनाने के लिए वैयाकरणों ने व्याकरण के अनेक नियम भी बनाये। परन्तु प्राकृत की बोलियां अपने भिन्न-भिन्न अनेक रूपों में प्रचलित रहीं और उसमें संस्कृत के समान एक रूपता न आ सकी। क्योंकि एक भाषा के लक्षण दूसरी भाषा के लक्षणों से जुदा थे। इसी कारण त्रिविक्रम और आचार्य हेमचन्द्र आदि व्याकरणकर्ताओं ने नियमों में ‘प्रायः’ ‘क्वचित्’ में ‘बहुल’ आदि शब्दों का प्रयोग किया है। जिनसे स्पष्ट जान पड़ता है कि ये नियम किसी भाषा के लिए शाश्वत रूप में लागू नहीं हो सकते। यद्यपि व्याकरणों से भाषा में थोड़ा बहुत सुधार भी हुआ है। फिर भी देशभेद और विभिन्न बोलियों के कारण प्राकृत

१. प्रकृतेः संस्कृतादागतम् प्राकृतम्—वाग्भट्टालंकारटीका २.५ अथवा प्रकृतिः संस्कृतं तत्र भवं तत् आगतं वा प्राकृतम्।
—हेमचन्द्र प्राकृत व्याकरण

भाषा अनेक रूपों में विभक्त हो गई। प्राकृत के अर्धमागधी, मागधी, शौरसेनी महाराष्ट्री और पंशाची भेद आज भी मिलते हैं। श्वेताम्बर जैनागमों की भाषा 'अर्धमागधी प्राकृत' और दिगम्बर जैनों के प्राचीन आगम साहित्य की भाषा 'शौरसेनी प्राकृत' कही जाती है। भरत ने अपने नाट्यशास्त्र (१७-४८) में मागधी अवन्तिजा, प्राच्या, शौरसेनी, अर्धमागधी, वाल्हीका और दाक्षिणात्या नाम की सात प्रकार की प्राकृत भाषाएँ बतलाई हैं। प्राकृत भाषा में विशाल साहित्य रचा गया है। वर्तमान में उपलब्ध साहित्य से उसकी समृद्धि का यथेष्ट ज्ञान हो जाता है। यहां प्राकृत भाषा के उक्त भेदों पर कुछ विचार किया जाता है।

जैन प्राकृत और साहित्यिक प्राकृतों का उल्लेख मध्य काल के वैयाकरणों और आलंकारिकों के ग्रन्थों में मिलता ही है। उनमें शौरसेनी, महाराष्ट्री, मागधी, अर्धमागधी पंशाची, और अपभ्रंश के नाम पाये जाते हैं।

शौरसेनी भाषा

शूरसेन देश में स्थित मथुरा नगर के आस-पास की भाषा शौरसेनी कहलाती है। इसका प्रयोग संस्कृत के नाटकों में स्त्री-पात्रों और मध्यकोटि के पुरुषपात्रों में पाया जाता है। दो स्वरों के मध्य में संस्कृत के त, थ, का क्रमशः द और ध हो जाना इसकी विशेषता है। इस भाषा में र का ल वचिन् ही होता है। तीनों सकारों के स्थान में 'स' ही होता है। कर्ता कारक पुल्लिङ्ग के एक वचन में 'ओ' होता है। 'थ' के स्थान में वचिन् 'ध' भी होता है और पूर्वकालिक कृदन्त के रूप में संस्कृत प्रत्यय 'त्वा' के स्थान पर 'त्ता'—इय, या 'दूग' होता है। जैसे सुत-सुदो, कथम्-कथं, कृत्वा-कृत्ता, कर्त्रि, कर्त्रिदूग होता है। इस भाषा के ग्रन्थ दिगम्बर जैन साहित्य में पाये जाते हैं। आचार्यप्रवर कुन्दकुन्द का प्रवचनसार, पंचास्ति काय इसी भाषा के ग्रन्थ हैं, परन्तु पंचास्तिकाय में अर्धमागधी का प्रभाव भी परिलक्षित है। शिवकोटि की भगवती आराधना इस भाषा का मौलिक ग्रन्थ है, वट्टकेरका मूलाचार भी इसी भाषा की देन है। इस में जैन साहित्य की बहुलता होने से इसे जैन शौरसेनी भी कहा जाता है।

महाराष्ट्री

यह काव्य की पद्यात्मक भाषा है। काव्य-ग्रन्थों में इसी का प्रयोग किया जाता था। गाथा सप्त-सती, सेतुबन्ध, गडवहो और रावणवध जैसे उच्चकोटि के काव्य-ग्रन्थ इसी में रचे गए हैं। पहले महाराष्ट्री महाराष्ट्र देश की भाषा मानी जाती थी, किन्तु अब वह शौरसेनी के विकास का उत्तर रूप है। ऐसा डाक्टर मांहेन घोष का कहना है। दो स्वरों के मध्य के अल्पप्राण स्पर्श-वर्ण का लोप और महाप्राण का 'ह' रूप में परिणत हो जाना इसकी विशेषता है। महाराष्ट्री के विशेष लक्षण जो इसे शौरसेनी से विभक्त करते हैं इस प्रकार हैं—यहाँ मध्यवर्ती 'त' का लोप होकर केवल स्वर रह जाता है, किन्तु 'द' में परिवर्तित नहीं होता। उसी तरह यहाँ 'थ' ध में परिवर्तित न होकर 'ह' में परिवर्तित हो जाता है और क्रिया का रूप पूर्वकालिक 'ऊण' लगाकर बनाया जाता है, इनके सिवाय जैन महाराष्ट्री में कहीं-कहीं 'र' का 'ल' तथा प्रथमान्त 'ए' हो जाता है। जैसे जानाति-जागड, कथं-कहं, और भूत्वा होऊण आदि।

इस भाषा में भी जैन साहित्य ही विशेष उपलब्ध होता है। विमलसूरिका 'पउम चरिउ' इसी भाषा का पद्य-बद्ध काव्य है। पर इसमें 'य' श्रुतिका अत्यधिक प्रयोग पाया जाता है। श्वेताम्बर जैन

(१) 'मागहद्ध विसयभासाणिबद्ध अर्धमागहं अट्टारस देसी भासा भामणिययं वा अर्धमागहं ॥'—निशीथचूर्ण

(२) मागधभाषा लक्षणं किञ्चित् किञ्चिच्च प्राकृत भाषा लक्षणं यस्यामस्ति सा अर्धमागधाः।

साहित्य की इसमें अधिकता है। आगम ग्रन्थों पर लिखी हुई चूर्णिकाएँ, कथा और चरित साहित्य, जैसे समराइच्चकहा, मुरमुन्दरीचरित्रं, पासणाहचरित्रं और आगमिक ग्रन्थ हैं। हाल की सत्तसई और जयवल्लभ का वज्जालग महाराष्ट्री प्राकृत के श्रेष्ठ मुक्तक काव्य हैं। संघदास गणी की वसुदेवहिण्डी गद्य काव्य है। इनका समय विक्रम की छठवीं शताब्दी माना जाता है। इनके अध्ययन से यह अवश्य जाना जाता है कि इनसे पूर्व भी कोई साहित्य अवश्य रहा है।

मागधी

यह मगध देश की भाषा कही जाती है। नाटकों में निम्न वर्ग के पात्रों द्वारा इसका प्रयोग करना पाया जाता है। अन्य प्राकृत भाषाओं में 'य' के स्थान में जहाँ 'ज' का प्रयोग होता है वहाँ इसमें 'य' ही रहता है। हां 'र' के स्थान पर 'ल' का प्रयोग अवश्य पाया जाता है जैसे राजा-लाग्रा। हेमचन्द्र के प्राकृत व्याकरण के अनुसार इस भाषा में वर्ग के तीसरे, चौथे अक्षरों के स्थान में वर्ग के पहले और दूसरे अक्षर हो जाते हैं। जैसे गिरि-किरि धूली-थूली आदि। इसी तरह अन्य वर्णों में भी विशेषता है। इस भाषा का प्राकृत साहित्य उपलब्ध नहीं है किन्तु व्याकरण ग्रन्थों और नाटकों में इसका प्रयोग अवश्य हुआ मिलता है।

अर्धमागधी

शौरसेनी और मागधी भाषाओं प्रदेशों के मध्य के कुछ भाग में दोनों भाषाओं का मिश्रित रूप अवश्य पाया जाता है, इसी को अर्धमागधी कहते हैं। ७वीं शताब्दी के आचार्य जिनदास गणी, (६३५) महत्तर ने अपनी निशीथ चूर्णी में आधे मगध देश की भाषा को अर्धमागधी बतलाया है। जो अष्टादश देशी भाषाओं से युक्त थी।^१ टीकाकार अभयदेव ने इसमें कुछ लक्षण मागधी और प्राकृत के बतलाये हैं।^२ जैनियों के आगम साहित्य में और अन्य धार्मिक साहित्य में इसका प्रयोग खुलकर पाया जाता है। मागधी के समान इसमें भी अकारान्त संज्ञा के मुख्य रूप से इसका प्रयोग मिलता है। कहीं-कहीं र के स्थान पर ल का भी प्रयोग पाया जाता है; और कर्ता कारक एक वचन में ओ का ए हो जाता है किन्तु इसमें 'श' का प्रयोग न होकर 'स' का ही प्रयोग पाया जाता है। भगवान महावीर ने अपना धर्मोपदेश इसी भाषा में दिया था।^३ परन्तु महावीर के निर्वाण से ६८० वर्ष के बाद बलभी में संकलित कर लिपिबद्ध होने वाले श्वेताम्बरीय सूत्र-ग्रन्थों की भाषा में अवश्य परिवर्तन पाया जाता है। इस परिवर्तन के साथ-साथ ईस्वी सन् ३१० से पूर्व मौर्य सम्राट् चन्द्रगुप्त के राज्य काल में मगध देश में पड़ने वाले द्वादशवर्षीय दुर्भिक्ष का प्रभाव भी उस पर पड़े बिना नहीं रह सका। दूसरे साधु संघ का विविध देशों में भ्रमण तथा उन-उन देशी भाषाओं के आदान प्रदान से भी उसमें परिवर्तन होना संभव है, आगम साहित्य का सूक्ष्मता से अध्ययन किया जाय तो उसमें वह परिवर्तन अवश्य ज्ञात हो जायगा। इसी को लक्ष्य में रखकर आचार्य हरिभद्र ने जैनागमों की भाषा को अर्धमागधी न कहकर प्राकृत नाम से उल्लिखित किया है^४। डा० जैकोबी ने जैन वर्तमान सूत्रों की भाषा को अर्धमागधी न बतलाकर जैन महाराष्ट्री बतलाया है^५। इसी को आर्ष और ऋषिभाषिता भी

(२) 'भगवं च एणं अर्धमागहीए भासाए धम्ममाइक्खइ'। —समवायांग सूत्र पत्र ६०

(३) दश वैकालिक वृत्ति पृ० २०३।

(४) Kalpa Sutra : Sacred Book of the East Vol. XII.

कहा जाता रहा है।^१ अतः अर्धमागधी आर्य और ऋषिभाषिता ये तीनों एक ही भाषा के पर्यायवाची नाम हैं।

पेशाची

यह एक बहुत प्राचीन प्राकृत बोली है। इस भाषा का साहित्य नहीं के बराबर है, गुणाढ्य की 'वृहत्कथा' इस भाषा में रची गई थी, परन्तु दुर्भाग्य से यह ग्रन्थ अभी तक उपलब्ध नहीं हुआ। पर उसके आधार से रचित ग्रन्थ अवश्य उपलब्ध है। दो स्वरों के मध्य में वर्गों का तीसरा चौथा वर्ण पहला और दूसरा वर्ण हो जाता है। जैसे वारिद—वारितो आदि। चीनी तुर्किस्तान के खरोष्ठी शिलालेखों में पेशाची की विशेषताएँ देखी जा सकती हैं। वररुचि के प्राकृतप्रकाश में (पृ० १०) पेशाची को शौरसेनी की आधार-भूत भाषा स्वीकृत की है। मार्कण्डेय ने प्राकृतसर्वस्व में काँची देश, पाण्ड्य, पांचाल, गौड, मगध, ब्राह्मण, दाक्षिणात्य शौरसेन, कंकय, शावर और द्राविड़ देशों को पिशाच देश बतलाया है।

अपभ्रंश भाषा और उसका विकास

वैदिक कालीन विभाषाओं—बोलियों—का धीरे-धीरे विकास होता गया, और वे आर्यों की भाषा के उत्तर-पश्चिम प्रदेश से धीरे-धीरे पूर्व की ओर फैलती गई। भगवान महावीर और गौतम बुद्ध के जन्म समय तक यह भाषा विदेह (उत्तर बिहार) और मगध (दक्षिणी बिहार) तक फैल गई थी। इस आर्य भाषा का रूप उत्तर भारत, वज्जिरिस्तान, मध्यप्रदेश और पूर्वी भारत में उस समय पर्याप्त परिवर्तन हो गया था। इसी से उन प्रदेशों की भाषा को उदीच्या, प्राच्या और मध्यदेशीया के नाम से उल्लेखित किया गया है।

उदीच्या—पेशावर और उत्तरीय पंजाब की भाषा कहलाती थी, इसमें अधिक परिवर्तन तो नहीं हुआ; किन्तु प्राच्या का प्रयोग करने वाले वैदिक मर्यादाओं का पालन नहीं करते थे, और वे वेदों को नहीं मानते थे, और न ब्राह्मणों के सामाजिक और धार्मिक रीति-रिवाजों का आचरण ही करते थे; क्योंकि वे ब्राह्मण थे, अर्हन्तों के उपासक थे^१ और चैत्यों के पूजक थे। किन्तु मध्यदेशीया भाषा उदीच्या और प्राच्या के मध्य मार्ग का अनुसरण करती थी। उदीच्या और प्राच्या में व्यंजन समीकरण के अनिश्चित 'र' और 'ल' के प्रयोग में भी भिन्नता थी। उदीच्या में जहाँ 'र' के प्रयोग की प्रचुरता थी वहाँ प्राच्या में 'र' के स्थान पर

(५) सक्कता पागता चेव दुहा भणित्तिओ आहिआ ।

सरमंडलमि गिज्जंते पसत्था इनिभासिता ॥ —स्थानांग ७ पत्र ३९४ ।

सक्कया पायया चेव भणिईओ होंति दोण्णि वा ।

सरमंडलमि गिज्जंते पसत्था इसिभासिता ॥ —अनुयोगद्वार पत्र १३१

१. देखो, इण्डो आर्यन एण्ड हिन्दी पृ. ५६

अथर्ववेद के १५ वें काण्ड में एक ब्राह्मण सूक्त है, ब्राह्मण सूक्त का पर्यायवाची है। अथर्ववेद के काण्ड ४ सू० ११ मंत्र ११ में ब्राह्मण का पर्यायवाची 'ब्राह्मण' शब्द आया है। जिसका अर्थ ब्राह्मण करने वाला होता है। उक्त वेद के ४ थे काण्ड में ब्राह्मण को मागध विज्ञान भी बतलाया है। जिससे स्पष्ट है कि ब्राह्मण लोग मगध देश के रहने वाले थे। अतएव इनकी संस्कृति 'मगध' कहलाती थी। सामवेदी ताण्ड ब्राह्मण में एक 'ब्राह्मण स्तोम' है, जिसमें ब्राह्मणों का उल्लेख है। उसमें लिखा है कि 'ब्राह्मण लोग वैदिक यज्ञादि से घृणा करते थे, तथा अहिंसा को अपना मुख्य धर्म मानते थे।' (ताण्ड ब्राह्मण १७-१-५)

"अर्हन्तों के अनुयायी ब्राह्मण कहलाते थे, जिन का उल्लेख अथर्ववेद में है। लिच्छविलोग प्राचीन भारत की एक प्रसिद्ध ब्राह्मण जाति के थे।"

(भारतीय इतिहास की रूपरेखा पृ० ३४६)

‘ल’ की और मध्य देशीया में ‘र’ ‘ल’ दोनों का प्रयोग होता था। बाद में इस में भी परिवर्तन और विशेषताएँ होती गईं।

पूर्वकाल में यद्यपि यात्रा करने के साधन सुलभ नहीं थे। किन्तु व्यापारीजन पूर्व-पश्चिमी-देशों में अपने व्यापार के निमित्त जिस-तिस प्रकार आया जाया करते थे। उससे उन देशों से भाषा सम्बन्धी व्यवहार का आदान-प्रदान बराबर होता रहता था। इसी से अनेक शब्दों का प्रयोग दूसरे देशों की भाषाओं में भी व्यवहृत होने लगा था।

डा० सुनीतिकुमार चटर्जी ने सन् १५०० ई० पूर्व से लेकर सन् ६०० ईस्वी पूर्व तक प्रथम प्राकृतों अथवा विभाषाओं के अनेक परिवर्तनों के परिणाम स्वरूप बुद्ध और महावीर के समय भारत में भाषा के निम्न रूपों का संकेत किया है।

उदीच्या, मध्यदेशीया और प्राच्या रूपमें तीन विभाषाएँ विकास पा गई थीं।

वैदिक सूक्तों की प्राचीन भाषा छान्दस थी जिसका व्यवहार ब्राह्मण वर्ग में चल रहा था।

तीसरी वह जो छान्दस भाषा के नूतन संस्करण और उदीच्या के प्राचीन रूप से विकसित हुई थी, जिसमें प्राच्या और मध्यदेशीया के तत्त्वों का संमिश्रण था। इसी भाषा में संभवतः वैदिक ग्रन्थों के भाष्यादिक भी उस समय लिखे गए थे।

भगवान् महावीर और गौतम बुद्ध ने अपनी-अपनी देशना और उपदेश का माध्यम उस समय की बोलचाल की जन साधारण की भाषा को बनाया। इस कारण तत्कालीन प्रान्तीय भाषाओं के विकास में क्रान्ति आ गई और परिणामस्वरूप भिन्न-भिन्न प्रांतीय भाषाओं के साहित्यिक विकास का सूत्र-पात प्रारम्भ हो गया।

उस काल में संस्कृत का विकास निश्चितोंमें अपनी चरम सीमा को पहुँच चुका था, परन्तु उसमें साम्प्रदायिक संकीर्ण मनोवृत्ति के कारण उसका पूर्णविकास जैसा चाहिए था वैसा न हो सका। यद्यपि वह भारत से बाहर भी गई और वह वहाँ भी फैली, पर उसे सार्वभौमता का पद प्राप्त नहीं हो सका।

ईसा की छठी शताब्दी से ईसा की १० वीं शताब्दी तक की प्रचलित विभाषाओं को त्रियर्सन ने दूसरी श्रेणी की प्राकृत (Secondary Prakrits) बतलाया है^२।

किन्तु डा० सुनीतिकुमार चटर्जी ने उस काल की भाषा को मध्यकालीन आर्य भाषा (Middle Indo Aryan Speech) कहा है और उसे तीन भागों में विभक्त किया है। इस काल को मध्यकालीन भारतीय आर्यभाषा काल कहा जा सकता है।

(१) मध्य कालीन आर्यभाषा की प्रारम्भिक अवस्था (४०० ई० पूर्व से लेकर १०० ईस्वी तक) प्रारम्भिक प्राकृत भाषाओं का काल माना जाता है।

(२) भारतीय आर्य भाषा की मध्यकालीन अवस्था (१०० ई० से ५०० ई० तक) साहित्यिक प्राकृतों का काल माना जाता है। किन्तु वर्तमान में प्राकृत भाषा का साहित्य ५०० ईस्वी के बाद का रचा हुआ भी उपलब्ध होता है। कौतूहल की ‘लीलावती’ निस्सन्देह उत्तर काल की रचना है और ‘गोउडवहो’ का रचना काल भी ७ वीं ८ वीं शताब्दी माना जाता है। इसके अतिरिक्त हरिभद्र, कुमारस्वामी, देवसेन, पद्मनन्द, नेमिचन्द्र, पद्मसिंह (१०८६) और हेमचन्द्र आदि अनेक जैनाचार्यों ने प्राकृत भाषा में (६६०) अनेक ग्रन्थों की रचनाएँ की हैं। जिससे उक्त सीमा का निर्धारण विचारणीय है।

मध्यकालीन भारतीय आर्यभाषा की उत्तर कालीन अवस्था का समय ५०० ई० से १००० ई० तक भाषा विज्ञानी प्रकट करते हैं और उसे अपभ्रंश का नाम दिया गया है। किन्तु यह भी चिन्तनीय है; क्योंकि वर्तमान में अपभ्रंश भाषा का साहित्य ८ वीं शताब्दी से १७वीं शताब्दी तक का रचा हुआ उपलब्ध होता है। अतएव अपभ्रंश का रचना काल ५०० ई० से १३०० ई० तक मानना ही चाहिये। कारण कि उत्तरवर्ती साहित्य में हिन्दी का विकसित रूप भी देखने में आता है और १३ वीं शताब्दी तक की रचनाओं में उतनी प्रौढ़ता तो नहीं है। किन्तु रचना साहित्य भी नहीं पाया जाता आठवीं शताब्दी से १३ वीं, १४ वीं तक अपभ्रंश के साहित्य की प्रचुरता रही है।

प्रान्तीय भाषाओं का विकास

द्वितीयश्रेणी की प्राकृत भाषाओं से भिन्न-भिन्न प्रादेशिक अपभ्रंश भाषाओं की उत्पत्ति मानी जाती है और वर्तमान प्रान्तीय आर्यभाषाओं का विकास अपभ्रंश से हुआ है। शौरसेनी अपभ्रंश से व्रज भाषा, खड़ी बोली राजस्थानी, पंजाबी और गुजराती भाषाओं का सम्बन्ध है। किन्तु इनमें से शौरसेनी के 'नागर अपभ्रंश' से राजस्थानी और गुजराती का सम्बन्ध विशेषरूपसे स्वीकृत किया जाता है। 'मागध अपभ्रंश' से भोजपुरी, उड़िया, बंगाली, आसामी, मैथिली और मगही का विकास हुआ माना जाता है। सिन्धी भाषा का विकास ब्राह्म अपभ्रंश से हुआ कहा जाता है महाराष्ट्री से मराठी के विकास का सम्बन्ध अब विद्वान नहीं मानते। इन प्रान्तीय भाषाओं के विकास के पूर्वकाल में ये सब भाषाएँ अपनी अपनी भिन्न-भिन्न अपभ्रंशों से प्रभावित हुई दिखलाई देती हैं और उत्तरकालीन अपभ्रंश का साहित्य भी प्रान्तीय भाषाओं से प्रभावित हुआ जान पड़ता है। उसमें प्रचुरता से तत्सम देशी भाषाओं के शब्दों का प्रयोग दिखाई पड़ता है। आज जिसे हम पुरानी हिन्दी कह कर पुकारते हैं वही वर्तमान हिन्दी का पूर्व रूप है। इससे यह स्पष्ट है कि वे पुरातन रचनाएँ हिन्दी की जनक हैं। अथवा हिन्दी के विकास में उन का योगदान महत्वपूर्ण है।

देशी भाषा की महत्ता

अपभ्रंश देशी भाषा कहलाती थी। संस्कृत भाषा को शुद्ध मानने वाले वैयाकरण भी देशी भाषा को भ्रष्ट-अपभ्रष्ट या बिगड़ी हुई भाषा कहते थे। स्वयंभू, पुष्पदन्त, पद्मकीर्ति, लक्ष्मण, लाखू, वाग्भट्ट, पादलिप्त आदि कवियों ने भी अपभ्रंश को देशी भाषा बतलाया है।^१ और विद्यापति ने अपनी कीर्तिलता में देशी वचनों को मिष्ट प्रकट किया है—

१ (क) देशी भासा उभय तडुज्जल, कवि दुक्कर घण सह सिलायल —स्वयंभू पउम चरिउ ।

(ख) देस देसि भाषा लिवि ठाणइं, कइ बायालंकार बिहाणइं । —पुष्पदन्त महापुराण ५, ६-१०

(ग) बायरण देसि सहस्य गाढ, छंदालंकार विलास पोढ ।

स-समय-पर समय बियार सहिय, अवसद् वाय दूरेण रहिय ॥

—पद्मकीर्ति पासणाह चरिउ

(घ) ण समाणमि छंडु ण बंधमेउ, ण उ हीणाहिउ मत्ता समेउ ।

ण उ सक्कअ पाउअ देसभास, णउ सद्दु वण्णु जाणमि समास ॥

लक्ष्मण जेमिणाहचरिउ पीठिका

सकय वाणी बहुअ [न] भावइ, पाइअ रस को मम्म न पावइ ।
देसिल वअना सब जन मिट्ठा, तं ते सन जंपिउ अवहट्ठा ॥

अर्थात् संस्कृत वाणी बहुतों को अच्छी नहीं लगती, प्राकृत रस का मर्म नहीं प्राप्त करती ।
देशी वचन सबसे मीठे होते हैं । इसीलिए मैं अपभ्रंश में कथा कहता हूँ ।

पादलिप्त ने अपनी तरंगवती कथा देशी भाषा में बनाई थी^२ । ग्रन्थ कारों ने अपभ्रंश भाषा में जो ग्रंथ बनाये, उन्होंने उन ग्रंथों की भाषा देशी बतलाई है । वही देशी भाषा अपभ्रंश है । वैयाकरण जिस भाषा को अपभ्रंश प्रकट करते हैं उसमें ग्रंथ रचना करने वाले ग्रंथकार उसे देशी भाषा कहते हैं ।

वास्तव में अपभ्रंश या देशी भाषा में स्वभावतः माधुर्य तो है ही, पद लालित्य की भी कमी नहीं, पद सरल सरस तथा सुबोध हैं इसी से उस काल में देशी भाषा जनसाधारण के गौरव को प्राप्त कर सकी । पर संस्कृत में वैसी क्षमता नहीं, क्योंकि वह साम्प्रदायिकता से ऊँचे नहीं उठ सकी । यद्यपि जैन और बौद्धों का विशाल साहित्य भी संस्कृत में रचा गया; परन्तु उसकी विशेष महत्ता ब्राह्मण साहित्य में ही रही, वह साम्प्रदायिक संकीर्ण दृष्टिकोण से निकलकर जन साधारण का गौरव प्राप्त नहीं कर सकी ।

पर अपभ्रंश दृष्टिकोण के चक्रव्यूह से अलग रहती हुई अपनी निंदा और बुराई को सुनती हुई भी जनसाधारण के कण्ठ को विभूषित करती रही, राज्य सभाओं में भी आदर पा सकी और विद्वानों के कण्ठ का भूषण बनी रही । इसी से उसका लोकव्यापी महत्व रहा है । जब वह अपने मध्याह्न काल में बहु-मूल्य प्रबन्धकाव्यों में गुम्फित हो रही थी, तब उसकी तेजस्विता, वाच्य विन्यास और पद गाम्भीर्य अर्थ के प्रतिपादक थे, उनमें महानता और सरसता आदि सद्गुण स्वभावतः अङ्कित हो रहे थे । धर्म भाषा और साहित्य के विकास में राज्याश्रय का मिलना अपना खास महत्व रखता है । इनके विकास और समृद्ध होने में राज्याश्रय का महत्वपूर्ण योगदान रहा है । बिना राज्याश्रय के उक्त भाषा अथवा धर्म पनप नहीं सके । इतिहास इस बात का साक्षी है कि जिन धर्मों और भाषाओं को उचित राज्याश्रय मिला वे लोक में समुन्नत और विकास पाते गये । लोक में वे आगे बढ़ने में समर्थ हो सके । अपभ्रंश भाषा के विकास में भी राज्याश्रय की आवश्यकता हुई ।

राज्याश्रय

अपभ्रंश भाषा का उपलब्ध साहित्य विभिन्न देशों और विभिन्न समयों में रचा गया है । अपभ्रंश के विकास में अनेक राजवंशों और देशों के राजाओं का सहयोग मिला है । इसी से वह अपना विकास कर सकी । मान्यखेट (बराह), गुजरात, मालवा, मारवाड़, राजस्थान, बंगाल, दिल्ली और उत्तर प्रदेश में अपभ्रंश साहित्य रचा गया ।

(ड) देस भास लक्खण ण तक्कओ, मुणमि णेव आयमहि गुरुक्कओ ।
पय समित्ति किरिया विसेसया, संधि छंडु वायरण भासया ॥

—लाखू जिनदत्तचरित संधि १

पालित्तण रइया बित्थरओ तहव देसिवणेहि ।

णामेण तरंगवई कहा विचित्ता य विउला य ॥

—पादलिप्त, तरंगवती

२. देखो डा० जंकोवी कृत सणक्कुमारचरित की भूमिका, पृ० नं० १८ ।

यद्यपि स्वयंभू से पूर्ववर्ती अनेक कवि हो गये हैं किन्तु उनका साहित्य अभी उपलब्ध ही नहीं है। कविवर चउमुह (चतुर्मुख) का भी साहित्य उपलब्ध नहीं है। अतएव वर्तमान में स्वयंभू को ही आद्य कवि माना जाने लगा है।

मान्यखेट के सभी राष्ट्रकूट राजागण जैन नहीं थे, किन्तु वैष्णव धर्मानुयायी भी थे, हां, अमोघ-वर्ष अवश्य जैन हो गया था। उनके राज्य में जैनधर्म को कोई आंच नहीं आई थी; क्योंकि उन राजाओं के राजमन्त्री प्रायः जैनधर्मावलम्बी थे। अमोघवर्ष जिनसेनाचार्य का शिष्य था, जैनधर्म पर उसकी बड़ी आस्था थी, इतना ही नहीं, वह विवेकपूर्वक अपने राज्य का परित्याग कर तपस्वी बन गया था। उनके राज्यों में जैन मुनियों और विद्वानों को आश्रय मिला हुआ था, इसा से वे ग्रंथ रचनादि कार्य में प्रवृत्त हो सके।

राष्ट्रकूट राजा ध्रुव (वि० सं० ८३७-८५१) के अमात्य रयडा धनंजयने महाकवि स्वयंभू को आश्रय दिया था, और उनके पुत्र धवलासिय ने त्रिभुवनस्वयंभू को। पउमचरित और रिदुगेमिचरितकी रचना उन्हीं के अनुरोध से हुई थी। इसी तरह कृष्ण तृतीय (वि० सं० ९६६-१०२५) के मंत्री भरत और उनके पुत्र नन्न ने महाकवि पुष्पदन्त को आश्रय दिया था। मंत्री भरत की प्रेरणा से ही महापुराण की रचना हुई थी। उस समय बरार जैन वैश्यों का केन्द्र था, और बरार गुजरात मालवा आदि प्रदेशों का वाणिज्य भी प्रायः उन्हीं के हाथ में था। यद्यपि जैन लोग भारत के प्रायः सभी देशों में व्यापार के निमित्त आया जाया करते थे। (व्यापार और तीर्थयात्रा का जैनियों में खूब प्रचार रहा) है। उन्होंने संस्कृत की अपेक्षा देशी भाषा को अधिक प्रश्रय दिया था और उन्हीं के सहयोग से अपभ्रंश राष्ट्रीय भाषा के रूप में पल्लवित हो सकी थी।

दशवीं शताब्दी के बाद जब राष्ट्रकूटों का पतन हो गया, तब गुजरात केन्द्र बन गया। ११ वीं शताब्दी में गुजरात के सोलंकी राजाओं ने भी अपभ्रंश साहित्य के विकास में पर्याप्त सहायता की और ग्यारहवीं शताब्दी में गुजरात के सोलंकी राजाओं ने भी अपभ्रंश साहित्य के विकास में पर्याप्त सहायता प्रदान की। वहाँ जैनधर्म का विकास भी हुआ और राजा कुमारपाल ने तो स्वयं आचार्य हेमचन्द्र के व्यक्तित्व से प्रभावित होकर जैनधर्म स्वीकृत किया था। उनके राज्य में ही हेमचन्द्र ने 'अपभ्रंश व्याकरण, और देशीनाममाला की रचना की। सोलंकी राजा कर्णदेव के समय में सं० ११२३ में कवि श्रीचन्द ने रयणकरण्डसाबयायार' और कथाकोश की रचना की थी।

चालुक्य वंशी राजा वह्मिदेव के पुत्र कृष्ण नरेन्द्र के राज्यकाल में गोध्रा में अमरकीर्ति ने नेमिणाह चरित (१२४४) और षट् कमेपिदेश की रचना सं० (१२४७) में की थी। मालवा में राजा भोज (जयसिंह) के राज्य में नयनन्दी ने सं० ११०० में मुदंसण चरित और सयलविहिविहाणकव्व की रचना की। साथ ही परमारवंशी राजा देवपाल के समय में कवि दामोदर ने 'रोमिणाहचरित' की रचना सं० १२८७ में की।

बंगाल में पालवंश के राज्यकाल में अपभ्रंश को उचित सम्मान मिला। बंगाल दीर्घकाल तक बौद्धों का केन्द्र रहा। पालवंश के राजा स्वयं बौद्धधर्मानुयायी थे। अतएव बौद्धतांत्रिकों के अपभ्रंश साहित्य के निर्माण में उनका पूरा सहयोग रहा। पालों के बाद बंगाल में सेनवंश का राज्य रहा, उनसे अपभ्रंश को कोई सहयोग नहीं मिला; क्योंकि वे ब्राह्मण धर्मानुयायी थे।

दिल्ली के तोमरवंशीय राजा अनंगपाल तृतीय के राज्यकाल में भी अपभ्रंश ग्रंथों की रचना हुई। अनंगपाल के मंत्री नट्टलसाहुकी प्रेरणा से सं० ११८६ में कवि श्रीधरने 'पासणाहचरित' की रचना

की थी। मुसलमानी शासनकाल में—मुगल बादशाह बाबर के समय दिल्ली में कवि महिंदु या महाचन्द ने सं० १५८७ में 'संतिगाहचरित' की और मुबारिक शाह के राज्यकाल में उनके मंत्री साह हेमराज के अनुरोध से भ० यशःकीर्ति ने सं० १४६७ में पांडवपुराण की तथा सं० १५०० में हरिवंश पुराण की रचना की। ग्वालियर के तोमर वंशी राजाओं के राज्य काल में भी जैनधर्म और जैन साहित्य के निर्माण में अच्छा प्रोत्साहन मिला। राजा डूंगरसिंह और कीर्तिसिंह (पिता-पुत्र) दोनों ही जैनधर्म पर पूर्ण आस्था रखते थे। ग्वालियर के किले में जैनमूर्तियों के निर्माण में इन्होंने पर्याप्त धन खर्च किया था। इनके शासन काल (वि० सं० १४८१ से १५३६ तक) में कवि रङ्ग ने लगभग २५ अपभ्रंशग्रंथों की रचना की थी। उस काल में वहाँ जैनधर्म का खूब प्रसार रहा।

चन्द्रवाड आदि के चौहानवंशी नरेशों के राज्य काल में, यद्यपि ये नरेश जैनधर्म के अनुयायी नहीं थे, किन्तु; उनका जैनधर्म के प्रति कोई अनादर भाव न था, प्रत्युत जैनधर्म के प्रति उनका सदा सद्भाव बना रहा, कारण कि उनके मन्त्रीगण और राजश्रेष्ठी जैनधर्म के अनुयायी थे। उनका जैन साहित्य की रचना और मन्दिरों के निर्माण में पूरा सहयोग रहा है। इसी समय कवि लक्ष्मण ने 'अणुवयरयणपर्व' और धनपाल ने 'बाहुबलीचरित' की रचना की।

इटावा के समीप करहल के चौहानवंशी राजा भोजराज के समय उनके मन्त्री गोलालारीय साह अमरसिंह की प्रेरणा से कवि असवाल ने सं० १४७६ में 'पार्श्वनाथ चरित' की रचना की थी। इस तरह राज्याश्रय को पाकर अपभ्रंश साहित्य का विकास हुआ। आगे चलकर इस भाषा की धारा देशभाषा का आश्रय लेकर हिन्दी के रूप में विकास पाती रही, और नाथ-सिद्धों की वाणियों में, कबीर आदि सन्तों के पद-साखी आदि में और जैन कवियों की रचनाओं में उज्जीवित होती रही। इस तरह इस अपभ्रंश भाषा का विकास बराबर होता रहा, पश्चात् वही हिन्दी के रूप में प्रतिष्ठित होगई। हिन्दी भाषा के कवियों ने अपभ्रंश की सरणी का अनुसरण करते हुए अपनी कृतियों को उपयोगी बनाने का प्रयत्न भी किया है। इसीलिए आज अनेक विद्वान् इस अपभ्रंश भाषा के साहित्य को पुरानी हिन्दी या हिन्दी का साहित्य मानने लगे हैं। यद्यपि अब अपभ्रंश भाषा में साहित्य रचना नहीं हो रही है, परन्तु अपभ्रंश के अध्ययन के बिना हिन्दी का विकास भी पूर्णता को नहीं पा सकता। अतः आज अपभ्रंश भाषा के विशिष्ट अध्ययन की पूर्ण आवश्यकता है।

अपभ्रंश भाषा का उपलब्ध साहित्य और उसका वर्गीकरण

अपभ्रंश भाषा के उपलब्ध साहित्य पर जब हम विचार करते हैं तब हमें इसकी विशेषताओं का परिज्ञान सहज ही हो जाता है। इस साहित्य में कथन की क्रमबद्धता, छन्दविस्तार, घटना-बाहुल्य, सत्यात्रों का चुनाव, आदि गुण इसकी महत्ता के द्योतक हैं। रसात्मकता, भाषा में ओज और माधुर्य गुण इस के आकर्षणके कारण रहे हैं। इसी से यह जन साधारण द्वारा अपनायी गई जान पड़ती है। अपभ्रंश साहित्य का मनन करने से हिन्दी भाषा के विकास का अच्छा इतिवृत्त संकलित किया जा सकता है। यह साहित्य प्रबन्ध या महाकाव्य, खण्डकाव्य, रूपककाव्य, मुक्तककाव्य, सन्धिककाव्य, कथाकाव्य और रासाकाव्य आदि के रूप में मिलता है। वर्तमान में न अपभ्रंश का कोई स्वतन्त्र गद्य ग्रंथ उपलब्ध है और न कोई नाटक ही। पर संस्कृत के नाटकों में अपभ्रंश भाषा के गद्य पद्य दोनों के दर्शन अवश्य होते हैं। कुवलय-माला में भी अपभ्रंश गद्य मिलता है। अपभ्रंश भाषा के दो शिलालेख भी उपलब्ध हैं।^१

१. देखो, नागरी प्रचारिणी पत्रिका भा० ६, अङ्क ४, पृष्ठ ५ में रायबहादुर हीरालाल का इन्कृप्सन। यह लेख विक्रम की १२वीं शताब्दी का बतलाया जाता है। दूसरा लेख बम्बई म्यूजियम में सुरक्षित है।

प्रबन्धकाव्य

विश्व साहित्य में संभवतः सबसे प्रथम भारतवर्ष में ही काव्य-ग्रन्थ लिखे गये । इस देश में प्रबन्ध काव्य लिखने की परम्परा अत्यन्त प्राचीन है । इससे पहले पुराणादि ग्रन्थ ही लिखे जाते थे । ये पुराण प्रबन्ध-काव्यात्मक रचना हैं । प्रबन्धकाव्यों में इतिवृत्त, वस्तु-व्यापार वर्णन, भावाभिव्यंजना और संवाद ये चार अवयव होते हैं । कथा में पूर्वापर क्रमबद्धता आवश्यक है इसके बिना कोई काव्य प्रबन्धकाव्य नहीं कहला सकता । अपभ्रंश भाषा में प्रबन्ध काव्य बहुसंख्या में लिखे गए उपलब्ध हैं, उनमें पूर्वापर क्रम-बद्धता के साथ कथा के मार्मिक स्थलों की परख होना जरूरी है, इससे प्रबन्धकाव्य की रचना में सफलता मिलती है । जैन अपभ्रंश प्रबन्ध काव्यों में वस्तुव्यापार वर्णन तो सुन्दर है ही; किन्तु संवाद इतने प्रभावक और आकर्षक होते हैं कि उनसे इन प्रबन्ध काव्यों के निर्माताओं की सहृदयता का सहज ही आभास मिल जाता है । इन प्रबन्धकाव्यों का विषय प्रायः राम और कृष्ण की कथा ही रहा है ।

संस्कृत प्रबन्धकाव्यों में नायक के चरित-चित्रण के अतिरिक्त उपाकाल, सूर्योदय, चन्द्रोदय, संध्या, रजनी, नदी, पर्वत, समुद्र, ऋतु, युद्ध और यात्रा आदि दृश्यों का वर्णन सालंकार किया गया है^१ । ऐसा करते हुए भी कवियों ने उनमें अनेक चमत्कारों को भी दिखलाया है । ये सब कथन अल्प या बहुत मात्रा में सभी भाषाओं के प्रबन्धकाव्यों में उपलब्ध होते हैं । हाँ, प्राकृत प्रबन्धकाव्यों में कुछ नई प्रवृत्तियाँ भी देखने को मिलती हैं । उनमें अनेक स्थलों पर ग्राम्य जीवन के सुन्दर चित्र अंकित मिलते हैं । अपभ्रंश प्रबन्ध काव्यों में ऐसे अनेक वर्णन मिलते हैं जो जीवन के साथ घनिष्ठ सम्बन्ध रखते हैं ।

संस्कृत भाषा में हमें दो प्रकार के काव्य मिलते हैं । उनमें कुछ काव्य ऐसे हैं जिनमें कथा का विस्तार, घटनाबाहुल्य और उसके साथ ही साथ प्राकृतिक दृश्यों का वर्णन प्रचुरता से किया गया है और कुछ ऐसे भी हैं जिनमें कथा बहुत ही संक्षिप्त है, किन्तु प्राकृतिक वर्णनों के विस्तार में प्रचुर काव्यत्व दृष्टि गोचर होता है । प्राकृत में भी इन दोनों शैलियों के दर्शन होते हैं । यदि सेतु-बन्ध में रामकथा का विस्तार है, तो गडबहो में गौड राजा के वध का कथन अति संक्षिप्त (३-४ पद्यों) में ही दिया गया है और अन्य काव्योचित वर्णनों का पर्याप्त रूप में स्थल-स्थल पर समावेश है ।

अपभ्रंश के महाकाव्यों में भी हमें वर्ण्य विषय का पर्याप्त विस्तार मिलता है । कथा-पात्रों के अलौकिक चमत्कारों, भवान्तरों की कथाओं और पौराणिक आख्यानों के कारण कथा का विस्तार अधिक बढ़ गया है, जिससे कथा-सूत्र के समझने में कठिनाई हो जाती है । अनेक कथाओं और भवान्तर उप कथाओं में उलझे हुए अनेक स्थलों में यद्यपि सुन्दरता के दर्शन होते हैं, फिर भी उन में कवित्व प्रचुर परिमाण में प्रकट नहीं हो सका है और कविता में विषय की अपेक्षा कवित्व का विस्तार कम ही हुआ है ।

१. सन्ध्यासूर्येन्दुरजनीप्रदोषध्वान्तवासराः ।

प्रातर्मध्याह्नमृगयाशैलर्तुवासराः ॥

संभोगविप्रलम्भौ च मुनि स्वर्गपुराध्वराः ।

रणप्रयाणोपयममन्त्रपुत्रोदयादयः ॥

वर्णनीया यथायोग्यं सांगोपांगा भ्रमी इह ।

साहित्यदर्पण ६ परि० से ३२२-३२४

महाकाव्य

साहित्यकारों ने 'सर्गबन्धो महाकाव्य'—'इस लक्षणानुसार महाकाव्य का विभाजन अनेक सर्गों में किया है। कथा का सर्गबद्ध होना आवश्यक है, सर्गों की संख्या का भी वहाँ निर्देश किया गया है। संस्कृत महाकाव्यों में कथा अनेक आश्वासों (सर्गों) में विभक्त मिलती हैं; किन्तु प्राकृत में कुछ काव्य ऐसे भी मिलते हैं, जिनमें पद्य-कथा को आश्वासों में विभक्त नहीं किया गया। 'गुडवहो' में विभिन्न विषयों और घटनाओं को कुलकों और महाकुलकों में बाँधा गया है। 'लीलावटकहा' आदि कुछ काव्य सर्गों या आश्वासों में विभक्त नहीं हैं। इस तरह प्राकृत महाकाव्यों में आश्वासों और सर्गों का लोप हो गया। प्राकृत काव्यों की इस स्वच्छन्द प्रवृत्ति का प्रभाव संस्कृत महाकाव्यों पर भी पड़ा है।

अपभ्रंश महाकाव्य में कथा वस्तु अनेक सन्धियों में विभक्त होती है और प्रत्येक सन्धि अनेक कडवकों के मेल से बनती है। सन्धियों की संख्या का वहाँ कोई नियम नहीं है। धवल कवि के 'हरिवंश' में १२२ संधियाँ हैं और पुष्पदन्त के महापुराण में १०२ सन्धियाँ दी हुई हैं। अपभ्रंशभाषा के महाकाव्यों में यद्यपि वर्णनीय विषय को संस्कृत महाकाव्यों के अनुसार ही दिया है, किन्तु वे काव्योचित मर्यादा का पूर्ण रूप से पालन करने में असमर्थ रहे हैं। इन महाकाव्यों में अपभ्रंश की कुछ परम्परागत रूढ़ियों का भी पालन होता रहा है। अपभ्रंश के प्रायः सभी महाकाव्य सन्धियों में विभक्त हैं। किन्तु स्वयंभू के दोनों महाकाव्य काण्डों में विभक्त होकर भी सन्धियों में रखे गए हैं। यह पद्धति बहुत पुरानी है। संस्कृत भाषा के काव्यों और ग्रन्थों में इसका प्रचलन था, आचार्य अकलंकदेव ने अपने तत्त्वार्थराजवार्तिक ग्रन्थ को अध्यायों में विभक्त करके भी उन्हें आह्निकों में विभाजित किया है। महाभारत में यह क्रम अध्यायों में पर्वों या सर्गों के रूप में मिलता है, और रामायण में काव्यों को सर्गों में विभाजित कर दिया गया है। एक एक अध्याय में अनेक आह्निक मिलते हैं।

कविराज विश्वनाथ ने साहित्यदर्पण में भ्रमवश यह लिख दिया कि—अपभ्रंश महाकाव्यों में सर्गों की जगह कुडवक या कडवक होते हैं*। पर ऐसा नहीं है। अपभ्रंश महाकाव्यों में संधि या सर्ग अनेक कडवकों के समूह से बनती है। कडवकों का प्रयोग वहाँ पद के रूप में हुआ है। १५ से ३० कडवकों या इससे अधिक की एक संधि होती है। इसी कारण सन्धियों का आकार छोटा या बड़ा देखने को मिलता है। अपभ्रंश काव्यों में प्रत्येक कडवक के प्रारम्भ में और अन्त में एक घत्ता रहता है। इस नियम का निर्वाह कुछ काव्यों में पूर्ण रूप से मिलता है और कुछ में कम। अपभ्रंश काव्यों की कडवक-योजना का प्रभाव हिन्दी भाषा के प्रबन्ध काव्यों पर पड़ा है। रामचरित मानस और पद्मावत आदि में कुछ चौपाइयाँ रखकर दोहा या कहीं कहीं हरिगीतिका छन्द रक्खा गया है। कवि लक्ष्मण का 'शेमिणाहचरित' रड्ढा छन्द में रचा गया है और सुदंसणचरित पड्डडिया छन्द के अतिरिक्त विविध छन्दों से विभूषित है। अब्दुलरहमान के सन्देशरासक में कडवकबद्धता नहीं है। पुष्पदन्त के काव्यों में नाना छन्दों का प्रयोग हुआ है। पर वे सब कडवकबद्ध ही हैं। संस्कृत के कुछ महाकाव्यों में मंगलाचरण और वस्तुनिर्देश के बिना भी काव्यारंभ देखा जाता है, यह परम्परा परवर्ती काव्यों में नहीं है। अपभ्रंश भाषा के प्रायः सभी काव्य मंगलाचरण और वस्तु निर्देश आदि की परम्परा को लिये हुए हैं, इसी का हिन्दी के काव्यों में अनुसरण किया गया है।

१. सर्गबन्धो महाकाव्य—साहित्यदर्पण ६ परि० ३१५।

२. अपभ्रंशनिबद्धेऽस्मिन्सर्गाः कुडवकाभिधाः।

तथापभ्रंश योग्यानि छन्दांसि विविधान्यपि ॥ —साहित्यदर्पण ६-३२७

कवि भामह ने काव्यालंकार में कथा का जो लक्षण निर्दिष्ट किया है तदनुसार कथा दो व्यक्तियों की बातचीत से प्रारम्भ होती है। किन्तु आख्यायिका में नायक अपनी कथा स्वयं कहता है। जैन अभ्रंश काव्यों में प्रायः सभी कथानक राजा श्रेणिक के प्रश्न और गौतम गणधर के उत्तररूप में प्रारम्भ होते हैं।

कथा का नायक

संस्कृत महाकाव्यों में^१ कथा का नायक धीरोदात्त गुणवाला आदर्श व्यक्ति देवता या सत्वंश क्षत्रिय माना गया है, किन्तु जैन कवियों द्वारा निर्मित अभ्रंश-काव्यों में कुछ में क्षत्रियवंशोद्भव तीर्थंकर, चक्रवर्ती, नारायण, प्रतिनारायण और बलभद्र आदि पुराण-पुरुषों को माना गया है और कुछ में आदर्श व्यक्ति राजश्रेष्ठी, वणिक् या राजपुत्र को माना गया है, क्योंकि जैन कवियों की रचना का उद्देश्य आत्म-विकास बतलाना रहा है, इसी से नायक क्षत्रिय न होते हुए भी आदर्श गुणों वाला कुलीन व्यक्ति स्वीकृत किया गया है। उसकी धर्मपरायणता और लोकोपकारिता आदिका चित्रण नैतिक चरित्र के विकास को लिए हुए है। नायक के जीवन की अच्छी-बुरी परिणति का कथन करते हुए तपश्चर्या, व्रताराधना, और सत्कर्मों द्वारा जीवन के अन्तिम लक्ष्य-पूर्ण स्वातंत्र्य की प्राप्ति का निर्देश करना ही कवि का उद्देश्य है और नायक के उदात्तचरित को यथार्थता के मापदण्ड से नापा गया है; ऐसा होने पर उसमें हीनता की कल्पना करना उचित नहीं जान पड़ता। केवल रुढ़ि वश क्षत्रिय को नायक बना कर महा-काव्यों के औचित्य का पालन नहीं हो सकता। यह तो संकीर्ण मनोवृत्ति का परिचायक है। जीवन का आदर्श चरित्र-गुण पर ही निर्भर होता है।

महाकाव्यों में वर्ण्य विषय

- (१) महाकाव्य में कथा का अंकों, सर्गों या अधिकांशों आदि में विभाजित होना।
- (२) नायक का तीर्थंकर, चक्रवर्ती या अन्य महापुरुष होना।
- (३) शृंगार, वीर और शान्तादिरस की प्रधानता रहना।
- (४) कथा वस्तु का ऐतिहासिक या लोक प्रसिद्ध होना।
- (५) धर्मादि पुरुषार्थचतुष्टय में से किसी एक पुरुषार्थ की प्रमुखता का होना।
- (६) काव्य का नामकरण किसी प्रधान घटना, काव्यगतवृत्त, कवि का नाम, अथवा नायक के नाम के आधार पर होना।
- (७) सर्ग, संधि या अधिकार के अन्त में छन्द का बदल जाना और किसी एक ही अध्याय में विविध छन्दों का पाया जाना।
- (८) सर्गों या अध्यायों की संख्या का ८ से अधिक होना।
- (९) काव्य के प्रारम्भ में मंगलाचरण, आशीर्वचन, सज्जन दुर्जन-वर्णन और प्रतिपाद्य कथा की पृष्ठभूमि का निर्देश।

१. ... तत्रैको नायकः सुरः।

सत्वंशः क्षत्रियो वापि धीरोदात्तगुणान्वितः। साहित्य दर्पण ६ परि० ३१६।

(१०) वर्णन में विविधता—ग्राम नगर, प्रभात, सन्ध्या, प्रदोष, सूर्य, चन्द्र, अन्धकार आदि कृतिक दृश्यों, संयोग-वियोग, विवाह वेप-भूषा, लोक जीवन की परिस्थितियाँ, सुख-दुख, युद्ध, वर्णन और भाजिक व्यवस्था का सुन्दर सजीव चित्रण ।

(११) ग्रन्थ में यथाप्रसंग लोकोक्तियों और सुन्दर सुभाषितों का प्रयोग ।

(१२) काव्य में विविध अलंकारों का सन्निवेश, जैसे शब्दालंकारों में यमक, श्लेष और अनुप्रास । थालंकारों में उपमा, व्यतिरेक, विरोधाभास और अनन्वय आदि का होना ।
तिपय महाकाव्यों के नाम—पउमचरित, महापुराण, हरिवंशपुराण और पाण्डवपुराण आदि ।

खण्डकाव्य

‘खण्डकाव्यं भवेत् काव्यस्यैकदेशानुसारि’ इस लक्षण के अनुसार खण्डकाव्य में जीवन के किसी क पहलू की भाँकी रहती है । खण्डकाव्यों में वर्णनीय विषय, कथानक, कवि की बहुज्ञता, पात्र, रस, द्विवर्णन, भावाभिव्यञ्जना, प्रकृति-वर्णन, सामाजिक व्यवस्था और भाषा में सौन्दर्य लाने के लिये कवि थल-स्थल पर उपमा और श्लेषादि अलंकारों का प्रयोग करता है ।

खण्डकाव्य की विशेषता

यहाँ मैं नागकुमार चरित के आधार से खण्ड-काव्य-गत कुछ विशेषताओं का उल्लेख कर देना आवश्यक समझता हूँ । उस काल में संगीत कला का शिक्षण राजकुमार और राजकुमारियों के लिये आवश्यक माना जाता था । राजकुमारियाँ इसी के आधार पर वर का चुनाव करती थीं । काश्मीर की राजकुमारी १ नागकुमार से उसी समय प्रणय-सम्बन्ध किया था जब उसने आलापिनी (वीणा) को बजाने में अपनी निपुणता का परिचय दिया था (नागकुमार चरित ५-७-११) नागकुमार ने स्वयं वीणा बजाई और उसकी तीन रानियों ने जिन मन्दिर में नृत्य किया था (नागकुमार चरित ५-११-१२) मेघपुर की राज-कुमारी ने भी मृदंग बजाने की चतुराई दिखलाने पर ही विवाह किया था (८-७-७)

जब जयन्धर का पृथ्वी देवी के साथ विवाह-सम्बन्ध हुआ तब पुरनारियों ने नृत्य किया था (१-१८-५) । उस समय मनोरंजनों के साधनों में क्रीडाद्यान या जलक्रीडा प्रमुख थे । राजकुमार अपने अन्तः-पुर के साथ इन स्थानों पर जाकर आमोद-प्रमोद किया करते थे । कवि के समय समाज में संभवतः द्यूतक्रीडा की प्रथा थी, इसके लिये वहाँ अनेक द्यूत-गृह बने हुए थे । धनोपार्जन के लिये भी लोग द्यूतक्रीडा का आश्रय लेते थे जैसा कि नागकुमार ने किया था ।

जैन कवियों ने पुरातन कथानकों का काव्यों में चयन कर अपने रचना कौशल से प्रबन्ध-पटुता और सहृदयता आदि गुणों का समन्वय किया है । जिससे ये काव्य-ग्रन्थ पाठकों की सुपुष्ट भावनाओं को प्रेरणा देने या उद्भावन करने में सहज ही समर्थ हो जाते हैं । जैन कवियों ने अपभ्रंश भाषा में अनेक खण्डकाव्य बनाये हैं । जसहरचरित, नागकुमारचरित, जंबूस्वामिचरित, सुदंसाणचरित, सुकुमालचरित, करकंदुचरित, सुलोयणाचरित, रोमिणाहचरित, बाहुबलिचरित, सुकोशलचरित, धण्णकुमारचरित, मेहेसरचरित और पासणाहचरित आदि ।

इन काव्यों के अतिरिक्त अनेक रूपक खण्ड-काव्य भी बनाये हैं, जैसे मयराजुज्झ, मयरा-पराजय आदि । इसी तरह जैन कवियों ने हिन्दी भाषा में भी रूपक खण्डकाव्य लिखे हैं, जैसे भगवतीदास का चेतन चरित, पंचइन्द्रिय-संवाद आदि ।

अपभ्रंश काव्यों में रोमांचकता

कुछ विद्वानों ने अपभ्रंश काव्यों में रोमांचकता को रूढ़िपरक बतलाकर उनके औचित्य को निरर्थक सिद्ध किया है। डा० शम्भूनाथसिंह ने अपने 'हिन्दी महाकाव्यों का स्वरूप विकास' नाम के ग्रन्थ में रोमांचक शैली के महाकाव्यों के कुछ नाम गिनाये हैं और उन्होंने उन पर विचार करते हुए उनकी कुछ परम्परागत रूढ़ियों को दिखाने का प्रयत्न किया है :

- (१) भविसयत्तकहा—धनपाल ।
- (२) सुदंसणचरिउ—नयनन्दि सं० ११०० ।
- (३) विलासवद्कहा—साधारण कवि ११२३ ।
- (४) करकंडुचरिउ—कनकामर ।
- (५) पज्जुण्णकहा—सिद्ध तथा सिंह ।
- (६) जिणदत्तचरिउ—कविलक्ष्मण वि० सं० १२७५ ।
- (७) गायकुमारचरिउ—माणिक्यराज सं० १५७५ ।
- (८) सिद्धचक्कमाहप्प (श्रीपाल कथा)—रइधू ।

डा० साहब की मान्यता है कि—

(१) वस्तुतः ये कथाएँ लोक-कथाओं और लोक-गाथाओं के आधार पर लिखी गई हैं। जिनमें कवियों ने कुछ धार्मिक बातें जोड़कर कथात्मक काव्य या चरित काव्य बनाने का प्रयत्न किया है।

(२) इन काव्यों में युद्ध और प्रेम का वर्णन पौराणिक शैली के काव्यों की अपेक्षा अधिक है, और विकसनशील महाकाव्यों में रोमांचक तत्त्व अधिक होते हैं। जैनों ने धार्मिक आवरण में रोमांचक काव्य लिखे हैं।

(४) इन काव्यों में अतिशयोक्ति पूर्ण बातें अधिक हैं। इनमें साहसपूर्ण कार्य, वीहड़ यात्राएँ, उजाड़नगर, भयंकर वन में अकेले जाना, मत्त गज से युद्ध, उग्र अश्व को वश में करना, यक्ष, गन्धर्व और विद्याधरादि से युद्ध, समुद्रयात्रा और जहाज टूटने आदि का वर्णन मिलता है। इससे कथा में रोमांचकता का गुण बढ़ जाता है और पाठक की जिज्ञासा की तृप्ति होती है। यह कथा-आख्यायिका का गुण है, जिसे इन काव्यों में अपना लिया गया है। इस विषय में मेरा विचार इस प्रकार है :—

डा० साहब की उक्त मान्यतानुसार इन जैन काव्यों को रोमांचक मान भी लिया जाय, तो भी इनसे रागवृद्धि और अनैतिकता को कोई सहारा नहीं मिलता; क्योंकि जैन कवियों का लक्ष्य 'विशुद्धि' रहा है। इन अपभ्रंश काव्यों में शृंगारादि सभी रसों का वर्णन है। किन्तु ग्रन्थकारों ने शृंगार को वैराग्य में और वीर रस को शान्तरस में परिवर्तित किया है, और नायक के विशुद्ध चरित को दर्शाने का उपक्रम किया है। अन्य रोमांचक काव्यों में जैसी रागवर्द्धक कथाओं, लोक-गीतों, यात्रा और वन-गमनादि की घटनाओं को अतिरंजित रूप में उल्लिखित किया गया है, साथ ही शृंगारादि रसों का वर्णन भी रागोत्पादक हुआ है, जो मानव जीवन के नैतिक स्तर को ऊँचा उठाने में सहायक सिद्ध नहीं होता, वैसा वर्णन इन जैन अपभ्रंश काव्यों में नहीं मिलता। अतः उन्हें अन्य रोमांचक काव्यों की कोटि में नहीं रखा जा सकता। यहाँ सुदंसणचरिउ की मौलिकता और विशेषता पर विचार करना अप्रासंगिक न होगा।

इंसणचरिउ

नयनन्दि के 'सुदंसणचरिउ' में सतर्कता खूब बरती गई है। उसमें 'भविसयत्त कहा' और 'जिनदत्त रिउ' जैसी लौकिक तथा आश्चर्यजनक घटनाओं को स्थान नहीं दिया गया। ग्रंथ में एक व्यंतर का धाड़ी हन राजा से युद्ध करने और राजा को सुदर्शन की शरण में पहुंचाने का उल्लेख अवश्य है, जो सुदर्शन के ल और पुण्य का परिचायक है। इतने मात्र से उस पर वैसी रोमांचकता नहीं लादी जा सकती। वह खंडाध्य होकर भी महाकाव्य की कोटिका ग्रन्थ है। ग्रन्थ में रामोकार मंत्र के फल का वर्णन किया है। उसमें ५ का एक मात्र ध्येय आत्म-विकास करना, और अभयारानी आदि की कुत्सित वृत्तियों से अपने को संरक्षित कर तथा ब्रह्मचर्यव्रत में निष्ठ रहकर पूर्ण स्वातंत्र्य प्राप्त करना रहा है।

सुदर्शन के स्वभाव में अपनी विशेषता है, वह धीर, उदात्त और प्रशान्त नायक है, वह अपनी तेजा पर अडोल रहता है, उसे संसार का कोई भी प्रलोभन पथभ्रष्ट करने में समर्थ नहीं हो सका। कंचन और कामिनी के राग से विरले ही अपने को अलग रख पाते हैं, बड़े-बड़े तपस्वी भी भ्रष्ट हो जाते हैं।

कवि ने इसका मौलिक विवेचन किया है। उससे उक्त काव्य की आत्मा चमक उठी है। इस कारण उसे भविसयत्त कहा के समान रोमांचक काव्य नहीं कहा जा सकता। सुदर्शन ने अपने चरित की शुद्धता से मानवता के कलंक को धो दिया है। अतएव मैं ही इसे विशुद्ध काव्य नहीं कहता; नयनन्दि स्वयं भी उसे निर्दोष काव्य माना है जैसा कि उनके निम्न पद्य से स्पष्ट है :—

रामो सीय-विओय-सोय-विहुरं संपत्तु रामायणे ।
जादं पंडव-धायरठु सददं गोत्तं-कलीभारहे ॥
डेडा कोलियचोररज्जुगिरदा आहासिदा सुदये ।
गो एक्कं पि सुदंसणस्स चरिदे दोसं समुम्भासिदं ॥

उन्होंने काव्य का आदर्श व्यक्त करते हुए लिखा है कि रामायण में राम और सीता के वियोग और शोक जन्म व्याकुलता के दर्शन होते हैं, और महाभारत में पांडवों और धार्तराष्ट्रों (कौरवों) के परस्पर लड़ और मारकाट के दृश्य अंकित मिलते हैं तथा लोक-शास्त्र में भी कौलिक, चौर-व्याध आदि की गहानियाँ सुनने में आती हैं किन्तु इस सुदर्शनचरित में ऐसा एक भी दोष नहीं कहा गया है।

इस ग्रंथ की कथन शैली, वाक्य-विन्यास, सुन्दर सुभाषित और विविध छन्दों में वस्तु वर्णन, पाठक के हृदय को आकर्षित करते ही है।

डा० हरिवंश कोछड़ ने भी अपभ्रंश साहित्य में युद्ध प्रसंगादि की घटनाओं को अनावश्यक माना है।

इस सब कथन पर से यह स्पष्ट हो जाता है कि जैन अपभ्रंश काव्यों के सम्बन्ध में विभिन्न विचारों द्वारा अब तक जो भी लिखा गया है वह सब एकांगी है। जैन विद्वानों का कर्तव्य है कि वे निष्पक्ष रूप से इस पर विचार करें और रोमांचक काव्यों की परिभाषा का विश्लेषण कर उसके औचित्यअनौचित्य का प्रकाश डालें और अपभ्रंश साहित्य की महत्ता को लोक में प्रतिष्ठित करें।

सन्धि-काव्य

एक ही सन्धि में विभक्त होने वाले काव्यों को एक सन्धि काव्य कहा जाता है। अपभ्रंश के खण्ड सन्धि काव्यों की परम्परा केवल श्वेताम्बर सम्प्रदाय में पाई जाती है। किन्तु ये सब परवर्ती काल की रचनायें हैं। इनमें भी जीवन चरित की परम्परा उपलब्ध होती है। उपलब्ध सन्धिकाव्य सं० १२८७ से १४५० तक के रचे हुए हैं; संभव है इसके बाद भी कुछ रचे गए हों, पर वे अपभ्रंश भाषा के न होकर हिन्दी या राजस्थानी भाषा में ही लिखे गए जान पड़ते हैं। ये सन्धिकाव्य पाटन आदि के जैन शास्त्रभण्डारों से उपलब्ध हुए हैं। उदाहरणार्थ जिनप्रभसूरि ने अनाथ सन्धि सं० १२९७ में, जीवानुसंधी ३१८ पद्यों में और मयरा-रेहा-सन्धि १२९७ में बनाई है। वरदत्त ने वज्रस्वामिसन्धि, रत्नप्रभ ने अन्तरंगसन्धि, तथा सं० १२९८ में जिनप्रभ सूरि के शिष्य ने नर्मदासुंदरीसंधि की रचना की है।^१

अपभ्रंश के सन्धि-काव्यों के सम्बन्ध में विशेष जानने के लिए राजस्थानी पत्रिका में प्रकाशित श्री अग्रचन्द नाहटा का 'अपभ्रंश भाषा के सन्धि-काव्य और उनकी परम्परा' नाम का लेख पढ़ें।

कथा साहित्य

भारतीय वाङ्मय में कथा, पुराण और चरित ग्रन्थों का उल्लेखनीय बाहुल्य है। प्रायः सभी सम्प्रदायों के विद्वानों ने विविध भाषाओं में पुराणों, चरितों और काव्य, चम्पू आदि विविध ग्रंथों का निर्माण किया है। जहां जैन विद्वानों ने अपभ्रंश को गौण कर संस्कृत आदि अन्य भाषाओं में कथा-साहित्य की सृष्टि की है, वहां जैन विद्वानों ने प्राकृत और संस्कृत के साथ अपभ्रंश भाषा में भी कथा, चरित और पुराण ग्रन्थ निबद्ध किये हैं। इतना ही नहीं, उन्होंने भारत की विविध प्रान्तीय भाषाओं में—मराठी, गुजराती, राजस्थानी और हिन्दी आदि में भी पुष्कल कथा-साहित्य रचा है।

कथायें कई प्रकार की होती हैं; परन्तु उनके दो भेद मुख्य हैं—लौकिक और धार्मिक (आध्यात्मिक)। इन दोनों में सभी कथाओं का समावेश हो जाता है, धार्मिक कथाओं में तो आध्यात्मिकता की पुट रहती है और लौकिक कथाओं में पशु-पक्षियों, राजनीति, लोकनीति, हाव-भाव, शृंगार आदि रागोत्पादक और लौकिक मनोरंजक आख्यानों का सम्मिश्रण रहता है। इनमें आध्यात्मिकता से ओत-प्रोत धार्मिक कथाओं का घनिष्ठ सम्बन्ध आन्तरिक जीवन-घटनाओं के साथ रहता है, इनमें व्रतों का सद्नुष्ठान करने वाले भव्य श्रावकों की धार्मिक मर्यादा के साथ नैतिक जीवनचर्या का भी अच्छा चित्रण पाया जाता है; साथ ही उनके भारी संकट उपस्थित होने पर धीरता से विजय प्राप्त करने, अपने पुरुषार्थ को सुदृढ़ रूप में कायम रखने तथा धार्मिक श्रद्धा में अडोल (निश्चल) रहने का स्पष्ट निर्देश पाया जाता है। कितनी ही कथाओं में जीवनोपयोगी आवश्यक तत्त्व का संकलन यथेष्ट रूप में पाया जाता है, जो प्रत्येक व्यक्ति को जीवन सफल बनाने के लिए आवश्यक होता है। असल में सत्-पुरुषों का उच्चतर जीवन दूसरों के लिए आदर्शरूप होता है, उस पर चलने से जीवन में विकास और नैतिक चरित्र में वृद्धि होती है, एवं स्वयं का जीवन आदर्श बनता है। इससे पाठक सहज ही में कथाओं की उपयोगिता और महत्ता का अनुभव कर सकते हैं।

१. देखो, पाटन भंडार सूची, जो गायकवाड ओरियन्टल सीरीज बड़ौदा से प्रकाशित हुई है।

प्राकृत भाषा में अनेक कथाग्रन्थ लिखे गये हैं। उनमें वसुदेवहिण्डी गद्य और कुवलयमालाकथा तो पद्य रूप में प्रसिद्ध ही हैं। कुवलयमाला में कहीं-कहीं अपभ्रंशभाषा के गद्यके भी दर्शन होते हैं पर बहुत कम। हाँ अपभ्रंशभाषा का पद्यात्मक कथासाहित्य प्रचुरता से उपलब्ध होता है; परन्तु कोई गद्यात्मक ग्रन्थ उपलब्ध नहीं हुआ।

ग्रन्थों के निर्माण का उद्देश्य

जैनाचार्यों अथवा जैन विद्वानों द्वारा कथा ग्रंथों के बनाए जाने का उद्देश्य केवल यह प्रतीत है कि जनता असंयम से वचे और व्रतादि के अनुष्ठान द्वारा शरीर और आत्मा की शुद्धि की ओर अभ्र- हो। कथाओं में दुर्व्यसनों और अन्याय, अत्याचारों के बुरे परिणामों को दिखाने का अभिप्राय केवल से अपनी रक्षा करना, और जीवन को उच्च बनाना है। व्रताचरण-जन्य पुण्य-फल को दिखाने का। जन यह है कि जनता अपना जीवन अधिक से अधिक संयत और पवित्र बनावे। त्रसघात, प्रमादकारक, षष्ट, अनुपसेव्य, तथा अल्पफल बहु-विघातरूप अभक्ष्य वस्तुओं के व्यवहार से अपने को निरन्तर दूर रखे। करने से ही मानव अपने जीवन को सफल बना सकता है। जैन विद्वानों का यह दृष्टिकोण कितना च और लोकोपयोगी है।

अपभ्रंश के जैन कथा ग्रन्थों में अनेक कवियों ने व्रतों का अनुष्ठान अथवा आचरण करने वाले श्रावकों के जीवन-परिचय के साथ व्रत का स्वरूप, विधान और फल-प्राप्ति का रोचक वर्णन या है, साथ ही व्रत का पूरा अनुष्ठान करने के पश्चात् व्रत के उद्यापन करने की विधि, तथा उद्यापन की मर्थ्य न होने पर दुगुना व्रत करने की आवश्यकता और उसके महत्त्व पर भी प्रकाश डाला है। उद्यापन ते समय उस भव्य-श्रावक की कर्तव्यनिष्ठा, धार्मिक श्रद्धा, सार्धमि-वत्सलता, निर्दोष व्रताचरण की क्षमता र उदारता का अच्छा चित्रण किया गया है और उससे जैनियों की उन समयों में होने वाली प्रवृ- यों, लोकसेवा, आहार, औषध, ज्ञान और अभय रूप चार दानों की प्रवृत्ति, तपस्वी-संयमी जनों की वृत्त्य तथा दीन दुखियों की समय समय पर की जाने वाली सहायता का उल्लेख पाया जाता है। इस ह यह कथा-साहित्य और पौराणिक चरितग्रन्थ ऐतिहासिक व्यक्तियों के पुरातन आख्यानों, व्रताचरणों या ऊँच-नीच व्यवहारों की एक कसौटी है। यद्यपि उनमें वस्तुस्थिति को आलंकारिक रूप से बहुत बड़ा बढ़ाकर भी लिखा गया है; तो भी उनमें केवल कवि का कल्पना ही नहीं; कितनी ही ऐतिहासिक ख्यायिकायें (सच्ची घटनायें) भी मौजूद हैं जो समय समय पर वास्तविक रूप से घटित हुई हैं। अतः के ऐतिहासिक तथ्यों को यों ही नहीं भुलाया जा सकता। जो ऐतिहासिक विद्वान इन कथाग्रन्थों और ाणों को कोरी गप्प या असत्य कल्पनाओं का गढ़ कहते हैं वे वस्तुस्थिति का मूल्य आँकने में असमर्थ ते हैं। अतः उनकी यह मान्यता समुचित नहीं कही जा सकती।

प्राकृत भाषा में अनेक कथाग्रन्थ लिखे गये हैं। वसुदेव हिण्डी प्राकृत गद्य कथा-ग्रन्थ हैं। कुवलय- ला गद्य-पद्य कथा-ग्रन्थ हैं। समराइच्चकहा हरिभद्र की सुन्दर कृति है। कथारयणकोष में अनेक याएँ दी हुई हैं। इस तरह प्राकृत का कथा-साहित्य भी विपुल सामग्री को लिए हुए है, जिनमें अनेक कथाएँ किक हैं तथा लोकगीतों से निर्मित हुई हैं।

अपभ्रंश भाषा में कथा-साहित्य कब शुरू हुआ, यह निश्चित नहीं है किन्तु विक्रम की ८ वीं- वीं शताब्दी में रचे हुए अपभ्रंश कथा-साहित्य के उल्लेख जरूर उपलब्ध होते हैं, यद्यपि उस समय

का रचा हुआ कथा-साहित्य अभी उपलब्ध नहीं हुआ। महाकवि चउमुह (चतुर्मुख) और स्वयंभू की रची हुई पंचमी-कथाएँ थीं अवश्य और अन्य कथाग्रन्थ भी रचे गए होंगे। परन्तु वे अप्राप्य हो रहे हैं। अपभ्रंश में दो तरह की कथाएँ उपलब्ध होती हैं—बड़ी और छोटी; पर वे सब पद्य में हैं, गद्य में कोई कथा मेरे देखने में नहीं आई। वे उसमें न रची गई हों, ऐसा तो ज्ञात नहीं होता किन्तु वे रचनाएँ विरल होने से संभवतः विनष्ट हो गई हैं।

प्रस्तुत प्रशस्ति संग्रह में ४० के लगभग अपभ्रंश कथाग्रन्थों की प्रशस्तियाँ दी गई हैं। उनमें कई कथा-ग्रन्थों के कर्ता अभी अज्ञात हैं। शास्त्रभण्डारों में अन्वेषण करने पर इस तरह की अन्य कवियों द्वारा रचित कथाएँ और भी मिलेंगी, ऐसी संभावना है। क्योंकि अभी तक समस्त जैन ग्रन्थालय देखे नहीं गए हैं। उनके देखे जाने पर अपभ्रंश के कथा-साहित्य पर विशेष प्रकाश पड़ सकेगा। अपभ्रंश की अनेक कथाओं के आधार पर संस्कृत में और हिन्दी में रचा हुआ विपुल कथा-साहित्य उपलब्ध होता है।

दोहा साहित्य या मुक्तककाव्य

जैसे संस्कृत साहित्य में ही 'अनुष्टुप् छंद' प्रसिद्ध रहा है वैसे ही अपभ्रंश में दोहा छंद है। इस छंद को अपभ्रंश की देन कहा जा सकता है। दोहा छंद का लक्षण प्राकृत पिङ्गल में इस प्रकार है—

तेरह मत्ता पढम पञ्च पुणु एयारह देह।

पुणु तेरह एअरहइं दोहा-लक्खणु एह ॥७८॥

जिसके प्रथम चरण में तेरह मात्रा, फिर दूसरे चरण में ग्यारह मात्रा, अनन्तर ३-४ चरणों में क्रमशः तेरह मात्रा और ग्यारह मात्रा हों वह दोहा छंद कहलाता है।

जब इसी छंद को लय में गाया जाता है, तब चरणों की अंतिम मात्रा पर जोर दिया जाता है, इस अपेक्षा से हेमचन्द्राचार्य ने दोहे में चौदह और बारह मात्राओं का भी उल्लेख किया है सो ठीक है। दोहे को दोधक—दोहक भी कहते हैं। क्वचित् दोहे का नाम 'दुविहा' भी पाया जाता है। 'दुविहा' का संस्कृत रूपांतर 'द्विधा है'। दोहा छंद की प्रत्येक पंक्ति दो भागों में (१३-११ मात्रा रूप में) विभक्त होने से यह छंद मात्रिक अर्धसम जाति का है और इसके लिए 'दुविहा' यह रूढ़ अन्वर्थ संज्ञा है। दोहा छंद सरल होने के साथ-साथ व्याकरण के नियमों से भी कम बंधा है, यही कारण है कि दोहा-साहित्य का अपभ्रंश में बाहुल्य है। हेमचंद्र आदि लक्षण-शास्त्रियों ने जो अपने व्याकरण ग्रंथों में अपभ्रंश के उदाहरणों के लिए प्रायः दोहा उद्धृत किये हैं यह भी बाहुल्य का परिचायक है। आगे चलकर इस दोहा छंद को उत्तर भारत की प्रायः सभी भाषाओं में अपनाया गया है। दोहा छंद के माध्यम से गुजराती, व्रज, राजस्थानी भाषाओं में ढाल—रासो आदि की रचना खूब हुई और होती रहती है। राजस्थानी में लौकिक गीत, ख्यालों के बोल, नोटंकी चोबोलों के बोल, कहावतें और चारणों का साहित्य प्रायः इसी भाषा छंद में कुछ मात्राएँ जोड़कर प्रचुर मात्रा में पाया जाता और सुना जाता है इससे यह छंद सर्वाधिक लोकप्रिय और सरल रहा है। मुक्तक काव्यों के अतिरिक्त अपभ्रंश के सुलोचनाचरित, बाहुबलिचरित, संदेशरासक, कीर्तिलता आदि खंडकाव्यों में यशःकीर्ति भट्टारक के पाण्डवपुराण और अन्यान्य पबन्ध काव्यों में भी दोहा छंद का प्रयोग प्रचुरता से उपलब्ध है। हिन्दी भाषा

देखो विरहांक का वृत्त जाति समुच्चय 'दो पाया भण्ड दुविहउ'।

—H. D. वेलणकर ने 'विरहांक' का समय ईसा की ९ वीं शताब्दी बतलाया है।

के प्रसिद्ध कविगण तुलसी, कबीर, रहीम, बनारसीदास, भूधरदास, भगवतीदास, बुधजन, वृन्द, महाचन्द्र, बिहारी आदि ने दोहा छंद में अनेक भावपूर्ण रचनाएँ और सुभाषित प्रस्तुत किए हैं।

हमें कालिदास के विक्रमोर्वशीय नाटक में, जिसका काल विक्रम की ५ वीं शताब्दी कहा जाता है अपभ्रंश भाषा के अनेक दोहे उपलब्ध मिलते हैं जिनसे स्पष्ट है कि दोहा साहित्य उस समय रचा जाने लगा था। बौद्ध सिद्ध सरहप्पा और कण्ठपा आदि के दोहाकोश में जिसका रचना काल ईसा की १० वीं शती से पूर्व है अनेक दोहे गम्भीर अर्थ के प्रतिपादक हैं। दोहाकोश के दोहों की रचना कितनी उत्तम हुई है यह देखिए—

जाव ए आप जाणिज्जइ ताव ए सिस्स करेइ ।

अंधा अंधकडाव तिम विणिण वि कूव पडेइ ॥

—इसमें बतलाया है कि 'जब तक आप अपने को नहीं जानते तबतक शिष्य मत बनाइये', यदि अंधा दूसरे अंधे को निकालने का प्रयत्न करे तो दोनों ही कुंये में पड़ेंगे।

जहि मण पवण ए संचरइ रवि ससि गाहि पवेस ।

तहि वड, चित्त विसामकर सरहें कहिउ उवएस ॥४॥

सरह उपदेश करते हैं कि—'जहाँ पर मन और पवन भी संचार नहीं करते, रवि और शशि का भी प्रवेश नहीं है, हे मूढ़ चित्त, तू वहीं पर विश्राम कर।

दोहों में दो प्रकार की रचनाएँ उपलब्ध होती हैं—एक भावात्मक शृंगार, वीर और करुण आदि रसों से आप्लावित मुक्तक पद्य और दूसरा संतों की आध्यात्मिक वाणी रूप मुक्तक पद्य। प्रथम प्रकार के दोहा हेमचन्द्र के व्याकरण आदि में उपलब्ध हैं, शृंगार विरह आदि के दोहा जहाँ रागोत्पादक हैं वहाँ नैतिक पतन में भी निमित्त हैं। यहाँ यह जानना जरूरी है कि जैनेतर कवियों का लक्ष्य जहाँ रागोत्पादक रहा है, वहाँ जैन कवियों का उद्देश्य नैतिकता को प्रोत्साहन देने के साथ मानव जीवन को उन्नत बनाने का रहा है अतः दूसरे प्रकार के दोहा मुक्तक काव्यों के रूप में जोइन्दु के परमात्मप्रकाश और योगसार ग्रंथ, रामसिंह का दोहापाहड़, सुप्रभाचार्य का वैराग्यसार, लक्ष्मीचंद्र का दोहानुप्रेक्षा और सावयधम्मदोहा, जल्हिंग, धांगा, महाचन्द्र, शालिभद्र का दूहामातृका, पद्मसिंह मुनि की ७१ दोहात्मक रचनाएँ अध्यात्मरस से परिपूर्ण हैं।

'जोइन्दु' ने परमात्म-प्रकाश ग्रंथ के दोहों में अत्यन्त सरस अध्यात्म रस की पावन सरिता के प्रवाह को प्रवाहित किया है, इसी तरह रामसिंह ने दोहापाहड़ में और लक्ष्मीचन्द्र आदि आध्यात्मिक जैन संतों ने अध्यात्म रस की धारा को वहाया है।

रूपक-काव्य

कुमारपाल-प्रतिबोध

अपभ्रंश भाषा में भी संस्कृत भाषा के समान रूपक-काव्यों की परम्परा पाई जाती है। परन्तु अपभ्रंश भाषा में तेरहवीं शताब्दी से पूर्व की कोई रचना मेरे देखने में नहीं आई। सोमप्रभाचार्य का

१. मई जाणियई मिम्रलोअणी णिसिअरु कोइ हरेइ ।

जाव णु णव तडि सामलो धाराहर वरिसेइ ॥

('जब तक नई बिजली से युक्त श्यामल मेघ बरसने लगा, तब तक मैंने यही समझा था कि मेरी मृगलोचनी प्रिया को शायद कोई निशाचर हरण किये जा रहा है ।')

‘कुमारपाल-प्रतिबोध’ प्राकृत-प्रधान रचना है और जिसका रचनाकाल संवत् १२४१ है। परन्तु उसमें कुछ अंश अपभ्रंश भाषा के भी उपलब्ध होते हैं। उसका एक अंश ‘जीव मनःकरण संलाप कथा’ नाम का भी है। जो उक्त ग्रंथ में पृ० ४२२ से ४३७ तक पाया जाता है। यह एक धार्मिक कथा-बद्ध रूपक खण्ड-काव्य है। इसमें जीव, मन और इन्द्रियों के संलाप की कथा दी गई है। इतना ही नहीं इसमें एक रूपक के अन्तर्गत दूसरे रूपक को भी जोड़ दिया गया है। ऐसा होने पर भी उक्त अंश की रोचकता में कोई अन्तर नहीं पड़ा। इस रूपक-काव्य में मन और इन्द्रियों के वार्तालाप में जगह-जगह कुछ सुभाषित भी दिए हुए हैं, जिनसे उक्त काव्य-ग्रंथ की सरसता और भी अधिक बढ़ गई है।

जं पुणु तुहु जंपेसि जड़ तं असरिसु पडिहाइ ।

मण निल्लक्खण कि सहइ, नेवर उट्टह पाइ ॥

अर्थात् हे मूर्ख ! तुम तो कहते हो कि वह तुम्हारे योग्य नहीं प्रतीत होता, हे निर्लक्षणा मन । क्या ऊँट के पैर में नूपुर शोभा देते हैं ।

काया नगरी में लावण्य रूप लक्ष्मी का निवास है। उस नगरी के चारों ओर आयुर्कर्म का भारी प्राकार है, उसमें सुख-दुःख क्षुधा-तृप्ता हर्ष-शोकादि रूप अनेक प्रकार की नदियाँ एवं मार्ग हैं। उस काया नगरी में जीवात्मा नामक राजा अपनी बुद्धि नाम की पत्नी के साथ राज्य करता है। उसका प्रधान मंत्री मन है और स्पर्शनादि पाँचों इन्द्रियाँ प्रधान राजपुरुष हैं। एक दिन सभा में परस्पर उनमें विवाद उत्पन्न हो गया, तब मन ने जीवों के दुःखों का मूल कारण अज्ञान को बतलाया; किन्तु राजा ने उसी मन को दुःखों का मूल कारण बतलाते हुए उसकी तीव्र भर्त्सना की। विवाद बढ़ता ही चला गया। उन पाँचों प्रधान राजपुरुषों की निरंकुशता और अहं मन्यता की भी आलोचना हुई। प्रधान मंत्री मन ने इन्द्रियों को दोषी बतलाते हुए कहा कि जब एक-एक इन्द्रिय की निरंकुशता से व्यक्ति का विनाश हो जाता है तब जिसकी पाँचों ही इन्द्रियाँ निरंकुश हों, फिर उसकी क्षेम-कुशल कैसे हो सकती है। जिन्हें जन्म कुलादि का विचार किये बिना ही भृत्य बना लिया जाता है तो वे दुःख ही देते हैं। उनके कुलादि का विचार होने पर इन्द्रियों ने कहा—हे प्रभु ! चित्त-वृत्ति नामकी अटवी में महामोह नामका एक राजा है, उसकी महामूढ़ा नामक पत्नी के दो पुत्र हैं, उनमें एक का नाम रागकेशरी है, जो राजस-चित्त-पुर का स्वामी है और दूसरा द्वेष-गजेंद्र नामका है, जो तामस-चित्तपुर का अधिपति है, उसका मिथ्या-दर्शन नामका प्रधान मंत्री है, क्रोध लोभ, मत्सर, काम मद आदि उसके सुभट हैं। एक बार उसके प्रधान मंत्री मिथ्यादर्शन ने आकर कहा कि हे राजन् ! बड़ा आश्चर्य है कि आपके प्रजाजनों को चारित्र-धर्म नामक राजा का सन्तोष नामक चर, विवेकगिरि पर स्थित जैनपुर में ले जाता है। तब मोह राजा ने सहायता के लिए इन्द्रियों को नियुक्त किया। इस तरह कवि ने एक रूपक के अन्तर्गत दूसरे रूपक का कथन जोड़ते हुए उसे और भी अधिक सरस बनाने की चेष्टा की है।

इस प्रकार मन द्वारा इन्द्रियों को दोषी बतलाने पर इन्द्रियों ने भी अपने दोष का परिहार करते हुए मन को दोषी बतलाया और कहा कि जीव में जो राग द्वेष प्रकट होते हैं वह सब मोह का ही माहात्म्य

१. इय विषय पल्लकओ, इहु एक्केक्कुइदिउ जगइइ जगु सयलु ।

जसु पंचवि एयइं कयबहुखेयइं, खिल्लहि पहु तसु कउ कुसलु ॥ २६॥

है। क्योंकि मन के निरोध करने पर हमारा (इन्द्रियों का) व्यापार रुक जाता है^१। इस तरह ग्रंथ में क्रम से कभी इन्द्रियों को, कभी कर्मों को और कभी कामवासना को दुःख का कारण बतलाया गया है। जब वाद-विवाद बढ़ कर अपनी चरम सीमा पर पहुँच गया, तब आत्मा अपनी स्वानुभूति से उन्हें शान्त रहने का आदेश देता है अन्त में मानव जीवन की दुर्लभता का प्रतिपादन करते हुए तथा जीव दया और व्रतों के अनुष्ठान का उपदेश देते हुए कथानक समाप्त किया गया है।

मयराजपराजय

‘मयराज-पराजय’ अपभ्रंश भाषा का एक छोटा सा रूपक काव्य है, जो दो संधियों में समाप्त हुआ है। इसके कर्त्ता कवि हरदेव हैं। हरदेव ने अपने को चंगदेव का तृतीय पुत्र, और अपने दो ज्येष्ठ भाइयों के नाम किंकर और कण्ह (कृष्ण) बतलाये हैं। इसके अतिरिक्त ग्रन्थ में कवि ने अपना कोई परिचय नहीं दिया है। ग्रन्थ में पदड्डिया छन्द के अतिरिक्त रड्डा छन्द का भी प्रयोग किया गया है, जो इस ग्रन्थ की अपनी विशेषता है। इसमें कामदेव राजा, अपने मोह मंत्री, अहंकार और अज्ञान आदि सेनापतियों के साथ भवनगर में राज्य करता है। चारित्रपुर के राजा जिनराज उसके शत्रु हैं; क्योंकि वे मुक्ति रूपी कन्या से अपना पाणिग्रहण करना चाहते हैं। कामदेव ने राग-द्वेष नामके दूतों द्वारा जिनराज के पास यह सन्देश भेजा कि आप या तो मुक्ति कन्या से विवाह करने का अपना विचार छोड़ दें और अपने दर्शन-ज्ञान चारित्र रूप सुभटों को मुझे सौंप दें, अन्यथा युद्ध के लिए तैयार हो जाय। जिनराज ने कामदेव से युद्ध करना स्वीकार किया और अन्त में कामदेव को पराजित कर अपना मनोरथ पूर्ण किया। ग्रंथ की दूसरी सन्धि का ७ वां कडवक द्रष्टव्य है जिसमें कामदेव से युद्ध करने वाले सुभटों के वचन अंकित हैं।

वज्जघाउ को सिरिण पडिच्छइ, असिधारापहेण को गच्छइ ।
को जमकरणु जंतु आसंघइ, को भुवदंडइ सायर लंघइ ।
को जममहिससिग उप्पाडइ, विप्फुरंतु को दिगमणि तोडइ ।
को पंचाणणु सुत्तउ खवलइ, कालकुट्टु को कवलहिं कवलइ ।
आसीविसमुहि को करु छोहइ, धगधगंत को हुववहिं सोवइ ।
लोहपिंडु को तत्तु धवक्कइ, को जिणसंमुहु संगरि थक्कुइ ।
गिय घरमज्झि करहि बहुधिट्ठिम, महिलहं अगगइ तोरी वड्ढिम ।

ग्रन्थ में रचनाकाल नहीं दिया, किन्तु आमेर भंडार की यह प्रति वि० सं० १५७६ की लिखी हुई है, जिससे स्पष्ट है कि यह ग्रंथ उससे पूर्व की रचना है, कितने पूर्व की यह अभी विचारणीय है। पर भाषा साहित्यादि की दृष्टि से प्रस्तुत रचना १४ वीं-१५ वीं शताब्दी की जान पड़ती है।

तीसरी कृति ‘मनकरहा रास’ है, जिसके कर्त्ता कवि पाहल हैं। रचना सुन्दर और शिक्षाप्रद है, इसमें ८ कडवक दिये हुए हैं, जिन में पाँचों इन्द्रियों की निरंकुशता से होने वाले दुर्गति के दुःखों का उद्भावन करते हुए मन और इन्द्रियों को वश में करने और तपश्चरण-द्वारा कर्मों की क्षपणा करने का सुन्दर उपदेश दिया गया है। ग्रन्थ में रचनाकाल दिया हुआ नहीं है। यह रचना भी सं० १५७६ के गुटके परसे संगृ-

१. जं तसु फुरेइ रागो दोसो वा तं मणस्स माहव्वं ।

विरमइ मणम्मि रुद्धे जम्हा अम्हाण बावारो ॥४७॥

हीत की गई है जिससे स्पष्ट है कि ग्रंथ इससे पूर्व रचा गया होगा। इसकी भाषा देखने से प्रतीत होता है कि इसका निर्माण वि० की १४-१५ वीं शताब्दी में हुआ होगा।

चौथी कृति 'मदन-जुद्ध' है। जिसके कर्ता कवि बूचिराज या 'बल्ह' हैं। ग्रन्थ में इक्ष्वाकुकुल-मंडन नाभिपुत्र ऋषभदेव के गुणों का कीर्तन करते हुए, उन्होंने कामदेव को कैसे जीता, इसका विस्तार से कथन किया गया है। ग्रन्थ में उसका रचनाकाल वि० सं० १५८२ आश्विन शुक्ला एकम शनिवार दिया हुआ है^१।

संस्कृत और अपभ्रंश के रूपक-काव्यों के समान हिन्दी भाषा में भी अनेक रूपक-काव्य लिखे गये हैं। जिनमें से एक का परिचय अनेकान्त में दिया गया है^२ और शेष का परिचय अभी अप्रकाशित है। जैसे पंचेन्द्रिय सम्वाद' सूवा बत्तीसी आदि।

रासा साहित्य

रासक स्वर-ताल नृत्य और लय के साथ गाई जाने वाली एक कला है। रास वह है जिसमें संगीत की रसानुभूति हो, अथवा जिसकी मधुर सुरीली तान और गंभीर नृत्य कला दर्शक के मन को आनन्द—विभोर कर दें। इस कला में गान और नृत्यकला को और विशेष ध्यान दिया जाता था। प्राचीन काल में स्त्रियाँ लास्यनृत्य' करती थीं, पर उसमें देश-भेद के कारण विविधता दृष्टिगोचर होती थी। उससे जनता का मनोरंजन और उसके प्रति आकर्षण भी होता था। यह संगीत कला का ही एक भेद ज्ञात होता है।

रास-परम्परा का पुरातन उल्लेख भरत के नाट्य शास्त्र में पाया जाता है। अतः इसे केवल अपभ्रंश युग की देन कहना उचित नहीं है जब अपभ्रंश में साहित्यिक रचनाएं नहीं होती थीं तब भी नृत्य और गान के रूप में रास प्रचलित थे। भरत ने नाट्यशास्त्र में रासक को एक उपरूपक माना है और उसके तालरासक, दण्डरासक और मण्डलरासक ये तीन भेद बतलाये हैं^३।

आचार्य हेमचन्द्र ने भी काव्यानुशासन में रासक को गेय काव्य माना है^४। हेमचन्द्र ने 'अनेकार्थ-संग्रहकोष' में रास का अर्थ—'क्रीडासु गोदुहाम् भाषा शृङ्खलि के' दिया है। जिसका अर्थ 'गवालों की क्रीड़ा' तथा भाषा में शृङ्खलाबद्ध रचना होता है।

१. देखो, हिन्दी जैन साहित्य का इतिहास, अप्रकाशित रचना।

२. राइ विक्रम तर्णों संवत् नव्वासीय पनरहसइ सरद रति आसु बखाणु।

तिथि पडिवा सुकल पख, सनीचरवार करणक्खत जाणु ॥

मदनजुझ प्रशस्ति

३. हिन्दी जैन साहित्य का इतिहास (अप्रकाशित) और रूपक-काव्य-परम्परा अनेकान्त वर्ष १४

४. (क) 'तालरासकनाम स्यात् तत् त्रिधा रासकं स्मृतम्।

.....दंडरासकं तु तथा मंडलरासकम् ॥

(ख) अभिनवगुप्त ने 'अभिनव भारती' में रासक को गेयरूपक का एक भेदमाना है। गेयरूपक में ताल और लयका विशेष स्थान होता है और इसमें अधिक से अधिक ६४ युगल भाग ले सकते हैं।

अनेकनर्तकी योज्यं चित्रताललयान्वितम्।

आचतुः षष्टि युगलाद्रासकं मसृणोद्धतम् ॥

५. (क) गेयडोम्बिकाभाणप्रस्थानशिङ्गभाणिकाप्रेरणरामाक्रीडहल्लीसकरासकगोष्ठीश्रीगदितरागकाव्यादि।

हेमचन्द्र के शिष्य रामचन्द्र ने नाट्यदर्पण में रासक का लक्षण हेमचन्द्र के लक्षणसे भिन्न रूप में प्रस्तुत किया है किन्तु उसके नृत्यगीत वाले पहलू को पूर्ण से रूप माना है^१।

वाग्भट्ट ने भी हेमचन्द्र का अनुसरण करते हुए उसे गेय रूप में स्वीकार किया है^२। हां विश्वनाथ ने अपने साहित्यदर्पण में रासक के लक्षण पर विचार करते हुए पात्र, वृत्ति आदि की पूर्ण रूप में व्याख्या करने का प्रयत्न किया^३ है।

महाकवि स्वयंभू ने अपने छन्द ग्रन्थ में 'रास' का लक्षण बतलाते हुए उसे जन-मन अभिराम बतलाया है, घत्ता, छड्डुगिया, पद्धडिया तथा ऐसे ही अन्य सुन्दर छन्दों से युक्त रासा-बन्ध काव्य जन-मनअभिराम होता है^४। इसके बाद ही कवि ने २१ मात्रावाले रासा छन्द का लक्षण भी दिया है। स्वयंभू के इस छन्दलक्षण से यह स्पष्ट हो जाता है कि उस काल में रासाबन्ध छन्द प्रचलित था। उस रासक या रासा छन्द के लक्षण पर विचार करने से अब्दुलरहमान का 'सन्देश रासक', अपभ्रंश भाषा का सुन्दर काव्य-ग्रन्थ कहा जा सकता है^५। अन्य अनेक रास यद्यपि इस कोटि के नहीं हैं परन्तु वे जीवन परिचयात्मक रास भी अपनी महत्ता कम नहीं रखते।

कवि शारङ्गधर के द्वारा संगीत में दी हुई रास-सम्बन्धी कथा भी इस के मूलरूप पर बहुत कुछ प्रकाश डालती है। इस कथा में बतलाया गया है कि शिव नेताण्डव नृत्य किया और पार्वती ने लास्य नृत्य। पार्वती ने उसे वाणासुर की पुत्री उषा को सिखलाया, जो कृष्ण के पौत्र अनिरुद्ध को विवाही गई थी। उषा ने द्वारावती की गोपियों को और गोपियों ने सौराष्ट्र देश की नव-युवतियों को सिखलाया, और वहां से वह समस्त भूमंडल में विस्तृत हुआ।

व्रज की रासलौला तो लोकप्रसिद्ध है ही। यह प्राचीन परम्परा अपभ्रंश भाषा के विकास काल में उच्च स्तर पर थी। विक्रम की १० वीं से १३ वीं शताब्दी तक इसमें अनेक रास रचे गये हैं और बाद में राजस्थानी हिन्दी और गुजराती मिश्रित अनेक रास रचनाएं देखने में आती हैं। विक्रम की १५ वीं शताब्दी में भक्तकाल कीर्ति के लघुभ्राता एवं शिष्य अकेले ब्रह्म जिनदास के रचे हुए ४४ रासे मिलते हैं।

१. षोडश द्वादशाष्टी वा यस्मिन् त्यन्ति नायिकाः।

पिडोबन्धादि विन्यासे रासकं तदुदाहृतम् ॥

पिडनात् तु भवेत् पिडो गुम्फनाच्छ्रुत्वा भवेत्।

भेदनाद् भेदको जातो लता जालापनोदतः ॥

कामिनीभिर्गुर्वो भर्तुश्चेष्टितं यन्तनृत्यते।

रामाश्च वसन्तमासाद्य स शेषो नाट्यरासकः ॥

नाट्य दर्पण ओरियण्टल इन्स्टीट्यूट बड़ौदा १९२९ भा० पृ० २१४

२. डोम्बिकाभाणप्रस्थानभाणिकाप्रेरणशिङ्गरामाक्रीडहल्लीसकश्रीगदितरासक

गोष्ठी प्रभृतीनि गेयानि। काव्यानुशासन २, पृ० १८

३. साहित्यदर्पण पृ० १०४-१०५।

४. घत्ता-छड्डुगिया आदि पद्धडिआदि सुअण्णरूपहि।

रासाबन्धो कव्वे जण-मण-अहिरामओ होइ ॥ ८-४६

५. एकवीसमत्ता णिहणउ उदामगिरु,

चडदसाइ विस्सामहो भगण वि रइउ थिरु

रासाबन्धु समिद्ध एउ अहिराम अरू ॥ ८-५०

रास परम्परा का उद्देश्य

किसी व्यक्ति विशेष, या देवी देवता की आराधना, और साधु या किसी सेठ की जीवन-गाथा को अंकित करने में, अथवा किसी विरहिणी नारी के सन्देश को उसके विरही पति तक पहुँचाने के लिए अथवा आत्म-सम्बोधन के लिए रासा साहित्य की सृष्टि की गई है।

अपभ्रंश का प्राचीन 'चर्चरी' रास

उपलब्ध रास-रचनाओं में उद्योतनसूरि का चर्चरी रास सबसे पुराना है^१। यह कुवलय-मालाकहा के प्रारम्भ में निबद्ध है। इसकी रचना सम्राट् बत्सराज के समय जालौर (जाबालिपुर) के आदिनाथ के मन्दिर में बैठ कर शक संवत् ७०० (वि० सं० ८३५) में की गई थी। इसमें बतलाया गया है कि—मनुष्य सचेत होकर काम करे, अन्यथा मृत्यु के घेर लेने पर कुछ भी नहीं हो सकेगा^२। इस रास में चार ध्रुवकों की परिपाटी है, जिनमें एक ध्रुवक—जहाँ कामोन्मादक रास का जनक है वहाँ दूसरा विषय वासना से परान्मुख करने वाला है, तीसरा ध्रुवक अशुचि मल-मूत्रादि से संयुक्त घृणित अस्थिपंजर को दिखाकर ज्ञान और विवेक की ओर ले जाता है तो चौथा ध्रुवक वैराग्य की ओर आकृष्ट करता है। इस से यह स्पष्ट ज्ञात होता है कि जैन कवियों की रास-रचना का मूल उद्देश्य राग से हटाकर जनसाधारण को ज्ञान-वैराग्य की ओर आकर्षित कर हित के मार्ग में संलग्न करना रहा है।

उद्योतनसूरि की इस कृति में अनेक रसों का समिश्रण है। इसमें भगवान् महावीर के गणधर सुधर्म स्वामी की एक जीवन घटना को अंकित किया गया है—'वे एक दिन अकेले ही एक ऐसे वन में गए जहाँ ५०० भयंकर डाकुओं का समूह रहता था। वहाँ उन्होंने 'चर्चरीरास' युक्त, एक गान गाया और ऐसा नृत्य किया कि डाकू दल ने सदा के लिए डाकेजनी छोड़कर आत्म-बोध प्राप्त किया^३। इससे इस रास की महत्ता ज्ञात होती है।

उपमिति भव-प्रपंचा कथा के अन्तर्गत 'रिपुदारणरास' नाम का एक रास है। जिसकी रचना कवि सिद्धार्थ ने वि० सं० १६२ में की थी। यह कृति संस्कृत भाषा के ५ ध्रुवक पदों में रची गई है। उसका नाम सार्थक है और वह गान, नृत्य, लय आदि से समन्वित है। इसमें बृहद् देश के सार्व-भौम राजा तपन द्वारा सिद्धार्थपुर के मिथ्यावादी और अहंकारी उद्दण्ड राजा रिपुदारण को तांत्रिक योगी से दण्ड दिलाने या उसे वश में कर उसके विनाश करने का उल्लेख किया गया है। रिपुदारण की

१ देखो, कुवलयमाला कथा पृ० ४

२ संबुज्झह कि ण बुज्झह एत्ति ए वि मा किंचि मुज्झह।

कीरउ जं करियव्वयं पुण दुक्कइ तं करियव्वयं ॥

कुवलयमाला पृ० ४

३ 'जहा तेण केवलिणा अरण्णं पविसिऊण पंच-चोर-सयाइ रास-णच्चणच्छलेण महामोहगहगहियाइ अविखविऊण इमाए चच्चरीए संबोहियाइ।' × × × एवं च जहा काम-णिव्वेओ तहा वोह-लोहमाण-मायादीणं कुत्तिथयाणं च। समकालं चिय सब्ब-भाव-वियाणएण गुरुणा सब्बणुणा तहा तहा गायंतेण ताइ चोराणं पंच वि सयाइ संभरिय-पुव्व-जम्म-बुत्तं ताइ पडिबण-समण-लिगाइ तहा कयं जहा संजमं पडिबणाइ ति।'।

—कुवलयमाला पृ० ४-५।

उद्धृष्टता का उल्लेख उक्त रास के—‘यो हि गर्वमविवेक भरेण करिष्यते’ वाक्य से ज्ञात होता है^१ इसके अतिरिक्त संस्कृत भाषा में अन्य कोई प्राचीन रास देखने में नहीं आया ।

रासक-रचनाओं में कई रचनाएँ उपदेशक भावना के साथ सम्बोधक भावना से ओत-प्रोत हैं । इन रास-रचनाओं से ज्ञात होता है कि पुरातन काल में जो रास या रासक रचनाएँ रची जाती थीं, वे सारगर्भित होती थीं । किन्तु बाद में ज्यों-ज्यों उनका विस्तार होता गया त्यों-त्यों उन रचनाओं की सार-परकता भी कम होती गई ।

रास या रासक रचनाएँ जैन सम्प्रदाय के अतिरिक्त हिन्दू सम्प्रदाय में भी पाई जाती हैं । परन्तु जैनियों में इसका रिवाज बहुत पुराना है । वीर कवि के विक्रम संवत् १०७६ में रचित ‘जम्बूसामिचरित’ नामक ग्रन्थ से ज्ञात होता है कि उनके पिता कविवर देवदत्त ने अपभ्रंश भाषा में ‘अम्बादेवी चर्चरी रास’ नामक ग्रन्थ बनाया था ।^२ जिसका रचनाकाल संवत् १०५० के लगभग है । यह रास ताल, स्वर, लय और नृत्य के साथ गाया जाता था । यह रचना अभी अनुपलब्ध है ।

दिगम्बर-श्वेताम्बर दोनों ही सम्प्रदायों में रासो की रचनाएँ अपभ्रंश, हिन्दी, राजस्थानी और गुजराती भाषाओं में चारसौ-पांचसौ होंगी, उनमें दिगम्बर रासा-ग्रन्थों की संख्या २०० के लगभग है । दिगम्बर सम्प्रदाय का रासा साहित्य अभी अप्रकाशित है । उसके प्रकाश में आने पर अनेक ज्ञातव्य बातों पर प्रकाश पड़ सकेगा ।

जैनेतर कवियों ने भी रास ग्रन्थ बनाये हैं । उनमें ‘पृथ्वीराज रासो’, ‘वीसलदेव रासो’, ‘खुमान रासो’ और ‘सन्देश रासो’ आदि के नाम प्रसिद्ध हैं । इनमें सबसे पुराना पृथ्वीराज रासो बतलाया जाता है, परन्तु उसका वर्तमानरूप बहुत-कुछ अस्त-व्यस्त है, तो भी वह अपभ्रंश भाषा के बहुत नजदीक है । हां, उसकी कुछ ऐतिहासिक घटनाएँ जरूर खटकने वाली हैं । उनका उपलब्ध इतिहास के साथ ठीक मेल नहीं बैठता । अतः वह आज भी चर्चा का विषय बना हुआ है । मुसलमान कवि ‘अब्दुलरहमान’ का सन्देश रासक उल्लेखनीय है । यह रचना सिंधी सीरीज बम्बई से प्रकाशित हो चुकी है । हिन्दी ग्रंथरत्नाकर कार्यालय बम्बई से डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी और त्रिपाठी के सम्पादन में इसका हिन्दी अनुवाद सहित एक नया संस्करण अभी प्रकाशित हुआ है । उसमें उसकी कई ज्ञातव्य बातों पर प्रकाश डाला गया है ।

रासक रचनाओं के प्रकार

रास या रासो रचनाएँ तीन प्रकार की दृष्टिगोचर होती हैं । पहली राग परक अर्थात् शृङ्गार तथा विरहसूचक, दूसरी अध्यात्मरस से युक्त या उपदेशपरक और तीसरी जीवन-चरित सम्बन्धी । इनमें अब्दुलरहमान की कृति संदेश रास प्रथम प्रकार की रचना है । इसमें एक विरहिणी नायिका का विरह-सूचक-सन्देश विरही पति के पास पहुंचाने का वर्णन किया गया है । जैसा कि उस ग्रन्थ के निम्न दोहों से स्पष्ट है ।

जसु पवसंत रा पवसिआ मुइअ विओह रा जसु ।

लज्जिज्जइ संदेशडउ, दिती पन्हिय पियासु ॥३७॥

हे पथिक ! जिसके प्रवास करते हुए प्रवास नहीं किया और न जिसके वियोग से मरी ही, उस प्रिय को सन्देश देती हुई लज्जित हो रही हूँ ।

१. देखो, उपमितिभवप्रपंच कथा प्रस्ताव ४ श्लोक ४३७ से ४४२ ।

२. चच्चरि बंधि विरइउ सरसु गाइज्जइ संतिउ तारजसु ।

पण्चिज्जइ जिण पय सेवयहि, किउ रासउ अंबादेवयहि ॥

—जम्बूसामिचरित १—४

आगे नायिका उस पथिक से कहती है कि—‘सन्देश बहुत विस्तृत है परन्तु मुझ नहीं कहा से जाता। जो कनगुरिया की मुंदरी (अंगूठी) थी वह बांह में समा जाती है’। इससे उसके विरह-सम्बन्धी परितापका अन्दाज लगाया जा सकता है।

दूसरी रचनाएँ अध्यात्मरस संयुक्त हैं, जिनमें राग से विराग उत्पन्न करने का प्रयत्न किया जाता है। उनमें आत्म-सम्बोधजनक उपदेश की प्रधानता है। जैसा कि कुवलयमाला के उक्त ‘चर्चरी रास’ में अङ्कित है। देवभक्ति रूप रचनाएँ भी जहां देव में अनुरागवर्धक हैं वहां देह-भोगों से विराग की भी संसूचक हैं। इसी से उनकी गणना अलग नहीं की है। आध्यात्मिक रचनाओं में कवि विनयचन्द्र का चूनडी-रास, निर्भरपंचमीकहा रास तथा पण्डित योगदेव का ‘सुव्रतानुप्रेक्षारास’ और जल्हिंगका अनुप्रेक्षा रास आदि रचनाएँ उल्लेखनीय हैं। कवि लक्ष्मीचन्द का दोहा अनुप्रेक्षारास भी महत्वपूर्ण कृति है, जो संवेग-निर्वेद भाव की संसूचक है। इन रचनाओं में संसार और शरीर के स्वरूप का निर्देश करते हुए वैराग्य की अनुपम छटा को जागृत किया गया है, और कर्मास्त्रव तथा कर्मबन्ध से छुड़ाने का यत्न किया गया है। साथ ही वारह भावनाओं द्वारा वस्तुतत्त्व का विवेक कराते हुए आत्मा को वैराग्य की ओर आकर्षित करने का प्रयत्न किया गया है।

तीसरी प्रकार की रासक रचनाओं में किसी व्यक्ति विशेष राजा, देवी, देवता या सामान्य पुरुष का जीवन-परिचय अंकित किया हुआ मिलता है। ऐसे अनेक रास लिखे गये हैं, जैसे जंबूसामिरास, दाहुबलीरास, सुकमालसामिरास, पृथ्वीराज रासो और अम्बादेवीरास आदि। ये सब रास ग्रन्थ एक प्रकार के चरित रास हैं। एक व्यक्ति विशेष के जीवन की मुख्यता से लिखे गए हैं। परन्तु उनमें से जैन चरित रासो में जीवन-घटनाओं के परिचय के साथ सांसारिक देह-भोगों से विरक्ति दिखलाते हुए आत्म-साधना की ओर ले जाने का स्पष्ट प्रयास किया गया है।

छन्द ग्रन्थ

अपभ्रंश के प्रबन्ध काव्यों, मुक्तक-काव्यों और चरितात्मक, स्तुत्यात्मक तथा रास आदि ग्रन्थों में अनेक छन्दों का प्रयोग मिलता है। संस्कृत में वर्णवृत्तों का और अपभ्रंश में मात्रिक छन्दों का प्रयोग अधिक हुआ है। पर वहाँ वर्ण-वृत्तों का सर्वथा अभाव भी नहीं है। अपभ्रंश कवियों ने संस्कृत के उन्हीं छन्दों को ग्रहण किया है, जिसमें उन्हें विशेष प्रकार की गति मिली है और इसीसे उन्होंने संस्कृत वर्ण-वृत्तों में अपनी कुछ इच्छानुसार सुधार या परिवर्तन और परिवर्धन कर उन्हें गान तथा लय के अनुकूल बना लिया है। छन्दों में अन्त्यानुप्रास की परम्परा अपभ्रंश कवियों की देन है। इससे पद्य की ज्ञेयरूपता अधिक वृद्धि को प्राप्त हुई। अपभ्रंश के कवियों ने अन्त्यानुप्रासका प्रयोग प्रत्येक चरण के अन्त में तो किया ही है; किन्तु उसका प्रयोग कहीं-कहीं मध्य में भी हुआ है। तुकान्त या तुक का प्रयोग लय को उत्पन्न करना या उसे गति प्रदान करना है। अथवा ऐसी शब्द योजना का नाम ही तुक है। प्राकृत कवियों ने प्रायः मातृक-छन्दों का ही प्रयोग किया है उनमें तुक का प्रयोग नहीं पाया जाता। हिन्दी के तुलसीदास आदि कवियों की रचनाओं में चौपाई या दोहा छन्द ही आता है किन्तु अपभ्रंश कवियों की कड़वक शैली में सभी वर्ण और मात्रिक-छन्दों को समाविष्ट करने का प्रयत्न किया गया है। इतना ही नहीं किन्तु संस्कृत के वर्ण वृत्तों से उन्होंने एक ही छन्द में नवीनता उत्पन्न कर अनेक नूतन छन्दों की सृष्टि भी की है। संस्कृत के

१. संदेशडउ सवित्थरउ, पर मइ कहणु न जाइ।

जो कालंगुलि मूंदडउ, सो बाहडी समाइ॥ संदेश रासक

मालिनी छन्द में प्रत्येक पंक्ति में ८ और ७ अक्षरों के बाद यति के क्रम से १५ अक्षर होते हैं। उसे अपभ्रंश भाषा के कवि ने प्रत्येक पंक्ति को दो भागों में विभाजित कर यति के स्थान पर तथा पंक्ति की समाप्ति पर अन्त्यानुप्रास का प्रयोग कर छन्द को नवीन रूप में ढाल दिया है यथा—

“विविह रस विसाले, रोय कोऊ हलाले । ललिय वयण माले, अत्थ संदोह साले ।

भुवण-विदिद रामे, सव्व-दोसो वसामे । इह खलु कह कोसे, सुन्दरे दिण्ण तोसे ॥”

खलयण सिर मूलं सज्जणागांद मूले । पसरइ अविरोलं भागहाणं सुरोलं ।

सिरि गविय जिणिदो, देह वायं वणिदो । वसु ह्य जुड जुत्तो, मालिणी छंदु वुत्तो ॥ सुदं० ३-४ ।

दो छन्दों को मिलाकर अनेक नये छन्द भी बनाये गए हैं, जैसे छप्पय कुंडलिया, चान्द्रायन और वस्तु आदि ।

अपभ्रंश भाषा के काव्यों में विविध छन्दों का प्रयोग हुआ है उनके कुछ नाम इस प्रकार हैं—

पञ्चभटिका, पादाकुलिक, अलित्नाह, रड्डा, प्लवंगम, भुजंग प्रयात, कामिनी, तोटक, दोधक, सगिगणी, घत्ता, दोहा, मन्दाक्रान्ता, मालिनी, वंसस्थ, आरणाल, तुमर, दुवई, मदनावतार, चन्द्रलेखा, कुवलयमालिनी, मोत्तियदाम, उपजाइ विलासिनी, शालिभजिका, इन्द्रवज्रा, वसन्ततिलका, प्रियंवद, अनंत-कोकिला, रथोद्धता, मंदारदाम, आवली, नागकन्या, पृथिवी, विद्युन्माला, अशोकमालिनी और निसेणी आदि ।

इससे यह सहज ही ज्ञात होता है कि अपभ्रंश कवि छन्दों की विशेषताओं से परिचित थे, इसी से वे अपने ग्रन्थों में विविध छन्दों का प्रयोग कर सके । कवि नयनन्दी ने अपने ‘सकल विधि-विधान काव्य’ में ६२ मात्रिक छन्दों का प्रयोग किया है । इससे प्रमाणित होता है कि नयनन्दी छन्द-शास्त्र के महान वेत्ता थे ।

कवि श्रीचन्द ने ‘रयणकरण्ड सावयायार’ की १२वीं संधि के तीसरे कडवक में कुछ अपभ्रंश छन्दों का नामोल्लेख किया है ।

गिरयाल, आवली, चर्चरीरास, रासक, ध्रुवक, खंडय, उपखंडय, घत्ता, वस्तु, अवस्तु, अडिल, पद्धडिया, दोहा, उपदोहा, हेला, गाहा, उपगाहा, आदि छन्दों के नाम दिये हैं^१ ।

इसी तरह कवि लक्ष्मण ने अपने ‘जिनदत्तचरित’ की चार संधियों में वर्णवृत्त और मात्रिक दोनों प्रकार के छन्दों का प्रयोग किया है उनके नाम निम्न प्रकार हैं—

विलासिणी, मदनावतार, चित्तगया, मोत्तियदाम, पिंगल, विचित्तमणोहरा, आरणाल, वस्तु, खंडय, जंभेटिया, भुजंगप्पयाउ, सोमराजी, सगिगणी, पमागिया, पोमिणी, चच्चर, पंचचामर, एराच, निभंगिशिया, रमणीलता, चित्तिया, भमरपय, मोणय, अमरपुर, सुन्दरी और लहुमत्तिय आदि ।

अपभ्रंश में अनेक छन्द ग्रंथ भी लिखे गये होंगे । परन्तु वे आज उपलब्ध नहीं हैं । केवल स्वयंभू का छन्द ग्रंथ प्राप्त है वह अपभ्रंश की महत्वपूर्ण देन है । परन्तु वह जनरलों में प्रकाशित होने के कारण लोगों के पठन-पाठन में बहुत कम आ सका है, अतएव बहुत से लोग उसकी महत्ता से अनभिज्ञ ही हैं । इस ग्रंथ की

१. छंदगिरयाल आवलियहि, चच्चर रासय रासहि ललियहि ।

वत्थु अवत्थू जाइ विसेसहि, अडिल मडिल पद्धडिया अंसहि ।

दोहय उवदोहय अवभंसहि, दुवई हेला गाहु व गार्हि ।

ध्रुवय खंड उवखंडय घत्तहि, सभ-विसमड्ड समेहि विचित्तिहि ॥ रयणकरंडसावयायार

एक अपूर्ण प्रति रामनगर में सं० १५२७ की लिखी हुई प्रो० एच० डी० वेलंकर महोदय को प्राप्त हुई थी और उन्होंने उसे सम्पादित कर प्रकाशित कराया^१। इस छन्द ग्रंथ के पहले तीन अध्यायों में प्राकृत के वर्ण वृत्तों का और अन्त के ५ अध्यायों में अपभ्रंश के छन्दों का कथन किया गया है। और छन्दों के अनेक उदाहरण भी पूर्ववर्ती कवियों की रचनाओं से तथा स्वोपज्ञ ग्रन्थों से भी दिये गये हैं। इस ग्रंथ का प्रारम्भिक अंश नहीं है, और न परिचयात्मक अन्तिम प्रशस्ति ही है। हां, ग्रंथ के अन्तिम अध्याय में गाहा, अडिल्ला, पद्धडिया आदि छन्दों के जिनदेव की स्तुतिपरक स्वोपज्ञ उद्धरण भी दिए हुए हैं^२। छन्द ग्रंथ के सातवें अध्याय का जो २७वां पद्य घत्ता छन्द के उदाहरण में दिया गया है वह 'पउमचरिउ' की पांचवीं संधि का पहला पद्य है^३। ६-४२ का 'वम्महतिलअ' का जो उद्धरण है वह राम कथा की ६५वीं संधि का प्रथमपद्य है^४। इसी तरह ६-७४ में 'रणावली' का जो उदाहरण दिया है वह पउमचरिउ की ७७वीं संधि के १३वें कडवक का अन्तिम पद्य है^५। और छठे अध्याय का ७१वां पद्य पउमचरिउ की ७७वीं संधि का प्रारम्भिक पद्य है^६। इनसे स्पष्ट है कि कवि ने अपने ग्रंथ के भी उद्धरण दिए हैं^७। और अन्य कवियों के ग्रंथों पर से उद्धरण देकर कवि ने अपने छन्द नैपुण्य को सूचित किया है।

कविवर जयकीर्ति ने छन्दोनुशासन में स्वयंभूदेव के मत का उल्लेख करते हुए नन्दिनी छन्द "तौ जौ तथा पद्मनिधिर्जतौ जरी। स्वयंभूदेवेश मते तु नन्दिनी।" वाक्य के साथ दिया है जिससे जयकीर्ति के सामने स्वयंभू का छन्द ग्रंथ रहा है। जयकीर्ति कन्नड़ प्रान्त के निवासी दिगम्बर विद्वान् थे। इनका समय विक्रम की दशवीं शताब्दी या उससे पूर्व होना चाहिए; क्योंकि दशवीं शती के कवि असग ने इनका उल्लेख किया है। इनके छन्दोनुशासन की प्रति सं० ११६२ की लिखी हुई जैसलमेर के भंडार में मिली है।^८ इस से यह स्पष्ट रूप से कहा जा सकता है कि स्वयंभू का उक्त छन्द ग्रंथ ७वीं शताब्दी की रचना है। स्वयंभू

१. देखो, रायल एशियाटिक सोसाइटी बाम्बे जनरल सन् १६३५ पृ० १८-५८।

और बोम्बे यूनिवर्सिटी जनरल जिल्द ५ नं० ३ नवम्बर १६३६।"

२. "तुम्ह पअ कमल मूले अम्हं जिण दुःख भावत विआइं।

दुरु दुरुल्लियाइं जिणवर जं जाणसु तं करेज्जामु ॥३८

जिणणामें छिदे वि मोहजालु, उप्पज्जइ देवल समिसालु।

जिण णामें कम्मइं णिदुलेवि, मोक्खग्गे पइसिअ सुह-लहेवि ॥"४४

३. "अक्खइ गउतमसामि, तिहुअण लद्ध पसंसहो।

सुण सेणिय उप्पत्ति, रक्खस-बाणर-वंसहो ॥"

४. "हणुअंतरणे परिवेडिज्जइं णिसियरेहिं।

णं गयणयले बाल दिवायरु जलहरेहि ॥

५. "सुरवर डामरु रावणु दट्ठु जामु जग कंपइ।

अण्णुकाहिं महु चुक्कइ एवगाइ सिहिजंपइ ॥"

६. "भाइ विओएं जिह जिह करइ बिहीसणु सोउ।

तिह तिह दुक्खेण सहिरि बाल बाणर लोउ ॥

७. इस ग्रंथ का विशेष परिचय जैन साहित्य और इतिहास में पृष्ठ २०५ से २०७ तक देखें।

८. संवत् ११६२ आषाढ़ सुदि १० शनी लिखितम्।

का यह छन्द ग्रंथ हिन्दी अनुवाद के साथ सम्पादित होकर प्रकट होना चाहिए, जिससे छन्द शास्त्र के रसिक जन लाभ उठा सकें।

अपभ्रंश व्याकरण

अपभ्रंश भाषा के जो व्याकरण दृष्टिगोचर हो रहे हैं वे अधिक प्राचीन नहीं हैं। प्राचीन समय में अपभ्रंश भाषा में व्याकरण अवश्य लिखे गए होंगे, किन्तु वे वर्तमान में उपलब्ध नहीं हैं। स्वयंभूदेव के पउम-चरित के ५ वें पद्य में यह बतलाया है कि—अपभ्रंश वाला मदोन्मत्त हाथी तब तक ही स्वच्छन्दता से विचरता है जब तक कि उस पर स्वयंभू-व्याकरणरूप अंकुश नहीं पड़ता^१। त्रिभुवनस्वयंभू के इस उल्लेख से कि स्वयंभूदेव ने अपभ्रंश का व्याकरण भी बनाया था, परन्तु खेद है कि वह इस समय उपलब्ध नहीं होता। उसीके छठे पद्य में स्वयंभू को पंचानन (सिंह) की उपमा दी गई है। जिसकी सच्छन्दरूप विकट दाढ़ें, जो छन्द और अलंकाररूप नखों से दुष्प्रेक्ष्य है और व्याकरणरूप जिसकी केसर (अयाल) है^२। इससे भी उनके व्याकरण ग्रन्थ होने की सूचना मिलती है, साथ ही यह भी प्रमाणित होता है कि स्वयंभू ने छंद और अलंकार के ग्रन्थ भी बनाये थे। जिनमें छन्द ग्रन्थ तो उपलब्ध भी है। शेष नहीं।

अपभ्रंश के प्रचलित व्याकरणों में हेमचन्द्र का व्याकरण सबसे अच्छा है। इस व्याकरण का अध्ययन करने से यह विदित है कि उसमें कई भाषाओं का मिश्रण है। प्राकृत और शौरसैनी इन दो भाषाओं का मिश्रण तो ग्रन्थकर्ता ने स्वयं ही स्वीकार किया है जैसाकि उनके निम्न वाक्यों से प्रकट है^३—
“प्रायो ग्रहणाद्यस्यापभ्रंशे विशेषो वक्षते तस्यापि क्वचित् प्राकृत शौरसैनी वच्च कार्यं भवति।” हेमचन्द्र ने अपने व्याकरण में अपभ्रंश के स्वपरिवर्तन में काफी स्वतंत्रता दी है किन्तु परमात्मप्रकाश के कर्ता जोइन्दु ने यह स्वतंत्रता नहीं दी है। व्यंजनों के परिवर्तन में (४-३९६ सूत्र में) असंयुक्त ‘क-ख, त-थ, प-फ, के स्थान में क्रम से ‘ग-घ, द-ध, ब-भ’ होते हैं। किन्तु उसका निर्वाह उनके द्वारा उद्धृत उदाहरणों में नहीं हो सका है फिर भी यह व्याकरण अपनी विशेषता रखता ही है।

नाटकों में अपभ्रंश का प्रयोग

विक्रम की द्वितीय शताब्दी के विद्वान अश्वघोष के ‘सारिपुत्र प्रकरण नाटक में ‘मक्कट हो’ रूप उल्लिखित मिलता है जो ‘मर्कटस्य’ का अपभ्रंश रूप माना जा सकता है। चतुर्थ शताब्दी के भास के ‘पंचरात्र, नाटक में ग्वालों के संवाद में मागधी का प्रयोग होने से उसे भी मागधी अपभ्रंश कहा जा सकता है। जैसे षट्मंडलु षुय्यो...शतमण्डलः सूर्यः।

डाक्टर सुनीतिकुमार चटर्जी ने ‘ओ’ विभक्ति का अपभ्रंश की विभक्ति में परिवर्तित होने का समय ईसा की तृतीय शताब्दी अनुमानित किया है^४।

१. तावच्चि सच्छंदो भमइ अवबभंस-मच्च (त्त) मायंगो।

जाव ण सयंभु-वायरण-अंकुसो तच्छिरे पडइ।५।

२. सच्छंद-वियउ-दाढो, छंदो (दा) लंकार-गहर-दुप्पिच्छो।

वायरण-केसरऽड्ढो सयंभु-पंचाणणो जयउ।६।

३. देखो, हेमचंद्र का प्राकृतव्याकरण ४/३२९ सूत्र।

४. इण्डो आर्यन एण्ड हिन्दी पृष्ठ ९९

मुद्रा राक्षस के (लगभग चतुर्थ शताब्दी) दूसरे अंक में माथुर ने जिस बोली का प्रयोग किया वह मागधी होते हुए भी उकार बहुला होने के कारण मागधी अपभ्रंश कहा जा सकता है। यद्यपि टीकाकारों ने उसे 'ठक्की' बतलाया है, किन्तु उसका शुद्ध रूप 'ठक्की' जान पड़ता है^१।

कालिदास के 'विक्रमोर्वशीय' नाटक (ई० स० चतुर्थ शताब्दी) के चतुर्थ अंक में सोलह पद्य अपभ्रंश भाषा के दिये हुए हैं जिनमें के एक दो पद्य विभिन्न छन्दों के निम्न प्रकार हैं:—

मई जाणियई मिअलोअरणी गिसिअरु कोइ हरेइ ।

जाव गुणव तडि सामलो धाराहरु वरिसेइ ।

अर्थात् 'जब तक नई बिजली से युक्त श्यामलमेघ वरसने लगा, तब तक मैंने यही समझा था कि मेरी मृगलोचनी (प्रिया) को शायद कोई निशाचर हरण किये जा रहा है।'

'रे-रे हंसा कि गोविज्जइ, गइ अणुसारें मइं लक्खिज्जइ ।

कइं पईं सिक्खिउ ए गइ-लालस, सापईं दिट्ठी जहण-भरालस ॥'

अपभ्रंश के इन पद्यों से यह स्पष्ट जाना जाता है कि ईसा की चतुर्थ शताब्दी के समय अपभ्रंश में विभिन्न छन्दों में पद्य रचना होने लगी थी। यह बात और भी ध्यान में रखने लायक है कि प्राकृत भाषा में प्रायः तुकान्त छन्दों का प्रयोग नहीं मिलता, जबकि अपभ्रंश भाषा में इसकी बहुलता है, ध्वनि और पद-गठन भी इसी ओर संकेत करते हैं।

देशी भाषायें ही अपने शुद्ध अशुद्ध पदों के साथ अपभ्रंश में परिणित हुई हैं। उनका शुद्ध प्रतिष्ठित रूप प्राकृत कहलाता था और अपभृष्ट रूप अपभ्रंश। देशी भाषा के शब्दों का प्रयोग भी अपभ्रंश में मिल जाता है—वह विरूप नहीं जान पड़ता, इसीसे कविजनों ने देशी भाषा को अपभ्रंश बतलाया है।

अपभ्रंश-साहित्य-सूची

अंबदेव सूरि	समरारास (रचना सं० १६७१) (मुद्रित)
अब्दुल रहमान	संदेश रासक (मुद्रित)
अभयगणि	सुभद्राचरित (२० सं० १३६१)
अभयदेवसूरि	जयतिहुअणस्तोत्र (२० च० १११६) (मुद्रित)
अमरकौतिगणी	नेमिनाथचरित (२० च० १२४४) षट्क्रमोपदेश (२० च० १२४७) पुरंदरविहारा कहा, महावीरचरित जसहरचरित, भागपईव (अनुपलब्ध)
आसवाल	पासनाहचरित (२० च० १४७६)
उद्योतनसूरि	कुवलयमाला (वि० सं० ८३५) (मुद्रित)
कण्ठपा आदि चौरासी बौद्ध सिद्धों की दोहा कोष आदि रचनाएं प्रकाशित	
कनककौति	नन्दीश्वर जयमाला
कनकामर	करकंडुचरित (मुद्रित)
गुणभद्र भट्टारक	(वि० की १५वीं १६वीं शताब्दी) अणंतवयकहा, सवणवारसिविहारकहा, पक्खवइ कहा, राहपंचमी कहा, चंदायणकहा, चंदणछट्ठी कहा, राय उतारी दुद्धारसकहा, गिद्धुहसप्तमी कहा, मउडसत्तमी कहा, पुप्फंजलिवय कहा,

१. डा० कीथकृत संस्कृत ड्रामा पृ० ८६, १४१, १६६, पंजाब का वह प्रदेश 'ठक्क' ही कहलाता है।

चउभुंह (चतुर्मुख)

जयदेव

जल्हिंग

जिनदत्तसूरि

जिनदत्तसूरि

जिनपद्मसूरि

जिनप्रभसूरि

जिनप्रभसूरि

जिनप्रभसूरि

जिनप्रभसूरि

जिनभद्र

जिनवरदेव

तेजपाल

त्रिभुवनस्वयंभू

दामोदर

दामोदर

देवचन्द

देवदत्त

देवनन्दि

देवसूरि

देवसेन

देल्हड

धनपाल

धनपाल

धर्मसूरि

धवलकवि

धाहिल

नयनन्दी

नरसेन

नेमचन्द

पद्मकीर्ति

पुष्पवंत

रयणात्तयविहाण कहा, दहलक्खणवय कहा, लद्धविहाण कहा, सोलहकारण वयविहि, सुयंधदहमीकहा । (भारतीय ज्ञानपीठ से प्रकाशित) हो रही है

पउमचरिउ, रिट्टुगेमिचरिउ, पंचमी कहा (अनुपलब्ध)

भावनासंधि (२० सं० १६०६)

अनुप्रेक्षारास

उपदेस रसायन (सं० ११३२-१२१०)

चर्चरी (रास)

स्थूलभद्रफाग (सं० १२५७ के आस-पास) मुद्रित

अनाथसंधि, अंतरंगरास, अंतरंगविवाह ।

आत्मसम्बोधनकुलक

मोहराजविजय

वज्रस्वामिचरिउ (सं० १३१६)

सुभाषितकुलक

बुद्धिरसायण

संभवनाथचरिउ, वरांगचरिउ (२० सं० १५०७), पार्श्वपुराण

पउमचरिउ, रिट्टुगेमिचरिउ पंचमीकहा (विक्रम ११वीं शताब्दी का अन्त)

रोमिणाहचरिउ (२० सं० १२८७)

सिरिपालचरिउ, रोमिणाहचरिउ, चंदप्पहचरिउ

पासणाहचरिउ (लिपि० सं० १४६४)

वरांगचरिउ, शान्तिनाथपुराण, अंबादेवीरास (अनुपलब्ध) रचनाकाल सं० १०५० के लगभग

रोहिणीवयकथा

उपदेशकुलिक

सुलोयणाचरिउ

गयसुकमालरास (सं० १३००) के लगभग

भविसदत्तपंचमीकहा (वि० की १०वीं शताब्दी)

बाहुवलीचरिउ (२० सं० १४५४)

जंबूस्वामि रास (२० सं० १२६६)

हरिवंस पुराण (संभवतः विक्रमी ११वीं शताब्दी)

पउमसिरिचरिउ (मुद्रित)

सुदंसणचरिउ, सयलविहिविहाणकव्व (२० सं० ११०० के आस-पास)

सिद्धचक्कविहि, जिणरत्तिविहाण कहा (लिपि० सं० १५१२ से पूर्ववर्ती)

रविवउकहा, अनन्तवयकहा

पासणाहचरिउ (वि० सं० १६६६)

महापुराण, (वि० सं० १०१६-१०२२) नागकुमारचरिउ, जसहरचरिउ मुद्रित

पूर्णभद्रमुनि
प्रज्ञातिलक
बालचन्द्रमुनि
बृचिराज (बल्ह)
भगवतीदास
महर्णासिंह
महाचन्द्र
महेश्वरसूरि
माणिकचन्द्र
यशःकीर्ति
यशःकीर्ति

योगीन्द्रदेव
रङ्गधू

राजशेखरसूरि
रामसेनमुनि
रत्नप्रभसूरि
लक्ष्मण (लाखू)
लक्ष्मण
लक्ष्मीचन्द्र
विजयसिंह
विजयसेनसूरि
विद्यापति
विनयचन्द्र

विनयचन्द्रसूरि
विमलकीर्ति
वीरकवि
वीरकवि

सुकमालचरित
कल्लूरीरास (सं० १३६२)
निरय-दुह-सत्तमीकहा
मयराजुज्झ (वि० सं० १५८६)
मृगांककलेखाचरित, (१७००), मउडसत्तमीकहा, सुयंध दसमी कहा ।
त्रिशत् जिनचउवीसी
शान्तिनाथपुराण (२० सं० १५८७)
संयममंजरी
अमरसेनचरित (सं० १५७७) गागकुमारचरित (सं० १५७६)
चंदप्पहचरित (संभवतः १२वीं १३वीं शताब्दी)
पाण्डवपुराण (२० सं० १४६७) हरिवंसपुराण (२० सं० १५००) जिनरत्तिवि-
हाण कहा रविवउकहा (आदित्यवय कहा)
परमप्पयासु, जोयसार
पउमचरित (दलहद्दचरित) हरवंसपुराण, आदिपुराण, (अनुपलब्ध) पास-
पुराण, सम्मत्तगुणनिधान, मेहेसरचरित, जीवंधरचरित, जसहरचरित, पुण्णा-
सवकहाकोस, धनकुमारचरित, सुकोसलचरित, सम्मइ जिनचरित, सिद्धचवक
वयविहि, वृत्तसार, सिद्धान्तार्थसार आत्मसम्बोहकव्व, अण्णथमीकहा, सम्मत्त-
कउमदी, (करकंडुचरित, सुदंसणचरित, अनुपलब्ध) दशलक्षण जयमाला, पोड-
सकारण जयमाला, सोहंधुदि, मुद्रित अनेकांत वर्ष १३ कि० ४) सम्यक्त्व
भावना तेरापंथीमंदिर जयपुर गु० नं० २५७१)
नेमिनाथफाग (सं० १३७१)
दोहापाहुड़ (वि० १० वीं शताब्दी)
अंतरंगसंधि (सं० १३६२)
जिणदत्तचरित, (सं० १२७५) अणुवयरयणपईव (सं० १३१३)
नेमिनाथचरित (आसाइयपुरी)
दोहाणुप्रेक्षारास (अनेकान्त वर्ष १२ किरण ६ पृ० २०२)
अजितनाथपुराण (१५०५)
रेवंतगिरिरास (वि० सं० १२८८) मुद्रित
कीर्तिलता मुद्रित
चूनडीरास, निर्भरपंचमीकहारास कल्याणकरास लिपि० सं० १४०५ दुद्धा-
रसकहा
नेमिनाथचउपई (सं० १२५७)
सोखवइविहाणकहा, सुयंधदसमी कहा
जंबूस्वामीचरित (२० सं० १०७६)
णारासारकीपाथडी

विबुधश्रीधर	पासपुराण (२० सं० ११८६), वड्डमाणचरिउ (२० सं० ११६०), चंदप्पहचरिउ (अनुपलब्ध)
शालिभद्रसूरि	पंचपंडवचरितरास (सं० १४१०)
शालिभद्रसूरि	भरतबाहुवलीरास (सं० १२४१) मुद्रित
शुभकीर्ति	शान्तिनाथचरिउ
श्रीचन्द	कहाकोसु, रयणकरंडसावयायार (२० सं० ११२०)
श्रीधर	सुकमालचरिउ (२० सं० १२०८)
श्रीधर	भविसदत्त पंचमीकहा (२० सं० १२३०)
श्रुतकीर्ति	हरिवंस पुराण (सं० १५५२) परमेशीप्रकाशसार, धर्मपरीक्षा, जोगसार (१५५२)
सहणपाल	सम्यक्त्व कौमुदी
सागरवत्तसूरि	जवूस्वामीचरित्र (सं० १०६०)
साधारण ग्रन्थ	कोकिला पंचमीकहा, मुकुट सत्तमी, दुधारसी कथा, आदित्यवारकथा, तीन चउवीसीकथा पुष्पांजलिवयकहा, निर्दुहसत्तमी कथा निजभरपंचमी कहा, अनुप्रेक्षा (सं० १५०८ से पूर्व)
सिद्धकवि	पज्जुणचरिउ, खंडित
सिंहकवि	" पूर्ण (उद्धारित, संभवतः १२वीं १३वीं शताब्दी)
सुप्रभाचार्य	सुप्पयदोहा (वैराग्यसार)
सोमप्रभसूरि	कुमारपाल प्रतिबोध (सं० १२४१) मुद्रित
स्वयंभू	पउमचरिउ, हरिवंसपुराण, पंचमीकहा, स्वयंभू व्याकरण (अनुपलब्ध)
हरद्वंद (अप्रवाल)	अगात्थमीकहा
हरद्वंद (हल्ल या जयमित्र)	वड्डमाणकव्व, मल्लिनाथकव्व
हरिदेव	मदन पराजय संभवतः वि० की १५वीं शताब्दी
हरिभद्र	सनत्कुमारचरिउ (सं० १२१६)
हरिभद्र	रोमिकुमारचरिउ मुद्रित
हरिषेण	धम्मपरिक्खा (सं० १०४४)
हेमचन्द	हेमशब्दानुशासन देशीनाममाला मुद्रित

ग्रन्थ और ग्रन्थकार

पहली और दूसरी प्रशस्तियां क्रमशः 'पउमचरिउ और रिट्ठगोमिचरिउ' की हैं। उनके कर्ता कवि स्वयंभू व त्रिभुवन स्वयंभू हैं। स्वयंभू की रामकथा पउमचरिउ या रामायण बहुत ही सुन्दर कृति है। इसमें ६० सन्धियां हैं, जो पांच काण्डों में विभक्त हैं। विद्याधर काण्ड में २०, अयोध्याकाण्ड में २२, सुन्दर काण्ड में १४, और उत्तर काण्ड में १३ सन्धियां हैं। जिनमें स्वयंभूदेव रचित ८३ सन्धियां हैं, शेष उनके पुत्र त्रिभुवन स्वयंभू द्वारा रची गई हैं। ग्रन्थ में प्रारम्भिक पीठिका के अनन्तर जम्बूद्वीप की स्थिति, कुलकरो की उत्पत्ति, अयोध्या में ऋषभदेव की उत्पत्ति तथा जीवन-परिचय; लंका में देवताओं और विद्याधरों के वंश का वर्णन, अयोध्या में राजा दशरथ और राम-लक्ष्मण आदि की उत्पत्ति, बाल्यावस्था, जनक पुत्री सीता से

विवाह, राम-लक्ष्मण-सीता का वनवास, संब्रूकमरण, सीताहरण, रावण से राम-लक्ष्मण का युद्ध, सुग्रीव आदि से राम का मिलाप, लक्ष्मण के शक्ति का लगना, और उपचार आदि । विभीषण का राम से मिलना, रावणमरण, लंका-विजय, विभीषण को राज्य प्राप्ति, राम-सीता-मिलाप, अयोध्या को प्रस्थान, भरतदीक्षा व तपश्चरण, सीता का लोकापवाद से निर्वासन, लव-कुश उत्पत्ति, सीता की अग्नि परीक्षा, दीक्षा और तपश्चरण, लक्ष्मण मरण, राम का शोकाकुल होना, और प्रवृद्ध होने पर दीक्षा लेकर तपश्चरण करके केवल्य प्राप्ति, और निर्वाण लाभ, आदि का विस्तार कथन दिया हुआ है ।

इस ग्रन्थ में रामकथा का वही रूप दिया हुआ है, जो विमलसूरि के पउमचरित में और रविषेण के पद्मचरित में पाया जाता है । ग्रन्थ में रामकथा के उन सभी अंगों की चर्चा की गई है जिनका कथन एक महाकाव्य में आवश्यक होता है । इस दृष्टि से पउमचरित को महाकाव्य कहा जाय तो कोई अत्युक्ति न होगी ग्रन्थ में कोई दुरुहता नहीं है, वह सरल और काव्य-सौन्दर्य की अनुपम छटा को लिए हुए है । समूचा वर्णन काव्यात्मक-सौन्दर्य और सरसता से श्रोत-प्रोत है, पढ़ने के साथ ही मन रमने लगता है ।

कविता की शैली जहाँ कथा-सूत्र को लेकर आगे बढ़ती है और वहाँ वह सरलता और स्वाभाविकता का निर्वाह करती है । किन्तु जहाँ कवि प्रकृति का चित्रण करने लगता है । वहाँ एक से एक अलंकृत संविधान का आश्रय कर ऊँची उड़ानें भरता है । गोदावरी की उपमा दृष्टव्य है—गोदावरी नदी वसुधारूपी नायिका की बंकित फेनावली के दलय से अलंकृत दाहिनी बांह ही हो । जिसे उसने वक्षस्थल पर मुवताहार धारण करने वाले पति के गले में डाल रक्खा है ।^१

कवि को कुछ पंक्तियाँ वसुधा की रोम-राजि सदृश जान पड़ती हैं ।^२

युद्ध में लक्ष्मण के शक्ति लगने पर अयोध्या के अन्तः पुर में स्त्रियों का विलाप कितना करुण है 'दुःखातुर होकर सभी रोने लगे, मानों सर्वत्र शोक ही भर दिया हो । भृत्यजन हाथ उठा उठाकर रोने लगे, मानों कमलवन हिम पवन से विक्षिप्त हो उठा हो । राम की माता सामान्य नारी के समान रोने लगी, सुन्दरी उर्मिला हतप्रभ रोने लगी, सुमित्रा व्याकुल हो उठी, रोती हुई सुमित्रा ने सभी जनों को रुला दिया—कवि कहता है कि कारुण्यपूर्ण काव्य-कथा से किसके आंसू नहीं आ जाते^३ । भरत और राम का

१. "फेणावनि बंक्रियवलयालंकिय, णं महि बहु अहं तणिया ।

जण णिहि भत्तार हो मोत्तिय-हार हो, बांह पसारिय दाहणिया ॥

२. "कथवि णाणा विह रुक्खराइ, णं महिकुल बहु अहि रोम-राई ॥"

—पउमचरित

३. "दुक्खाउरु रोवइ सयलु लोउ, णं चप्पवि चप्पवि भरिउ सोउ ।

रोवइ भिच्च-यणु समुद्धत्थु, णं कमल-संडु हिम-पवण घत्थु ।

रोवइ अवरा इव राम जणणि, केवकय दाइय तरु मूल-खणणि ।

रोवइ सुप्पह विच्छाय जाय, रोवइ सुमित्त सोमिस्सि-माय ।

हा पुत्त पुत्त ! केत्तहि गओसि, किह सत्तिणं वच्छ थल्लं हओसि ।

हा पुत्त ! मरंतुम जो हओसि, दइवेण केण विच्छो इओसि ।

घत्ता—रोवत्तिणं लक्खण-मायरिणं समल लोउ रोमा वियउ ।

कारुणइ कव्व कहाँ जिह, कोव ण अंसु मुयावियउ ॥" १३

—पउमचरित ६६, १३

विलाप किसे अश्रु विगलित नहीं करता ^१। इसी तरह रावण की मृत्यु होने पर विभीषण और मन्दोदरी के विलाप का वर्णन केवल पाठकों के नेत्रों को ही सिक्त नहीं करता; प्रत्युत रावण-मन्दोदरी और विभीषण के उदात्त भावों का स्मरण कराता है ^२। इसी तरह अंजना सुन्दरी के वियोग में पवनजय का विलाप-चित्रण भी संसार को विचलित किये बिना नहीं रहता।

ग्रन्थ में ऋतुओं का कथन तो नैसर्गिक है ही, किन्तु प्रकृति के सौंदर्य का विवेचन भी अपूर्व हुआ है। नारी-चित्रण में राष्ट्र कूट नारी का चित्रण बड़ा ही सुन्दर है।

कवि ने राम और सीता के रूप में पुरुष और नारी का रमणीय और स्वाभाविक चित्रण किया है। पुरुष और नारी के सम्बन्धों का जैसा उदात्त और याथातथ्य चित्रण सीता की अग्नि परीक्षा के समय हुआ है, वह अन्यत्र दुर्लभ है। ग्रंथ में सीता के अमित धैर्य, साहस और उदान गुणों का वर्णन नारी की महत्ता का द्योतक है, उसके सतीत्व की आभा ने नारी के कलंक को धो दिया है।

ग्रन्थ का कथा भाग कितना चित्ताकर्षक है, इसे बतलाने की आवश्यकता नहीं है। सहस्रार्जुन की जल क्रीड़ा का वर्णन अद्वितीय है ^३। युद्ध के वर्णन करने में भी कवि ने अपनी कुशलता का परिचय दिया है जिसे पढ़ते ही सैनिकों के प्रयाण की पग-ध्वनि कानों में गूँजने लगती है और शब्द योजना तो उनके उत्साह की संवर्द्धक है ही ^४।

ग्रंथ में वीर, शृङ्गार, करुण और शांत रसों का मुख्य रूप से कथन है। वीर रस के साथ शृङ्गार रस की अभिव्यक्ति अपभ्रंश काव्यों में ही दृष्टिगोचर होती है। अलंकारों में उपमा और श्लेष का प्रयोग किया गया है।

दूसरी प्रशस्ति 'रिट्ठणोमिचरिउ' (हरिवंश पुराण) की है। जिसमें ११२ संधियाँ और १६३७ कड़वक हैं। इनमें ७७ संधियाँ स्वयंभू द्वारा रची गई हैं। शेष १३ संधियाँ स्वयंभू के पुत्र त्रिभुवनस्वयंभू की बनाई हुई हैं; किन्तु अंतिम कुछ संधियाँ खंडित हो जाने के कारण भट्टारक यशः कीर्तिने अपने गुरु गुरा-कीर्ति के सहाय से गोपाचल के समीप स्थित कुमार नगर के परिणयार चैत्यालय में उनका समुद्धार किया था और परिणामस्वरूप उन्होंने उक्त स्थानों में अपना नाम भी अंकित कर दिया। ग्रंथ में चार काण्ड हैं यादव, कुरु, युद्ध और उत्तर कांड।

प्रथम कांड में १३ संधियाँ हैं। जिनमें कृष्ण जन्म, बाल-लीला विवाह-कथा, प्रद्युम्न आदि की कथाएँ और भगवान् नेमिनाथ के जन्म की कथा दी हुई है। ये समुद्र विजय के पुत्र और कृष्ण के चचेरे भाई थे। दूसरे कांड में १६ संधियाँ हैं, जिनमें कौरव-पांडवों के जन्म, वाल्यकाल, शिक्षा आदि का कथन,

१. देखो पउमचरिउ संधि ६७।३-४। संधि ६६, १०-१२।

२. देखो पउमचरिउ ७६, ४-११, ७६-२-३

३. देखो संधि १४, ६।

४. कवि जस लुद्ध, सण्णद्ध कोह। कवि सुमित्त-पुत्त, सुकलत्त-चत्त-मोह।

कवि णीसरत्तिवीर। भूधरव्व तुंग धीर।

सायरव्व अप्पमाण, कुंजरव्व दिण्णणाण।

केसरिव्व उद्धकेस, चत्त सव्व-जीवियास।

कवि सामि-भत्ति-वंत्त, मच्छिराग्गि-पज्जलंत।

कवि आहवे अभंग, कुं कुमं पसाहि अंग।

—पउमचरिउ ५७-२

परस्पर का वैमनस्य, युधिष्ठिर का जुआ खेलना और पराजित होना, द्रोपदी का चीर हरण, तथा पांडवों के बारह वर्ष के वनवास आदि का विस्तृत वर्णन है।

तृतीय कांड में ६० संधियां हैं कौरव-पांडवों के युद्ध वर्णन में पांडवों की विजय और कौरवों की पराजय आदि का सुन्दर चित्रण किया गया है और उत्तर कांड की २० संधियों में कृष्ण की रानियों के भवांतर, गजकुमारका निर्वाण, द्वीपायन मुनि द्वारा द्वारिका-दाह, कृष्ण-निधन, बलभद्र-शोक, हलधर दीक्षा, जरत्कुमार का राज्य लाभ, पांडवों का गृह-वास, मोह-परित्याग, दीक्षा, तपश्चरण और उपसर्ग सहन, तथा उनके भवांतर आदि का कथन, भगवान नेमिनाथ के निर्वाण के बाद ७७वीं संधि के पश्चात् दिया हुआ है। रिट्ठेणेमिचरिउ की संधि पुष्पिकाओं में स्वयंभू को धवलइया का आश्रित, और त्रिभुवन स्वयंभू को बन्दइया का आश्रित बतलाया है।

मत्स देश के राजा विराट का साला कीचक जिस समय सबके सामने द्रोपदी का अपमान करता है। कवि कल्पना द्वारा उसे मूर्तिमान बना देता है।

यम दूत की तरह कीचक ने द्रोपदी का केश-पाश पकड़कर खींचा और उसे लात मारी। यह देख कर राजा युधिष्ठिर मूर्छित हो गए। भीम रोष के मारे वृक्ष की ओर देखने लगे किस तरह मारें। किन्तु युधिष्ठिर ने पैर के अंगूठे से उन्हें मना कर दिया। उधर पुर की नारियां व्याकुल हो कहने लगीं कि इस दग्ध शरीर को धिक्कार है इसने ऐसा जघन्य कार्य क्यों किया? कुलीन नारियों का तो अब मरण ही हो गया, जहां राजा ही दुराचार करता हो वहां सामान्य जन क्या करेंगे?

सो तेण विलक्खी हूवएण, अणुलग्गे जिह जम दूयएण।
विहुरे हि धरेवि चलणेहि हय, पेक्खंतहं रायहं मुच्छ गय।
मणि रोस पवट्टिय वल्लभ हो, किर देइ दिट्ठ तरु पल्लव हो।
मरु मारमि मच्छु स-मेहुणउं, पट्टवमि कयंत हो पाहुणउं।
तो तव-सुएण आरुट्टएण, विणिवारिउ चलणंगुट्टएण।
ओसारिउ विओयरु सण्णायउ, पुर-वर एरिउ आदण्णायउ।
धि धि दट्ठ सरीरें काइं किउ, कुल-जायहं-जायहं मरणथिउ।
जहि पहु दुच्चारिउ समायरइ, नहिं जण तम्मण्णु काइं करइ।

—संधि २८-७

इसी संधि के १५वें कंडवक में द्रोपदी के अपमान से क्रुद्ध भीम का और कीचक का परस्पर बाहु युद्ध (कुस्ती) का वर्णन भी सजीव हुआ है—

रण में कुशल भीम और कीचक दोनों एक दूसरे से भिड़ गए। दोनों ही हजारों युवा हाथियों के समान बल वाले थे। दोनों ही पर्वत के बड़े शिखर के समान लम्बे थे। दोनों ही मेघ के समान गर्जना वाले थे। दोनों ने ही अपने-अपने ओंठ काट रखे थे, उनके मुख क्रोध से तमतमा रहे थे। नेत्र गुंजा (चिरमटी धुंधली) के समान लाल हो गये थे। दोनों के वक्षस्थल आकाश के समान विशाल और दोनों के भुजदंड परिधि के समान प्रचंड थे^३।

३ 'तो भिडिवि परोधप रण कुसल, विणिण वि णयणाय सहस्स-बल।
विणिण वि गिरि तुंग-सिग सिहर, विणिण वि जल हरख गहिर गिर।
वि णिवि दट्ठेठ रुडु वयण, विणिणवि गुंजाहल सम-णयण।
विणिणवि गहयल णिर-वच्छ थल, विणिणवि परिहोवम-भुज-जुयल।

—रिट्ठणेमिचरिउ २८-१५

इस तरह कवि ने शरीर की असारता का दिग्दर्शन करते हुए लिखा है कि मानव का यह शरीर कितना घिनावना और शिराओं-स्नायुओं से बंधा हुआ अस्थियों का एक ढांचा या पोटल मात्र है। जो माया और मद रूपी कचरे से सड़ रहा है, मल पुंज है, कृमि-कीटों से भरा हुआ है, पवित्र गंध वाले पदार्थ भी इससे दुर्गन्धित हो जाते हैं, मांस और रुधिर से पूर्ण चर्मवृक्ष से घिरा हुआ है—चमड़े की चादर से ढका हुआ है, दुर्गन्धकारक है, आंतों की यह पोटली और पक्षियों का भोजन है, कलुषता से भरपूर इस शरीर का कोई भी अंग चंगा नहीं है। चमड़ी उतार देने पर यह दुष्प्रेक्ष्य हो जाता है, जल बिन्दु तथा सुर धनु के समान अस्थिर और विनश्वर है। ऐसे घृणित शरीर से कौन जानी राग करेगा ? यह विचार ही जानी के लिए वैराग्यवर्द्धक है।^१

कवि परिचय

स्वयंभू कुल से ब्राह्मण थे परन्तु जैनधर्म पर आस्था हो जाने के कारण उनकी उस पर पूरी निष्ठा एवं भक्ति थी। कवि के पिता का नाम मारुतदेव और माता का नाम पद्मिनी था।^२ स्वयं कवि ने अपने छन्द ग्रंथों में मारुतदेव का उल्लेख किया है। बहुत सम्भव है कि वे कवि के पिता ही हों। पुत्र द्वारा पिता की कृति का उल्लिखित होना आश्चर्य की बात नहीं है।

कवि की तीन पत्नियाँ थीं। आदित्य देवी जिसने अयोध्या कांड लिपि किया था।^३ दूसरी आमि-अम्बा, (अमृताम्बा) जिसने पउमचरित के विद्याधरकांड की २० संधियाँ लिखवाई थीं और तीसरी सु-अम्बा, जिसके पवित्र गर्भ से 'त्रिभुवन स्वयंभू' जैसा प्रतिभा सम्पन्न पुत्र उत्पन्न हुआ था, जो अपने पिता समान ही विद्वान् और कवि था।^४ इसके सिवाय अन्य पुत्रादिक का कोई उल्लेख नहीं मिलता। कविवर का शरीर दुबला-पतला और उन्नत था। उनकी नाक चपटी और दांत विरल थे।^५

कवि स्वयंभू कोशल देश के निवासी थे। जिन्हें उत्तरीय भारत के आक्रमण के समय राष्ट्रकूट राजा ध्रुव का मंत्री रघुडा धनंजय मान्यखेट ले गया था। राजा ध्रुव का राज्य काल वि० सं० ८३७ से ८५१ तक रहा है।^६ पउमचरित में स्वयंभू देव ने अपने को धनंजय के आश्रित बतलाया है और रिट्ठणे-मिचरित में धवलइया के आश्रित। और त्रिभुवन स्वयंभू ने अपने को बंदइया के आश्रित।

धनंजय, धवलइया और बंदइया ये तीनों ही पिता पुत्र आदि के रूप में सम्बद्ध जान पड़ते हैं। उनका कवि के ग्रंथ निर्माण में सहायक रहना श्रुत भक्ति का परिचायक है।

समय-विचार

कवि ने ग्रन्थ में अपना कोई समय नहीं दिया है। परन्तु पद्मचरित के कर्ता रविषेण का स्मरण जरूर

१. देखो, रिट्ठणेमिचरित ५४-११।

२. पउमिणि जणैणि गम्भ संभूतं, मारुएव—रूप-अणुराणं।

—पउमचरित प्रशस्ति

३. आइच्चु एवि पडिमोवमाये आइच्चम्बियाए।

बीउ अउज्झा-कंडं सयंभू घरिणीय लेहवियं ॥ संधि ४२

४. सब्बे वि सुआ पंजर सुअव्व पडिअक्खराइं सिक्खति।

कइरा अस्स सुओ सुअव्व-मुइ-गम्भ संभूओ ॥

५. अइ तणुएण पईहर गत्ते छिव्वरणासें पविरल दंते।

—पउम० प्रशस्ति

६. हिन्दी काव्य-धारा पृ० २३

किया है। आचार्य रविपेण ने पद्यचरित को वीर निर्वाण सं० १२०३ वि० सं० ७३३ में बनाकर समाप्त किया है। अतः स्वयंभू वि० सं० ७३३ के बाद किसी समय हुए हैं। श्रद्धेय प्रेमी जी ने लिखा है कि—स्वयंभू ने 'रिट्ठणेमिचरित' में हरिवंश पुराण के कर्ता पुत्ताट संधीय जिनसेन का उल्लेख नहीं किया हो सकता है कि उक्त उल्लेख किसी कारण से छूट गया हो, या उन्हें लिखना स्वयं याद न रहा हो। रिट्ठणेमिचरित का ध्यान से समीक्षण करने पर या अन्य सामग्री से अनुसंधान करने पर यह स्पष्ट जरूर हो जाएगा कि ग्रन्थ कर्ता ने उसकी रचना में उसका उपयोग किया या नहीं। भ० यशः कीर्तिके उद्धार काल से पूर्वकी कोई प्रति १५वीं शताब्दी की लिखी हुई कहीं मिल जाय तो उक्त समस्या का हल शीघ्र हो सकता है।

स्वयंभू के पुत्र चिभुवन स्वयंभू ने 'रिट्ठणेमिचरित' की १०४वीं संधि में प्राकृत संस्कृत और अपभ्रंश के जो ७० के लगभग पूर्ववर्ती कवियों के नाम गिनाये हैं। उनमें जिनसेनाचार्य और गुणभद्राचार्य का भी नामोल्लेख किया है। उनका उल्लेख निम्न प्रकार है—

देविल, पंचाल, गयन्द, ईश्वर, गोल, कंठाभरण, मोहाकलस (मोहकलश) लोलुय (लोलुक) बन्धुदत्त, हरिदत्त, दोल्ल, वाण पिंगल, कलमियंक, कुलचन्द्र, मदनौदर, गौड, श्री संधात, महाकवितुंग, चारुदत्त, रुद्ध, (रुद्रट) रंज, कविल अहिमान, गुणानुराग, दुग्गह, ईसान, इंद्रक, वस्त्रादन, गारायण, महट्ट, सीहप्प, कीर्तिरण, पल्लवकित्ति, गुणिद्ध, गणेश, भासड, पिशुन, गोविन्द, वेयाल, (वेताल) विसयड, गाग, पण्डणत्त, सुग्रीव, पतंजलि, वरसेन, मल्लिपेण, मधुकर, चतुरानन (चउमुख) मँघसेन, वंकुय, वद्धमान, सिद्धसेन, जीव या जीवदेव, दयावरिद, मेघाल, विलालिय पुण्डरीक, वसुदेव, भीउय कुण्डरीक, हट्टमत्ति, गृहत्थि, भावक्ष, यक्ष, द्रोण पराभद्र, श्रीदत्त, धर्मसेन, जिनसेन, दिनकर, गाग, धर्म, गुणभद्र, कुशल, स्वयंभूदेव, शीलभद्र, वीरवंदक, सर्वनन्दि, कलिकाभद्र, गागदेव और भवन्दि।^१

१. पह दइ सन्नभाव कइ देविल पंचालं गइंधया ।

ईसर गोल कंठाभरण मोहाकलस इंधया ॥

लोलुय बंधुयत्त हरियत्त दोल्ल वाणाय पिंगला ।

रुद्ध कलमियंक मयणोउर गयउड विक्क दुज्जला ॥

सिरि संधाय तुंग महकइ परसेय चारु दत्तया ।

बाडा संग्रु अक्खवहि बंधण रुद्धरज्ज इंधया ॥

वत्थायण वि यह हरि कुटि गुण सुदुब्बि मड्ढया ।

गारायण महट्ट सीहप्प कित्ति रणं दियट्ठया ॥

कविल गुणानुराय दुग्गह दीप्पाणहिमाण अंचया ।

जिणयत्त (त्ता) कलंक करविस पल्लव कित्तिडि गुणिद्धया ।

मण मोहावरुद्ध धम्मीयणार गणेश भासडा ॥

पिशुण सुयउ मणेह गोविंदकइ वेयांलविसयडा ।

णवि णागह पंडणत्त सुग्रीव पंडंजलिय वरसेणया ॥

करि कण्णय कण्णा संदीस मणोहर मल्लिसेणया ।

महुयर मूलहट्ट चउराणण महकइसंधसेणया ॥

वेकुय वद्धमाण संधायरियाहिय सिद्धसेणया ।

जीददयावरिद मेघाल विलालिय पुंडरीया ॥

इन कवियों में जैन जैनेतर प्राकृत-संस्कृत और अपभ्रंश भाषा के कवि शामिल हैं। जैसे गोविंद, मल्लिषेण, चतुरानन, संधसेन, वर्द्धमान, सिद्धसेन, श्रीदत्त, धर्मसेन, जिनसेन, जिनदत्त, गुणभद्र, स्वयंभूदेव, सर्वनन्दि, नागदेव और भवनन्दि आदि जैन कवि प्रतीत होते हैं। संभव है, इनमें और भी चार-पाँच नाम हों। क्योंकि उनका ग्रंथ परिचादि के बिना ठीक परिज्ञान नहीं होता। इससे यह भी स्पष्ट है कि उनसे पूर्व अनेक कवि अपभ्रंश के भी हो गए थे।

इनमें उल्लिखित गुणभद्राचार्य गण्टकूट राजा कृष्ण द्वितीय के शिक्षक थे। गुणभद्र का समय विक्रम की १०वीं शताब्दी का पूर्वार्ध है। हो सकता है कि स्वयंभू गुणभद्र के समय नहीं रहे हों; किन्तु त्रिभुवन स्वयंभू तो मौजूद थे। इसीसे उन्होंने उनका नामोल्लेख किया है। जिनसेन ने अपना हरिवंशपुराण शक सं० ७०५ वि० सं० ८४० में बनाकर समाप्त किया है। स्वयंभू ने अपना ग्रन्थ जब बनाया उस समय गुणभद्र नहीं होंगे। किन्तु हरिवंशपुराण के कर्ता के समय तक वे अवश्य रहे होंगे। अतः रिट्टोमिचरिउ के रचयिता स्वयंभूदेव के समय की पूर्वावधि वि० सं० ८०० और उत्तरावधि वि० सं० ९०० मानने में कोई बाधा नहीं जान पड़ती। इस कारण स्वयंभू विक्रम की ९वीं शताब्दी के विद्वान होने चाहियें। यदि खण्डाधनंजय वाली बात स्वीकृत की जाय, तो गण्टकूट राजा ध्रुव का राज्यकाल वि० सं० ८३७ से ८५१ तक रहा है। इससे भी स्वयंभूदेव का समय विक्रम की ९वीं शताब्दी का मध्यकाल मुनिश्चित होता है। इससे वे पुत्राटसघीय जिनसेन के प्रायः समकालीन जान पड़ते हैं।

कन्नड़ कवि जयकीर्ति ने 'छन्दो-नुशासन' नामक ग्रंथ बनाया है जिसकी हस्तलिखित प्राति सं० ११६२ को जैसलमेर के शास्त्र भंडार में सुरक्षित है। यह ग्रन्थ एच० डी० वेलंकर द्वारा सम्पादित हो चुका है। इस ग्रन्थ में कवि ने स्वयंभू छन्द के 'नन्दिनी' छन्द का उल्लेख किया है। कवि जयकीर्ति का समय विक्रम की दशवीं शताब्दी का पूर्वार्ध या नौवीं शताब्दी का उपान्त्य समय होना चाहिए। क्योंकि दशवीं शताब्दी के कवि असग ने जयकीर्ति का उल्लेख किया है। इस कथन से भी स्वयंभू का समय ९वीं शताब्दी होना चाहिये।

तीसरी और सत्रहवीं प्रशस्तियाँ क्रम से 'सुदंशणचरित' और 'सयल विहिविहाणकव्व' नामक ग्रंथों की हैं जिनके कर्ता कवि नयनन्दी हैं। सुदर्शनचरित अपभ्रंश भाषा का एक खण्ड काव्य है, जो महाकाव्यों की श्रेणी में रखने योग्य है। जहाँ उसका चरित भाग रोचक और आकर्षक है वहाँ वह सालंकार-काव्य-कला की दृष्टि से उच्चकोटि का है कवि ने उसे सरस और निर्दोष बनाने का पूरा प्रयत्न किया है। ग्रंथकार ने स्वयं लिखा है कि रामायण में राम और सीता का वियोग तथा शोकजन्य व्याकुलता के दर्शन होते हैं, और महाभारत में पाण्डव तथा धृतराष्ट्रादि कौरवों के परस्पर कलह एवं मारकाट के दृश्य अंकित

वसुवसुएय खेणाए सरभीज्य कुंडरीया ।

दिङ्मह गहत्थि पहुडोवकरुणभावक्ख जवखया ॥

दोणय पणभट्ठमि सिरिदत्त धम्म-जिणसेण दक्खया ।

दिणयर णाय-धम्म गुणभट्ठहि व मुणि सयल वंदया ॥

कुसल रायंभूदेव जइसीलहद् गुरु वीरवंदया ।

सुंदर सव्वणादि साहुव बहुव णिंदया ॥

सिरिकलिकालहद् सिंह इय णागदेव भवणंदिया ।

—हरिवंशपुराण १०४वीं संधि, पृ०, ३०१ नारयणा प्रति

मिलते हैं। तथा लोकशास्त्र में भी कौलिक, चोर, व्याधे आदि की कहानियां सुनने में आती हैं; किन्तु इस सुदर्शनचरित में ऐसा एक भी दोष नहीं है। जैसा कि उसके निम्न वाक्य से प्रकट है :—

रामो सीय-विओय-सोय-विहुरं संपत्तु रामायणो,
जादं पाण्डव-धायरदु सददं गोतं कली-भारहे ।
डेडा-कोलिय-चोर-रज्जु-गिरदा आहासिदा सुदये,
गो एक्कं पि सुदंसरास्स चरिदे दोसं समुम्भासिदं ॥

कवि ने काव्य के आदर्श को व्यक्त करते हुए लिखा है कि रस और अलंकार से युक्त कवि की कविता में जो रस मिलता है वह न तरुणिजनों के विद्रुम समान रक्त अधरों में, न आम्रफल में, न ईख में, न अमृत में, न हाला (मदिरा) में, न चन्दन में और न चन्द्रमा में ही मिलता है^१।

प्रस्तुत ग्रन्थ में सुदर्शन के निष्कलंक चरित की गरिमा ने उसे और भी पावन एवं पठनीय बना दिया है। ग्रन्थ में १२ सन्धियां हैं जिनमें सुदर्शन के जीवन परिचय को अंकित किया गया है। परन्तु इस कहाकाव्य में कवि की कथन शैली, रस और अलंकारों की पुट, सरस कविता, शान्ति और वैराग्य रस तथा प्रसंगवश कला का अभिव्यंजन, नायिका के भेद, ऋतुओं का वर्णन और उनके वेष-भूषा आदि का चित्रण, विविध छन्दों की भरमार, लोकोपयोगी सुभाषित^२ और यथास्थान धर्मोपदेशादि का विवेचन इस काव्य-ग्रन्थ की अपनी विशेषता के निर्देशक हैं और कवि की आन्तरिक भद्रता के द्योतक हैं।

प्रस्तुत ग्रंथ में पंचनमस्कार मंत्र का फल प्राप्त करने वाले सेठ सुदर्शन के चरित्र का चित्रण किया गया है। चरितनायक यद्यपि वणिज श्रेष्ठी हैं, तो भी उसका चरित्र अत्यन्त निर्मल तथा मेरुवत् निश्चल है उसका रूप लावण्य इतना चित्ताकर्षक था कि उसके बाहर निकलते ही युवतिजनों का समूह उसे देखने के लिए उत्कण्ठित होकर मकानों की छतों, द्वारों तथा झरोखों में इकट्ठा हो जाता था; वह कामदेव का कमनीय रूप जो था। साथ ही वह गुणज्ञ और अपनी प्रतिज्ञा के सम्यक्पालन में अत्यन्त दृढ़ था। धर्माचरण करने में तत्पर था, सबसे मिष्टभाषी और मानव जीवन की महत्ता से परिचित था और था विषय-विकारों से विहीन।

ग्रंथ का कथा भाग बड़ा ही सुन्दर और आकर्षक है और वह इस प्रकार है—

अंग देश के चम्पापुर नगर में, जहां राजा धाड़ीवाहन राज्य करता था, वहां वैभव सम्पन्न ऋषभदास सेठ का एक गोपालक (ग्वाला) था जो गंगा में गायों को पार करते समय पानी के वेग से डूब कर मर गया था और मरते समय पंच नमस्कार मंत्र की आराधना के फलस्वरूप उसी सेठ के यहां पुत्र हुआ था। उसका नाम सुदर्शन रखा गया। सुदर्शन को उसके पिता ने सब प्रकार से सुशिक्षित एवं चतुर

१. णो संजादं तरुणिअहरे विदुमारत्तसोहे ।

णो साहारे भमिय भमरे णेव पुंडिच्छु डडे ॥

णो पीयूसे हले खिहिणे चन्दणे णेव चन्दे ।

सालंकारे सुकइ भणिदे जं रसं होदि कव्वे ॥

२. करे कंकणु कि आरिसे दीसए ? हाथ कंगन को आरसी क्या ?

एकें हत्थें ताल कि वज्जइ । ताली क्या एक हाथ से बजती है ?

कि मारवि पंचमुगाइज्जइ । ताड़न से क्या पांचवां स्वर गाया जाता है ।

—सुदर्शनचरित

बना दिया और उसका विवाह सागरदत्त सेठ की पुत्री मनोरमा से कर दिया। अपने पिता की मृत्यु के बाद वह अपने कार्य का विधिवत् संचालन करने लगा। सुदर्शन के रूप की चारों ओर चर्चा थी, उसके रूपवान शरीर को देखकर उस नगर के राजा धाड़ीवाहन की रानी अभया उस पर आसक्त हो जाती है और उसे प्राप्त करने की अभिलाषा से अपनी चतुर पंडिता दासी को सेठ सुदर्शन के यहां भेजती है। पंडिता दासी रानी की प्रतिज्ञा सुनकर रानी को पातिव्रत धर्म का अच्छा उपदेश करती है और सुदर्शन की चरित्र-निष्ठा की ओर भी संकेत करती है, किन्तु अभया अपने विचारों से निश्चल रहती है और पण्डिता को उक्त कार्य की पूर्ति के लिए खासतौर से प्रेरित करती है। पंडिता सुदर्शन के पास कई बार जाती है और निराश होकर लौट आती है, पर एक बार वह दासी किसी कपट-कला द्वारा सुदर्शन को राजमहल में पहुंचा देती है। सुदर्शन के राजमहल में पहुँच जाने पर भी अभया अपने कार्य में असफल रह जाती है—उसकी मनोकामना पूरी नहीं हो पाती। इससे उसके चित्त में असह्य वेदना होती है और वह उससे अपने अपमान का बदला लेने पर उतारू हो जाती है, वह अपनी कुटिलता का माया-जाल फैलाकर अपना सुकोमल शरीर अपने ही नखों से रुधिर-प्लावित कर डालती है और चिल्लाने लगती है कि दोड़ो लोगो मुझे बचाओ, सुदर्शन ने मेरे सतीत्व का अपहरण किया है, राजकर्मचारी सुदर्शन को पकड़ लेते हैं और राजा अज्ञानता-वश क्रोधित हो रानी के कहे अनुसार सुदर्शन को सूली पर चढ़ाने का आदेश दे देता है, पर सुदर्शन अपने शीलव्रत की निष्ठा से विजयी होता है—एक देव प्रकट होकर उसकी रक्षा करता है। राजा धाड़ोवाहन का उस व्यन्तर से युद्ध होता है और राजा पराजित होकर तथा सुदर्शन की शरण में पहुँचता है। राजा घटना के रहस्य का ठीक हाल जानकर अपने कृत्य पर पश्चात्ताप करता है और सुदर्शन को राज्य देकर विरक्त होना चाहता है, परन्तु सुदर्शन संसार-भोगों से स्वयं ही विरक्त है, वह दिगम्बर दीक्षा लेकर तपश्चर्या द्वारा कर्मसमूह का विनाशकर मुक्त हो जाता है। सुदर्शन का तपस्वी जीवन बड़ा ही सुन्दर रहा है उसे कवि व्यक्त करने में सफल हुआ है। अभयारानी और पंडिता दासी भी आत्मघात कर मर जाती हैं और वे अपने कर्मानुसार कुगति में जाती हैं। इस तरह इस ग्रंथ में पंच नमस्कार मंत्र के फल की महत्ता अङ्कित की गई है।

कवि ने इस ग्रंथ की रचना अवन्ति देश स्थित धारा नगरी के जिनवर विहार में राजा गोज के राज्यकाल में सं० ११०० में की है।

ग्रंथकर्ता ने ग्रंथ की अन्तिम प्रशस्ति में अपनी गुरु परम्परा का उल्लेख करते हुए जो परम्परा दी है वह ऐतिहासिक दृष्टि से महत्व की वस्तु है। कुन्दकुन्दाचार्य के वंश में पद्मनदी, विष्णुनन्दी, विश्व-नन्दी, वृषभनन्दी, रामनन्दी, त्रैलोक्यनन्दी, माणिक्यनन्दी का नामोल्लेख किया है, इन्हीं माणिक्यनन्दी के प्रथम विद्या शिष्य नयनन्दी हैं।

दूसरी कृति 'सयल-विही-विहार' नाम का महाकाव्य है, जो ५८ संधियों में समाप्त हुआ है। परन्तु खेद है कि वह अपूर्ण उपलब्ध हुआ है; क्योंकि उसमें १६ संधियाँ नहीं हैं, वे ग्रन्थ से कैसे त्रुटित हुईं इसके जानने का भी कोई साधन नहीं है। प्रारंभ की दो तीन सन्धियों में ग्रंथ के अवतरण आदि पर प्रकाश डालते हुए १२ वीं से १५ वीं संधि तक मिथ्यात्व के काल मिथ्यात्व और लोक-मिथ्यात्व आदि अनेक मिथ्यात्वों का स्वरूप निर्दिष्ट करते हुए क्रियावादि और अक्रियावादि भेदों का विवेचन किया है। परन्तु खेद है कि १५वीं सन्धि के पश्चात् ३२ वीं सन्धि तक १६ सन्धियाँ आमेर भण्डार प्रति में नहीं हैं। हो सकता है कि वे लिपि-कर्ता को न मिली हों।

कवि ने इस ग्रंथ में विविध छन्दों का प्रयोग किया गया है उनमें से कुछ छन्दों के नाम मय पत्र नम्बर के निम्न प्रकार हैं—

१. विलासनी, (३२) २. भुजंगप्रिया, (२६) ३. मंजरी, (३०) ४. वंशस्थल, (४४) ५. चन्द्रलेखा (५२) ६. सिधुरगति, (५८) ७. दोधक, (७४) ८. मौक्तिकमाला, (७७) ९. सर्गिणी, (८३) १०. पादाकुला, (९६) ११. मदनलीला, (९८) १२. द्विपदी, (९८) १३. विद्युन्माला, (९९) १४. रासाकुलक, (१०२) १५. कुवलयमालिनी, (१०२) १६. तुरंगगति मदन, (१०३) १७. समानिका, (११८) १८. रथोद्धता, (११९) १९. प्रमाणिका, (१७५) २०. नाग कन्या, (१७६) २१. संगीतगंधर्व, (२००) २२. शृंगार, (२००) २३. बालभुजंग ललित, (२०१) २४. अजनिका, (२५०) आदि

इनके अतिरिक्त दोहा, घत्ता, गाहा, दुपदी, पद्धडिया, चौपाई, मदनावतार भुजंगप्रयात आदि अनेक छन्दों का एक से अधिक बार प्रयोग हुआ है। अतएव छन्दशास्त्र की दृष्टि से भी ग्रन्थ अध्ययन, मनन और प्रकाशन के योग्य है। ग्रन्थकी भाषा प्रौढ़ और कविके अपभ्रंश भाषाके साधिकारको सूचित करती है।

कवि ने ग्रन्थ के सन्धि-वाक्य भी पद्य में निबद्ध किये हैं। यथा—

मुणिवर रायरांदि सण्णबद्धे पसिद्धे, सयल विहिविहाणे एत्थ कव्वे सुभव्वे।

समवसरणसंसि सेणिए संपवेसो, भणित जण मणुज्जो एस संधी तिइज्जो ॥३॥

ग्रंथ की ३२ वीं सन्धि में मद्य-मांस-मधु के दोष उदंबरादि पंचफलों के त्याग का विधान और फल बतलाया है। ३३ वीं सन्धि में पंच अणुव्रतों की विशेषताओं का उल्लेख है और उनमें प्रसिद्ध पुरुषों के आख्यान भी यथा स्थान दिए गए हैं शेष सन्धियों में भी इसी तरह का कथन किया गया है। ५६ वीं संधि के अन्त में सल्लेखना (समाधिमरण) का स्पष्ट उल्लेख है और विधि में आचार्य समन्त भद्र के कथन-क्रम को अपनाया गया है। इस तरह ग्रन्थ में गृहस्थोपयोगी व्रतों का सुन्दर विधान किया गया है।

ग्रन्थ की दूसरी संधि में अंबाईय और कंचीपुर का उल्लेख किया है। अनन्तर बल्लभराज का भी उल्लेख किया है, जिसने दुर्लभ जिन प्रतिमाओं का निर्माण कराया था और जहां पर रामनन्दी, जयकीर्ति और महाकीर्ति प्रधान थे^१। आगे कवि ने रामनन्दी को आचार्य प्रकट किया है। और रामनन्दी के शिष्य बालचन्द्र ने नयनन्दी से कहा कि सकलविधिविधान काव्य अविशेषित है। कवि ने उसे कुछ दिनों के बाद बनाना प्रारम्भ किया था; क्योंकि किसी कारण विशेष से कवि का चित्त उद्विग्न था, चित्त की अस्थिरता में ऐसे महाकाव्य का निर्माण कैसे सम्भव हो सकता है? उद्विग्नता दूर होनेपर ही प्रस्तुत ग्रन्थ का निर्माण किया गया है।

ग्रन्थ की आद्य प्रशस्ति ऐतिहासिक दृष्टि से अत्यन्त मूल्यवान् है, कवि ने ग्रन्थ बनाने में प्रेरक मुनि हरिसिंह का उल्लेख करते हुए अपने से पूर्ववर्ती जैन जैनेत्तर और कुछ सम सामयिक विद्वानों का भी नामोल्लेख किया है—वररुचि, वामन, कालिदास, कौतूहल, वारण, मयूर जिनसेन वादरायण, श्रीहर्ष, राजशेखर, जसचन्द्र, जयराम, जयदेव, पादलिप्त पिंगल, वीरसेन, सिंहनन्दी, सिंहभद्र, गुणभद्र, समन्तभद्र, अकलंक,

१. अंबाईय कंचीपुर विरत्त, जहि भमइ भव्य भत्तिहि पसत्त।

जहि बल्लभराणं बल्लहेण, कराविउ कित्ठण दुल्लहेण।

जिणि पडिमा लंकिउ गच्छुमाणु, रां केण वियंभिउ सुगविमाणु।

जहि रामणंदि गुणमणि-णिहाणु, जयकित्ति महाकित्ति वि पहाणु।

—सयलविहिविहाण काव्य सन्धि २

रुद्र गोविन्द, दण्डी, भामह, माघ, भरत, चउमुह, स्वयंभू, पुष्पदन्त, श्रीचन्द्र प्रभाचन्द्र, और श्रीकुमार जिन्हें सरस्वतीकुमार भी कहते थे ।

इन कवियों में जिनसेन, जयराम, वीरसेन, सिंहनन्दी, सिंहभद्र, गुणभद्र, समन्तभद्र, अकलंक, गोविन्द, चउमुह, स्वयंभू, पुष्पदन्त, श्रीचन्द्र, प्रभाचन्द्र और श्रीकुमार ये १५ कवि जैन हैं । वे जिनसेन से पुष्पदन्त तक सभी कवि ग्रंथ कर्ता से पूर्ववर्ती हैं और शेष सम सामयिक । इनमें जयराम वही प्रतीत होते हैं जो प्राकृत धर्मपरीक्षा के कर्ता थे और जिनका उल्लेख बुधहरिषेण ने सं० १०४४ में रचीजाने वाली धर्म परीक्षा में किया । श्रीचन्द्र प्रभाचन्द्र श्रीकुमार और हरिसिंह मुनि सम समयवर्ती हैं ।

इस तरह कवि ने ग्रंथ में बहुमूल्य सामग्री संकलित की है, कथनशैली चित्ताकर्षक है । संसार की असारता और मनुष्य की उन्नति अवनति का हृदयग्राही वर्णन किया है और बतलाया है कि जब एक ही दिन में सूर्य जैसे पराक्रमी को भी उदय, उपरिगमन और पतन इन तीन अवस्थाओं का अनुभव करना पड़ता है, तब अन्य का क्या कहना । यौवन, धनादि सब अस्थिर हैं ।

यथा—उययं चड्ढणं पड्ढणं तिण्णि वि ठाणाइं इक्क दिग्गहंमि ।

सूरस्स य एसगई अण्णस्स य केत्तियं थामं ।

कवि नयनन्दी अपने समय के उच्चकोटि के कवि थे, और अपभ्रंश के छन्दों के मर्मज्ञ के । ग्रंथ की महत्ता का अन्दाज उसके अध्ययन से लगता है ।

कवि ने ग्रंथ-प्रशस्ति में लिखा है कि वराड या वराट देश में प्रसिद्ध कीर्ति, लक्ष्मी और सरस्वती से मनोहर वाट ग्राम के महान महल शिखर में जिगिंद विराजमान हैं जिनकी कांति से चन्द्र-सूर्य भी लज्जित हो गए हैं । जहाँ पर जिनागम का उत्सव सम्पन्न होता था और वहीं पर वीरसेन जिनसेन ने धवला और जयधवला टीकाओं का निर्माण किया था, वहाँ ही पुंडरीक कवि धनंजय हुए थे^१ ।

कवि-परिचय

प्रस्तुत कवि नयनन्दी कुन्दकुन्दान्वय की परम्परा के विद्वान थे । त्रैलोक्यनन्दि के प्रशिष्य और माणिक्यनन्दि के प्रथम विद्या शिष्य थे, माणिक्यनन्दि दर्शन शास्त्र के प्रकाण्ड पंडित थे । उन्हीं से नयनन्दि ने अध्ययन किया था । इनके दीक्षा गुरु कौन थे और वह कहां के निवासी थे, इनका जीवन-परिचय क्या है ? इसे कवि ने ही नहीं दिया है । परंतु कवि काव्य-शास्त्र में निष्णात थे, साथ ही संस्कृत प्राकृत और अपभ्रंश भाषा के विशिष्ट विद्वान् थे । छन्द शास्त्र के भी परिज्ञानी थे । कवि ने धारा नगरी में ही अध्ययन किया था और वहीं रहते हुए परमारवंशी राजा जयसिंह के राज्य में वि० सं० ११०० में सुदर्शन चरित की

१. वर वराडदेसे पसिद्धए, कित्ति-लच्छि सरसइ-मणोहरे ।

वाडगामि महि महिल सेहरे, जहि जिणिंद-हर पह-पराजिया ।

चंद-सूर गेह जंत लज्जिया, तहि जिणागमुच्छव अलेवहि ।

वीरसेण-जिणसेण देवहि, णामधवल जयधवल सय ।

महाबंध त्रिणि सिद्धंत सिव-पहा, विरइऊण भवियहं सुहाविया ।

सिद्ध-रमणि-हाराच दाविया पुंडरीउ जहि कवि धणंजउ ।

—सकल विधि विधान प्रशस्ति

रचना की थी। उसके बाद किसी समय सकलविधिविधान की रचना की गई है। प्रस्तुत ग्रंथ ५८ संधियों का था किन्तु उसके मध्य की १६ संधियाँ अनुपलब्ध हैं। कवि ने अन्य किन ग्रन्थों की रचना की, यह कुछ ज्ञात नहीं हो सका। इन्होंने विविध देशों में भ्रमण कर जैनधर्म का भी प्रचार किया था। कवि ने अपनी गुरु परम्परा का उल्लेख सुदंशरा चरित में किया है, जिसे उस ग्रंथ का परिचय देते समय दे दिया है।

चौथी प्रशस्ति 'पार्श्व पुराण' की है, जिसके कर्त्ता कवि पद्मकीर्ति हैं। प्रस्तुत ग्रंथ में १८ संधियाँ हैं। संधियों में कडवकों की संख्या निश्चित नहीं है, उदाहरणार्थ चौथी-पाँचवीं संधि में बारह-बारह कडवक हैं। तो चउदहवीं संधि में ३० कडवक दिये हैं। जिनमें जैनियों के तेईसवें तीर्थंकर भगवान पार्श्वनाथ का जीवन-परिचय अङ्कित किया गया है। वे अन्तिम तीर्थंकर वर्द्धमान (महावीर) से ढाई सौ वर्ष पूर्व हुए हैं। और ऐतिहासिक महापुरुष थे। उनकी ऐतिहासिकता को ऐतिहासिक विद्वानों ने स्वीकार कर लिया है। ग्रन्थ में अन्य सब कथन परम्परा के अनुकूल ही किया गया है।

हां, कवित्व की दृष्टि से छठी, दशवीं और ग्यारहवीं संधियाँ उल्लेखनीय हैं। छठी संधि में ग्रीष्म काल और उसमें होने वाली जलक्रीड़ा, वर्षा काल और हेमन्त आदि का सुन्दर वर्णन दिया हुआ है। दसवीं संधि में सूर्यास्त, रजनी और चन्द्रोदय आदि का कथन दृष्टव्य है। ग्यारहवीं संधि में युद्धादि का वर्णन भी चित्तार्थक हुआ है। भाषा में अनुरणनात्मक शब्दों का प्रयोग भी यत्र-तत्र हुआ देखने में आता है और जो स्वाभाविक है। मात्रिक छन्दों के अतिरिक्त भुजंगप्रयात, खग्विणी आदि वर्णिक छन्द भी प्रयुक्त हुये हैं। ११वीं संधि के प्रत्येक कडवक के प्रारम्भ में पहले एक दुवई और फिर उसके बाद दोहय या दोहे का प्रयोग भी किया गया है। एक व्यक्ति विशेष के परिचय की मुख्यता इसे खण्ड-काव्य कहा जाता है। पर उसमें महाकाव्यत्व की क्षमता भी दृष्टिगत होती है।

कवि ने इस ग्रन्थ को वि० सं० ६६६ में कार्तिक की अमावस्या के दिन बनाकर समस्त किया है।

ग्रंथकर्त्ता ने अपनी गुरु परम्परा निम्न रूप से व्यक्त की है। भूमण्डल में प्रसिद्ध माधुरगच्छ के विद्वान चन्द्रसेन नाम के ऋषि हुए। उनके शिष्य, महायती कामजयी माधवसेन हुए। उनके शिष्य जिनसेन हुए, और उनके शिष्य उक्त पद्मकीर्ति या पद्मसेन हैं। जिन्होंने इस ग्रन्थ को 'भमिया पुहमी' जिनालय में बैठकर बनाया था। ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित है। ग्रन्थ की श्लोक संख्या २३२३ बतलाई गई है।

५वीं प्रशस्ति 'धर्म परीक्षा' की है जिसके कर्त्ता कवि हरिषेण हैं। प्रस्तुत ग्रन्थ में ११ संधियाँ और २३८ कडवक हैं। जिसे कवि ने बुध सिद्धसेन के प्रसाद से बनाया था। ग्रन्थ में मनोवेग और पवनवेग का रोचक सम्वाद दिया हुआ है। ग्रंथ का कथानक मनोरंजक है, और वह पौराणिक कथानकों के अविश्वसनीय असम्बद्ध चरित्र चित्रण से भरा हुआ है और उन आख्यानों को असंगत बतलाते हुए जैनधर्म के प्रति आस्था उत्पन्न की गई है; किन्तु उनमें स्मृत-पुराण-ग्रन्थों के मूल वाक्यों का कोई उल्लेख नहीं है। ग्रन्थ की

१. चडि वि महारहि भउ सहिउ, बहरिपमाण ममंदु ।

अहि मुह चलिउ परबलहो सण्णज्जे वि णरेंदु ॥११-१॥

२. णवसय णउ बा णुइये कत्तियमासे अमावसी दिवसे ।

लिहियं पासपुराण कइणा इह पउम णामेण ॥

भाषा अपभ्रंश हैं। कवि ने संसार की असारता का सुन्दर वर्णन किया है^१ और बतलाया है कि—संसार असार है, कोई कभी दुख नहीं चाहता, सभी सुख चाहते हैं। संसार में धन धान्यादि कोई भी वस्तु इस जीवन के साथ नहीं जाती, कुटुम्बीजन स्मशान भूमि तक अवश्य जाते हैं, किन्तु धर्म अधर्म जीव के साथ परलोक में भी जाते हैं, दुःख सुख भी साथ जाते हैं। ऐसा विचारकर मानसिक संताप को दूर कर, जिससे शुभ गति मिले ऐसा, प्रयत्न करना चाहिए।

ग्रन्थ की आद्य प्रशस्ति में कवि ने अपने से पूर्वर्ती ३ कवियों—चतुर्मुख, स्वयंभू और पुष्पदन्त का नामोल्लेख किया है। प्रस्तुत ग्रन्थ काष्ठासंघ के आचार्य अमितगति की धर्मपरीक्षा से, जो वि० सं० १०७० में संस्कृत में रची गई है, उससे यह ग्रन्थ २६ वर्ष पूर्व बना है। डा० एन० उपाध्याय ने इस सम्बन्ध में विशेष प्रकाश डाला है^२।

कवि परिचय

कविवर हरिषेण मेवाड़ देश में स्थित चित्रकूट (चित्तौड़) के निवासी थे। इनका वंश धक्कड़ या धर्कट था, जो उस समय प्रसिद्ध और प्रतिष्ठित था। इस वंश में अनेक कवि हुए हैं। इनके पिता का नाम गोवर्द्धन और माता का नाम गुणवती था, यह किसी कारणवश चित्रकूट को छोड़कर (अचलपुर) में रहने लगे थे। और वहां उन्होंने अपने से पूर्व बनी हुई जयराम की प्राकृत गाथा बद्ध धर्म परीक्षा को देख कर वि० सं० १०४४ में पद्मडिया छन्द में धर्मपरीक्षा नाम का ग्रन्थ बनाया था^३।

छठवीं प्रशस्ति 'जंबू स्वामी चरित' की है। जिसके कर्ता कवि वीर हैं। इस ग्रन्थ का दूसरा नाम 'शृङ्गार वीर महाकाव्य' है^४। कवि ने इस नाम को ग्रन्थ की प्रत्येक संधि-पुष्पिकाओं में व्यक्त किया है और ग्रंथ को महाकाव्य भी सूचित किया है। ग्रन्थ में ११ संधियां अथवा अध्याय हैं। जिनमें 'जंबूस्वामी के चरित का चित्रण किया है। चरित्र चित्रण करते हुए कवि ने महाकाव्यों में विहित रस और अलंकारों का सरस वर्णन करके ग्रन्थ को अत्यन्त आकर्षक और पठनीय बना दिया है। कथा पात्र भी उत्तम हैं, जिनके जीवन-परिचय से ग्रन्थ की उपयोगिता की अभिवृद्धि हुई है। शृंगार रस, वीर रस और शान्त रस का यत्र-तत्र विवेचन दिया हुआ है। कहीं कहीं शृंगारमूलक वीर रस है। ग्रंथ में अलंकारों का चयन दो प्रकार का पाया जाता है एक चमत्कारिक, दूसरा स्वाभाविक। प्रथम का उदाहरण निम्न प्रकार है।

१. भणिउ ताम संसार असारए, कोवि ण कासु बि दुह—गर पारए ।

मुय मणुएँ सह अत्थ ण गच्छइ, समणु मसाणु जार मणु मच्छइ ।

धम्माहम्मु णवर अणुलगउ, गच्छइ जीवहु सुह-दुह-संगउ ।

इय जाणे बि ताय दाणुल्लउ, चित्तिउ नइ सुपत्ते अइ भल्लउ ।

इट्ठकेउ णिय-मणि भाइज्जइ । सुह-गइ-गमणु जेण पाविज्जइ ।

२. देखो हरिषेण की धम्मपरिक्षा, एतत्स आफ भंडारकर औरियंटल रिसर्च इंस्टीट्यूट पूना

भा० २३ पृ० ५७२-६०८

३. विक्कम णिय परिवत्तिय कालए, गणए वरिस सहस चउतालए ।

इउ उप्पण्णु भवियजण सुहयर डंभरहिय धम्मासय सायर ॥

—धर्मपरीक्षा पूना वाली प्रति ।

४. इय जंबूसामिचरिए सिंगारबीरे महाकव्ये महाकइ देवयत्त सुय 'वीर' विरइये सामि उप्पत्ती कुमार-विजय नाम चउत्थी संधी समत्तों ।

‘भारह-रण-भूमिव स-रहभीस’, हरिअज्जुण^३ एणउलसिहंडिदीस ।
 गुरु^४ आसस्थाम कलिगचार, गयगज्जिर^५ ससर महीससार ॥
 लंकाणयरी व स-रावणीय^६, चंदणपहि^७ चार कलहावणीय ।’
 सपलास^८ सकंचण अक्खघट्ट, स विहीसण^९ कइकुल फल रसट्ट ॥

इन पद्यों में विंध्याटवी का वर्णन करते हुए श्लेष प्रयोग से दो अर्थ ध्वनित होते हैं—स रह—रथ सहित और एक भयानक-जीव हरि—कृष्ण और सिंह, अर्जुन और वृक्ष, नहुल और नकुल जीव, शिखंडि और मयूर आदि ।

स्वाभाविक विवेचन के लिए पांचवीं संधि से शृंगार मूलक वीर रस का उदाहरण निम्न प्रकार है—केरलनरेश युगांक की पुत्री विलासवती को रत्नशेखर विद्याधर से संरक्षित करने के लिए जंबू कुमार अकेले ही युद्ध करने जाते हैं । युद्ध वर्णन में कवि ने वीर के स्थायीभाव ‘उत्साह’ का अच्छा चित्रण किया है । पीछे मगध के शासक श्रेणिक या बिम्बसार की सेना भी सजधज के साथ युद्धस्थल में पहुँच जाती है, किन्तु जम्बू कुमार अपनी निर्भय प्रकृति और असाधारण धैर्य के साथ युद्ध करने को प्रोत्तेजन देने वाली वीरोक्तियाँ भी कहते हैं तथा अनेक उदात्त भावनाओं के साथ सैनिकों की पत्नियाँ भी युद्ध में जाने के लिए उन्हें प्रेरित करती हैं । युद्ध का वर्णन कवि के शब्दों में यों पढ़िए ।

‘अक्क मियंक सक्क कंपावणु, हा मुय सीयहे कारणे रावणु ।
 दलियदप्प दप्पिय मइमोहणु, कवणु अणत्थु पत्तु दोज्जोहणु ।
 तुज्झु रा दोसु वइव किउ धावइ, अणउ करंतु महावइ पावइ ।
 जिह जिह दंड करंविउ जंपइ, तिह तिह खेयरु रोसहिं कंपइ ।
 घट्ट कंठ सिरजालु पलित्तउ, चंडगंड पासेय पसित्तउ ।
 दट्टाहरु गुंजज्जलुलोयणु, पुरुदुरंतणासउड भयावणु ।
 पेक्खेवि पडु सरोसु सण्णामहि, वुत्तु वओहरु मंतिहिं तामहिं ।
 अहो अहा हूयहूय सासस गिर, जंपइ चावि उट्ठंड गम्भिउ किर ।
 अण्णहो जोहएह कहो वग्गए, खयर वि सरिस णरेस हो अग्गए ।

१. रथसमन्विता भीसा भयानका, विंध्याटवीपक्षे सरभरंष्टापदभयानका ।
२. वामुदेवादयः दृश्याः, विंध्याटव्यां हरिः सिंहः, अर्जुनो वृक्षविशेषः वकुलः प्रसिद्धः शिखंडी मयूरः ।
३. भारतरण-भूमौ गुरुः द्रोणाचार्यः तत्पुत्रः अश्वत्थामा, कलिगा कलिग देशाधिपतिः राजा एतेषां चारा श्रेष्ठाः विंध्याटव्यां गुरुः महान्, अश्वत्थः पिप्पलः आमः आद्रः कलिगवत्यचारः वृक्ष विशेषः ।
४. भारतरणभूमौ गजगजित ससरबाण समन्विताः महीसाः राजानः तैः साराः भवन्ति, विंध्याटव्यां तु गजगजितः ससरा सरोवरसमन्विताः महीससारा महिषा सारा यस्यां ।
५. रावण सहिता पक्षे रयणवृक्ष सहिता ।
६. लंकानगरी चन्द्रनखा चारेण चेष्टा विशेषेण कलहकारिणी पक्षे चन्दनवृक्षविशेषैः मनोज्ञलघुहस्तिभिर्युक्ता ।
७. पलासैः राक्षसैः युक्ता सकांचन अक्षयकुमारो रावणपुत्र तेन युक्ता, पक्षे पलासवृक्ष सकांचन मदनवृक्ष अक्ष विभीतिक वृक्षा ते तक्का यत्र ।
८. लंकानगरी विभीषणेन कपीनां बानराणां कुलैः समन्विता, फलानि रसाद्यानि यत्र-नानाभयानकानां बानराणां संघातैः फलरसदया च ।

भरगइ कुमारु एहु रइ लुद्धउ, वसरा महण्णवि तुम्महि छुद्धउ ।

रोसन्ते रिउहि यच्छु वि रा सुणइ, कज्जाकज्ज बलाबलु रा मुणइ ।'

प्रस्तुत ग्रन्थ की भाषा बहुत प्रांजल, सुबोध, सरस और गम्भीर अर्थ की प्रतिपादक है और इसमें पुष्पदन्तादि महाकवियों के काव्य-ग्रन्थों की भाषा के समान ही प्रौढ़ता और अर्थगौरव की छटा यत्र-तत्र दृष्टिगोचर होती है ।

जम्बूस्वामी अन्तिम केवली हैं । इसे दिगम्बर-श्वेताम्बर दोनों ही सम्प्रदाय निर्विवाद रूप से मानते हैं और भगवान् महावीर के निर्वाण से जम्बूस्वामी के निर्वाण तक की परम्परा भी उभय सम्प्रदायों में प्रायः एक-सी है, किन्तु उसके बाद दोनों में मतभेद पाया जाता है । जम्बूस्वामी अपने समय के ऐतिहासिक महापुरुष हुए हैं । वे काम के असाधारण विजेता थे । उनके लोकोत्तर जीवन की पावन भांकी ही चरित्र-निष्ठा का एक महान् आदर्श रूप जगत को प्रदान करती है । इनके पवित्रतम उपदेश को पाकर ही विद्युच्चर जैसा महान् चोर भी अपने चोरकर्मादि दुष्कर्मों का परिहारा कर अपने पाँच सौ योद्धाओं के साथ महान् तपस्वियों में अग्रणीय तपस्वी हो जाता है और व्यंतादि कृत महान् उपसर्गों को संघ साम्यभाव से सहकर सहिष्णुता का एक महान् आदर्श उपस्थित करता है ।

उस समय मगध देश का शासक राजा श्रेणिक था, जिसे दिग्बसार भी कहते हैं । उसकी राजधानी 'रायगिह' (राजगृह) कहलाती थी, जिसे वर्तमान में लोग राजगिर के नामसे पुकारते हैं । ग्रन्थकर्ता ने मगधदेश और राजगृह का वर्णन करते हुए, और वहाँ के राजा श्रेणिक का परिचय देते हुए, उसके प्रतापादि का जो संक्षिप्त वर्णन किया है, उसके तीन पद्य यहाँ दिये जाते हैं—

‘चंड भुजदंड खंडिय पयंडमंडलियमंडली वि सड्डे ।

धारा खंडण भीयव्व जयसिरी वसइ जस्स खगगके ॥१॥

रे रे पलाह कायर मुहइ पेक्खइ न संगरे सामी ।

इय जस्स पयावद्योसणाए विहडंति वडिरिणो दूरे ॥२॥

जस्स रक्खिय गोमडलस्स पुरुमुत्तमस्स पट्ठाए ।

के केसवा न जाया समरे गय पहरणा रिउणो ॥३॥

अर्थात् जिनके प्रचंड भुजदंड के द्वारा प्रचंड मांडलिक राजाओं का समूह खंडित हो गया है, (जिसने अपनी भुजाओं के बल से मांडलिक राजाओं को जीत लिया है) और धारा-खंडन के भय से ही मानो जयश्री जिसके खड्गाङ्क में बसती है ।

राजा श्रेणिक संग्राम में युद्ध से संतुष्ट कायर पुरुषों का मुख नहीं देखते, रे, रे कायर पुरुषो ! भाग जाओ—इस प्रकार जिसके प्रताप वर्णन से ही शत्रु दूर भाग जाते हैं । गोमंडल (गायों का समूह) जिस तरह पुरुषोत्तम विष्णु के द्वारा रक्षित रहता है । उसी तरह यह पृथ्वीमंडल भी पुरुषों में उत्तम राजा श्रेणिक के द्वारा रक्षित रहता है, राजा श्रेणिक के समक्ष युद्ध में ऐसे कौन शत्रु-सुभट हैं, जो मृत्यु को प्राप्त नहीं हुए, अथवा जिन्होंने केशव (विष्णु) के आगे आयुध रहित होकर आत्म समर्पण नहीं किया ।'

१. दिगम्बर जैन परम्परा में जम्बूस्वामी के पश्चात् विष्णु, नन्दीमित्र, अपराजित, गोवर्द्धन और भद्रबाहु थे पाँच श्रुत केवली माने जाते हैं, किन्तु श्वेताम्बरी परम्परा में प्रभव, शय्यभव, यशोभद्र, आर्यसंभूतिविजय, और भद्रबाहु इन पाँच श्रुतकेवलियों का नामोल्लेख पाया जाता है । इनमें भद्रबाहु को छोड़कर चार नाम एक दूसरे से बिल्कुल भिन्न हैं ।

ग्रन्थ का कथा भाग बहुत ही सुन्दर, सरस और मनोरंजक है और कवि ने उसे काव्योचित सभी गुणों का ध्यान रखते हुए उसे पठनीय बनाने का यत्न किया है उसका संक्षिप्त सार इस प्रकार है—

कथासार

जम्बूद्वीप के भरत-क्षेत्र में मगध नामका देश है उसमें श्रेणिक नाम का राजा राज्य करता था । एक दिन राजा श्रेणिक अपनी सभा में बैठे हुए थे कि वनमाली ने चलकर विपुलाचल पर्वत पर महावीर स्वामी के समवसरण आने की सूचना दी । श्रेणिक सुनकर हर्षित हुआ और उसने सेना आदि वैभव के साथ भगवान का दर्शन करने के लिए प्रयाण किया । श्रेणिक ने समवसरण में पहुंचने से पूर्व ही अपने समस्त वैभव को छोड़ कर पैदल समवसरण में प्रवेश किया और वर्द्धमान भगवान को प्रणाम कर धर्मोपदेश सुना । इसी समय एक तेजस्वी देव आकाश मार्ग से आता हुआ दिखाई दिया । राजा श्रेणिक द्वारा इस देव के विषय में पूछे जाने पर गौतम स्वामी ने बतलाया कि इसका नाम विद्युन्माली है और यह अपनी चार देवांगनाओं के साथ यहाँ वन्दना करने के लिए आया है । यह आज से ७वें दिन स्वर्ग से चयकर मध्यलोक में उत्पन्न होकर उसी मनुष्य भव से मोक्ष प्राप्त करेगा । राजा श्रेणिक ने इस देव के विषय में विशेष जानने की अभिलाषा व्यक्त की, तब गौतम स्वामी ने कहा कि—‘इस देश में वर्द्धमान नाम का एक नगर है । उसमें वेदघोष करने वाले, यज्ञ में पशुबलि देनेवाले, सोमपान करने वाले, परस्पर कटु वचनों का व्यवहार करने वाले, अनेक ब्राह्मण रहते थे । उनमें अत्यन्त गुणज्ञ एक ब्राह्मण-दम्पति श्रुतकण्ठ आर्यवसु रहता था । उसकी पत्नी का नाम सोमशर्मा था । उनसे दो पुत्र हुए थे । भवदत्त और भवदेव । जब दोनों की आयु क्रमशः १८ और १२ वर्ष हुई, तब आर्यवसु पूर्वोपाजित पापकर्म के फल-स्वरूप कुष्ठ रोग से पीड़ित हो गया और जीवन से निराश होकर चित्ता बनाकर अग्नि में जल मरा । सोम-शर्मा भी अपने प्रिय विरह से दुःखित होकर चित्ता में प्रवेश कर परलोकवासिनी हो गई । कुछ दिन बीतने के पश्चात् उस नगर में ‘सुधर्म’ मुनिका आगमन हुआ । मुनि ने धर्म का उपदेश दिया, भवदत्त ने धर्म का स्वरूप शान्त भाव से सुना, भवदत्त का मन संसार में अनुरक्त नहीं होता था, अतः उसने आरम्भ परिग्रह से रहित दिगम्बर मुनि बनने की अपनी अभिलाषा व्यक्त की । और वह दिगम्बर मुनि हो गया । और द्वादश-वर्ष पर्यन्त तपश्चरण करने के पश्चात् भवदत्त एक बार संघ के साथ अपने ग्राम के समीप पहुंचा । और अपने कनिष्ठ भ्राता भवदेव को संघ में दीक्षित करने के लिए उक्त वर्धमानग्राम में आया । उस समय भव-देव का दुर्मर्षण और नागदेवी की पुत्री नागवसु से विवाह हो रहा था । भाई के आगमन का समाचार पाकर भवदेव उससे मिलने आया, और स्नेहपूर्ण मिलन के पश्चात् उसे भोजन के लिये घर में ले जाना चाहता था परन्तु भवदत्त भवदेव को अपने संघ में ले गया और वहां मुनिवर से साधु दीक्षा देने को कहा । भवदेव असमंजस में पड़ गया, क्योंकि उसे विवाह कार्य सम्पन्न करके विषय-सुखों का आकर्षण जो था, किन्तु भाई की उस सद्विच्छा का अपमान करने का उसे साहस न हुआ । और उपायान्तर न देख प्रवज्या (दीक्षा) लेकर भाई के मनोरथ को पूर्ण किया, और मुनि होने के पश्चात् १२ वर्ष तक संघ के साथ देश-विदेशों में भ्रमण करता रहा । एक दिन अपने ग्राम के पास से निकला । उसे विषय-चाह ने आकर्षित किया और वह अपनी स्त्री का स्मरण करता हुआ एक जिनालय में पहुंचा, वहां उसने एक अजिका को देखा, उससे उन्होंने अपनी स्त्री के विषय में कुशल वार्ता पूछी । अजिका ने मुनि के चित्त को चलायमान देखकर उन्हें धर्म में स्थिर किया और कहा कि वह आपकी पत्नी मैं ही हूँ । आपके दीक्षा समाचार मिलने पर मैं

भी दीक्षित हो गई थी। भवदेव पुनः छेदोपस्थापना पूर्वक संयम का अनुष्ठान करने लगा। अन्त में दोनों भाई मरकर सनत्कुमार नामक स्वर्ग में देव हुए और सात सागर की आयु तक वहाँ वास किया।

भवदत्त स्वर्ग से चयकर पुण्डरीकिनी नगरी में वज्रदन्त राजा के घर सागरचन्द्र नाम का और भवदेव वीतशोका नगरी के राजा महापद्म चक्रवर्ती की वनमाला रानी के शिवकुमार नाम का पुत्र हुआ। शिवकुमार का १०५ कन्याओं से विवाह हुआ, करोड़ों उनके अंगरक्षक थे, जो उन्हें बाहर नहीं जाने देते थे। पुण्डरीकिनी नगरी में चारण मुनियों से अपने पूर्व जन्म का वृत्तान्त सुनकर सागरचन्द्र ने देह-भोगों से विरक्त हो मुनिदीक्षा ले ली। त्रयोदश प्रकार के चारित्र्य का अनुष्ठान करते हुए वे भाई को सम्बोधित करने वीतशोका नगरी में पधारे। शिवकुमार ने अपने महलों के ऊपर से मुनियों को देखा, उसे पूर्वजन्म का स्मरण हो आया, उसके मन में देह-भोगों से विरक्तता का भाव उत्पन्न हुआ, उससे राजप्रासाद में कोलाहल मच गया। और उसने अपने माता-पिता से दीक्षा लेने की अनुमति मांगी। पिता ने बहुत समझाया और कहा कि घर में ही तप और व्रतों का अनुष्ठान हो सकता है, दीक्षा लेने की आवश्यकता नहीं, पिता के अनुरोध-वश कुमार ने तरुणीजनों के मध्य में रहते हुए भी विरक्त भाव से नव प्रकार से ब्रह्मचर्यव्रत का अनुष्ठान किया। और दूसरों से भिक्षा लेकर तप का आचरण किया। और आयु के अन्त में वह विद्युन्माली नाम का देव हुआ। वहाँ दस सागर की आयु तक चार देवांगनाओं के साथ सुख भोगता रहा। अब वही विद्युन्माली यहाँ आया था जो सातवें दिन मनुष्य रूप से अवतरित होगा। राजा श्रेणिक ने विद्युन्माली की उन चार देवांगनाओं के विषय में पूछा। तब गौतम स्वामी ने बताया कि चंपा नगरी में सूरसेन नामक सेठ की चार स्त्रियाँ थीं जिनके नाम थे जयभद्रा, सुभद्रा और यशोमती। वह सेठ पूर्वसंचित पाप के उदय से कुष्ठ रोग से पीड़ित होकर मर गया, उसकी चारों स्त्रियाँ अर्जिकाएँ हो गईं और तप के प्रभाव से वे स्वर्ग में विद्युन्माली की चार देवियाँ हुईं।

पश्चात् राजा श्रेणिक ने विद्युच्चर के विषय में जानने की इच्छा व्यक्त की। तब गौतम स्वामी ने कहा कि मगध देश में हस्तिनापुर नामक नगर के राजा विसन्धर और श्रीसेना रानी का पुत्र विद्युच्चर नाम का था। वह सब विद्याओं और कलाओं में पारंगत था एक चोर विद्या ही ऐसी रह गई थी जिसे उसने न सीखा था। राजा ने विद्युच्चर को बहुत समझाया, पर उसने चोरी करना नहीं छोड़ा। वह अपने पिता के घर में ही पहुँच कर चोरी कर लेता था और राजा को सुपुप्त करके उसके कटिहार आदि आभूषण उतार लेता था। और विद्याबल से चोरी किया करता था। अब वह अपने राज्य को छोड़कर राजगृह नगर में आ गया, और वहाँ कामलता नामक वेश्या के साथ रमण करता हुआ समय व्यतीत करने लगा। गौतम गणघर ने बतलाया कि उक्त विद्युन्माली देव राजगृह नगर में अर्हदास नाम श्रेष्ठिका पुत्र होगा जो उसी भव से मोक्ष प्राप्त करेगा।

यह कथन हो ही रहा था कि इतने में एक यक्ष वहाँ आकर नृत्य करने लगा। राजा श्रेणिक ने उस यक्ष के नृत्य करने का कारण पूछा। तब गौतम स्वामी ने बतलाया कि यह यक्ष अर्हदास सेठ का लघु भ्राता था। यह सप्तव्यसन में रत था। एक दिन जुए में सब द्रव्य हार गया और उस द्रव्य को न दे सकने के कारण दूसरे जुआरियों ने उसे मार-मारकर अधमरा कर दिया। सेठ अर्हदास ने उसे अन्त समय नमस्कार मन्त्र सुनाया, जिसके प्रभाव से वह मर कर यक्ष हुआ। यक्ष सुनकर हर्ष से नृत्य कर रहा है कि उसके भाई सेठ अर्हदास के अन्तिम केवली का जन्म होगा।

ग्रन्थ-निर्माण में प्रेरक

इस ग्रन्थ की रचना में किनकी प्रेरणा को पाकर कवि प्रवृत्त हुआ है, उसका परिचय ग्रन्थकार ने निम्न रूप से दिया है :—

मालव देश में धक्कड़ या धर्कट^१ वंश के तिलक महासूदन के पुत्र तक्खडु श्रेष्ठी रहते थे। यह ग्रन्थकार के पिता महाकवि देवदत्त के परम मित्र थे। इन्होंने ही वीर कवि से जबू स्वामीचरित के निर्माण करने की प्रेरणा की थी और तक्खडु श्रेष्ठी के कनिष्ठ भ्राता भरत ने उसे अधिक संक्षिप्त और अधिक रूप से न कहकर सामान्य कथा वस्तु को ही कहने का आग्रह अथवा अनुरोध किया था और तक्खडु श्रेष्ठी ने भरत के कथन का सर्थन किया था और इस तरह ग्रन्थकर्ता ने ग्रन्थ बनाने का उद्यम किया।

ग्रन्थकार

इस ग्रन्थ के कर्ता महाकवि वीर हैं, जो विनयशील विद्वान और कवि थे। इनकी चार स्त्रियाँ थीं। जिनवती, पोमावती, लीलावती और जयादेवी तथा नेमचन्द्र नाम का एक पुत्र भी था^२। महाकवि वीर विद्वान और कवि होने के साथ-साथ गुणग्राही न्याय-प्रिय और समुदार व्यक्ति थे। उनकी गुणग्राहकता का स्पष्ट उल्लेख ग्रन्थ की चतुर्थ सन्धि के प्रारम्भ में पाये जाने वाले निम्न पद्य से मिलता है :—

अगुणा ण मुणंति गुणं गुणिणो न सहंति परगुणे दट्ठं।

वल्लहगुणा वि गुणिणो विरला कइ वीर-सारिच्छा ॥

अर्थात्—“अगुण अथवा निर्गुण पुरुष गुणों को नहीं जानता और गुणीजन दूसरे के गुणों को भी नहीं देखते—उन्हें सहन भी नहीं कर सकते, परन्तु वीर-कवि के सदृश कवि विरले हैं, जो दूसरे गुणों को समादर की दृष्टि से देखते हैं।”

कवि ने अपनी लघुता व्यक्त करते हुए लिखा है कि—“सुकवित्त करणमणवावडेण” १-३। इसमें कवि ने अपने को काव्य बनाने के अयोग्य बतलाया है। फिर भी कवि ने अपनी सामर्थ्यानुसार काव्य को सरस और सालंकार बनाने का यत्न किया है और कवि उसमें सफल हुआ है।

कवि का वंश और माता-पिता

कविवर वीर के पिता गुडखेड देश के निवासी थे और इनका वंश अथवा गोत्र ‘लालबागड’ था।

१. यह वंश १०वीं, ११वीं और १२वीं शताब्दियों में खूब प्रसिद्ध रहा। इस वंश में दिगम्बर-श्वेताम्बर दोनों ही संप्रदायों की मान्यता वाले लोग थे। दिगम्बर सम्प्रदाय के कई दिगम्बर विद्वान् ग्रन्थकार इस वंश में हुए हैं जैसे भविष्यदत्त पंचमीकथा के कर्ता कवि धनपाल, और धर्मपरीक्षा के कर्ता हरिपेण ने अपनी धर्मपरीक्षा वि० सं० १०४४ में बनाकर समाप्त की थी। अतः यह धर्कट या धक्कड़ वंश इससे भी प्राचीन जान पड़ता है। देलवाडा के वि० सं० १२८७ के तेजपाल वाले शिलालेख में भी धर्कट या धक्कड़ जाति का उल्लेख है।

२. जाया जस्स मणिट्ठा जिणवइ पुणो बीया।

लीलावइति तइया पच्छिम भज्जा जयादेवी ॥८॥

पढमकलत्तं गरुहो संताण कयत्त विडवि पा रोहो।

विणयगुणमणिणिहाणो तणमो तह जेमिचन्दोत्ति ॥९॥

—जंबूस्वामीचरित प्रशस्ति

यह वंश काष्ठासंघ की एक शाखा है^१। इस वंश में अनेक दिगम्बराचार्य और भट्टारक हुए हैं, जैसे जयसेन, गुणाकारसेन, और महासेन^२ तथा सं० ११४५ के दूबकुण्ड वाले शिलालेख में उल्लिखित देवसेन आदि। इससे इस वंश की प्रतिष्ठा का अनुमान किया जा सकता है। इनके पिता का नाम देवदत्त था। यह 'महा-कवि' विशेषण से भूषित थे और सम्यक्त्वादि गुणों से अलंकृत थे। और उन्हें सरस्वति देवी का वर प्राप्त था। उन्होंने पद्धडिया छन्द में 'वरंग-चरित' का उद्धार किया था। और कविगुणों को अनुरजित करने वाली वीर कथा, तथा 'अम्बादेवीचर्चरोरास' नाम की रचना बनाई थी, जो ताल और लय के साथ गाई जाती थी, और जिन चरणों के समीप नृत्य किया जाता था। जैसा कि कवि के निम्न वाक्यों से प्रकट है :—

“सिरिलाडवगुतहि विमलजसु, कइदेवयत्तुनिव्वुड्यकसु
बहुभाविहि जे वरंगचरितु, पद्धडिया बंधे उद्धरितु।
कविगुण-रस-रंजिय विउससह, वित्थारितु सुहयवीरकहा
तच्चरिय बंधि विरइउ सरसु, गाइज्जइ संतिउ तारूजसु
नच्चिज्जइ जिणपयसेवयहि किउ रासउ अम्बादेवयहि।
सम्मत्त महाभरधुरधरहो, तहो सरसइदेवि लद्धवरहो ॥”

कविवर देवदत्त की ये सब कृतियां इस समय अनुपलब्ध हैं, यदि किसी शास्त्र भण्डार में इनके अस्तित्व का पता चल जाय, तो उससे कई ऐतिहासिक गुत्थियों के सुलभने की आशा है कविवर देवदत्त की ये सब कृतियां सम्भवतः १०५० या इसके आस-पास रची गई होंगी, क्योंकि उनके पुत्र वीर कवि सं० १०७६ के ग्रन्थ में उनका उल्लेख कर रहे हैं। अतः इनकी खोज का प्रयत्न होना चाहिए, सम्भव है प्रयत्न करने पर किसी शास्त्र भण्डार में उपलब्ध हो जायं। वीर कवि की माता का नाम 'सन्तु' अथवा 'सन्तुव' था, जो शीलगुण से अलंकृत थी। इनके तीन लघु सहोदर और थे जो बड़े ही बुद्धिमान् थे और जिनके नाम 'सीहल्ल' लक्खणांक, और जसई थे, जैसा कि प्रशस्ति के निम्न पद्यों से प्रकट है :—

जस्स कइ-देवयत्तो जणयो सच्चरियलद्धमाहप्पो।
सुहसीलसुद्धवंसो जणणी सिरि संतुआ भणिया ॥ ६ ॥
जस्स य पसण्णवयणा लहुरो सुमइ ससहोयरा तिण्णि।
सीहल्ल लक्खणांका जसइ णामेत्ति विक्खाया ॥ ७ ॥

चूँकि कविवर वीर का बहुतसा समय राज्यकार्य, धर्म, अर्थ और काम की गोष्ठी में व्यतीत होता था, इसलिए इन्हें इस जम्बूस्वामी चरित नामक ग्रन्थ के निर्माण करने में पूरा एक वर्ष^३ का समय लग गया

१. काष्ठासंघो भुवि रूपातो जानन्ति नृसुरासुराः।
तत्र गच्छाश्चत्वारो राजन्ते बिश्रुता क्षिती ॥
श्रीनन्दितटसंज्ञश्च मायुराबागडाभिधः।
लाड-बागड इत्येते विख्याता क्षितिमण्डले ॥

—पट्टावली भ० सुरेन्द्रकीर्ति

२. देखो, महासेन प्रद्युम्नचरित प्रशस्ति जैन ग्रंथ प्रशस्ति संग्रह प्रथम भाग बीरसेवा मन्दिर से प्रकाशित।
३. बहुरायकज्जधम्मत्थकाम गोठ्ठी विहत्तसमयस्य।

वीरस्स चरियकरणे इक्को संबच्छरो लग्गो ॥ —जंबू० च० प्र०

था । कवि 'वीर' केवल कवि ही नहीं थे, बल्कि भक्तिरस के भी प्रेमी थे इन्होंने मेघवन^१ में पत्थर का एक विशाल जिनमन्दिर बनवाया था और उसी मेघवन पट्ट में वर्द्धमान जिनकी विशाल प्रतिमा की प्रतिष्ठा भी की थी^२ । कवि ने प्रशस्ति में मन्दिर-निर्माण और प्रतिमा-प्रतिष्ठा के संवत्तादि का कोई उल्लेख नहीं किया । फिर भी इतना तो निश्चित ही है कि जम्बू-स्वामि-चरित ग्रंथ की रचना से पूर्व ही उक्त दोनों कार्य सम्पन्न हो चुके थे ।

पूर्ववर्ती विद्वानों का उल्लेख

ग्रन्थ में कवि ने अपने से पूर्ववर्ती निम्न विद्वान कवियों का उल्लेख किया है, शान्ति कवि^३ होते हुए भी वादीन्द्र थे और जयकवि^४ जिनका पूरा नाम जयदेव मालूम होता है, जिनकी वाणी अदृष्ट अपूर्व अर्थ में स्फुरित होती है ।

यह जयकवि वही मालूम होते हैं, जिनका उल्लेख जयकीर्ति ने अपने छन्दोनुशासन में किया है^५ । इनके सिवाय, स्वयंभूदेव, पुष्पदन्त और देवदत्त का भी उल्लेख किया है^६ ।

ग्रन्थ का रचनाकाल

भगवान महावीर के निर्वाण के ४७० वर्ष पश्चात् विक्रम काल की उत्पत्ति होती है और विक्रम-काल के १०७६ वर्ष व्यतीत होने पर माघ शुक्ला दशमी के दिन इस जम्बूस्वामी चरित्र का आचार्य परम्परा से सुने हुए बहुलार्थक प्रशस्त पदों में संकलित कर उद्धार किया गया है जैसा कि ग्रन्थप्रशस्ति के निम्न पद्य से प्रकट है:—

१ प्रयत्न करने पर भी 'मेघवन' का कोई विशेष परिचय उपलब्ध नहीं हो सका ।

२ सो जयउ कई वीरो वीरजिणदस्स कारियं जेण ।

पाहाणमयं भवणं विहरुद्देसेण मेहवणे ॥१०॥

इत्येवदिणे मेहवणपट्टणे बड्डमाण जिणपडिमा ।

तेणा वि महाकइणा वीरेण पयट्टिया पवरा ॥४॥

जम्बूस्वामी-चरित प्र०

३ संति कई वाई विट्ठु बण्णुवकरिसेसु फुरियविण्णाणो ।

रस-सिद्धि संचयत्थो विरलो वाई कई एक्को ॥४॥

४ विजयन्तु जए कइणो जाणंवाणं अइठ्ठ पुव्वत्थे ।

उज्जोइय धरणिगलो साहुइ वट्ठिब्ब णिव्ववडई ॥४॥

जम्बूस्वामी-चरित प्रशस्ति

५ माण्डव्य-पिंगल-जनाश्रय-सेतवाक्य,

श्रीपूज्यपाद-जयदेव बुधादिकानाम् ।

छन्दांसि वीक्ष्य विविधानपि सत्प्रयोगान्

छन्दोनुशासनमिदं जयकीर्तिनोक्तम् ॥

—जैसलमेर-मण्डार ग्रन्थसूची

६ संते सयंभू एए वे एक्को कइत्ति विस्सि पुणु भणिया ।

जायम्मि पुप्फयंते तिण्णि तहा देवयत्तम्मि ॥

—देखो, जंबूस्वामिचरित, संधि ५ का आदिभाग ।

वरिसाण सयचउक्के सत्तरिजुते जिणेंदवीरस्स ।
 णिव्वाणा उववण्णा विक्कमकालस्स उप्पत्ती ॥१॥
 विक्कमणिवकालाओ छाहत्तर दससएसु वरिसाणं ।
 माहम्मि सुद्धपक्खे दसमी दिवसम्मि संतम्मि ॥२॥
 सुणियं आयरिय परंपराए वीरेण वीरणिद्दिठं ।
 बहुलत्थ पसत्थपयं पवरमिणं चरियमुद्धरियं ॥३॥

इस प्रकार यह ग्रन्थ जीवन-परिचय के साथ-साथ अनेक महत्वपूर्ण ऐतिहासिक व्यक्तियों के उल्लेखों और उनके सामान्य परिचयों से परिपूर्ण है। इसमें भगवान महावीर और उनके समकालीन व्यक्तियों का परिचय उपलब्ध होता है, जो इतिहासज्ञों और अन्वेषण-कर्त्ताओं के लिए बड़ा ही उपयोगी होगा।

ग्रन्थ का लिपि समय

यह ग्रन्थ-प्रति भट्टारक महेन्द्र कीर्ति अम्बेर या आमेर (जयपुर) के शास्त्रभंडार की है, जो पहले किसी समय जयपुर राज्य की राजधानी थी। इस प्रति की लेखक-प्रशस्ति के तीन ही पद्य उपलब्ध हैं; क्योंकि ७६वें पत्र से आगे का ७७ वां पत्र उपलब्ध नहीं है; उन पद्यों में से प्रथम व द्वितीय पद्य में प्रतिलिपि स्थान का नाम-निर्देश करते हुए 'भुंभुना' के उत्तुंग जिन-मंदिरों का भी उल्लेख किया है और तृतीय पद्य में उसका लिपि समय विक्रम संवत् १५१६ मगसिर शुक्ला त्रयोदशी बतलाया है, जिससे यह प्रति पांच सौ वर्ष के लगभग पुरानी जान पड़ती है। इस ग्रन्थ प्रति पर एक छोटा सा टिप्पण भी उपलब्ध है जिसमें उसका मध्यभाग कुछ छूटा हुआ है।

सातवीं और आठवीं प्रशस्तियां 'कथाकोष और रयणकरण्डसावयायार (रत्नकरण्डश्रावकाचार) की हैं, जिनके रचयिता कवि श्रीचन्द्र हैं। इन्होंने अपने को 'मुनि' 'पंडित' और 'कवि' विशेषणों के साथ उल्लेखित किया है। इनकी दोनों कृतियों के नाम ऊपर दिये गये हैं। उनमें प्रथम कृति कथा कोष है, जिसमें विविध व्रतों के अनुष्ठान द्वारा फल प्राप्त करने वालों की कथाओं का रोचक ढंग से संकलन किया गया है। ग्रंथ के प्रारम्भ में मंगल और प्रतिज्ञा वाक्य के अनंतर ग्रंथकार कहते हैं कि मैंने इस ग्रंथ में वही कहा है जिसे गणधरने राजा श्रेणिक या बिम्बसार से कहा था, अथवा शिवकोटि मुनीन्द्र ने भगवती आराधना में जिस तरह उदाहरणस्वरूप अनेक कथाओं के संक्षिप्त रूप प्रस्तुत किए हैं। उसी तरह गुरुक्रम से और सरस्वती के प्रसाद से मैं भी अपनी बुद्धि के अनुसार कहता हूँ। मूलाराधना में स्वर्ग और अपवर्ग के सुख साधन का—अथवा धर्म, अर्थ, काम और मोक्षरूप पुरुषार्थ चतुष्टयका—गाथाओं में जो अर्थ प्ररूपित किया गया है, उसी अर्थ को मैं कथाओं द्वारा व्यक्त करूँगा; क्योंकि सम्बन्ध विहीन कथन गुणवानों को रस प्रदान नहीं

१ मन्ये वयं पुण्यपुरी बभाति, सा भुंभुनेति प्रकटी बभूव ।

प्रोत्तुंगतन्मंडन-चैत्यगेहाः सोपानवद्दृश्यति नाकलोके ॥१॥

पुरस्सराराम जलप्रकूपा हर्म्याणि तत्रास्ति रतीव रम्याः ।

दृश्यन्ति लोका धनपुण्यभाजो ददातिदानस्य विशालशाला ॥२॥

श्री विक्रमाकौन गते शताब्दे षडेक पंचैक सुमार्गशीर्षे ।

त्रयोदशीया तिथिसर्वशुद्धाः श्री जंबूस्वामीति च पुस्तकोज्यं ॥३॥

करता, अतएव गाथाओं का प्रकट अर्थ कहता हूं तुम सुनो। ग्रन्थकार ने देह-भोगों की असारता को व्यक्त करते हुए ऐन्द्रिक सुखों को सुखाभास बतलाया है। साथ ही धन, यौवन और शारीरिक सौंदर्य वगैरह को अनित्य बतलाकर मन को विषय-वासना के आकर्षण से हटने का सुन्दर एवं शिक्षाप्रद उपदेश दिया है और जिन्होंने उनको जीतकर आत्म-साधना की है उनकी कथा वस्तु ही प्रस्तुत ग्रन्थ का विषय है।

अराहिलपुर में प्रसिद्ध प्राग्वाट कुल में समुत्पन्न सज्जनोत्तम सज्जन नाम का एक श्रावक था, जो धर्मात्मा था और मूलराजनृपेन्द्रकी गोष्ठी में बैठता था। अपने समय में वह धर्म का एक आधार था, उसका कृष्ण नाम का एक पुत्र था, जो धर्म कर्म में निरत, जन शिरोमणी और दानादिद्वारा चतुर्विध संघ का संपोषक था। उसकी 'रागू' नामक साध्वी पत्नी से तीन पुत्र और चार पुत्रियां उत्पन्न हुई थीं। इसी कृष्ण श्रावक की प्रेरणा से कवि ने उक्त कथाकोष बनाया था। प्रस्तुत ग्रंथ विक्रम की ग्यारहवीं शताब्दी में बनाया गया था।

कवि श्रीचन्द्र ने अपना यह कथा ग्रन्थ मूलराज नरेश के राज्य काल में समाप्त किताथा। इतिहास से ज्ञात होता है कि मूलराज सोलंकी ने सं० ९९८ में चावडा वंशीय अपने मामा सामंतसिंह (भूयड़) को मार कर राज्य छीन लिया^२ और स्वयं गुजरात की राजधानी पाटन (अराहिलवाड़े) की गद्दी पर बैठ गया, इसने वि० संवत् १०१७ से १०५२ तक राज्य किया है^३। मध्य में इसने धरणीवराह पर भी चढ़ाई की थी, तब उसने राष्ट्रकूट राजा धवल की शरण ली, ऐसा धवल के वि० सं० १०५३ के शिलालेख से स्पष्ट है^४। मूलराज सोलंकी राजा भीमदेव का पुत्र था, उसके तीन पुत्र थे, मूलराज क्षेमराज और कर्ण। इनमें मूलराज का देहान्त अपने पिता भीमदेव के जीवन काल में ही हो गया था और अन्तिम समय में क्षेमराज को राज्य देना चाहा; परन्तु उसने स्वीकार नहीं किया, तब उसने लघु पुत्र कर्ण को राज्य देकर सरस्वती नदी

१. गणहरहो पयासिउ जिणवइणा,

सेणियहो आसि जिह गणवइणा ॥

सिवकोडि मुणिदि जेमजए, कह कोसु कहिउ पंचम समए ।

तिह गुरु वमेण अहमविकहमि, नियबुद्धि विसेसु नेव रहमि ।

महु देवि सरासइ सम्मुहिया, संभवउ समत्थु लोय महिया ।

आमण्हो मूलाराहणहें, सगापवग्गासुसाहणहें ।

गाहं सरियाउ सुसोहणउ, बहु कहउ अत्थि रंजिय जणउ ।

धम्मत्थकाम मोक्खासयउ, गाहासु जासु संठियउ तउ ।

ताणत्थं भणिऊणपुरउ, पुणु कहमि कहाउ कयायरउ ।

घत्ता—संबंध बिहूणु सव्वुवि जाणरसु न देइ गुणवन्त हें ।

तेणिय गाहाउ पयडिबि ताउ कहम कहाउ सुणंत हें ।

२. यं मूलानुद मूल यद गुरु बलः श्रीमूलराजोनुपो,

दर्पान्धो धरणी बराहन्टपति यद्व द्वि (द् द्वि) पः पादपम् ।

आयातं भुवि कांदि शीकमभिको यस्तं शरण्यो दधौ,

दंष्ट्रायामिवरूढ महिमा को लो मही मण्डलम् ॥

—एपि आफिया इंडिका जि० १ पृ० २१

३. देखो, राजपूताने का इतिहास दूसरा संस्करण भा० १, पृ० २४१

४. देखो, राजपूताने का इतिहास प्रथम जिल्द दूसरा सं० पृ० १६२

के तट पर स्थित मंडूकेश्वर में तपश्चरण करने लगा। अतः श्रीचन्द्र ने अपना यह कथाकोष वि० सं० १०५२ में या उसके एक दो वर्ष पूर्व ही बनाया होगा। जिससे ग्रंथ का विषय स्पष्ट हो गया है।

आठवीं प्रशस्ति 'रत्नकरण्ड श्रावकाचार की है' जो स्वामी समन्तभद्र के रत्नकरण्डक नामक उपासकाध्ययन रूप गंभीर कृति का व्याख्यान मात्र है। कवि ने इस आधार ग्रंथ को २१ संधियों में विभाजित किया है। जिसकी आनुमानिक श्लोक संख्या चार हजार चार सौ अट्ठाईस बतलाई गई है। कथन को पुष्ट करने के लिए अनेक उदाहरण और कथाओं को प्रस्तुत किया गया है।

प्रशस्ति में हरिनन्दि मुनीन्द्र, समन्तभद्र, अकलंक, कुलभूषण पाद पूज्य (पूज्यपाद) विद्यानन्दि, अनन्तवीर्य, वरषेण, महामति वीरसेन, जिनसेन, विहंगसेन, गुणभद्र, सोमराज, चतुर्मुख, स्वयंभू, पुष्पदंत श्रीहर्ष, और कालिदास नाम के पूर्ववर्ती विद्वानों का उल्लेख किया गया है।

इस श्रावकाचार को कवि ने संवत् ११२३ में कर्ण नरेन्द्र के राज्यकाल में श्रीबालपुर में पूर्ण किया था^५। यह कर्ण देव वही कर्णदेव ज्ञात होते हैं जो राजा भीमदेव के लघु पुत्र थे और जिनका राज्य काल 'प्रबन्ध चिन्तामणि' के कर्त्ता मेरुतुंग के अनुसार सं० ११२० से ११५० तक उन्नीसवर्ष आठ महीना और इक्कीस दिन माना जाता है। इन दोनों ग्रन्थों के अतिरिक्त कवि की अन्य रचनाएँ अन्वेषणीय हैं।

कवि परिचय

कवि श्रीचन्द्र कुंदकुंदान्वय देशीगण के आचाय सहस्रकीर्ति के प्रशिष्य थे और सहस्रकीर्ति के (देवचंद, वासवमुनि, उदयकीर्ति, शुभचंद्र और वीरचंद्र इन) पांच शिष्यों में से यह वीरचंद्र अंतिम शिष्य थे। इन पांचों का समय भी प्रायः सहस्रकीर्ति के सम सामयिक होना चाहिए। सहस्रकीर्ति के गुरु का नाम श्रुतिकीर्ति और श्रुतिकीर्ति के शिष्य श्रीकीर्ति थे। इनका समय विक्रम की ११वीं शताब्दी के मध्य भाग से लेकर बारहवीं शताब्दी का पूर्वार्ध है।

द्वीं प्रशस्ति 'रयणकरण्डसावयायार' (रत्नकरण्डश्रावकाचार) की है जिसका परिचय सातवीं प्रशस्ति के साथ दिया गया है।

६वीं प्रशस्ति 'सुकमाल चरित' की है, जिसके कर्त्ता कवि विबुध श्रीधर हैं। प्रस्तुत ग्रंथ में छह संधियाँ और २२४ कड़वक हैं, जिनमें सुकमाल स्वामी का जीवन-परिचय दिया हुआ है। कवि ने सुकमाल के पूर्वजन्म का वृत्तान्त देते हुए लिखा है कि वे पहले जन्म में कौशाम्बी के राजा के राजमंत्री पुत्र थे और उनका नाम वायुभूति था, उन्होंने रोष में आकर अपनी भाभी के मुख में लात मारी थी, जिससे कुपित हो उसने निदान किया था कि मैं तेरी इस टांग को खाऊंगी। अनन्तर अनेक पर्यायों धारण कर जैनधर्म के प्रभाव से उज्जैनी में सेठ-पुत्र हुए थे, वे बाल्यावस्था से ही अत्यन्त सुकुमार थे, अतएव उनका नाम सुकमाल रक्खा गया। पिता पुत्र का मुख देखते ही दीक्षित हो गया और आत्म-साधना में लग गया। माता ने बड़े यत्न से पुत्र का लालन-पालन किया और उसे सुन्दर महलों में रख कर सांसारिक भोगोपभोगों में अनुरक्त किया। उसकी ३२ सुन्दर स्त्रियाँ थीं, जब उसकी आयु अल्प रह गई, तब उसके मामा ने, जो साधु थे, महल के पीछे जिन मंदिर में चातुर्मास किया और अन्त में स्तोत्र पाठ को सुनते ही सुकमाल का मन देह-भोगादि से विरक्त हो गया और वह एक रस्सी के सहारे महल से नीचे उतरा और जिन मंदिर में जाकर मुनिराज को नमस्कार कर प्रार्थना की कि भगवन् आत्म-कल्याण का मार्ग बताइये। उन्होंने कहा कि तेरी आयु तीन दिन की शेष रह गई है। अतः शीघ्र ही आत्म-साधना में तत्पर हो। सुकमाल ने जिनदीक्षा लेकर और प्रायोपगमन संन्यास लेकर कठोर तपश्चरण किया। वे शरीर से जितने सुकोमल थे, उपसर्ग-

परीषहों के जीतने में वे उतने ही कठोर थे। वन में समाधिस्थ थे, एक श्यालनी ने अपने बच्चे सहित आकर उसके दाहिने पैर को खाना शुरू किया और बच्चेने बायें पैर को, उन्होंने उस अमित कष्ट को शांतिसे बारह भावनाओं का चिन्तन करते हुए सहन किया और सर्वार्थसिद्धि में देव हुए। ग्रंथ का चरित भाग बड़ा ही सुन्दर है।

कवि ने यह ग्रंथ बलडइ (अहमदाबाद) गुजरात नगर के राजा गोविन्दचन्द्र के काल में साहूजी के सुपुत्र पुरवाड कुलभूषण कुमार की प्रेरणा से बनाया है। राजा गोविन्दचन्द्र कौन थे और उन्होंने कितने वर्ष राज्य किया है, यह अभी अज्ञात है। हां, कवि ने ग्रन्थ की प्रत्येक सन्धि के शुरू में संस्कृत पद्यों में कुमार की मंगल कामना की है और बतलाया है कि वे जितेन्द्रभक्त थे, संसार के देह-भोगों से विरक्त थे, उन्हें दान देने का ही एक व्यसन था और विद्वानों में प्रीति थी, इस तरह वह जितेन्द्रियकुमार जयवन्त रहें और प्रस्तुत ग्रन्थ कवि ने उक्त कुमार के ही नामांकित किया है। कवि ने ग्रन्थमें नारी के स्वरूप-चित्रण में परम्परागत उपमानों का ही प्रयोग किया है। कथन-शैली रोचक और प्रवाह युक्त है।

कवि श्रीधर ने ग्रन्थ प्रशस्ति में अपना कोई परिचय प्रस्तुत नहीं किया, जिससे उनकी गुरु परम्परा का उल्लेख किया जा सके। किन्तु कवि ने लिखा है कि बलडइ ग्राम के जिनमंदिर में पौमसेण (पद्मसेन) नाम के मुनि अनेक शास्त्रों का व्याख्यान करते थे। श्रीधर ने इस ग्रन्थ को वि० सं० १२०८ (सन् ११५१) में मगशिर कृष्ण तृतीया के दिन समाप्त किया है।

१० वीं प्रशस्ति 'हरिवंस पुराण' की है, जिसके कर्ता कवि धवल हैं। इस ग्रन्थ में जैनियों के २२ वें तीर्थंकर यदुवंशी भगवान नेमिनाथ की जीवन-गाथा अंकित की गई है, साथ ही महाभारत के पात्र कौरव और पाण्डव एवं श्रीकृष्ण आदि महापुरुषों का भी जीवन चरित्र १२२ संघियों में दिया हुआ है। जिससे महाभारत काल का ऐतिहासिक परिचय सहज ही मिल जाता है। ग्रंथ की रचना प्रधानतः अपभ्रंश भाषा के 'पञ्चमटिका' और अलिहलह' छंद में हुई है। तथापि उसमें पद्धडिया, सोरठा, घत्ता, जाति, नाशिनी, विलासिनी और सोमराजी आदि छन्दों का भी स्पष्ट प्रयोग हुआ है। काव्य की दृष्टि से ग्रन्थ के कितने ही वर्णन सजीव हैं। रसों में शृंगार, वीर, करुण और शान्त रसों के अभिव्यंजक अनेक स्थल दिए हुए हैं। श्रीकृष्ण और कंस के युद्ध का वर्णन भी सजीव हुआ है।

‘महा चंड चित्ता भडा छिण्ण गत्ता, धनुबाणहत्था सकुंता समत्था ।

पहारंति सूरारण भज्जंति धीरा, सरोसा सतोसा सहासा सम्भासा ॥—संघि ६०, ४

प्रचण्ड चित्तवाले योद्धाओं के गात्र टूक-टूक हो रहे हैं, और धनुषबाण हाथ में लिए हुए भाल चलाने में समर्थ सूर प्रहार कर रहे हैं, परन्तु क्रोध, सन्तोष, हास्य और आशा से युक्त धीर वीर योद्धा विचलित नहीं हो रहे हैं। युद्ध की भीषणता से युद्ध स्थल विषम हो रहा है, सैनिकों की मारो मारो की ध्वनि से आकाश गूंज रहा है—रथ वाला रथवाले की ओर, अश्व वाला अश्व वाले की ओर, और गज गज की ओर दौड़ रहा, धानुष्क वाला धानुष्क वाले की ओर भपट रहा है, वाद्य जोर से शब्द कर रहे हैं

१. भक्तियंस्य जितेन्द्राद युगले धर्म मतिः सर्वदा ।

वैराग्यं भव-भोगबन्धविषये बांछाजिनेशानमे ॥

सद्दाने व्यसने गुरो विनयिता प्रीतिर्बुधाः विद्यते,

स श्रीमान्जयताजितेन्द्रियरिपुः श्रीमत्कुमारभिषः ॥

—सुकुमालचरित ३—१

घोड़े हिनहिना रहे हैं और हाथी चिंघाड़ रहे हैं'। इस तरह युद्ध का सारा वर्णन ही सजीव है।

संसार की नश्वरता का वर्णन भी दृष्टव्य है।

‘सबल राज्य तत्क्षण नष्ट हो जाता है, अत्यधिक धन से क्या किया जाय। राज्य भी धनादि से हीन, और वचे खुचे जनसमूह अत्यधिक दीनतापूर्ण वर्तन करते हुए देखे जाते हैं। सुखी बान्धव पुत्र, कलत्र, मित्र सदा किसके बने रहते हैं, जैसे उत्पन्न होते हैं वैसे ही मेघ वर्षा से जल के बुलबुलों के समान विनष्ट हो जाते हैं और फिर चारों दिशाओं में अपने अपने निवास स्थान को चले जाते हैं। जिस तरह पक्षी रात्रि में एक जगह इकट्ठे हो जाते हैं और फिर चारों दिशाओं में अपने-अपने निवास स्थान को चले जाते हैं, अथवा जिस प्रकार बहुत से पथिक (नदी पार करते हुए) नौका पर मिल जाते हैं, फिर अपने अभीष्ट स्थान को चले जाते हैं। इसी तरह इष्ट प्रियजनों का समागम थोड़े समय के लिए होता है। कभी धन आता और कभी दारिद्र्य, स्वप्न समान भोग आते और नष्ट हो जाते हैं, फिर भी अज्ञानी जन इनका गर्व करते हैं, जिस यौवन के साथ ज़रा (बुढ़ापे) का सम्बन्ध है उससे किसको सन्तोष हो सकता है ? ७ (—संघि ६१—७)

ग्रन्थकार का जहां लौकिक वर्णन सजीव है, वहां वीर रस का शान्त रस में परिणत हो जाना भी चित्ताकर्षक है ग्रंथ पठनीय और प्रकाशन के योग्य है। इसकी प्रतियां कारंजा जयपुर और दिल्ली के पंचायती मंदिर में हैं, परन्तु दिल्ली की प्रति अपूर्ण है।

ग्रंथ की आद्य प्रशस्ति में कवि ने अपने से पूर्ववर्ती कवियों का उल्लेख निम्न प्रकार किया है^१।

कवि चक्रवर्ती धीरसेन सम्यक्त्व युक्त प्रमाण ग्रन्थ विशेष के कर्ता, देवन्दी (जैनेन्द्र व्याकरण कर्ता) वज्रसूरि प्रमाण ग्रन्थ के कर्ता, महासेन का सुलोचना ग्रन्थ, रविषेण का पद्मचरित, जिनसेन का हरिवंश पुराण, जटिल मुनि का वरांगचरित, दिनकरसेन का अनंगचरित, पद्मसेन का पार्श्वनाथ चरित अंबसेन की अमृताराधना, धनदत्त का चन्द्रप्रभचरित, अनेक चरित ग्रन्थों के रचयिता विष्णुसेन, सिंहनन्दि की अनुप्रेक्षा, नरदेव का रावकार मंत्र, सिद्धसेन का भविक विनोद, रामनन्दि के अनेक कथानक, जिनरक्षित (जिनपालित)—धवलादि ग्रन्थ प्रख्यापक, असग का वीरचरित, गोविन्दकवि (श्वे०) का सनत्कुमारचरित, शालिभद्र का जीवउद्योत, चतुर्मुख, द्रोण, सेदु महाकवि का पउमचरित, आदि विद्वानों और उनकी कृतियों का उल्लेख किया है। इनमें पद्मसेन (पद्मकीर्ति) और असग कवि दोनों का उल्लेख ग्रन्थ कर्ता के समय को बताने में किञ्चित् सहकारी होते हैं असग कवि का समय सं० ६१० है और पद्मसेन का समय वि० सं० ६६६ है जिससे स्पष्ट है कि धवल कवि का समय सं० ६६६ से पश्चात् वर्ती है। पद्मकीर्ति की एकमात्र कृति पार्श्वनाथ पुराण उपलब्ध है। इन दोनों की रचनाओं का उल्लेख होने से प्रस्तुत धवल कवि का समय विक्रम की ११ वीं शताब्दी का पूर्वकाल या मध्यकाल हो सकता है। यद्यपि असग कवि का महावीर

१. हणु हणु मार मार पभणंतिहि ।

दलिय धरति रेणुणहि धायउ, लहु पिस लुद्धउलूद्धउ आयउ ॥

× × ×

रहवउ रहहु गयहु गउ धाविउ, धाणुक्कहु धाणुक्कु परायउ ।

तुरउ तुरंग कुखगग विहत्थउ, असिवक्खरहु लगुभय चत्तउ ।

बज्जहिं गहिर तूर हयहिंमहिं, गुलुगुलंत गयवर बहु दोसहिं ॥

—संघि ८६—१०

२. देखो, हरिवंश पुराण प्रशस्ति ।

परीषहों के जीतने में वे उतने ही कठोर थे। वन में समाधिस्थ थे, एक श्यालनी ने अपने बच्चे सहित आकर उसके दाहिने पैर को खाना शुरू किया और बच्चे ने बायें पैर को, उन्होंने उस अमित कष्ट को शांतिसे बारह भावनाओं का चिन्तन करते हुए सहन किया और सर्वार्थसिद्धि में देव हुए। ग्रंथ का चरित भाग बड़ा ही सुन्दर है।

कवि ने यह ग्रंथ बलडइ (अहमदाबाद) गुजरात नगर के राजा गोविन्दचन्द्र के काल में साहूजी के सुपुत्र पुरवाड कुलभूषण कुमार की प्रेरणा से बनाया है। राजा गोविन्दचन्द्र कौन थे और उन्होंने कितने वर्ष राज्य किया है, यह अभी अज्ञात है। हां, कवि ने ग्रन्थ की प्रत्येक सन्धि के शुरू में संस्कृत पद्यों में कुमार की मंगल कामना की है और बतलाया है कि वे जिनेन्द्रभक्त थे, संसार के देह-भोगों से विरक्त थे, उन्हें दान देने का ही एक व्यसन था और विद्वानों में प्रीति थी, इस तरह वह जितेन्द्रियकुमार जयवन्त रहें। और प्रस्तुत ग्रन्थ कवि ने उक्त कुमार के ही नामांकित किया है। कवि ने ग्रन्थमें नारी के स्वरूप-चित्रण में परम्परागत उपमानों का ही प्रयोग किया है। कथन-शैली रोचक और प्रवाह युक्त है।

कवि श्रीधर ने ग्रन्थ प्रशस्ति में अपना कोई परिचय प्रस्तुत नहीं किया, जिससे उनकी गुरु परम्परा का उल्लेख किया जा सके। किन्तु कवि ने लिखा है कि बलडइ ग्राम के जिनमंदिर में पौमसेण (पद्मसेन) नाम के मुनि अनेक शास्त्रों का व्याख्यान करते थे। श्रीधर ने इस ग्रन्थ को वि० सं० १२०८ (सन् ११५१) में मगशिर कृष्ण तृतीया के दिन समाप्त किया है।

१० वीं प्रशस्ति 'हरिवंस पुराण' की है, जिसके कर्ता कवि धवल हैं। इस ग्रन्थ में जैनियों के २२ वें तीर्थंकर यदुवंशी भगवान नेमिनाथ की जीवन-गाथा अंकित की गई है, साथ ही महाभारत के पात्र कौरव और पाण्डव एवं श्रीकृष्ण आदि महापुरुषों का भी जीवन चरित्र १२२ संघियों में दिया हुआ है। जिससे महाभारत काल का ऐतिहासिक परिचय सहज ही मिल जाता है। ग्रंथ की रचना प्रधानतः अपभ्रंश भाषा के 'पञ्चमटिका' और 'अलिलह' छन्द में हुई है। तथापि उसमें पद्धड़िया, सोरठा, घत्ता, जाति, नाशिनी, विलासिनी और सोमराजी आदि छन्दों का भी स्पष्ट प्रयोग हुआ है। काव्य की दृष्टि से ग्रन्थ के कितने ही वर्णन सजीव हैं। रसों में शृंगार, वीर, करुण और शान्त रसों के अभिव्यंजक अनेक स्थल दिए हुए हैं। श्रीकृष्ण और कंस के युद्ध का वर्णन भी सजीव हुआ है।

‘महा चंड चित्ता भडा छिण्ण गत्ता, धनुबाणहत्था सकुंता समत्था ।

पहारंति सूरारण भज्जंति धीरा, सरोसा सतोसा सहासा सम्भासा ॥—संधि ६०, ४

प्रचण्ड चित्तवाले योद्धाओं के गात्र टूक-टूक हो रहे हैं, और धनुषबाण हाथ में लिए हुए भाला चलाने में समर्थ सूर प्रहार कर रहे हैं, परन्तु क्रोध, सन्तोष, हास्य और आशा से युक्त धीर वीर योद्धा विचलित नहीं हो रहे हैं। युद्ध की भीषणता से युद्ध स्थल विषम हो रहा है, सैनिकों की मारो मारो की ध्वनि से आकाश गूंज रहा है—रथ वाला रथवाले की ओर, अश्व वाला अश्व वाले की ओर, और गज गज की ओर दौड़ रहा, धानुष्क वाला धानुष्क वाले की ओर भपट रहा है, वाद्य जोर से शब्द कर रहे हैं

१. भक्तियस्य जिनेन्द्राद युगले धर्मं मतिः सर्वदा ।

वैराग्यं भव-भोगबन्धविषये बांछाजिनेशागमे ॥

सद्दाने व्यसने गुरो विनयिता प्रीतिर्बुधाः विद्यते,

स श्रीमान्जयताज्जितेन्द्रियरिपुः श्रीमत्कुमाराभिषः ॥

—सुकमालचरित ३—१

घोड़े हिनहिना रहे हैं और हाथी चिंघाड़ रहे हैं'। इस तरह युद्ध का सारा वर्णन ही सजीव है।

संसार की नश्वरता का वर्णन भी दृष्टव्य है।

'सबल राज्य तत्क्षणा नष्ट हो जाता है, अत्यधिक धन से क्या किया जाय। राज्य भी धनादि से हीन, और वचे खुचे जनसमूह अत्यधिक दीनतापूर्ण वर्तन करते हुए देखे जाते हैं। सुखी बान्धव पुत्र, कलत्र, मित्र सदा किसके बने रहते हैं, जैसे उत्पन्न होते हैं वैसे ही मेघ वर्षा से जल के बुलबुलों के समान विनष्ट हो जाते हैं और फिर चारों दिशाओं में अपने अपने निवास स्थान को चले जाते हैं। जिस तरह पक्षी रात्रि में एक जगह इकट्ठे हो जाते हैं और फिर चारों दिशाओं में अपने-अपने निवास स्थान को चले जाते हैं, अथवा जिस प्रकार बहुत से पथिक (नदी पार करते हुए) नौका पर मिल जाते हैं, फिर अपने अभीष्ट स्थान को चले जाते हैं। इसी तरह इष्ट प्रियजनों का समागम थोड़े समय के लिए होता है। कभी धन आता और कभी दारिद्र्य, स्वप्न समान भोग आते और नष्ट हो जाते हैं, फिर भी अज्ञानी जन इनका गर्व करते हैं, जिस यौवन के साथ ज़रा (बुढ़ापे) का सम्बन्ध है उससे किसको सन्तोष हो सकता है ? ७ (—संघि ६१—७)

ग्रन्थकार का जहां लौकिक वर्णन सजीव है, वहां वीर रस का शान्त रस में परिणत हो जाना भी चित्ताकर्षक है ग्रंथ पठनीय और प्रकाशन के योग्य है। इसकी प्रतियां कारंजा जयपुर और दिल्ली के पंचायती मंदिर में हैं, परन्तु दिल्ली की प्रति अपूर्ण है।

ग्रंथ की आद्य प्रशस्ति में कवि ने अपने से पूर्ववर्ती कवियों का उल्लेख निम्न प्रकार किया है^१।

कवि चक्रवर्ती धीरसेन सम्यक्त्व युक्त प्रमाण ग्रन्थ विशेष के कर्ता, देवन्दी (जैनेन्द्र व्याकरण कर्ता) वज्रसूरि प्रमाण ग्रन्थ के कर्ता, महासेन का सुलोचना ग्रन्थ, रविषेण का पद्मचरित, जिनसेन का हरिवंश पुराण, जटिल मुनि का वरांगचरित, दिनकरसेन का अनंगचरित, पद्मसेन का पार्श्वनाथ चरित अंबसेन की अमृताराधना, धनदत्त का चन्द्रप्रभचरित, अनेक चरित ग्रन्थों के रचयिता विष्णुसेन, सिंहनन्दि की अनुप्रेक्षा, नरदेव का रावकार मंत्र, सिद्धसेन का भविक विनोद, रामनन्दि के अनेक कथानक, जिनरक्षित (जिनपालित)—धवलादि ग्रन्थ प्रख्यापक, असग का वीरचरित, गोविन्दकवि (श्वे०) का सनत्कुमारचरित, शालिभद्र का जीवउद्योत, चतुर्मुख, द्रोण, सेदु महाकवि का पउमचरित, आदि विद्वानों और उनकी कृतियों का उल्लेख किया है। इनमें पद्मसेन (पद्मकीर्ति) और असग कवि दोनों का उल्लेख ग्रन्थ कर्ता के समय को बताने में किञ्चित् सहकारी होते हैं असग कवि का समय सं० ६१० है और पद्मसेन का समय वि० सं० ६६६ है जिससे स्पष्ट है कि धवल कवि का समय सं० ६६६ से पश्चात् वर्ती है। पद्मकीर्ति की एकमात्र कृति पार्श्वनाथ पुराण उपलब्ध है। इन दोनों की रचनाओं का उल्लेख होने से प्रस्तुत धवल कवि का समय विक्रम की ११ वीं शताब्दी का पूर्वकाल या मध्यकाल हो सकता है। यद्यपि असग कवि का महावीर

१. हणु हणु मारु मारु पमणंतिहि ।

दलिय धरति रेणुणहि घायउ, लहु पिस लुद्धउलूद्धउ आयउ ॥

× × ×

रहवउ रहहु गयहु गउ घायउ, घाणुक्कहु घाणुक्कु परायउ ।

तुरउ तुरंग कुल्लगग विहत्थउ, असिक्खरहु लग्गुमय चत्तउ ।

वज्जहि गहिर तूर हयहिमहि, गुलुगुलंत गयवर बहु दीसहि ॥

—संघि ८६—१९

२. देखो, हरिवंश पुराण प्रशस्ति ।

चरित मूलरूप में प्रकाशित नहीं हुआ, और न पद्मसेन का पार्श्वपुराण ही प्रकाशित हो सका है। अतः ये दोनों रचनाएं अपने मूलरूप में प्रकाशित होनी चाहिए।

११वीं, १२वीं और १३वीं प्रशस्तियां क्रमशः 'छक्कम्मोवएस', 'पुरंदर विहाणकहा' और 'रोमि-गाहचरिउ' की हैं। जिनके कर्त्ता कवि अमरकीर्ति हैं। प्रस्तुत षट्कर्मोपदेश में १४ संधियां और २१५ कडवक हैं, जो २०५० श्लोक प्रमाण संख्या को लिए हुए हैं। कवि ने इस ग्रंथ में गृहस्थों के षट्कर्मों का—देव पूजा गुरु-सेवा, स्वाध्याय (शास्त्राभ्यास) संयम (इन्द्रियदमन) और षट्-काय (जीव रक्षा) इच्छा निरोध रूप तप, तथा दानरूप षट्-कर्मों का—कथन दिया हुआ है। और उसे विविध कथाओं के सरस विवेचन द्वारा वस्तु तत्त्व को स्पष्ट किया गया है। दूसरी से नौवीं संधि तक देव-पूजा का सुन्दर विवेचन दिया गया है, और उसे नूतन कथा रूप दृष्टांतों के द्वारा सुगम तथा ग्राह्य बना दिया गया है। दशवीं संधि में जिन पूजा पुरंदर विधि कथा दी गई है और उसकी विधि बतलाकर उद्यापन विधि को भी अङ्कित किया है। शेष ११ वीं से लेकर १४वीं संधि तक शेष कर्मों का विवेचन दिया हुआ है।

ग्रंथ में कवि ने इससे पूर्ववर्ती अपनी निम्न रचनाओं का उल्लेख किया है। रोमिगाहचरिउ, महावीरचरिउ, जसहरचरिउ, धर्मचरित टिप्पण, सुभाषितरत्ननिधि, धर्मोपदेश चूड़ामणि, और भाणपईव (ध्यान प्रदीप)।

कवि ने इस ग्रंथ की रचना गोध्रा^१ में चालुक्य वंशी राजा वंदिगदेव के पुत्र कण्हा या कृष्ण नरेन्द्र के राज्य में संवत् १२४७ के भाद्रपद महीने के शुक्ल पक्ष की चतुर्दशी के दिन समाप्त की थी।

दूसरी प्रशस्ति 'पुरंदरविधान कथा' की है, जो षट्कर्मोपदेश का ही एक अंश है। इस कथा को भी कवि ने अम्बाप्रसाद के निमित्त से बनाया है। प्रस्तुत कथा में पुरंदरव्रत का विधान बतलाया गया है। यह व्रत किसी भी महीने के शुक्ल पक्ष में किया जा सकता है। शुक्ल पक्ष की प्रतिपदा से अष्टमी तक प्रोषधोपवास करना चाहिए। इस व्रत का फल मनोरथ प्राप्ति, दारिद्र्य विनाश, धन प्राप्ति और व्यसनादि का परित्याग है।

तीसरी कृति 'नेमिनाथ चरित' है ग्रंथ में २५ सन्धियां हैं जिनकी श्लोक संख्या छह हजार आठ सौ पन्चाणवे है। इसमें जैनियों के २२वें तीर्थंकर नेमिनाथ का, जो श्रीकृष्ण के चचेरे भाई थे, जीवन परिचय दिया गया है। इस ग्रंथ को कवि ने संवत् १२४४ में भाद्रपद शुक्लाचतुर्दशी को समाप्त किया था। यह प्रति सं० १५१२ की लिखी हुई है और सोनागिर भट्टारकीय शास्त्र भंडार में सुरक्षित है।

भट्टारक अमरकीर्ति काष्ठासंधान्तर्गत उत्तर माथुर संघ के विद्वान् मुनि चन्द्रकीर्ति के शिष्य एवं अनुज थे। इनकी माता का नाम 'चर्चिणी' और पिता का नाम 'गुणपाल' था। इनकी गुरु परम्परा में अमितगति द्वितीय हुए, जिनका रचना काल सं० १०५० से १०७० है, उनके शिष्य शान्तिषेण हुये, शान्तिषेण के अमरसेन, अमरसेन के श्रीषेण और श्रीषेण के चन्द्रकीर्ति, जिनका समय सं० १२१६ के लगभग है और अमरकीर्ति का संवत् १२४४ से १२४७।

ग्रंथकर्त्ता ने अपने ग्रन्थों की प्रशस्तियों में 'महीयडु' देश के गोध्रा नगर में चालुक्य वंशीय कण्हा या कृष्ण का राज्य बतलाया है। उस समय गुजरात में चालुक्य अथवा सोलंकी वंश का राज्य था, जिसकी राजधानी अनहिलवाड़ा थी; परन्तु इतिहास में वंदिगदेव और उनके पुत्र कृष्ण नरेन्द्र का कोई उल्लेख मेरे

१. गोध्रा गुजरात का एक छोटा-सा नगर है, जो बड़ौदा से गिरनार जी जाते समय रास्ते में मिलता है।

यहाँ पहले दिगम्बर मन्दिर था अब नहीं है।

देखने में नहीं आया। उस समय अनहिलवाड़ा के सिंहासन पर भीम द्वितीय का राज्य शासन था इनके बाद बघेल वंश की शाखा ने अपना राज्य प्रतिष्ठित किया है। इनका राज्य सं० १२३६ से १२३६ तक बतलाया जाता है। संवत् १२२० से १२३६ तक कुमारपाल, अजयपाल और मूलराज द्वितीय वहां के शासक रहे हैं। भीम द्वितीय के शासन समय से पूर्व ही चालुक्य वंश की एक शाखा महीकांठा प्रदेश में प्रतिष्ठित होगी, जिसकी राजधानी गोध्रा थी। इस सम्बन्ध में और भी अन्वेषण करने की आवश्यकता है जिससे यह पता चल सके कि इस वंश की प्रतिष्ठा गोध्रा में कब हुई। ये तीनों ही ग्रन्थ अप्रकाशित हैं, उन्हें प्रकाश में लाने का प्रयत्न होना चाहिए। और कवि के अन्य ग्रन्थों की खोज करना जरूरी है।

१२वीं प्रशस्ति 'पुरंदरविहाण कहा' की है, जिसका परिचय ११ वीं प्रशस्ति के साथ दिया गया है।

१३वीं और १८वीं प्रशस्तियाँ 'जिनदत्तचरित' और 'अणुवयरयणपईव' की हैं। जिनके कर्त्ता कवि लाखू या लक्ष्मण हैं। प्रस्तुत जिनदत्तचरित्र में छह संधियाँ हैं और जो चार हजार श्लोकों में निबद्ध हैं। जिसमें जीवदेव और जीवयंशा श्रेष्ठी के सुपुत्र जिनदत्त का चरित अङ्कित है। कवि की यह रचना एक सुन्दर काव्य है। इसमें आदर्श प्रेम को व्यक्त किया गया है। कवि काव्य-शास्त्र में निष्णात विद्वान् था। ग्रंथ का यमकालंकार युक्त आदि मंगल पद्य कवि के पाण्डित्य का सूचक है।

स्पर्धय-सर-कलहंस हो, हियकलहंस हो, कलहंस हो सेयंसवहा।

भरणमि भुवण कलहंस हो, एविवि जिए हो जिएयत्त कहा ॥

अर्थात्—'मोक्ष रूपी सरोवर के मनोज्ञ हंस, कलह के अंश को हरने वाले, करिशावक (हाथी के बच्चे) के समान उन्नत स्कंध और भुवन में मनोज्ञ हंस, आदित्य के समान जिनदेव की वंदना कर जिनदत्त की कथा कहता हूँ।'

ग्रंथ कर्त्ता ने इस ग्रंथ में विविध छन्दों का उपयोग किया है। ग्रंथ की पहली चार संधियों में कवि ने मात्रिक और वर्णवृत्त दोनों प्रकार के निम्न छन्दों का प्रयोग किया है—विलासिणी, मदनावतार, चित्तंगया, मोत्तियदाम, पिंगल, विवित्तमणोहरा, आरणाल, वस्तु, खंडय, जंभेट्टिया, भुजंगप्याउ, सोमराजी, सगिराणी, पमागिया, पोमणी, चच्चर, पंचचामर, एराच, तिभंगिराया, रमणीलता, समागिया, चित्तया भमरपय, मोणय, और ललिता आदि। इन छन्दों के अवलोकन से यह स्पष्ट पता चलता है कि अपभ्रंश कवि छन्द विशेषज्ञ होते थे।

प्रस्तुत चरित्र में मगध राज्यान्तर्गत वसन्तपुर नगर के राजा शशिशेखर और उसकी रानी मयना सुन्दरी के कथनके अनन्तर उस नगरके श्रेष्ठी जीवदेव और जीवयंशके पुत्र जिनदत्त का चरित्र अङ्कित किया गया है। वह क्रमशः बाल्यावस्था से युवावस्था को प्राप्त कर अपने रूप-सौंदर्य से युवति-जनों के मन को मुग्ध करता है—और अङ्ग देश में स्थित चम्पानगर के सेठ की सुन्दर कन्या विमलमती से उसका विवाह हो जाता है। विवाह के पश्चात् दोनों वसन्तपुर आकर सुख से रहते हैं।

जिनदत्त जुआरियों के कंगुल में फंसकर ग्यारह करोड़ रुपया हार गया। इससे उसे बड़ा पश्चात्ताप हुआ। उसने अपनी धर्मपत्नी की हीरा-माणिक आदि जवाहरातों से अङ्कित कंचुली को नौ करोड़ रुपये में जुआरियों को बेच दिया। जिनदत्त ने धन कमाने का बहाना बनाकर माता-पिता से चम्पापुर जाने की आज्ञा ले ली। और कुछ दिन बाद धर्मपत्नी को अकेली छोड़ जिनदत्त दशपुर (मन्दसौर) आ गया।

वहां उसकी सागरदत्त से भेंट हुई। सागरदत्त उसी समय व्यापार के लिये विदेश जाने वाला था, भवसर देख जिनदत्त भी उसके साथ हो गया और वह सिंहल द्वीप पहुंच गया। वहां के राजा की पुत्री श्रीमती का विवाह भी उसके साथ हो गया। जिनदत्त ने उसे जैनधर्म का उपदेश दिया। जिनदत्त प्रचुर धनादि सम्पत्ति को साथ लेकर स्वदेश लौटता है, परन्तु सागरदत्त ईर्ष्या के कारण उसे धोखे से समुद्र में गिरा देता है और स्वयं उसकी पत्नी से राग करना चाहता है। परन्तु वह अपने शील में सुदृढ़ रहती है। वे चम्पा-नगरी पहुंचते हैं और श्रीमती चम्पा के 'जिन चैत्य' में पहुंचती है। इधर जिनदत्त भी भाग्यवश बच जाता है और मणिद्वीप में पहुंचकर वहां के राजा अशोक की राजकुमारी शृङ्गारमती से विवाह करता है। कुछ दिन बाद सपरिवार चम्पा आ जाता है। वहां उसे श्रीमती और विमलमती दोनों मिल जाती हैं। वहां से वह सपरिवार वसंतपुर पहुंचकर माता-पिता से मिलता है। वे उसे देखकर बहुत हर्षित होते हैं। इस तरह जिनदत्त अपना काल सुखपूर्वक बिताता है। अंत में मुनि होकर तपश्चरणा द्वारा कर्म, बंधन का विनाशकर पूर्ण स्वाधीन हो जाता है।

कवि ने इसमें काव्योचित अनुप्रास, अलंकार और प्राकृतिक सौंदर्य का समावेश किया है। किन्तु भौगोलिक वर्णन की विशेषता और शब्द योजना सुंदर तथा श्रुति-सुखद है^१।

कवि ने अपने से पूर्वर्ती अनेक जैन-जैनेतर कवियों का आदरपूर्वक उल्लेख किया है—अकलंक, चतुर्मुख, कालिदास, श्रीहर्ष, व्यास, द्रोण, बाण, ईशान, पुष्पदंत, स्वयंभू और वाल्मीकि।^२

एक दिन भवसर पाकर श्रीधर ने लक्ष्मण से कहा कि हे कविवर तुम जिनदत्तचरित्र की रचना करो, तब कवि ने श्रीधर श्रेष्ठी की प्रेरणा एवं अनुरोध से जिनदत्तचरित्र की रचना की है। और उसे वि० सं० १२७५ के पूसवदी षष्ठी रविवार के दिन बनाकर समाप्त किया था।

दूसरी कृति 'अणुवयरयणपईव' है, जिसमें ८ संघियां और २०६ पद्धडिया छन्द हैं, जिनकी श्लोक संख्या ३४०० के लगभग है। ग्रंथ में सम्यग्दर्शन के विस्तृत विवेचन के साथ श्रावक के द्वादश व्रतों का कथन किया गया है। श्रावकधर्म की सरल विधि और उसके परिपालन का परिणाम भी बतलाया गया है। ग्रंथ की रचना सरस है। कवि ने इस ग्रंथ को ६ महीने में बनाकर समाप्त किया है।

कवि ने प्रस्तुत ग्रंथ की रचना रायवहिय नगर में निवास करते हुए की थी, वहां उस समय चौहान वंश के राजा आहवमल्ल राज्य करते थे^३। उनकी पट्टरानी का नाम ईसरदे था, आहवमल्ल ने तात्कालिक मुसलमान शासकों से लोहा लिया था और उसमें विजय प्राप्त की थी। किसी हम्मीर वीर ने उनकी सहायता भी की थी।

कवि के आश्रयदाता कण्ह का वंश 'लम्बकचुक या लमेचू' था। इस वंश में 'हल्लण' नामक श्रावक नगर श्रेष्ठी हुए, जो लोकप्रिय और राजप्रिय थे। उनके पुत्र अमृत या अमयपाल थे जो राजा अभय पाल के प्रधान मंत्री थे। उन्होंने एक विशाल जिनमन्दिर बनवाया था और उसकी शिखर पर सुवर्ण कलश

१. निष्कलंकु अकलंकु चउम्मुहो, कालिदासु सिरिहरिसु कयसुहो।

वय बिलासु कइवासु असरिसो, दोणु वाणु ईसाणु सहरिसो।

पुप्फयंत सुसयंभु भल्लउ, बालमीउ समई सुरभिल्लउ।

—जिनदत्तचरित, १-६

२. राजा आहवमल्ल की वंश पम्परा चन्द्रबाड नगर से बतलाई गई है। चौहान वंशी राजा भरतपाल उनके पुत्र अभयपाल। उनके जाहड, उनके श्री बल्लाल के आहवमल्ल हुए। इनके समय में राजधानी 'राय-वहिय' या रायभा हो गई थी। चन्द्रबाड और रायवहिय दोनों ही नगर यमुनातट पर बसे हुये थे।

बढ़ाया था। उनके पुत्र साहू सोढु थे, जो जाहड़ नरेन्द्र और उनके पश्चात् श्रीवल्लाल के मंत्री बने। इनके दो पुत्र थे। रत्नपाल और कण्हड। इनकी माता का नाम 'मल्हादे' था। रत्नपाल स्वतन्त्र और निरगल प्रकृति के थे। किन्तु उनका पुत्र शिवदेव कला और विद्या में कुशल था। जो अपने पिता की मृत्यु के बाद नगर सेठ के पद पर आरूढ़ हुआ था। और राजा आहवमल्ल ने अपने हाथ से उसका तिलक किया था। कण्हड (कृष्णादित्य) उक्त राजा आहवमल्ल के प्रधान मंत्री थे। उनकी धर्मपत्नी का नाम 'सुलक्षणा' था, वह बड़ी उदार धर्मात्मा पतिभक्ता और रूपवती थी। इनके दो पुत्र हुए। हरिदेव और द्विजराज। इन्हीं प्रस्तुत कण्ह की प्रार्थना से कवि ने इस ग्रंथ को वि० सं० संवत् १३१३ कातिक कृष्णा ७ सप्तमी गुरुवार के दिन पुण्यनक्षत्र और साहिज्ज योग में समाप्त किया था। कवि ने प्रशस्ति में कृष्णादित्य के परिवार का अच्छा परिचय दिया है।

कवि-परिचय

कवि लक्ष्मण जायव जादव या जायस कुल में उत्पन्न हुआ था^१। इनके प्रपिता का नाम कोसवाल था, जिनके यश से दिक्चक्र व्याप्त था। उनके सात पुत्र थे, अल्हण, गाहल, साहुल, सोहण, मडल्ल, रतन और मदन। ये सातों ही पुत्र कामदेव के समान सुन्दर रूप वाले और महामति थे। इनमें से कवि के पिता साहुल श्रेष्ठी थे। ये सातों भाई और कवि लक्ष्मण अपने परिवार के साथ पहले त्रिभुवनगिरि या तहनगढ़ के निवासी थे। उस समय त्रिभुवनगिरि जन-धन से समृद्ध तथा वैभव से युक्त था; परन्तु कुछ समय बाद त्रिभुवनगिरि की समृद्धि विनष्ट हो गई थी—उसे म्लेच्छाधिप मुहम्मदगौरी ने बल पूर्वक घेरा डालकर नष्ट-भ्रष्ट कर आत्मसात् कर लिया था^२। अतः कविवर लक्ष्मण त्रिभुवनगिरि से भागकर यत्र-तत्र भ्रमण करते हुए 'बिलरामपुर' में आये। यह नगर आज भी अपने इसी नाम से एटा जिले में बसा हुआ है। उस

१. यादव, जायव या जायस अथवा यदुकुल एक क्षत्रिय कुल है। यदुकुल ही यादव कहलाता था, बिगड़ कर वही जायव या जायस बन गया है। यह प्रसिद्ध क्षत्रिय वंश है, इसी कुल में श्रीकृष्ण और नेमिनाथ तीर्थ-कर का जन्म भी हुआ था। इस कुल में जैनधर्म के धारक अनेक श्रेष्ठी और विद्वान, राजा, मंत्री आदि हुए हैं। वर्तमान में यह क्षत्रिय वंश वैश्य कुल में परिवर्तित हो गया है।

२. यह स्थान बयाना से १४ मील और करोली से उत्तर-पूर्व २४ मील की दूरी पर अवस्थित है। इसे तहनगढ़ या त्रिभुवनगिरि के नाम से उल्लेखित किया जाता था; क्योंकि इसे त्रिभुवनपाल नाम के राजा ने बसाया था। जो सूरसेन वंश का था, यह त्रिभुवनगढ़ ही अपभ्रष्ट होकर बाद में 'तहनगढ़' कहा जाने लगा। त्रिभुवनपाल के पिता का नाम 'तहनपाल' था, जिसका समय १०४३ ईस्वी था और उसके पुत्र त्रिभुवनपाल या तहनपाल का समय सन् १०७५ हो सकता है। जिस तरह पिता ने विजयगढ़ (बयाना) या श्रीपथ बसाया था उसी प्रकार पुत्र ने तहनगढ़ या त्रिभुवनगिरि बसाया था। मुहम्मद गौरी ने इस पर सन् ११६६ (वि० सं० १२५३) में अधिकार किया था। मुसलमानी तवारीख 'जुलमा-सीर' में हुसैन निजामी ने लिखा है—कि हिजरी सन् ५७२ (वि० सं० १२५२) में मुहम्मदगौरी ने तहनगढ़ पर आक्रमण कर अधिकार कर लिया था। उस समय वहां कुमारपाल नाम का राजा राज्य करता था। कुमारपाल सं० १२१० या १२११ के आस-पास गद्दी पर बैठा था। जब गौरी ने इसे अधिकृत किया तब वहाँ के निवासी हिन्दु सम्प्रदाय परिवार नगर छोड़कर यत्र-तत्र भाग गए। उनके साथ जैनी लोग भी भाग गए। उस समय यह नगर अत्यधिक सम्पन्न था, और वहाँ पर मूर्तिपूजा का बड़ा जोर था। अतः यहाँ बड़ा अन्याय एवं आत्याचार किया गया। गौरी ने यहाँ का शासक बहद्दीन तुमरीन या

समय बिलरामपुर में सेठ विल्हण के पौत्र और जिनघर के पुत्र श्रीधर निवास करते थे। इन्होंने कवि को मकान आदि की सुविधा प्रदान की। यह कविवर के परम मित्र बन गए। साहू विल्हण का वंश प्रा वाट या पुरवाड था, और श्रीधर उस वंशरूपी कमलों को विकसित करनेवाले सूर्य थे। और इस तरह क वर उनके प्रेम और सहयोग से वहां सुखपूर्वक रहने लगे। वहां कुछ समय बिताने के पश्चात् वे चौहानवं राजा अभयपाल की राजधानी 'रायवहिय' रपरी या रायभा में आकर रहे और वहां अभ पाल के प्रधान मंत्री कृष्णादित्य की प्रेरणा से सं० १३१३ में 'अगुवय रयणपईब' की रचना की। क ने अपने इतने लम्बे जीवन में अन्य कितनी रचनाएं रचीं, यह कुछ ज्ञात नहीं होता। अन्वेषण करने कवि की अन्य रचनाओं का भी पता चल सकेगा।

तुशरिक को नियुक्त किया था। नगर व्यापारियों से रिक्त हो गया था। अतएव जगह-जगह से बड़े-व्यापारियों को बुलाया गया था। खुरासान से भी लोग बसने को आये थे। प्रस्तुत ग्रंथकर्ता और उन परिवार भागकर बिलरामपुर जिला एटा में आये। वहां के निवासी सेठ विल्हण के पौत्र और जिन के पुत्र श्रीधर सेठ ने इन्हें ठहरने के लिए मकान दिया। कवि ने जिनदत्तचरित्र में त्रिभुवनगिरि विनष्ट होने का उल्लेख सं० १२७५ में किया है किन्तु त्रिभुवनगिरि के विनाश का समय 1196 A. (वि० सं० १२५३ है। इससे स्पष्ट है कि कवि सं० १२५३ में वहां से भागे थे।

—देखो, आर्किलाजिकलसर्वे रिपोर्ट भा० २०

श्वेताम्बरीय खरतरगच्छ की प्रधान गुर्वावली में भी त्रिभुवनगिरि का उल्लेख है और जिनदत्तसूरि व कुमारपाल राजा को सम्बोधित करने तथा वहां के शान्तिनाथ मन्दिर की प्रतिष्ठा का उल्लेख किया घटना को सं० १२०३ से पूर्व की बतलाया है। साथ ही सं० १२०३ में अजमेर में फाल्गुन सुदी ६ दिन दीक्षित जिनचन्द्रसूरि सं० १२१४ में त्रिभुवनगिरि पधारे और वहां उनके द्वारा शान्तिनाथ मन्दिर सुवर्णदण्ड, कलश और ध्वजारोपणादि कार्यों का उल्लेख किया है, गणिनी हेमदेवी को प्रवर्तिनी प्रदान करने का भी निर्देश है। (ततस्त्रिभुवनगिरौ, प्रतिबोधितस्तत्र कुमारपालो नाम राजा। कुतर प्रचुरतर यतिजन विहारः। प्रतिष्ठितो भगवान् शान्तिनाथ देवः। ततः सः (जिनदत्तसूरि सं० १२ अजमेरौ फाल्गुन सुदी ६ जिनचन्द्रसूरि दीक्षा)। —(खरतरगच्छ युग प्रधान गुर्वावली पृ० १६-२ सं० १२१४ श्री जिनचन्द्रसूरिभिस्त्रिभुवनगिरौ श्री शान्तिनाथ शिखरे सज्जनमनोमन्दिर प्रमोदारोपणा। सौवर्णदण्ड कलश ध्वजारोपणं महता विस्तरेण कृत्वा हेमदेवी गणिन्या प्रवर्तिनी पदं दत्वा.....।

—खरतर गच्छयुगप्रधान गुर्वावली पृ० २०

ये सब उल्लेख ऐतिहासिक दृष्टि से चिन्त्यनीय हैं। क्योंकि गुर्वावली के अनुसार कुमारपाल का राजा होना सं० १२०३ से पूर्ववर्ती है। अतः उसके सम्बोधन की घटना सं० १२०३ से पहले की है

इसके पश्चात् भी त्रिभुवनगिरि सम्पन्न हो गया जान पड़ता है। संभव है वहाँ पुनः उस वंश का शा हो गया हो। विक्रम की १३ वीं शताब्दी के उत्तरार्ध में या १४ वीं के पूर्वार्ध में उसकी समृद्धि पुनः गई थी और वहाँ अनेक जैनमुनि और विद्वान निवास करने लगे थे। माथुरसंघ के विद्वान उदयमुनि प्रशिष्य और भ० बालचन्द्र मुनि के शिष्य विनयचन्द्र ने कुमारपाल के भतीजे अजयपाल नरेश के विहा बैठकर चूनड़ी रास बनाया था और उसकी स्वोपज्ञ टीका भी रची थी। उन्होंने उसी नगर की तल में बैठकर 'निर्भर पंचमी कथारास' का भी निर्माण किया था। इससे स्पष्ट है कि मुसलमान शासक समय में भी जैन विद्वान अपने साहित्य की श्री वृद्धि करते रहे हैं।

१४ वीं प्रशस्ति 'सुलोचनाचरित' की है, जिसके कर्ता गरिदेवसेन हैं। प्रस्तुत ग्रन्थ की २८ सन्धियों में भरत चक्रवर्ती के सेनापति जयकुमार की धर्मपत्नी सुलोचना का, जो हस्तिनापुर के राजा अकम्पन और सुप्रमा देवी की सुपुत्री थी, चरित अंकित किया गया है। सुलोचना अनुपम सुन्दरी थी, इसके स्वयंवर में अनेक देशों के बड़े-बड़े राजागण आए थे। सुलोचना को देखकर वे मुग्ध हो गए। उनका हृदय विक्षुब्ध हो उठा और उसकी प्राप्ति की प्रबल इच्छा करने लगे। स्वयंवर में सुलोचना ने जयकुमार को चुना। परिणाम स्वरूप चक्रवर्ती भरत का पुत्र अर्ककीर्ति क्रुद्ध हो उठा, और उसने इसमें अपना अपमान समझा। अपने अपमान का बदला लेने के लिए अर्ककीर्ति और जय में युद्ध होता है और अन्त में जय की विजय होती है।

उस युद्ध का वर्णन कवि के शब्दों में निम्न प्रकार है—

भडो को वि खगोण खगं खलंतो, रणो सम्मुहे सम्मुहो आहणंतो ।
भडो को वि वाणोण वाणो दलंतो, समुद्धाड उदुद्धरो णं कयंतो ॥
भडो को वि कोतेण कोतं सरंतो, करे गाढ चक्को अरी सं पहुंतो ।
भडो को वि खंडेहि खंडी कयंगो, लडत्तं ण मुक्को सगा जो अहंगो ॥
भडो को वि संगाम भूमि धुलंतो, विवण्णोह गिद्धवली णीयअंतो ।
भडो को वि धाएण णिव्वट्टि सीसो, असिवावरेई अरीसाण भीसो ॥
भडो को वि रत्तप्पवाहे तरंतो, फुरंतप्पण्णं तडि सिग्घ पत्तो ।
भडो को वि मुक्का उहे वन्न इत्ता, रहे दिण्णयाड विवण्णोह इत्ता ॥
भडो को वि इत्थी विसाणेहिं भिण्णो, भडो कोवि कंठोदु छिण्णो णिसण्णो ॥

घत्ता—तहिं अवसरि णिय सेण्णु पेच्छिबि सर जज्जरियउ ।

धावइ भुयतोलंतु जउ बकु मच्छर भरियउ ॥ ६—१२

युद्ध के समय सुलोचना ने जो कुछ विचार किया था, उसे ग्रंथकार ने गूथने का प्रयत्न किया है। सुलोचना को जिन मन्दिर में बैठे हुए जब यह मालूम हुआ कि महंतादिक पुत्र, बल और तेज सम्पन्न पांच सौ सैनिक शत्रु पक्ष ने मार डाले हैं, जो तेरी रक्षा के लिए नियुक्त किये गये थे। तब वह अपनी आत्म-निंदा करती हुई विचार करती है कि यह संग्राम मेरे कारण ही हुआ है जो बहुत से सैनिकों का विनाशक है। अतः मुझे ऐसे जीवन से कोई प्रयोजन नहीं। यदि युद्ध में मेघेश्वर (जयकुमार) की जय हो और मैं उन्हें जीवित देख लूंगी तभी शरीर के निमित्त आहार करूंगी। इससे स्पष्ट है कि उस समय सुलोचना ने अपने पति की जीवन-कामना के लिए आहार का भी परित्याग कर दिया था। इससे उसके पातिव्रत्य का उच्चादर्श सामने आता है। यथा—

इमं जंपिऊणं पउत्तं जयेणं, तुमं एह कण्णा मनोहार वण्णा ।
सुरक्खेह गूणं पुरेणेह ऊणं, तउ जोइ लक्खा अणेया असंखा ।
सुसत्था वरिण्णा महं दिक्ख दिण्णा, रहा चारु चिधा गया जो मयंधा ।
महंताय पुत्ता बलात्तेय जुत्ता, सया पंच संखा हया वैरिपक्खा ।
पुरीए णिहाणं वरं तुंग गेहं, फुरंतीह एणीलं मणीलं करालं ।
पिया तत्थ रम्मो वरे चित्त कम्मे, अरंभीय चित्ता सुउ हल्लवत्ता ।
णियं सोययंती इणं चित्तवंती, अहं पाव-यम्मा अलज्जा अधम्मा ।

महं कज्ज एयं ररां अज्ज जायं,..... ।

बहूरां गाराणं विगासं करेणं, महं जीविएणं रा कज्जं अरोरां ।

जया हंसताउ स-मेहेसराई, सहे मंगवाई इमो सोमराई ।

घत्ता—ए सयलवि संगामि, जीवियमाण कुमार हो । पेण्छमि होइ पवित्ति, तो सरीर आहार हो ॥

इस तरह ग्रंथ का विषय और भाषा सुन्दर है ।

प्रस्तुत ग्रंथ एक प्रामाणिक कृति है; क्योंकि इसे कवि ने आचार्य कुन्दकुन्द के सुलोचनाचरित (प्राकृत गाथा बद्ध) का पद्धड़िया आदि छन्दों में अनुवाद मात्र किया है । ग्रंथ गत चरित भाग बड़ा ही सुन्दर है; क्योंकि जयकुमार और सुलोचना का चरित स्वयं ही पावन रहा है । कवि ने इस काव्य-ग्रन्थ का निर्माण राक्षस संवत्सर में श्रावण शुक्ला चतुर्दशी बुधवार के दिन किया है । ग्रन्थ की आद्य प्रशस्ति में कवि ने अपने से पूर्ववर्ती बाल्मीकि व्यास, श्रीहर्ष, कालिदास, बाण, मयूर, हलिय, गोविन्द, चतुर्मुख, स्वयंभू, पुष्पदंत और भूपाल नामक कवियों का उल्लेख किया है ।

ग्रन्थ कर्ता ने ग्रन्थ की आद्य प्रशस्ति में अपनी गुरु परम्परा निम्न प्रकार दी है । वे निबडिदेव के प्रशिष्य और विमलसेन गराधर के शिष्य थे । इस ग्रन्थ की रचना मम्मलपुरी में हुई है । राक्षस सम्बतसर साठ सम्बतों में ४६ वां है । ज्योतिष की गणानुसार एक राक्षस सम्बतसर १०७५ A. D. वि० सं० ११३२ २६ जुलाई को श्रावण शुक्ला चतुर्दशी बुधवार के दिन पड़ता है । दूसरा सन् १६३५ (वि० सं० १३७२) में १६ जुलाई को उक्त चतुर्दशी और बुधवार पड़ता है । इन दोनों समयों में २४० वर्ष का अन्तर है । इनमें पहला समय (वि० सं० ११३२) ही इस ग्रन्थ की रचना का सूचक ज्ञात होता है, ग्रंथ अभी तक अप्रकाशित है ।

१५वीं प्रशस्ति 'पजुष्णचरित' की है, जिसके कर्ता कवि सिद्ध और सिंह हैं । प्रस्तुत ग्रन्थ एक अप्रकाशित खण्ड काव्य है । जिसमें १५ सन्धियां हैं और जिनकी श्लोक संख्या साढ़े तीन हजार से कम नहीं है । इसमें यदुवंशी श्रीकृष्ण के सुपुत्र प्रद्युम्नकुमार का जीवन-परिचय गुंफित किया गया है, जो जैनियों में प्रसिद्ध २४ कामदेवों में से २१वें थे और जिन्हें उत्पन्न होते ही पूर्व जन्म का बैरी एक राक्षस उठाकर ले जाता है और उसे एक शिला के नीचे रख देता है । पश्चात् कालसंवर नाम का एक विद्याधर उसे ले जाता है और उसे अपनी पत्नी को सौंप देता है । वहां उसका लालन-पालन होता है तथा वहां वह अनेक प्रकार की कलाओं की शिक्षा पाता है । उसके अनेक भाई भी कलाविज्ञ बनते हैं, परन्तु उन्हें इसकी चतुरता रुचकर नहीं होती, उनका मन भी इससे नहीं मिलता, वे उसे अपने से दूर करने अथवा मारने या वियुक्त करने का प्रयत्न करते हैं । पर पुण्यात्मा जीव सदा सुखी और सम्पन्न रहते हैं । अतएव वह कुमार भी उनसे सदा विजयी रहा । बारह वर्ष के बाद कुमार अनेक विद्याओं और कलाओं से संयुक्त होकर वैभव सहित अपने माता-पिता से मिलता है । उस समय पुत्र-मिलन का दृश्य बड़ा ही करुणजनक और दृष्टव्य है । वह वैवाहिक बन्धन में बद्ध होकर सांसारिक सुख भी भोगता है और भगवान नेमिनाथ द्वारा यह जानकर कि १२ वर्ष में द्वारावती का विनाश होगा, तब भोगों से विरक्त हो दिगम्बर साधु हो जाता है और तपश्चरण कर पूर्ण स्वातन्त्र्य प्राप्त करता है । इसी से कवि ने ग्रन्थ की प्रत्येक सन्धि पुष्पिका में धर्म-अर्थ-काम और मोक्ष रूप पुरुषार्थ चतुष्टय से भूषित बतलाया है । ग्रन्थ की भाषा में स्वाभाविक माधुर्य और पद लालित्य है ही । रस अलंकार और अनेक छन्द भी उसकी सरसता में सहायक हैं ।

ग्रंथ-प्रशस्ति का अध्ययन करने से यह स्पष्ट प्रतिभाषित होता है कि इस ग्रंथ के दो रचयिता विद्वान् जान पड़ते हैं । उनमें ग्रंथ की प्रथम रचना करने वाले विद्वान् का नाम सिद्ध कवि है । जो पंपादय

और देवराण का पुत्र था^१। उसका यह ग्रन्थ किसी तरह खंडित हो गया था और उसी अवस्था में कवि सिंह को प्राप्त हुआ और सिंह कवि ने उसका समुद्धार किया था^२। कवि सिद्ध ने यह ग्रंथ कब रचा, यह प्रशस्ति पर से कुछ ज्ञात नहीं होता। समुद्धारक सिंह कवि ने भी उसका समय नहीं दिया, परन्तु वह ग्रन्थ प्रमाणों से निश्चित हो जाता है।

कवि सिंह ने ग्रन्थ को विविध छन्दों में गूँथ कर उसे और भी सरस तथा मनोहर बना दिया है। कवि स्वयं प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश और देशी इन चार भाषाओं में निपुण था और उसका कुल गूजर था। यह एक प्रतिष्ठित कुल है जिसमें अनेक धर्मनिष्ठ व्यक्तित्व हो चुके हैं। कवि के पिता का नाम 'बुध रत्नहर' था^१।

और वह प्राकृत संस्कृत रूप भाषाद्वय में निपुण थे—कवि के पिता विद्वान् थे, और संभवतः उन्होंने भी कोई ग्रन्थ बनाये हों, पर वे अभी उपलब्ध नहीं हैं। माता का नाम जिनमती था, जो शीलादि सद्गुणों से विभूषित थी। कवि के तीन भाई और भी थे, जिनका नाम शुभंकर, गुणप्रवर और साधारण था। ये तीनों भाई धर्मात्मा और सुन्दर शरीर वाले थे।

कवि सिंह ने इस ग्रन्थ को अन्य किसी की सहायता के बिना ही बनाया था, उसने अपने को भव-भेदन में समर्थ, शमी तथा कवित्व के गर्व सहित प्रकट किया है। कविता करने में जिसकी कोई समानता न कर सके ऐसा असाधारण काव्य-प्रतिभावाला विद्वान् व्यक्त किया है। साथ ही वस्तु के सार-असार के विचार करने में सुन्दर बुद्धिवाला, समीचीन, विद्वानों में अग्रणी, सर्व विद्वानों की विद्वता का सम्पादक, सत्कवि था, उसी ने आनन्दप्रद इस काव्य-ग्रन्थ का निर्माण किया है*।

१. “पुण पंपाइय देवण रांदणु, भवियण जणयणणयणाणंदणु ।
बुहयण जणपय संकय छप्पउ, भणइ ‘सिद्धु’ पणमिय परमप्पउ ॥”
× × ×
२. ‘कइ सिद्ध हो विरयंत हो विगासु, संपत्तउ कम्मवसेण तासु ।’
‘पर कञ्जं परव व्वं विहडंतं जेहि उद्धरियं’ ।

—पञ्जुणचरित प्रशस्ति

३. जातः श्री निजधर्मकर्मनिरतः शास्त्रार्थ सर्वप्रियो,
भाषाभिः प्रवणश्चतुर्भिरभवच्छ्री सिंहनामा कविः ।
पुत्रो रत्नहण पंडितस्य मतिमान् श्री गुर्जरारामिह
दृष्टि-ज्ञान-चरित्रभूषिततनुर्वशे विशालेऽबनौ ॥

पञ्चगुणचरित की १३वीं संधि के प्रारंभ का पद्य ।

४. 'साहाय्यं समवाप्य नात्र सुकवेः प्रद्युम्नकाव्यस्य यः
कर्ताऽभूद् भवभेदेनैकचतुरः श्री सिंहनामा शमी
साम्यं तस्य कवित्वं गवर्ंसहितः को नामजातोऽवनी
श्रीमज्जैनमतप्रणीतमुपथे सार्थः प्रवृत्तेः क्षमः ॥'
'सारासारविचारचारुधिषणः सद्धीमतामग्री
र्जातः सत्कविरत्रसर्वविदुषां वैदुष्य संपादकः ।
येनेदं चरितं प्रगल्भमनसा शांतः प्रमोदास्पदं,
प्रद्युम्नस्य कृतं कृतीवतां जीयात् स सिंहः क्षितौ ॥'

—चौदहवीं संधि के अन्त में

—६वीं संधि के अन्त में

साथ ही कवि ने अपनी लघुता व्यक्त करते हुए अपने को छंद अलङ्कार और व्याकरण शास्त्र से अनभिज्ञ, तर्कशास्त्र को नहीं सुनने वाला और साहित्य का नाम भी जिसके कर्णगोचर नहीं हुआ, इतना तब व्यक्त किया है और लिखा है कि ऐसा कवि सिंह सरस्वती देवी के प्रसाद को प्राप्त कर सत्कवियों में अग्रणी मान्य तथा मनस्वी प्रिय हुआ है^५ ।

गुरु परम्परा

कविवर सिंह के गुरु मुनि पुङ्गव भट्टारक अमृतचन्द्र थे, जो तप, तेजस्वी दिवाकर, और व्रत नियम तथा शील के रत्नाकर (समुद्र) थे । तर्क रूपी लहरों से जिन्होंने परमत को भङ्कोलित कर दिया था—डगमगा दिया था—जो उत्तम व्याकरण रूप पदों के प्रसारक थे, जिनके ब्रह्मचर्य के तेज के आगे काम देव दूर से ही वङ्कित (खंडित) होने की आशंका से मानो छिप गया था—वह उनके समीप नहीं आ सकत था—इससे उनके पूर्ण ब्रह्मचर्य निष्ठ होने का स्पष्ट उल्लेख मिलता है^६ ।

प्रस्तुत भट्टारक अमृतचंद्र उन आचार्य अमृतचंद्र से भिन्न हैं, जो आचार्य कुंदकुन्द के समयसारादि प्राभृतत्रय के टीकाकार और पुरुषार्थ सिद्ध्युपाय आदि ग्रंथों के रचयिता थे । वे लोक में 'ठक्कुर' उपनाम से प्रसिद्ध थे । इनकी समस्त रचनाओं का जैन समाज में बड़ा समादर है । यह विक्रम की दशवीं शताब्दी के विद्वान् थे । उनकी गुरु परम्परा यद्यपि अज्ञात है । परन्तु पट्टावली में उनका समय सं० ९६२ दिया हुआ है, वह प्रायः ठीक जान पड़ता है^७ ।

किन्तु उक्त भट्टारक अमृतचंद्र के गुरु माधवचंद्र थे, जो प्रत्यक्ष धर्म, उपशम, दम, क्षमा के धारक और इन्द्रिय तथा कषायों के विजेता थे और जो उस समय 'मलधारी देव' के नाम से प्रसिद्ध थे, और यम तथा नियम से सम्बद्ध थे । 'मलधारी' एक उपाधि थी जो उस समय के किसी-किसी साधु सम्प्रदाय में प्रचलित थी । इस उपाधि के धारक अनेक विद्वान् आचार्य हो गए हैं । वस्तुतः यह उपाधि उन मुनि पुंगवों को प्राप्त होती थी, जो दुर्धर परिषहों, विविध घोर उपसर्गों और शीत-उष्ण तथा वर्षा की बाधा सहते हुए भी कभी कष्ट का अनुभव नहीं करते थे । और पसीने से तर-बतर शरीर होने पर धूलि के कणों के संसर्ग से मलिन शरीर को साफ न करने तथा पानी से धोने या नहाने जैसी घोर बाधा को भी हंसते हुए सह लेते थे । ऐसे ऋषि पुंगव ही उक्त उपाधि से अलङ्कृत किए जाते थे ।

५. 'छन्दोज्ञात-लक्षणं न पठितं नाऽश्रावि तर्कामो,
जातं हंत न कर्ण गोचरचरं साहित्यनामाऽपि च ।
सिंहः सत्कविरग्रणीः समभवत् प्राप्य प्रसादं परं,
वाग्देव्याः सुकवित्वजातयशसा मान्यो मनस्विप्रियः ॥'

६. तासु सीसु तव-तेय-दिवायर, वय-तव-णियम-सील-रयणायर ।
तक्क-लहरि-भङ्कोलिय-परमउ, वर बायरण पवर पसरिय पउ ।
जासु भुवण दूरंतर वङ्किवि, दिढ़ पच्छण्ण मयणु आसङ्किवि ।
अभयचंद नामेण भडारउ, सो विहरंतु पत्तु बुह सारउ ॥

—पञ्जुणचरित प्रशस्ति

७. देखो, 'अमृतचंद्र का समय' शीर्षक मेरा लेख, अनेकान्त वर्ष ८ किरण ४-५ ।

रचना समय

यद्यपि ग्रन्थ में रचनाकाल दिया हुआ नहीं है, फिर भी अन्य प्रमाणों के आधार पर ग्रन्थ का रचना समय बतलाने का प्रयत्न किया जाता है। ग्रंथ प्रशस्ति में 'बम्हणवाड' नगर का वर्णन करते हुए लिखा है कि उस समय वहां रणघोरी या रणधीर का पुत्र बल्लाल था जो अर्णोराजका क्षय करने के लिए कालस्वरूप था और जिसका मांडलिक भृत्य अथवा सामन्त गुहिलवंशीय क्षत्रीय भुल्लण उस समय बम्हणवाडका शासक था^१। परन्तु इस उल्लेख पर से उक्त राजाओं का राज्यकाल ज्ञात नहीं होता। अतः उसे अन्य साधनों से जानने का प्रयत्न किया जाता है।

मंत्री तेजपाल के आबू के लूणावसति गत सं० १२८७ के लेख में मालवा के राजा बल्लाल को यशोधवल के द्वारा मारे जाने का उल्लेख है^२। यह यशोधवल विक्रमसिंह का भतीजा था और उसके कंद हो जाने के बाद गद्दी पर बैठा था। यह कुमारपाल का मांडलिक सामन्त अथवा भृत्य था, मेरे इस कथन की पुष्टि अचलेश्वर मंदिर के शिलालेख गत निम्न पद्य से भी होती है—

“तस्मान्मही.....विदितान्यकलत्रपात्र, स्पर्शो यशोधवल इत्यवलम्बते स्म।

यो गुर्जरक्षितिपतिप्रतिपक्षमाजौ, बल्लालमालभत मालवमेदिनीद्रम् ॥”

यशोधवल का वि० सं० १२०२ (११४५ A.D.) का एक शिलालेख अजरी गाँव से मिला है जिसमें 'प्रमारवंशोद्भवमहामण्डलेश्वरश्रीयशोधवलराज्ये' वाक्य द्वारा यशोधवल को परमारवंश का मण्डलेश्वर सूचित किया है। यशोधवल रामदेव का पुत्र था, इसकी रानी का नाम सौभाग्यदेवी था। इसके दो पुत्र थे, जिनमें एक का नाम धारावर्ष और दूसरे का नाम प्रह्लाददेव था। इनमें यशोधवल के बाद राज्य का उत्तराधिकारी धारावर्ष था। वह बहुत ही वीर और प्रतापी था, इसकी प्रशंसा वस्तुपाल-तेजपाल प्रशस्ति के ३६वें पद्य में पाई जाती है^३ ? धारावर्ष का सं० १२२० का एक लेख 'कायद्रा' गाँव के बाहर, काशी, विश्वेश्वर के मंदिर से प्राप्त हुआ है^४। यद्यपि इसकी मृत्यु का कोई स्पष्ट उल्लेख नहीं मिला, फिर भी उसकी मृत्यु उक्त सं० १२२० के समय तक या उसके अन्तर्गत जानना चाहिये।

जब कुमारपाल गुजरात की गद्दी पर बैठा, तब मालवा का राजा बल्लाल, चन्द्रावती का परमाल विक्रमसिंह और सपादलक्ष (सांभर) का चौहान अर्णोराज ये तीनों राजा परस्पर में मिल गये और इन्होंने कुमारपाल के विरुद्ध जबरदस्त प्रतिक्रिया की; परन्तु उनका यह सब प्रयत्न निष्फल हुआ। कुमारपाल ने

१. सरि-सर-णंदण-वण-संछण्णउ, मठ-विहार-जिण-भवणरवण्णउ।

बम्हणवाडउ णामें पट्टणु, अरिणरणाह-सेणदलवट्टणु।

जो भुंजइ अरिणखयकालहो, रणघोरियहो मुअहो बल्लालहो।

जागु भिच्चु दुज्जण-मणसल्लणु, खत्तिउ गुहिल उतु जहिं भुल्लणु ॥ —प्रद्युम्नचरित प्रशस्ति।

२. यश्चोलुक्यकुमारपालनृपतिः प्रत्यर्थितामागतं।

मस्वा सत्वरमेव मालवपति बल्लालमालब्धवान् ॥

३. शत्रु श्रेणीगलबिदलनोन्निद्रनिस्त्रिशघारो, धारावर्षः समजनि सुतस्तस्य विश्वप्रशस्यः।

क्रौघाकान्तप्रधनवसुधा निश्चले यत्र जाता, द्योतन्नेत्रोत्पलजलकणः कोंकणाधीशपत्यः ॥३६॥

४. देखो, भारत के प्राचीन राजवंश भा० १ पृ० ७६-७७।

विक्रमसिंह का राज्य उसके भतीजे यशोधवल को दे दिया, जिसने बल्लाल को मारा था, और इस तरह मालवा को गुजरात में मिलाने का प्रयत्न किया गया* ।

बल्लाल की मृत्यु का उल्लेख अनेक प्रशस्तियों में मिलता है । बड़नगर से प्राप्त कुमारपाल प्रशस्ति के १५ श्लोकों में बल्लाल की हार और कुमारपाल की विजय का उल्लेख किया गया है और लिखा है कि कुमारपाल ने बल्लाल का मस्तक महल के द्वार पर लटका दिया था । चूंकि कुमारपाल का राज्यकाल वि० सं० ११६६ से वि० सं० १२२६ तक पाया जाता है और इस बड़नगर प्रशस्ति का काल सन् ११५१ (वि० सं० १२०८) है । अतः बल्लाल की मृत्यु ११५१ A. D. (वि० सं० १२०७) से पूर्व हुई है* ।

ऊपर के इस कथन से यह स्पष्ट मालूम होता है कि कुमारपाल, यशोधवल, बल्लाल और अर्णोराज ये सब राजा समकालीन हैं । अतः ग्रंथ-प्रशस्ति गत कथन को दृष्टि में रखते हुए यह प्रतीत होता है कि प्रस्तुत प्रद्युम्नचरित की रचना वि० सं० १२०८ से पूर्व हो चुकी थी । अतः इस ग्रंथ का रचनाकाल विक्रम की १३वीं शताब्दी का पूर्वार्ध होना चाहिये ।

प्रद्युम्नचरित की अधिकांश प्रतियों में अन्तिम प्रशस्ति ही दी हुई नहीं है और जिन प्रतियों में प्राप्त थी उनमें वह त्रुटित एवं खण्डित अवस्था में प्राप्त हुई थी; किंतु यह लिखते हुए प्रसन्नता होती है कि भ० महेन्द्रकीर्ति आमेर के शास्त्रभण्डार की कई प्रतियों में यह प्रशस्ति पूर्णरूप से उपलब्ध है । उक्त भण्डार में इस ग्रंथ की छह प्रतियाँ पाई जाती हैं । जो विविध समयों में लिखी गई हैं । उनमें से सं० १५७७ की प्रति पर से उक्त ग्रंथ की अन्तिम प्रशस्ति इस संग्रह में दी गई है ।

१६ वीं प्रशस्ति 'पासनाह चरित' की है । जिसके कर्ता कवि देवचन्द्र हैं । इस ग्रंथ की अभी तक एक ही खंडित प्रति प्राप्त है, जिसमें ७, ७६ और ८१ वां ये तीन पत्र नहीं हैं । ग्रंथ में ११ संधियाँ हैं जिनमें २०२ कडवकों में कवि ने पार्श्वनाथ के चरित को बड़ी खूबी के साथ चित्रित किया है । साथ में पूर्व भवों-तारों का कथन भी अंकित किया है । कवि ने दोषक छन्द में भगवान पार्श्वनाथ की ध्यान-मुद्रा को निम्न वाक्यों में चित्रित किया है । उससे पाठक ग्रंथ की भाषा शैली से भी परिचित हो सकेंगे ।

“तत्थ सिलायले थककु जिण्णदो, संतु महंतु तिलोय हो वंदो ।
पंच-महव्वय-उद्दय कंधो, निम्ममु चत्त चउब्बिह बंधो ।
जीव दयावरु संग विमुक्को, रां दहलक्खणु धम्म गुरुक्को ।
जम्म-जरा मरणुज्झिय दप्पो, बारस भेय तवस्स महप्पो ।
मोह-तमंध-पयाव-पयंगो, खंति लया रुहरो गिरि तुंगो ।
संजम-सील-विहूसिय देहो, कम्म-कसाय हुआसरा मेहो ।
पुप्फंधणु वर तोमर धंसो, मोक्ख-महासरि-कीलरा हंसो ।
इन्दिय - सप्पहं विसहर मंतो, अप्पसरूव-समाहि-सरंतो ।
केवलनारा - पयासरा-कंखू, धारा पुरम्मि निवेसिय चक्खू ।
णिज्जिय सासु पलंबिय वाहो, णिच्चल देह विसज्जिय-वाहो ।
कंचरासेलु जहां थिर चित्तो, दोषक छंद इमो बुह वुत्तो ।”

१. Epigraphica Indica V. L VIII P. 200.

२. देखो, सन् ११५१ की लिखित बड़नगर प्रशस्ति ।

इसमें बतलाया गया है कि भगवान् पार्श्वनाथ एक शिला पर ध्यानस्थ बैठे हुए हैं। वे सन्त महन्त त्रिलोकवर्ती जीवों के द्वारा वन्दनीय हैं, पंच महाव्रतों के धारक हैं, निर्ममत्व हैं, और प्रकृति प्रदेश स्थिति अनुभाग रूप चार प्रकार के बन्ध से रहित हैं, दयालु और संग (परिग्रह) से मुक्त हैं। दशलक्षणधर्म के धारक हैं। जन्म, जरा और मरण के दर्प से रहित हैं। तप के द्वादश भेदों के अनुष्ठाता हैं। मोहरूपी अंधकार को दूर करने के लिए सूर्य समान हैं। क्षमा रूपी लता के आरोहणार्थ वे गिरि के समान उन्नत हैं। जिनका शरीर संयम और शील से विभूषित है, जो कर्म रूप कषाय हुताशन के लिए मेघ हैं। कामदेव के उत्कृष्ट बाण को नष्ट करने वाले तथा मोक्ष रूप महासरोवर में क्रीड़ा करने वाले हंस हैं। इन्द्रिय रूपी विषधर सर्पों को रोकने के लिए मंत्र हैं। आत्म-समाधि में चलने वाले हैं। केवलज्ञान को प्रकाशित करने वाले सूर्य हैं, नासाग्र दृष्टि हैं, श्वास को जीतने वाले हैं, जिनके बाहु लम्बायमान हैं और व्याधियों से रहित जिनका निश्चल शरीर है। जो सुमेरु पर्वत के समान स्थिर चित्त है।" यह पार्श्वनाथ की उस ध्यान-समाधि का परिचायक है जो कर्माविरण की नाशक है।

कवि ने अपना यह खण्ड काव्य गुंदिज्ज नगर के पार्श्वनाथ मंदिर में बनाकर समाप्त किया है। गुंदिज्ज नगर दक्षिण में ही कहीं अवस्थित होगा। कवि देवचन्द्र मूलसंघ देशी गच्छ के विद्वान् वासवचन्द्र के शिष्य थे। ग्रन्थ की अन्तिम प्रशस्ति में गुरुपरम्परा का निम्न प्रकार उल्लेख है—श्रीकीर्ति, देवकीर्ति, मौनीदेव, माधवचन्द्र, अभयनन्दी, वासवचन्द्र और देवचन्द्र।

ग्रन्थ में रचनाकाल दिया हुआ नहीं है, जिससे यह बतलाना कठिन है कि ग्रंथ कब बना है। क्योंकि तद्विषयक सामग्री सामने नहीं है। ग्रंथ की यह प्रति सं० १४६८ के दुर्मति नाम संवत्सर के पूस महीने के कृष्ण पक्ष में अलाउद्दीन के राज्य काल में भट्टारक नरेन्द्रकीर्ति के पदाधिकारी भट्टारक प्रतापकीर्ति के समय में देवगिरि महादुर्ग में अग्रवाल श्रावक पण्डित गांगदेव के पुत्र पासराज के द्वारा लिखाई गई है।

अब तक मुझे वासवचन्द्र नाम के दो विद्वानों का पता चला है, जिनमें एक का उल्लेख खजुराहा के सं० १०११ वैशाखसुदी ७ सोमवार के दिन उत्कीर्ण किये गये जिननाथ मंदिर के शिलालेख में दिया हुआ है जो वहां के राजा धंग के राज्यकाल में खोदा गया था*।

दूसरे वासवचन्द्र का उल्लेख श्रवण बेलगोल के शिलालेख नं० ५५ में पाया जाता है जो शक सं० १०२२ (वि० सं० ११५७) का है। उस लेख के २५ वें पद्य में वासवचन्द्र मुनीन्द्र स्याद्वादविद्या के विद्वान् थे, कर्कश तर्क करने में उनकी बुद्धि चलती थी। उन्होंने चालुक्य राजा की राजधानी में बालसरस्वति की उपाधि प्राप्त की थी*। इनमें द्वितीय वासवचन्द्र देवचन्द्र के गुरु हो सकते हैं। यदि यही वासवचन्द्र देवचन्द्र के गुरु हों तो इनका समय विक्रम की १२ वीं शताब्दी हो सकता है।

१७वीं प्रशस्ति 'सयलविहिविहारकव्व' की है, जिसके कर्त्ता कविनयनन्दी है, जिनका परिचय तीसरी प्रशस्ति के साथ दिया गया है।

१८वीं प्रशस्ति 'अणुवय-रयण-पईब' की है जिसका परिचय १३ वीं प्रशस्ति के साथ दिया गया है।

1. See Epigraphica Indica VOLT Page 136.

२. वासवचन्द्र मुनीन्द्रो रुन्द्र स्याद्वादतर्क-कर्कश-विषणः।

चालुक्य कटकमध्ये बालसरस्वति रिति प्रसिद्धिः प्राप्तः ॥

—श्रवण बेलगोल शिलालेख २५

११वीं प्रशस्ति 'बाहुबलीचरित' की है, जिसके कर्ता कवि धनपाल हैं। प्रस्तुत ग्रन्थ में अठारह संधियां हैं। कवि कथा सम्बन्ध के बाद सज्जन दुर्जन का स्मरण करता हुआ कहता है कि 'नीम को यदि दूध से सिंचन किया जाय तो भी वह अपनी कटुकता का परित्याग नहीं करती। ईख को यदि शस्त्र से काटा जाय तो भी वह अपनी मधुरता नहीं छोड़ती। उसी तरह सज्जन-दुर्जन भी अपने स्वभाव को नहीं छोड़ते। सूर्य तपता है और चन्द्रमा शीतलता प्रदान करता है।'। ग्रन्थ में आदि ब्रह्मा ऋषभदेव के पुत्र बाहुबली का, जो सम्राट् भरत के कनिष्ठ भ्राता और प्रथम कामदेव थे, चरित्र दिया हुआ है। बाहुबली का शरीर जहां उन्नत और सुन्दर था वहां वह बल पौरुष से भी सम्पन्न था। वे इन्द्रिय विजयी और अग्र तपस्वी थे। वे स्वाभिमानपूर्वक जीना जानते थे, परंतु पराधीन जीवन को मृत्यु से कम नहीं मानते थे। उन्होंने भरत सम्राट् से जल-मल्ल और दृष्टि युद्ध में विजय प्राप्त की थी, परिणाम स्वरूप भाई का मन अपमान से विक्षुब्ध हो गया और बदला लेने की भावना से उन्होंने अपने भाई पर चक्र चलाया; किन्तु देवोपनीत अस्त्र 'वंश-घात' नहीं करते। इससे चक्र बाहुबली की प्रदक्षिणा देकर वापिस लौट गया—वह उन्हें कोई नुकसान न पहुंचा सका। बाहुबली ने रणभूमि में भाई को कंधे पर से नीचे उतारा और विजयी होने पर भी उन्हें संसार-दशा का बड़ा विचित्र अनुभव हुआ।

वे सोचने लगे कि भाई को परिग्रह की चाहने अंधा कर दिया है और अहंकार ने उनके विवेक को भी दूर भगा दिया है। पर देखो, दुनिया में किसका अभिमान स्थिर रहा है? अहंकार की चेष्टा का दण्ड ही तो अपमान है। तुम्हें राज्य की इच्छा है तो लो इसे सम्हालो और जो उस गद्दी पर बैठे उसे अपने कदमों में भुका लो, उस राज्य सत्ता को धिक्कार है, जो न्याय अन्याय का विवेक भुला देती है। भाई-भाई के प्रेम को नष्ट कर देती है और इन्सान को हैबान बना देती है। अब मैं इस राज्य का त्याग कर आत्म-साधना का अनुष्ठान करना चाहता हूँ और सबके देखते-देखते ही वे तपोवन को चले गये, जहां दिगम्बर मुद्रा द्वारा एक वर्ष तक कायोत्सर्ग में स्थित रहकर उस कठोर तपश्चर्या द्वारा आत्म-साधना की, पूर्ण ज्ञानी वन स्वात्मोपलब्धि को प्राप्त हुए।

ग्रंथ में अनेक स्थल काव्यमय और अलंकृत मिलते हैं। कवि ने अपने से पूर्ववर्ती अनेक कवियों और उनकी रचनाओं का भी उल्लेख किया है।

कवि ने इस ग्रन्थ का नाम 'कामचरित' कामदेवचरित भी प्रकट किया है और उसे गुणों का सागर बतलाया है। ग्रन्थ में यद्यपि छंदों की बहुलता नहीं है। फिर भी ११वीं संधि में दोहों का उल्लेख अवश्य हुआ है। ग्रन्थ रचना उस समय की है जब हिंदी भाषा का विकास हो रहा था। कवि ने इसे वि० सं० १४५४ में वैशाख शुक्ला त्रयोदशी को स्वाति नक्षत्र में स्थित सिद्धि योग में सोमवार के दिन, जबकि चंद्रमा तुलारासी पर स्थित था, पूर्ण किया है।

ग्रन्थ निर्माण में प्रेरक

प्रस्तुत ग्रंथ चंद्रवाड नगर के प्रसिद्ध राज श्रेष्ठी और राजमंत्री, जो जायस या जैसवाल वंश के भूषण थे, साहूवासाधर की प्रेरणा से की है और उक्त ग्रंथ उन्हीं के नामांकित किया है। वासाधर के पिता

१. णिबु को वि जइ खीरहिं सिचइ, तो वि ण सो कुडुवत्तणु मुंचइ ।

उच्छु को वि जह सत्ये खंडइ, तो वि ण सो महरत्तणु छंडइ ।

दुज्जण सुअण सहावें तप्पर, सूरुतवइ ससहर सीयरकर ॥

—बाहुबलिचरित

का नाम सोमदेव था, जो संभरी नरेंद्र कर्णदेव के मंत्री थे। कवि ने साहु वासाधर को सभ्यक्त्वी, जिन चरणाँ के भक्त जिनधर्म के पालन में तत्पर, दयालु, बहु-लोकमित्र, मिथ्यात्व रहित और विशुद्ध चित्त वाला बतलाया है। साथ ही आवश्यक दैनिक षट्कर्मों में प्रवीण, राजनीति में चतुर और अष्टमूल गुणों के पालन में तत्पर प्रकट किया है। इनकी पत्नी का नाम उभयश्री था, जो पतिव्रता और शीलव्रत का पालन करने वाली तथा चतुर्विध संघ के लिए कल्पनिधि थी। इनके आठ पुत्र थे, जसपाल, जयपाल, रत-पाल, चंद्रपाल, विहराज, पुण्यपाल, वाहड़ और रूपदेव। ये सभी पुत्र अपने पिता के समान ही सुयोग्य चतुर और धर्मात्मा थे। इन आठ पुत्रों के साथ साहु वासाधर अपने धर्म का साधन करते थे।

इस ग्रंथ में कवि ने अपने से पूर्व होने वाले कुछ खास विद्वानों का और उनकी कुछ प्रसिद्ध कृतियों के नामोल्लेख के साथ उल्लेख किया है। जैसे कवि चक्रवर्ती धीरसेन, जैनेन्द्र व्याकरणकर्ता देवनंदी (पूज्यपाद) श्री वज्रसूरि और उनके द्वारा रचित षट्दर्शन प्रमाण ग्रंथ, महासेन सुलोचनाचरित, रविषेण-पद्मचरित, जिनसेन हरिवंशपुराण, मुनिजटिल वरांगचरित, दिनकरसेन कंदर्पचरित, पद्मसेन-पाश्वर्नाथचरित, अमृ-ताराधना गरिण अम्बसेन, चंद्रप्रभचरित, धनदत्तचरित, कवि विष्णुसेन, मुनिसिंहनंदि-अनुप्रेक्षा, एवकार मंत्र-नरदेव, कवि असग-वीरचरित, सिद्धसेन, कवि गोविंद, जयधवल, शालिभद्र, चतुर्मुख, द्रोण, स्वयंभू, पुष्पदंत, और सेदु कवि का उल्लेख किया गया है।

कवि परिचय

कवि धनपाल गुजरात देश के मध्य में 'पल्हणपुर' या पालनपुर के निवासी थे। वहाँ वीसलदेव राज्य करते थे, जो पृथ्वी के मण्डन और सकल उपमाओं से युक्त थे। उसी नगर में निर्दोष पुरवाड वंश में, जिसमें अगणित पूर्व पुरुष हो चुके हैं, 'भोंवड़' नाम के एक राजश्रेष्ठी थे, जो जिन भक्त और दया गुण

१. पालनपुर (पल्हणपुर) Palanpur आबू राज्य के परमारवंशी धारावर्ष सं० १२२० (११६३ ई०) से १२७६ ई० सन् १२१६ तक आबू का राजा धारावर्ष था, जिसके कई लेख मिल चुके हैं। उसके कनिष्ठ भ्राता यशोधवल के पुत्र प्रह्लादन देव (पालनसी) ने अपने नाम पर बसाया था। यह बड़ा वीर योद्धा था और विद्वान भी था। इसी से इसे कवियों ने पालनपुर या पल्हणपुर लिखा है। यह गुजरात देश की राजधानी थी। यहाँ अनेक राजाओं ने शासन किया है। आबू के शिलालेखों में परमार वंश की उत्पत्ति और माहात्म्य का वर्णन है और प्रह्लादनदेव की प्रशंसा का भी उल्लेख है। जिस समय कुमारपाल शत्रुंजयादि तीर्थों की यात्रा को गया, तब प्रह्लादन देव भी साथ में था। पुरातन-प्रबंध संग्रह पृ० ४३)

प्रह्लादन देव की प्रशंसा प्रसिद्ध कवि सोमेश्वर ने कीर्तिकौमुदी में और तेजपाल मंत्री द्वारा बनवाए हुए लूणवसही की प्रशस्ति में की है। यह प्रशस्ति वि० सं० १२८७ में आबू पर देलवाड़ा गांव के नेमिनाथ मंदिर में लगाई गई थी। मेवाड़ के गुहिल वंशी राजा सामंतसिंह और गुजरात के सोलंकी राजा अजयपाल की लड़ाई में, जिसमें वह घायल हो गया था प्रह्लादन ने बड़ी वीरता से लड़कर गुजरात की रक्षा की थी।

प्रस्तुत पालनपुर में दिगम्बर-श्वेताम्बर दोनों ही सम्प्रदाय के लोग रहते थे। धनपाल के पितामह तो वहाँ के राज्य श्रेष्ठी थे। श्वेताम्बर समाज का तो यह प्रमुख केन्द्र ही था। यहाँ उनके अनेक ग्रंथ लिपि किये गए। जिनदत्त सूरि भी वहाँ रहे हैं।

से युक्त थे। यह कवि धनपाल के पितामह थे, इनके पुत्र 'सुहृदप्रभ' श्रेष्ठी थे, जो धनपाल के पिता थे। कवि की माता का नाम 'सुहृदा देवी' था इनके दो भाई और भी थे, जिनका नाम संतोष और हरिराज था। इनके गुरु प्रभाचंद्र थे, जो अपने बहुत से शिष्यों के साथ देशाटन करते हुए उसी पल्हरापुर में आये थे, धनपाल ने उन्हें प्रणाम किया, और मुनि ने आशीर्वाद दिया कि तुम मेरे प्रसाद से विचक्षण होगे। मस्तक पर हाथ रखकर बोले कि मैं तुम्हें मंत्र देता हूँ। तुम मेरे मुख से निकले हुए अक्षरों को याद करो। आचार्य प्रभाचंद्र के वचन सुनकर धनपाल का मन आनन्दित हुआ, और उसने विनय से उनके चरणों की वन्दना की, और आलस्य रहित होकर गुरु के आगे शास्त्राभ्यास किया, और सुकवित्व भी पा लिया। पश्चात् प्रभाचंद्र गंगी खंभात धारनगर और देवगिरि (दौलताबाद) होते हुए योगिनी पुर आये। देहली निवासियों ने उस समय एक महोत्सव किया और भट्टारक रत्नकीर्ति के पट्ट पर उन्हें प्रतिष्ठित किया। भट्टारक प्रभाचंद्र ने मुहम्मदशाह तुगलक के मन को अनुरजित किया था और विद्या द्वारा वादियों का मनोरथ भग्न किया था। मुहम्मदशाह ने वि० सं० १३८१ से १४०८ तक राज्य किया है।

भट्टारक प्रभाचंद्र का भट्टारक रत्नकीर्ति के पट्ट पर प्रतिष्ठित होने का समर्थन भगवती आराधना की पंजिका टीका की उस लेखक प्रशस्ति से भी होता है जिसे संवत् १४१६ में इन्हीं प्रभाचंद्र के शिष्य ब्रह्मनाथूराम ने अपने पढ़ने के लिए दिल्ली के बादशाह फीरोजशाह तुगलक के शासनकाल में लिखाया था, उसमें भ० रत्नकीर्ति के पट्ट पर प्रतिष्ठित होने का स्पष्ट उल्लेख है। फीरोजशाह तुगलक ने सं० १४०८ से १४४५ तक राज्य किया है। इससे स्पष्ट है कि भ० प्रभाचंद्र सं० १४१६ से कुछ समय पूर्व भट्टारक पदपर प्रतिष्ठित हुये थे और सकल उपमाओं से युक्त थे।

कविवर धनपाल गुरु आज्ञा से सौरिपुर तीर्थ के प्रसिद्ध भगवान नेमिनाथ जिनकी वन्दना करने के लिये गए थे। मार्ग में इन्होंने चन्द्रवाड नाम का नगर देखा, जो जन धन से परिपूर्ण और उत्तुंग जिनालयों से विभूषित था, वहां साहु वासाधर का बनवाया हुआ जिनालय भी देखा और वहां के श्री अरहनाथ जिनकी वन्दना कर अपनी गहरी तथा निंदा की और अपने जन्म-जरा और मरण का नाश होने की कामना व्यक्त की। इस नगर में कितने ही ऐतिहासिक पुरुष हुए हैं जिन्होंने जैनधर्म का अनुष्ठान करते हुए वहां के राज्य मंत्री रह कर प्रजा का पालन किया है। कवि का समय पन्द्रहवीं शताब्दी है।

२०वीं प्रशस्ति (चंदप्पहचरित) नाम के ग्रन्थ की है, जिनके कर्ता कवि यशःकीर्ति हैं। प्रस्तुत ग्रन्थ में ग्यारह संधियाँ हैं जिनमें जैनियों के आठवें तीर्थंकर चन्द्रप्रभ का जीवन परिचय अंकित किया गया है। ग्रन्थ का चरित भाग उड़ा ही सुन्दर और प्रांजल है। इसका अध्ययन करने से जैन तीर्थंकर की आत्म-साधना की रूपरेखा का जहां परिज्ञान होता है वहां आत्म-साधना के सुन्दर उपाय की भी जानकारी हो जाती है।

१. तर्हि भव्हि सुमहोच्छव विहियउ, सिरि रयणकिर्ति पट्टे णिहउ।

महमंदसाहि मणुरंजियउ, विज्जहि वाइय मणु भंजियउ।

—बाहुवलि चरित प्रशस्ति

२. संवत् १४१६ वर्षे चैत्र सुदि पञ्चम्यां सोमवासरे सकलराज शिरोमुकुटमाणिक्यमरीचिपिञ्जरीकृत चरण कमल पादपीठस्य श्रीपेरोजसाहेः सकलसाम्राज्यधुरीविभ्राणस्य समये श्री दित्यां श्री कुन्दकुन्दाचार्यान्वये सरस्वती गच्छे बलात्कारगणे भट्टारक श्री रत्नकीर्ति देव पट्टोदयाद्रितरुणतरणित्वमुर्वीकुर्वाणरणः (णः) भट्टारक श्री प्रभाचन्द्रदेव शिष्याणां ब्रह्मनाथूराम। इत्याराधना पंजिकायां ग्रंथ आत्म पठनार्थं लिखापितम्।

—आरा० पंजि० प्रश्न० व्यावर भवन प्र०

३. देखो, चन्द्रवाड का इतिहास नाम का मेरा लेख, अनेकान्त वर्ष ८।

कवि ने अपना सभी कथन काव्य-शैली से किया है, किन्तु साध्य-चरित भाग को सरल शब्दों में रखने का प्रयत्न किया गया है। इसमें विविध छन्दों की भरमार नहीं है। कवि ने इस ग्रन्थ को 'हुंबड' कुलभूषण कुमारसिंह के सुपुत्र सिद्धपाल के अनुरोध से बनाया था, वे उन्मत्त ग्राम के निवासी थे। अतएव ग्रन्थ सिद्धपाल के ही नामांकित किया गया है।

समय विचार

ग्रन्थकर्ता ने ग्रन्थ में रचनाकाल नहीं दिया; किन्तु अष्ट प्रशस्ति में निम्न विद्वानों का उल्लेखमात्र किया है। साथ ही, आचार्य समन्तभद्र के मुनि जीवन के समय घटने वाली और आठवें तीर्थंकर के स्तोत्र की सामर्थ्य से चन्द्रप्रभ की मूर्ति के प्रकट होने की घटना का उल्लेख करते हुए अकलंक, पूज्यपाद, जिनसेन और सिद्धसेन नाम के अपने से पूर्ववर्ती विद्वानों का उल्लेख किया है। जिससे यह स्पष्ट जाना जाता है कि प्रस्तुत ग्रंथ भट्टारक गुणकीर्ति के शिष्य यशःकीर्ति की कृति नहीं है। ग्रन्थका भाषा साहित्य भी पाण्डवपुराण के कर्ता यशःकीर्ति से गम्भीर प्रौढ़ और प्रभावक है। कुछ विद्वान इसे उक्त यशःकीर्ति को और पाण्डवपुराण के कर्ता यशःकीर्ति, दोनों को एक बतलाते हैं, परन्तु वे इसका कोई प्रमाण नहीं देते हैं।

साथ ही, दोनों ग्रन्थों की सन्धि-पुष्पिकाओं में भी भारी अन्तर है। भट्टारक यशःकीर्ति अपने प्रत्येक ग्रन्थ की सन्धि-पुष्पिका में 'सिरि गुणकीर्ति सिस्स मुणि जसकित्ति विरइए' वाक्य के साथ उल्लेखित करते हैं, जिससे स्पष्ट है कि उक्त कृति भ० गुणकीर्ति के शिष्य यशःकीर्ति की रची हुई है। किन्तु चन्द्रप्रभ चरित्र के कर्ता ने अपने ग्रन्थ की किसी भी संधि में गुणकीर्ति के शिष्य यशःकीर्ति का कोई उल्लेख नहीं किया है। जिससे प्रस्तुत यशःकीर्ति पाण्डवपुराणादि के कर्ता भ० यशःकीर्ति से भिन्न हो जाते हैं। जैसा कि ग्रन्थ के निम्न संधि वाक्य से प्रकट है :—“इय सिरि चंदप्पहचरिए महाकव्वे महाकइ जसकित्ति विरइए महाभव्व सिद्धपाल सवणभूसणे चंदप्पहसामिणिव्वाण गमण वण्णणोगाम एयारहमो-संधी परिच्छेउ समत्तो।”

गुणकीर्ति के शिष्य यशःकीर्ति ने कहीं भी अपने को महाकवि सूचित नहीं किया है; किन्तु चन्द्रप्रभ चरित के कर्ता ने अपने को 'महाकवि' भी प्रकट किया है।

अतः ऊपर के इस विवेचन से यह स्पष्ट हो जाता है कि प्रस्तुत ग्रन्थ के कर्ता इनसे भिन्न और पूर्ववर्ती हैं। इनका समय सम्भवतः ११वीं-१२वीं शताब्दी ज्ञात होता है। ग्रंथ अभी अप्रकाशित है और उसे प्रकाश में लाने की आवश्यकता है।

२१वीं, २२वीं, २३वीं और २४वीं प्रशस्तियाँ क्रम से 'पाण्डवपुराण' हरिवंश पुराण, जिनरात्रिकहा, और रविवत्कथा की हैं। जिनके कर्ता भ० यशः कीर्ति हैं।

पाण्डवपुराण में ३४ संधियाँ हैं जिनमें भगवान् नेमिनाथ की जीवन-गाथा के साथ युधिष्ठिर, भीम, अर्जुन, नकुल और सहदेव, और कौरवों के परिचय से युक्त कौरवों से होने वाले युद्ध में विजय, नेमिनाथ, युधिष्ठिर, भीम और अर्जुन की तपश्चर्या तथा निर्वाण प्राप्ति, नकुल, सहदेव का सर्वार्थसिद्धि प्राप्त करना और बलदेव का ५वें स्वर्ग में जाने का उल्लेख किया है। कवि यशः कीर्ति विहार करते हुए नवगांव नाम के नगर में आए, जो दिल्ली के निकट था, वहाँ उन्होंने इसकी रचना वि० सं० १४६७ में समाप्त की है। ग्रंथ में नारी का वर्णन परम्परागत उपमानों से अलंकृत है, किन्तु शारीरिक सौंदर्य का अच्छा वर्णन किया गया है—‘जाहे रियंतिहे रइवि उक्खिज्जइ’—जिसे देखकर रति भी खीज उठती है। इतना ही नहीं किन्तु उसके सौंदर्य से इन्द्राणी भी खिन्न हो जाती है—‘लायण्णें वासवपिय जूरइ’ कवि ने जहाँ शरीर के

बाह्य सौंदर्य का कथन किया है वहां उसके अन्तर प्रभाव की भी सूचना की है। छन्दों में पद्धडिया के अतिरिक्त आरणाल, दुवई, खंडय, हेला, जंभोटिया, रचिता, मलयविलासिया, आवली, चतुष्पदी, सुन्दरी, वंशस्थ, गाहा, दोहा और वस्तु छन्द का प्रयोग किया है। कहीं-कहीं भाषा में अनुरणनात्मक शब्दों का प्रयोग भी मिलता है^१। कवि ने यह ग्रन्थ शाह हेमराज के अनुरोध से बनाया है जो दिल्ली के बादशाह मुबारिक शाह के मंत्री थे। इन्होंने दिल्ली में एक चैत्यालय भी बनवाया था^२, जिसकी प्रतिष्ठा सं० १४६७ से पूर्व हो चुकी थी; क्योंकि सं० १४६७ में निर्मित ग्रंथ में उसका उल्लेख किया है। ग्रंथ की संधियों के संस्कृत पद्यों में ग्रन्थ निर्माण में प्रेरक हेमराज की मंगल कामना की गई है और यह ग्रन्थ उन्हीं के नामांकित किया गया है। ग्रंथ की अन्तिम प्रशस्ति में हेमराज के परिवार का विस्तृत परिचय दिया हुआ है।

२२वीं प्रशस्ति 'हरिवंशपुराण' की है जिसमें १३ संधियां और २६७ कडवक हैं जो चार हजार श्लोकों के प्रमाण को लिए हुए हैं। इनमें कवि ने भगवान् नेमिनाथ और उनके समय में होने वाले कौरव पाण्डव युद्ध और विजय का संक्षिप्त परिचय दिया गया है अर्थात् महाभारत कालीन जैन मान्यता सम्मत पौराणिक आख्यान दिया हुआ है। ग्रन्थ में काव्यमय अनेक स्थल अलंकृत शैली से वर्णित हैं। उसमें नारी के बाह्य रूप का ही चित्रण नहीं किया गया, किन्तु उसके हृदय-स्पर्शी प्रभाव को भी अङ्कित किया है। कवि ने ग्रंथ को यद्यपि पद्धडिया छन्द में रचने की घोषणा की है, किन्तु आरणाल, दुवई, खंडय, जंभोटिया, वस्तु-बंध और हेला आदि छन्दों का भी प्रयोग यत्र-तत्र किया गया है। ऐतिहासिक कथनों की प्रधानता है, परन्तु सभी वर्णन सामान्य कोटि के हैं उनमें तीव्रता की अभिव्यक्ति नहीं है। यह ग्रन्थ हिसार निवासो अग्रवाल वंशी गर्गगोत्री साहु दिवड्डा के अनुरोध से बनाया गया था, साहु दिवड्डा परमेष्ठी आराधक, इन्द्रिय-विषय-विरक्त, सप्तव्यसनरहित, अष्टमूलगुणधारक तत्त्वार्थश्रद्धानी, अष्ट अंग परिपालक, ग्यारह प्रतिमा आराधक, और बारहव्रतों का अनुष्ठापक था, उसके दान-मान की कवि यशस्वीर्ति ने खूब प्रशंसा की^३ है। उसी के अनुरोधवश यह ग्रन्थ वि० सं० १५०० में भाद्रपद शुक्ला एकादशी के दिन 'इंदउरि' इन्द्रपुर या इन्द्रपुरी (दिल्ली) में जलालखाँ के राज्य में समाप्त हुआ है।

२३वीं प्रशस्ति 'जिनरात्रिकथा' की है, जिसमें शिवरात्रि कथा की तरह भगवान महावीर ने जिस रात्रि में अवशिष्ट अघाति कर्म का विनाश कर पावापुर से मुक्ति पद प्राप्त किया था उसी का वर्णन प्रस्तुत कथा में किया गया है। उस दिन और रात्रि में व्रत करना, तथा तदनुसार आचार का पालन करते हुए आत्म-साधना द्वारा आत्म-शोधन करना कवि की रचना का प्रमुख उद्देश्य है।

२४वीं प्रशस्ति रविव्रत कथा की है, जिसमें रविवार के व्रत से लाभ और हानि का वर्णन करते हुए, रविव्रत के अनुष्ठापक और उसकी निन्दा करने वाले दोनों व्यक्तियों की अच्छी बुरी परिणतियों से निष्पन्न फल का निर्देश करते हुए व्रत की सार्थकता, और उसकी विधि आदि का सुन्दर विवेचन किया गया है।

१. भं भणण भणण भल्लरि वि सद्द, टं टं करंत करि वीर बंट !
कंसाल ताल सद्द करंति, मिहुणइं इव विहडिबि पुणु मिंति ।
डम डम डम डमरू सद्दियाइं, बहु डोल निसाणइं वज्जियाइं ।

२. जेण करावउ जिण-चेयालउ, पुण्णहेउ चिर-रय-पक्खालिउ ।
धय-तोरण-कलसेहिं अलकिउ, जमु गुरुति हरिजणु वि संकिउ ।

३. दाणेण जासु किन्ती पर उवयारसु संपया जत्स ।
णिय पुत्त कलत्त सहिउ पंडउ दिवढाक्य इह भुवणे ॥

—हरिवंश पुराण प्रथम संधि

कवि परिचय

भट्टारक यशः कीर्ति काष्ठासङ्घ माधुरगच्छ और पुष्करगण के भट्टारक गुणकीर्ति (तपस्चरण से जिनका शरीर क्षीण हो गया था) के लघु भ्राता और पट्टधर थे^१। यह उस समय के सुद्योग्य विद्वान् और कवि थे, तथा संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश भाषा के अच्छे विद्वान् थे। इन्होंने सं० १४८६ में बिबुध श्रीधर के संस्कृत भविष्यदत्त चरित्र और अपभ्रंश भाषा का 'सुकमालचरित' ये दोनों ग्रन्थ लिखवाये थे^२। इन्होंने अनेक मूर्तियों की प्रतिष्ठा भी कराई थी। ग्वालियर के भ० मंदिर में इनके द्वारा प्रतिष्ठित मूर्तियां विराजमान हैं। यह ग्वालियर के शासक तोमर वंशीय राजा डूंगरसिंह के समय में हुए हैं जिसने सं० १४८१ से सं० १५१० तक राज्य किया है। यह जैनधर्म का श्रद्धालु था। इसने उस समय सैकड़ों मूर्तियां ग्वालियर के किले में उत्कीर्ण कराई थी, जिनकी खुदाई का कार्य ३३ वर्ष पर्यन्त चला था। इनके महाकवि रङ्गू जैसे शिष्य थे। रङ्गू ने अपने 'सम्मइ जिनचरिउ' नामक ग्रन्थ-प्रशस्ति में यशःकीर्ति का निम्न शब्दों में गुण-गान किया है—

“ताहि कमागतव तवियंगो, रिन्चुभासिय-पवयण-संगो।

भव्व-कमल-संबोह-पयंगो, वंदिवि सिरि जसकित्ति असंगो।

तस्स पसाएँ कव्वु पयासमि, चिरभवि विहिउ असुर रिण्णासमि ॥”

भट्टारक यशः कीर्ति को महाकवि स्वयंभू देव का 'हरिवंश पुराण' (रिट्ठेणेमिचरिउ) जीर्ण-शीर्ण दशा में प्राप्त हुआ था और जो खंडित भी हो गया था, जिसका उन्होंने ग्वालियर के कुमार नगर के जैन मंदिर में व्याख्यान करने लिए उद्धार किया था^३ और इसमें अपना नाम भी अङ्कित कर दिया था यह कवि रङ्गू के तो गुरु थे ही, इनकी और इनके शिष्यों की प्रेरणा से कवि रङ्गू ने अनेक ग्रंथों की रचना की है। इनका समय विक्रम की १५वीं शताब्दी है।

१. तहो सीसु सिद्धु गुण कित्तिणामु, तव तावें जासु सरीस खामु।

तहो बंधवु जस मुणि सीसु जाउ, आयरिउ पणासिय दोमु-राउ।

—हरिवंशपुराण प्रश०

२. “सं० १४८६ वर्षे अश्वविनिदि १३ सोमदिने गोपाचलदुर्गे राजा डूंगरेन्द्रसिंह देव विजयराज्य प्रवर्तमाने श्रीकाष्ठासंघे माथुरान्वये पुष्करगणे आचार्य श्रीभावसेनदेवास्तत्पट्टे श्रीसहस्रकीर्तिदेवास्तत्पट्टे श्रीगुणकीर्तिदेवास्तच्छिष्येण श्रीयशः कीर्तिदेवेन निजज्ञानावरणी कर्म क्षयार्थ इदं सुकमालचरितं लिखापितं कायस्थ याजन पुत्र थलू लेखनीयं।”

“सं० १४८६ वर्षे आषाढ़ वदि ७ गुरुदिने गोपाचलदुर्गे राजा डूंगरसी (सि) ह राज्य प्रवर्तमाने श्रीकाष्ठासंघे माथुरान्वये पुष्करगणे आचार्य श्रीसहस्रकीर्तिदेवास्तत्पट्टे आचार्य गुणकीर्ति देवास्तच्छिष्य श्रीयशः कीर्तिदेवास्तेन निज ज्ञानावरणी कर्मक्षयार्थ इदं भविष्यदत्त पंचमीकथालिखापितम्।”

३. तं जसकित्ति-मणिहि उद्धरयिउ, णिए वि सत्तु हरिवंसच्छरिउ।

णिध-गुरु-सिरि-गुण-कित्ति-पसाएँ, किउ परिपुण्णु मणहो अणुराएँ।

सरह सणोदं (?) सेठि आएँसे, कुमरि-णयरि आविउ सबिसेसेँ।

गोवग्गिरिहे समीवे विसालए, पणियारहे जिणवर-चेयालए।

सावयजणहो पुरउ वक्खाणिउ, दिढुमिच्छत्तु मोहु अवमाणिउ।

—हरिवंश पुराण प्रशस्ति नरायणा प्रति

२५वीं प्रशस्ति 'पासणाहचरित' की है, जिसके कर्ता कवि श्रीधर हैं। प्रस्तुत ग्रन्थ एक खण्ड काव्य है। ग्रन्थ में १२ सन्धियाँ हैं जिनकी श्लोक संख्या ढाई हजार से ऊपर है। ग्रन्थ में जैनियों के तेवीसवें तीर्थंकर भगवान् पार्श्वनाथ का जीवन-परिचय अंकित किया गया है। कथानक वही है जो अन्य प्राकृत-संस्कृत के ग्रंथों में उपलब्ध होता है। ग्रन्थ के प्रारम्भ में कवि ने दिल्ली नगर का अच्छा परिचय दिया है। उस समय दिल्ली जोयगिपुर, योगिनीपुर के नाम से विख्यात थी, जन-धन से सम्पन्न, उत्तुंग साल (कोट) गोपुर, विशालपरिखा, रणमंडपों, सुन्दर मन्दिरों, समद गज-घटाग्रों, गतिशील तुरंगों, ध्वजाग्रों से अलंकृत थी, तथा स्त्रियों की नूपुर ध्वनि को सुन्दर नाचते हुए मयूरों और विशालहृद् मार्गों से विभूषित थी। और वह हरियाना देश में थी।

कवि ने ग्रंथ की समाप्ति-सूचक सन्धि-पुष्पिका गद्य में न देकर स्वयंभू और नयनन्दी कवि के समान पद्य में दी है।

श्रीधर ने इस ग्रन्थ की रचना दिल्ली में उस समय की, जब वहाँ तोमरवंशी क्षत्रिय अनंगपाल तृतीय का राज्य शासन चल रहा था। यह अनंगपाल अपने दो पूर्वजों से भिन्न था। बड़ा प्रतापी एवं वीर था। इसने हम्मीर वीर की सहायता की थी। ये हम्मीर वीर अन्य कोई नहीं, ग्वालियर के परिहार वंश की द्वितीय शाखा के हम्मीरदेव जान पड़ते हैं, जिन्होंने सं० १२१२ से १२२४ तक ग्वालियर में राज्य किया है। पर अनंगपाल से इनका क्या सम्बन्ध था, यह कुछ ज्ञात नहीं हो सका। उस समय दिल्ली वैभव सम्पन्न थी, उसमें विविध जाति और धर्म वाले लोग बसते थे।

ग्रंथ रचना में प्रेरक

साहु नट्टल के पिता का नाम 'आल्हूण' था। इनका वंश अग्रवाल था, और वह सदा धर्म-कर्म में सावधान रहते थे। इनकी माता का नाम 'मेमडिय' था, जो शीलरूपी सत् आभूषणों से अलंकृत थी, और बांधवजनों को सुख प्रदान करती थी। साहु नट्टल के दो ज्येष्ठ भाई और भी थे, राघव और सोढल। इनमें राघव बड़ा ही सुन्दर एवं रूपवान् था। उसे देखकर कामिनियों का चित्त द्रवित हो जाता था। और सोढल विद्वानों को आनन्ददायक, गुरु भक्त तथा अरहंतदेव की स्तुति करने वाला था, जिसका शरीर विनय रूपी आभूषणों से अलंकृत था, तथा बड़ा बुद्धिमान और धीर-वीर था। नट्टलसाहु इन सबमें लघु पुण्यात्मा सुन्दर और जनवल्लभ था। कुलरूपी कमलों का आकार और पापरूपी पांशु (रज) का नाशक, तीर्थंकर का प्रतिष्ठापक, बन्दीजनों को दान देने वाला, परदोषों के प्रकाशन से विरक्त, रत्नत्रय से विभूषित, और चतुर्विध संघ को दान देने में सदा तत्पर रहता था। उस समय दिल्ली के जैनियों में वह प्रमुख था, व्यसनादि-रहित हो श्रावक के व्रतों का अनुष्ठान करता था। साहु नट्टल केवल धर्मात्मा ही नहीं थे, किन्तु उच्च-कोटि के कुशल व्यापारी भी थे। उस समय उनका व्यापार अंग-बंग, कलिङ्ग, कर्नाटक, नेपाल, भोट, पांचाल, चेदि, गौड़, ठक्क, (पंजाब), केरल, मरहट्ट, भादानक, मगध, गुर्जर, सोरठ और हरियाना आदि देशों और नगरों में चल रहा था। यह व्यापारी ही नहीं थे; किन्तु राजनीति के चतुर पंडित भी थे। कुटुम्बीजन तो नगर सेठ थे, और आप स्वयं तोमरवंशी अनंगपाल (तृतीय) के आमात्य थे। आपने

१. इस सिरि पासचरित्तं, रइये बुहसिरिहरेण गुण भरियं ।

अणुमण्णियं मणोज्जं, नट्टल नामेण भव्वेण ॥१॥

विजयंत विमाणाओ वामादेवीइ पंदणो जाओ ।

कणयप्पह चविरुणं पढमो संघी परिसमत्तो ॥२॥

कवि श्रीधर से, जो हरियाणा देश से यमुना नदी को पार कर उस समय दिल्ली में आये थे, ग्रन्थ बनाने की प्रेरणा की थी, तब कवि ने इस सरस खण्ड-काव्य की रचना वि० सं० ११८६ अगहन वदी अष्टमी रविवार के दिन समाप्त की थी।

नट्टलसाहु ने उस समय दिल्ली में आदिनाथ का^१ एक प्रसिद्ध जिन मन्दिर भी बनवाया था, जो अत्यन्त सुन्दर था। जैसा कि ग्रंथ के निम्न वाक्यों से प्रकट है :—

“कारावेवि गाहेगहो गिकेउ, पविइण्णु पंचवण्णं सुकेउ।

पइं पुण्णु पइट्ट पविरइयजेम, पासहो चरित्तु जइ पुण्णवि तेम ॥”

आदिनाथ के इस मन्दिर की उन्होंने प्रतिष्ठा विधि भी की थी, उस प्रतिष्ठोत्सव का उल्लेख उक्त ग्रंथ की पांचवीं सन्धि के बाद दिये हुए निम्न पद्य से प्रकट है :—

येनाराध्य विशुध्य धीरमतिना देवाधिदेवं जिनं,

सत्पुण्यं समुपाजितं निजगुणैः संतोषिता बांधवाः।

जैनं चैत्यमकारि सुन्दरतरं जैनीं प्रतिष्ठां तथा,

स श्रीमान्विदितः सदैव जयतात्पृथ्वीतले नट्टलः ॥

इस तरह कवि ने साहु नट्टल की मंगल कामना की है।

कवि परिचय

प्रस्तुत कवि श्रीधर हरियाणा देश के निवासी थे, और अग्रवाल कुल में उत्पन्न हुए थे। आपके पिता का नाम ‘गोल्ह’ था और माता का नाम ‘बील्हादेवी’ था। कवि ने अपनी गुरु परम्परा और जीवनादि घटना का कोई उल्लेख नहीं किया। ग्रंथ की आद्य प्रशस्ति में अपनी एक अन्य रचना ‘चंदप्पहचरित’ (चन्द्रप्रभचरित) का उल्लेख किया है, परन्तु वह अभी तक अनुपलब्ध है। कवि की अन्य क्या-क्या कृतियाँ हैं, यह कुछ ज्ञात नहीं हो सका। परन्तु कवि की तीसरी रचना ‘वर्धमानचरित’ है। जो संवत् ११६० में रचा गया था, जिसकी अपूर्ण प्रशस्ति परिशिष्ट नं० ३ में दी गई है। देखिये परिचय परिशिष्ट नं० ३। कवि का समय विक्रम की १२वीं शताब्दी का उत्तरार्ध है। कवि की उक्त कृति अभी तक अप्रकाशित है, उसे प्रकाश में लाने का प्रयत्न होना चाहिये।

२६वीं और १०४वीं प्रशस्ति ‘सेणियचरित’ या ‘वडूढमाणकव्व’ और ‘मल्लिणह कव्व’ नामक ग्रन्थों की है, जिनके कर्ता कविहल्ल या हरिइंद अथवा हरिचन्द हैं।

प्रथम ग्रन्थ में ११ संधियाँ हैं, जिनमें जैनियों के अन्तिम तीर्थंकर वर्धमान भगवान का जीवन-परिचय अङ्कित किया गया है। साथ ही, उनके समय में होने वाले मगध के शिशुनाग वंशी सम्राट् बिम्बसार या श्रेणिक की जीवन गाथा भी दी हुई है। यह राजा बड़ा प्रतापी था और राजनीति में कुशल था। इसके सेनापति श्रेष्ठ पुत्र जंबूकुमार ने केरल के राजा मृगांक पर विजय कर उसकी पुत्री विलासवती से श्रेणिक का विवाह सम्बन्ध कराया था। इसकी पट्टमहिषी चेलना वैशाली गणतंत्र के अध्यक्ष राजा चेटक की सुपुत्री थी। जो जिनधर्म पालिका और पतिव्रता थी। उक्त राजा श्रेणिक पहले बुद्ध धर्म का अनुयायी था किन्तु वह चेलना के सहयोग से दिगम्बर जैनधर्म का भक्त और महावीर का प्रमुख श्रोता हो गया था। ग्रन्थ की भाषा

१. पहले मेरे लेख में इसे पाश्वनाथ का मन्दिर लिखा गया था, पर वह पाश्वनाथ का मन्दिर नहीं था किन्तु आदिनाथ का मन्दिर था, जिसे ऋषदेव का मन्दिर भी कहते थे। उस समय वहाँ जैनियों के और मन्दिर भी बने हुए थे।

विक्रम की १५वीं शताब्दी की ज्ञात होती है। और उसका रचना स्थल राजस्थान है। यह ग्रन्थ देवराय के पुत्र संघाधिप होलिवम्म के अनुरोध से रचा गया है। ग्रन्थ में रचनाकाल नहीं दिया।

१०४ वीं प्रशस्ति 'मल्लिणाह काव्य' की है। इसमें जैनियों के १६वें तीर्थंकर मल्लिनाथका जीवन-चरित दिया हुआ है। आमेर शास्त्र भण्डार की यह प्रति अपूर्ण है। आदि के तीन पत्र उपलब्ध नहीं हैं। इस ग्रन्थ की रचना कवि ने पुहमि (पृथ्वी नामक) राजा के राज्य में स्थित साहू आल्हा के अनुरोध से की है। आल्हा साहू के ४ पुत्र थे, जिनके नाम बाह्यसाहू, तुम्बर, रतणऊ और गल्हग थे। इन्होंने ही उस मल्लिनाथ चरित को लिखवाकर प्रसिद्ध किया था।

गुरु परम्परा और समय

कवि ने इस ग्रंथ में भी रचनाकाल नहीं दिया, परंतु कवि ने अपनी जो गुरु परम्परा दी है उससे ग्रन्थ के रचनाकाल पर अच्छा प्रकाश पड़ता है। ग्रंथकर्ता के गुरु पद्मनन्दि भट्टारक थे, जो मूलसंघ बलात्कार गण और सरस्वतीगच्छ के विद्वान् और भट्टारक प्रभाचन्द्र के पटुधर थे। यह उस समय के अत्यंत प्रभावक और प्रतिभा सम्पन्न विद्वान् थे। आपकी अनेक कृतियां उपलब्ध हैं। पद्मनन्दि श्रावकाचार, भावना पद्धति, वर्धमान चरित और अनेक स्तवन। आपके अनेक शिष्य थे, उनमें कितने ही शिष्यों ने ग्रन्थ रचना की है। इनका समय विक्रम की १४वीं शताब्दी का उत्तरार्ध और १५वीं शताब्दी का पूर्वार्द्ध है।

पार्श्वनाथ चरित के कर्ता कवि अग्रवाल (सं० १४७९) ने अपने ग्रंथ की अन्तिम प्रशस्ति में सं० १४७१ की एक घटना का उल्लेख करते हुए लिखा है कि—करहल^१ के चौहानवंशी राजा भोजराज (भोजराय) थे। उनकी पत्नी का नाम राइक्कदेवी था। उससे संसारचंद या पृथ्वीराज नाम का एक पुत्र था। उसके राज्य में सं० १४७१ की माघ कृष्ण चतुर्दशी शनिवार के दिन रत्नमयी जिनबिम्ब की स्थापना की गई थी। उस समय यदुवंशी अमरसिंह भोजराज के मंत्री थे। उनके पिता का नाम ब्रह्मदेव और माता का नाम पद्मलक्षणा था, जो इनकी तृतीय पत्नी थीं। इनके चार भाई और भी थे जिनके नाम करमसिंह, समरसिंह, नक्षत्रसिंह और लक्ष्मणसिंह थे। अमरसिंह की पत्नी का नाम कमलश्री था, जो पातिव्रत्य और शीलादि सद्गुणों से विभूषित थी। उससे तीन पुत्र हुए थे। रांदन, सोणिग (सोना साहु) और लोणिग (लोणासाहु)। इनमें लोणिग या लोणासाहु जिन यात्रादि प्रशस्त कार्यों में द्रव्य का विनियम करते थे, अनेक विधान और उद्यापनादि कार्य कराते थे। उन्होंने कवि 'हल्ल' की प्रशंसा की थी, जिन्होंने 'मल्लिनाथ' का चरित्र बनाया था। उस समय भ० पद्मनन्दि के शिष्य भ० प्रभाचन्द्र पटुधर थे^१।

ऊपर के इस कथन पर से यह स्पष्ट हो जाता है कि कवि हल्ल (जयमित्रहल्ल) ने अपना मल्लिनाथ काव्य सं० १४७१ से कुछ समय पूर्व बनाया है। संभवतः वह सं० १४६० के आस-पास की रचना है। इससे कवि १५वीं शताब्दी के मध्य के विद्वान् जान पड़ते हैं।

२७वीं प्रशस्ति 'भविसयत्त कहा' की है जिसके कर्ता कवि श्रीधर हैं। प्रस्तुत ग्रंथ में छह संधियाँ और १४३ कडवक दिये हुए हैं, जिनमें ज्येष्ठ शुक्ला पंचमी (श्रुत पंचमी) व्रत का फल और महात्म्य वर्णन करते हुए व्रत संपालक भविष्यदत्त के जीवन-परिचय को अङ्कित किया है और वह पूर्व परंपरा के अनुसार

१. करहल इटावा से १३ मील की दूरी पर बसा हुआ है। यहां पर चौहान वंशी राजाओं का राज्य रहा है, जो चन्द्रवाड के चौहानों के वंशज थे। यहां चार शिखरबन्द मन्दिर हैं, जैनी लोग रहते हैं। यहां शास्त्र भंडार भी अच्छा है।

२. देखो, कवि असवाल के 'पासणहचरित' की प्रशस्ति।

ही दिया गया है। यह ग्रन्थ कवि ने चन्द्रवाड नगर के निवासी माथुरवंशी साहु नारायण की धर्मपत्नी रूपिणी (रूपणी) देवी के अनुरोध से बनाया था, अतएव कवि ने उसे उसी के नामांकित किया है और ग्रन्थ की प्रत्येक सन्धि के प्रारंभ में कवि ने संस्कृत पद्यों में रूपिणी की मंगल कामना की है। जो इन्द्र-वज्रा और शार्दूल विक्रीडित आदि छंदों में निबद्ध हैं जैसा कि उसके निम्न पद्य से स्पष्ट है—

‘या देव-धर्म-गुरुपाद पयोज-भक्ता, सर्वज्ञदेव सुखदायि-मतानु-रक्ता ।

संसारकारि कुक्था कथने विरक्ता, सा रूपिणी वृधजनै न कथं प्रशस्या ॥ संधि २-१

कवि ने इस ग्रन्थ की रचना वि० संवत् १२३० (सन् ११७३ ई०) में फाल्गुन मास के कृष्ण पक्ष की दशवीं रविवार के दिन समाप्त की है। ग्रन्थ कर्ता कवि श्रीधर ने अपना कोई परिचय देने की कृपा नहीं की। श्रीधर नाम के अनेक कवि हो गये हैं^१, उनमें प्रस्तुत श्रीधर कौन हैं यह विचारणीय है। यदि वे अपने कुलादि का परिचय प्रस्तुत कर देते तो इस समस्या का सहज ही समाधान हो जाता। पर कवि ने ऐसा कुछ भी नहीं किया। अतएव कवि का निवास स्थान, जीवन-परिचय और गुरु परम्परा अभी अज्ञात ही हैं। कवि ने चूँकि अपना यह ग्रन्थ वि० सं० १२३० में बनाकर समाप्त किया है, अतः वे विक्रम की १३वीं शताब्दी के विद्वान् थे।

२८वीं, २९वीं और १००वीं ग्रन्थ-प्रशस्तियाँ क्रमशः ‘संभवणाह-चरित’ वरांग-चरित, और पासणाह-चरित की हैं। जिनके कर्ता कवि तेजपाल हैं। संभवणाह चरित में छह सन्धियाँ और १७० कडवक हैं। जिनमें जैनियों के तीसरे तीर्थंकर संभवनाथ की जीवन-गाथा दी हुई है। रचना संक्षिप्त और बाह्या-डम्बर से रहित है। यह भी एक खण्ड काव्य है।

ग्रन्थ-निर्माण में प्रेरक

उक्त ग्रंथ की रचना भादानक देश के श्री प्रभ नगर में दाऊदशाह के राज्यकाल में हुई है। श्री प्रभ नगर के अग्रवाल वंशीय मित्तल गोत्रीय साहु लखमदेव के चतुर्थ पुत्र थील्हा जिनकी माता का नाम महादेवी था, प्रथम धर्मपत्नी का नाम कोल्हाही, और दूसरी पत्नी का नाम आसाही था, जिससे त्रिभुवन पाल और रणमल नामके पुत्र उत्पन्न हुए थे। साहु थील्हा के पांच भाई और भी थे, जिनके नाम खिउसी, होलू, दिवसी, मल्लिदास और कुन्थदास हैं। ये सभी भाई धर्मनिष्ठ, नीतिमान तथा जैनधर्म के उपासक थे।

लखमदेव के पितामह साहु होलू ने जिनबिम्ब प्रतिष्ठा कराई थी, उन्हीं के वंशज थील्हा के अनुरोध से कवि तेजपाल ने उक्त संभवनाथ चरित्रकी रचना की थी। इस ग्रन्थ की रचना संभवतः संवत् १५०० के आस-पास कही हुई है।

२९वीं प्रशस्ति ‘वरंगचरित’ की है जिसमें कुलचार सन्धियाँ हैं। उनमें राजा वरांग का जीवन-परिचय दिया गया है। राजा वरांग बाईसवें तीर्थंकर यदुवंशी नेमिनाथ के शासन काल में हुआ है। वरांग राजा का चरित बड़ा ही सुन्दर रहा है। रचना साधारण और संक्षिप्त है, और हिन्दी भाषा के विकास को लिए हुए है। कवि तेजपाल ने इस ग्रंथ की रचना विक्रम सं० १५०७ वैशाख शुक्ला सप्तमी के दिन समाप्त की थी। और उसे उन्होंने विपुलकीर्ति मुनि के प्रसाद से पूर्ण किया था।

१००वीं प्रशस्ति ‘पासपुराण’ की है। यह भी एक खण्ड काव्य है, जो पद्धडिया छन्दमें रचा गया है। जिसे कवि ने यदुवंशी साहु शिवदास के पुत्र घूधलि साहु की अनुमति से रचा था। ये मुनि पद्मनंदि के शिष्य

शिवनंदि भट्टारक की आम्नायके थे। जिनधर्मरत, श्रावकधर्म प्रतिपालक, दयावंत और चतुर्विधि संघके संपोषक थे। मुनि पद्मनंदि ने शिवनंदी को दीक्षा दी थी। दीक्षा से पूर्व इनका नाम सुरजन साहु था, जो संसार से विरक्त और निरंतर बारह भावनाओं का चिन्तन करते थे। उन्होंने दीक्षित होने के बाद कठोर तपश्चरणा किया, मासोपवास किये, और निरन्तर धर्मध्यान में लीन रहते थे। प्रशस्ति में साहु सुरजन के परिवार का भी परिचय दिया हुआ है। कवि तेजपाल ने इस ग्रन्थ को वि० सं० १५१५ में कार्तिक कृष्णपंचमी के दिन समाप्त किया था।

कवि-परिचय

कवि मूलसंघ के भट्टारक रत्नकीर्ति, भुवनकीर्ति, धर्मकीर्ति और विशालकीर्ति की आम्नायक था। वासवपुर नामक गांव में वरसावडह वंश में जाल्हड नाम के एक साहु थे। उनके पुत्र का नाम सृजउ साहु था, वे दयावंत और जिनधर्म में अनुरक्त रहते थे। उनके चार पुत्र थे, रणमल, बल्लाल, ईसरू और पाल्हणु ये चारों ही भाई खंडेलवाल कुल के भूषण थे। प्रस्तुत रणमल साहु के पुत्र ताल्हड साहु हुए। उनका पुत्र कवि तेजपाल था, जिसने उक्त तीनों खण्ड काव्य-ग्रन्थों की रचनाएं की हैं। ये तीन ही ग्रंथ अप्रकाशित हैं, उन्हें प्रकाश में लाना चाहिए।

३०वीं प्रशस्ति 'सुकमाल चरिउ' की है। जिसके कर्ता मुनि पूर्णभद्र हैं। प्रस्तुत ग्रन्थ में छह परिच्छेद या सन्धियाँ हैं जिनमें अवन्ती नगरी के सुकमाल श्रेष्ठी का जीवन-परिचय अंकित है। जिससे मालूम होता है कि उनका शरीर कितना सुकोमल था; परन्तु वे परिषहों और निस्पृह थे। उनकी उपसर्ग जन्य पीड़ा का ध्यान आते ही हमारे रोंगटे खड़े हो जाते हैं। परन्तु परीषह जयी उस साधु की सहिष्णुता पर आश्चर्य हुए बिना नहीं रहता, जब गीदड़ी और उसके बच्चों द्वारा शरीर के खाये जाने पर भी उन्होंने पीड़ा का अनुभव नहीं किया, प्रत्युत सम परिणामों द्वारा नश्वर काया का परित्याग किया। ऐसे परीषह जयी योगी के चरणों में मस्तक अनायास झुक ही जाता है। कवि ने इस ग्रंथ की रचना कब की यह ग्रंथ-प्रशस्ति पर से कुछ ज्ञात नहीं होता।

कवि-परिचय

कवि ने अपनी गुरुपरम्परा निम्न प्रकार बतलाई है। वे गुजरात देश के नागर मण्डल नामक नगर के निवासी थे। वहाँ वीरसूरि नाम के एक महामुनि थे। उनके शिष्य मुनिभद्र, मुनिभद्र के शिष्य कुसुमभद्र कुसुमभद्र के शिष्य गुणभद्र, और गुणभद्र के शिष्य पूर्णभद्र। परन्तु प्रशस्ति में कर्ता ने अपने संघ गण गच्छादिक का कहीं कोई उल्लेख ही नहीं किया, जिससे उनकी गुरु परम्परा और समय पर प्रकाश डाला जाता। आमेर शास्त्र भंडार की प्रति में लिपि प्रशस्ति नहीं है। किन्तु दिल्ली के पंचायती मंदिर की यह प्रति सं० १६३२ की लिखी हुई है। जिसकी पत्र संख्या ४३ है। इससे ग्रंथ रचना बहुत पहले हुई है। कितने पूर्व हुई यह अभी विचारणीय है।

नेमिणाह चरिउ के कर्ता कवि दामोदर ने अपने गुरु का नाम पूर्णभद्र लिखा है, वह ग्रन्थ सं० १२८७ में रचा गया है। यदि ये पूर्णभद्र गुणभद्र के ही शिष्य हों; तो ऐसी स्थिति में प्रस्तुत ग्रंथ का रचना काल विक्रम की १३वीं शताब्दी का मध्यभाग हो सकता है। और यदि वे पूर्णभद्र, गुणभद्र के शिष्य नहीं हैं तब, उनका समय अन्वेषणीय है।

३१वीं प्रशस्ति 'रोमिणाह चरिउ' की है, जिसका परिचय ग्यारहवीं प्रशस्ति के साथ दिया गया है।

३२ वीं प्रशस्ति 'रोमिणाह चरित' की है, जिसके कर्ता कवि लक्ष्मण है। ग्रन्थ में ४ संधियाँ या परिच्छेद और ८३ कडवक हैं जिनकी आनुमानिक श्लोक संख्या १३५० के लगभग है। ग्रन्थ में चरित और धार्मिक उपदेश की प्रधानता होते हुए वह अनेक सुन्दर स्थलों से अलंकृत हैं। ग्रन्थ की प्रथम संधि में जिन और सरस्वती के स्तवन के साथ मानव जन्म की दुर्लभता का निर्देश करते हुए सज्जन-दुर्जन का स्मरण किया है और फिर कवि ने अपनी अल्पज्ञता को प्रदर्शित किया है। मगध देश और राजगृह नगर के कथन के पश्चात् राजा श्रेणिक अपनी ज्ञान पिपासा को शान्त करने के लिए गणधर से नेमिनाथ का चरित वर्णन करने के लिए कहता है। वराडक देश में स्थित वारावती या द्वारावती नगरी में जनार्दन नाम का राजा राज्य करता था, वहीं शौरीपुर नरेश समुदविजय अपनी शिवदेवी के साथ रहते थे। जरासन्ध के भय से यादव गण शौरीपुर छोड़कर द्वारिका में रहने लगे। वहीं उनके तीर्थंकर नेमिनाथ का जन्म हुआ था। यह कृष्ण के चचेरे भाई थे। बालक का जन्मादि संस्कार इन्द्रादि देवों ने किया था। दूसरी संधि में नेमिनाथ की युवावस्था, वसंत वर्णन और जलक्रीड़ा आदि के प्रसंगों का कथन दिया हुआ है। कृष्ण को नेमिनाथ के पराक्रम से ईर्ष्या होने लगती है और वह उन्हें विरक्त करना चाहते हैं। भूनागढ़ के राजा की पुत्री राजमती से नेमिनाथ का विवाह निश्चित होता है। बारात सज-धज कर भूनागढ़ के सन्निकट पहुंचती है, नेमिनाथ बहुत से राजपुत्रों के साथ रथ में बैठे हुए आस-पास की प्राकृतिक सुषमा का निरीक्षण करते हुए जा रहे थे। उस समय उनकी दृष्टि एक ओर गई तो उन्होंने देखा बहुत से पशु एक बाड़े में बन्द हैं वे वहां से निकलना चाहते हैं किन्तु वहां से निकलने का कोई मार्ग नहीं है। नेमिनाथ ने सारथी से रथ रोकने को कहा और पूछा कि ये पशु यहां क्यों रोके गए हैं। नेमिनाथ को सारथि से यह जानकर बड़ा खेद हुआ कि बरात में आने वाले राजाओं के आतिथ्य के लिए इन पशुओं का वध किया जायगा, इससे उनके दयालु हृदय को बड़ी ठेस लगी, वे बोले—यदि मेरे विवाह के निमित्त इतने पशुओं का जीवन संकट में है, तो धिक्कार है मेरे उस विवाह को, अब मैं विवाह नहीं करूंगा। पशुओं को छुड़वाकर तुरन्त ही रथ से उतर कर मुकट और कंकण को फेंक वन की ओर चल दिए। इस समाचार से बरात में कोहराम मच गया। उधर भूनागढ़ के अन्तःपुर में जब राजकुमारी को यह ज्ञात हुआ, तो वह मूर्छा खाकर गिर पड़ी। बहुत से लोगों ने नेमिनाथ को लौटाने का प्रयत्न किया, किन्तु सब व्यर्थ। वे पास में स्थित ऊर्जयन्त गिरि पर चढ़ गए और सहसाम्रवन में वस्त्रालंकार आदि परिधान का परित्याग कर दिगम्बर मुद्राधर आत्मध्यान में लीन हो गए। तीसरी संधिमें वियोग का वर्णन है। राजमती ने भी तपश्चरण द्वारा आत्म-साधना की। अन्तिम संधि में नेमिनाथ का पूर्ण ज्ञानी हो धर्मोपदेश और निर्वाण प्राप्ति का कथन दिया हुआ है। इस तरह ग्रंथ का चरित विभाग बड़ा ही सुन्दर तथा संक्षिप्त है और कवि ने उक्त घटना को सजीव रूप में चित्रित करने का उपक्रम किया है।

कवि ने संसार की विवशता का सुन्दर अंकन करते हुए कहा है—जिस मनुष्य के घर में अन्न भरा हुआ है उसे भोजन के प्रति अरुचि है। जिसमें भोजन करने की शक्ति है, उसके पास शस्य (धान्य) नहीं। जिसमें दान का उत्साह है उसके पास धन नहीं, जिसके पास धन है, उसे अति लोभ है। जिसमें काम का प्रभुत्व है उसके भार्या नहीं, जिसके पास स्त्री है उसका काम शान्त है। जैसा कि ग्रन्थ की निम्न पंक्तियों से प्रकट है—

जसु गेहि अण्णु तसु अरुइ होइ, जसु भोजसत्ति तसु ससु रा होइ ।

जसु दाण छाहु तसु दविणु एत्थि, जसु दविणु तासु उइ लोहु अत्थि ।

जसु मयणु राउ तसि एत्थि भाम, जसु भाम तासु उच्छवण काम । —रोमिणाह चरित ३-२

ग्रंथकर्ता ने स्थान-स्थान पर अनेक सुन्दर सुभाषितों और सूक्तियों को उद्धृत किया है वे निम्न प्रकार हैं—

किं जीयइं धम्म विवज्जिएण—‘धर्म रहित जीने से क्या प्रयोजन है ।
 किं सुडइं संगरि कायरेण—युद्ध में कायर सुभटों से क्या ?
 किं वयण असच्चा भासणेण, भूठ बचन बोलने से क्या प्रयोजन है ?
 किं पुत्तइं गोत्त विणासणेण, कुल का नाश करने वाले पुत्र से क्या ?
 किं फुल्लइं गंध विवज्जिएण, गन्ध रहित फूल से क्या ?

ग्रन्थ में कड़वकों के प्रारम्भ में हेला, दुवई, वस्तु बंध आदि छंदों का प्रयोग किया है । किन्तु ग्रंथ में छंदों की बहुलता नहीं है ।

कवि ने इस ग्रंथ को १० महीने में समाप्त किया है । ग्रंथ की सबसे पुरानी प्रति सं० १५१० ई. में लिखी हुई प्राप्त हुई है । इससे इसका रचना काल सं० १५१० के बाद का नहीं हो सकता, किन्तु पूर्ववर्ती । यह अन्वेषणीय है । सम्भवतः यह कृति १२ वीं या १३ वीं शताब्दी की होनी चाहिए ।

कवि परिचय

लक्ष्मणदेव का वंश पुरवाड़ था और पिता का नाम था रयणदेव या रत्नदेव । इनकी जन्मभूमि मालव देशान्तर्गत गोनन्द नामक नगर में थी । यह नगर उस समय जैनधर्म और विद्या का केन्द्र था वह अनेक उत्तुंग जिन मन्दिर तथा मेरु जिनालय भी था । कवि अत्यन्त धार्मिक, धन सम्पन्न और रूपवान् था वहां पहले कवि ने किसी व्याकरण ग्रंथ की रचना की थी, जो विद्वानों के कण्ठ का आभरण रूप था परन्तु कौन सा व्याकरण ग्रन्थ था, और उसका क्या नाम था, यह प्रयत्न करने पर भी ज्ञात नहीं हो सका हो सकता है कि वह अपभ्रंश का व्याकरण हो या संस्कृतका हो । गोनन्द नगरके अस्तित्वका भी मुझे पता नहीं चला । पर इतना जरूर मालूम होता है कि यह नगरी मालव देश में थी, और उज्जैन तथा भेलसा में मध्यवर्ती किसी स्थान पर होनी चाहिए । संभव है वर्तमान में उसके नाम पर कोई अन्य नगर बस गया हो कवि वहां रहकर जिन-वाणी के रस का पान किया करते थे । इनके भाई का नाम ‘अम्बदेव’ था, जो कवि थे, उन्होंने भी किसी ग्रन्थ की रचना की थी, पर वह भी अनुपलब्ध है । मालव प्रांत के किसी शास्त्र-भंडा में इसकी तलाश होनी चाहिए ।

३३ वीं ३४ वीं प्रशस्तियां क्रमशः अमरसेनचरित और नागकुमार चरित की हैं, जिनके कवि माणिक्यराज हैं ।

प्रथम ग्रन्थ अमरसेनचरित में ७ परिच्छेद या सन्धियां हैं जिनमें अमरसेन की जीवन गाथा वर्णित हुई है राजा अमरसेन ने प्रजा का पुत्रवत् पालन किया था । वह धर्मनिष्ठ और संयमी था, वह देव भोगों से उदास हो आत्म-साधना के लिए उद्यत हुआ, उसने वस्त्राभूषण का परित्याग कर दिगम्बर दीक्षा ली, और शरीर से भी निष्पृह हो अत्यन्त भीषण तपश्चरण किया । आत्म-शोधन की दृष्टि से अनेक यातनाओं को साम्यभाव से सहा । उनकी कठोर साधना का स्मरण आते ही रोंगटे खड़े हो जाते हैं । यह १६ वीं शताब्दी का अच्छा खण्ड-काव्य है । अमेर शास्त्र भंडार की इस प्रति का प्रथम पत्र त्रुटित है । इसका अपभ्रंश भाषा होते हुए भी हिन्दी भाषा के विकास के अत्यधिक नजदीक है ।

कवि ने इस ग्रन्थ की रचना 'रोहतक नगर' में की है, जहाँ के पार्श्वनाथ मंदिर में दो विद्वान निवास करते थे। उनका नाम गरवउ और जसमलु था, जो गुराँ के निधान थे। उनका लघुबान्धव शांतिदास था, जो ग्रन्थ के अर्थ का जानकार था। इस चरित ग्रन्थ का निर्माण कराने वाले चौधरी देवराज थे। जिनका कुल अग्रवाल और गोत्र था सिंघल या सिंगल। और वे चौधरी पद से अलंकृत थे। उनके पिता का नाम साहू महरा था। यह ग्रन्थ देवराज चौधरी की प्रेरणा से बनाया गया है, अतएव उन्हीं के नामांकित किया गया है। प्रशस्ति में देवराज के कुटुम्ब का विस्तृत परिचय दिया हुआ है।

कवि ने इस ग्रन्थ की रचना विक्रम संवत् १५७६ की चैत्र शुक्ला पंचमी शनिवार के दिन कृतिका नक्षत्र के शुभयोग में की है। और आमेर भंडार की यह प्रति सं० १५७७ कार्तिक वदी चतुर्थी की लिपि की हुई है, जो सुनपत में लिखी गई थी।

३४ वीं ग्रन्थ प्रशस्ति—नागकुमारचरित की है, जिसमें दो सन्धियाँ हैं, जिनकी श्लोक संख्या ३३०० के लगभग है जिनमें नागकुमार का पावन चरित अंकित किया गया है। चरित वही है जिसे पुष्प-दन्तादि कवियों ने लिखा है, उसमें कोई खास वैशिष्ट्य नहीं पाया जाता। ग्रन्थ की भाषा सरल और हिन्दी के विकास को लिये हुए है। इस खण्ड काव्य के भी प्रारंभ के दो पत्र नहीं हैं, जिससे प्रति खंडित हो गई है और उससे आद्य प्रशस्ति का कुछ ऐतिहासिक भाग भी झुटित हो गया है। कवि ने यह ग्रन्थ साहू जयसी के पुत्र साहू टोडरमल की प्रेरणा से बनाया है। साहू टोडरमल का वंश इक्ष्वाकु था और कुल जायस-वाल^१। वह दान-पूजा आदि धार्मिक कार्यों में संलग्न रहता था^२ और प्रकृतितः दयालु था। अतएव वह

१. रोहतक पंजाब का एक नगर है। वर्तमान में भी उसका वही नाम है। वहाँ आज भी जैनियों की अच्छी संख्या है।

२. जायस या यादव वंश का इतिवृत्त अति प्राचीन है। परन्तु उसके सम्बन्ध में कोई अन्वेषण नहीं हुआ। इस जाति का निकास जैसा से कहा जाता है। भले ही लोग जैसा से जैसवालों की कल्पना करें; किन्तु ग्रंथ प्रशस्तियों में इन्हें यादव वंशी लिखा मिलता है। जिससे स्पष्ट ज्ञात होता है कि ये लोग यदुवंशियों की सन्तान थे। उसी यदु या यादव शब्द का अपभ्रंश रूप जादव या जायस बन गया जान पड़ता है। यदु वंश एक क्षत्रिय वंश है, यदु वंशियों का विशाल राज्य रहा है। शौरीपुर से लेकर मथुरा और उसके आस-पास के प्रदेश उनके द्वारा शासित रहे हैं। यादव वंशी जरासंध के भय से शौरीपुर को छोड़ कर वारावती (द्वारावती या द्वारिका) में बस गए थे। जैनियों के २२वें तीर्थंकर भगवान नेमिनाथ और उनके चचेरे भाई श्रीकृष्ण का जन्म उसी यादव कुल में हुआ था। जायस वंश में अनेक प्रतिष्ठित और राज्य मान्य व्यक्ति हो गये हैं, जो तोमर और चौहान वंशी राजाओं के राजमंत्री रहे हैं। ग्वालियर के तोमर वंशी राजा वीरसिंह के प्रधान मंत्री जायस वंशी सेठ कुशराज थे। जो राजनीति के साथ धर्मनिष्ठ और राज्य के संवर्द्धन संरक्षण की कला में कुशल थे। इन्होंने पद्मनाभ नामक कायस्थ विद्वान् से, जो जैनधर्म का श्रद्धालु था, 'यशोधरचरित्र' ग्रन्थ का निर्माण कराया था। चन्द्रबाह और रपरी के चौहानवंशी राजाओं के राज्य मंत्री भी जायसवाल आवक रहे हैं। वर्तमान में यद्यपि उनका प्रभाव क्षीण हो गया है। फिर भी मंदिर, मूर्तियों और जैनग्रन्थों के निर्माण में उनका बहुत कुछ योग रहा है। दूबकुण्ड (ग्वालियर) के भग्न मंदिर के शिलालेख से ज्ञात होता है कि विक्रम संवत् ११४५ में कच्छप वंशी महाराज विक्रमसिंह के राज्यकाल में मुनि विजयकीर्ति के उपदेश से जैनवाल वंशी पाहड़, कूकेक, सूरपट, देवधर और मही-चन्द्र आदि चतुर आवकों ने ७५० फीट लम्बे और ४०० वर्गफीट चौड़े मंडाकार क्षेत्र में इस विशाल

उन्हीं के नामांकित किया गया है। ग्रंथ की कुछ संधियों में कतिपय संस्कृत पद्य भी पाये जाते हैं, जिनमें साहू टोडर का खुला यशोगान किया गया है। उसे कर्ण के समान दानी, विद्वज्जनों का संपोषक, रूपलावण्य से युक्त और विवेकी बतलाया है।

कवि ने इस ग्रंथ की चौथी संधि के आदि में साहू टोडरमल का जयघोष करते हुए लिखा है कि वह राज्य सभा में मान्य था, अखण्य प्रतापी स्वजनों का विकासी और भ्रात-पुत्रों से अलंकृत था, जैसा कि निम्न पद्य से प्रकट है—

‘नृपति सदसिमान्यो योह्यखण्डप्रतापः, स्वजनजनविकासी सप्ततत्त्वावभासी।

विमलगुण-निकेतो भ्रातृ पुत्रो समेतः, स जयति शिवकामः साधुटोडरुत्ति नामा ॥”

कवि ने इस ग्रंथ को पूरा कर जब साहू टोडरमल के हाथ में दिया, तब उसने उसे अपने शीश पर रखकर कवि मारिण्वरराज का खूब आदर सत्कार किया, उसने कवि को सुन्दर वस्त्रों के अतिरिक्त कंकण, कुंडल और मुद्रिका आदि आभूषणों से भी अलंकृत किया था। उस समय गुणी जनों का आदर होता था। किन्तु आज गुणीजनों का निरादर करने वाले तो बहुत हैं किन्तु गुण-ग्राहक बहुत ही कम हैं। क्योंकि स्वार्थतत्परता और अहंकार ने उसका स्थान ले लिया है। अपने स्वार्थ अथवा कार्य की पूर्ति न होने पर उनके प्रति अनादर की भावना जागृत हो जाती है। ‘गुण न हिरानो किन्तु गुण-ग्राहक हिरानो की नीति के अनुसार खेद है कि आज टोडरमल जैसे गुण ग्राहक धर्मात्मा श्रावकों की संख्या विरल है—वे थोड़े हैं। कवि ने इस ग्रंथ की रचना विक्रम संवत् १५७६ फाल्गुन शुक्ला ६वीं के दिन पूर्ण की है।

कवि-परिचय

कवि मारिण्वर राज जैसवाल कुलरूपी कमलों को प्रफुल्लित करने के लिए ‘तरणि’ (सूर्य) थे। इनके पिता का नाम बुधसूरा था और माता का नाम ‘दीवा’ था। कवि ने अमरसेन चरित में अपनी गुरु परम्परा निम्न प्रकार दी है—क्षेमकीर्ति, हेमकीर्ति, कुमारसेन, हेमचन्द्र और पद्मनन्दी। ये सब भट्टारक मूल-संघ के अनुयायी थे। कवि के गुरु पद्मनन्दी थे। वे बड़े तपस्वी शील की खानि, निर्भ्रंथ, दयालु और अमृत-वाणी थे। इस ग्रंथ की अन्तिम प्रशस्ति में पद्मनन्दि के एक शिष्य का और उल्लेख किया गया है। जिनका नाम देवनन्दी था, और जो श्रावक की एकादश प्रतिमाओं के संपालक, राग-द्वेष के विनाशक, शुभध्यान में अनुरक्त और उपशम भावी था। कवि ने अपने गुरु का अभिवंदन किया है।

३५वीं प्रशस्ति से लेकर ४६वीं प्रशस्ति तक १५ प्रशस्तियाँ, और ६६वीं और १०६वीं प्रशस्तियाँ क्रमशः निम्न ग्रन्थों की हैं, जिनके कर्ता कवि रङ्ग हैं। सम्मइजिनचरिउ, सुकोशलचरिउ पासणाहचरिउ,

मन्दिर का निर्माण कराया था। और उसके पूजन, संरक्षण एवं जीर्णोद्धार आदि के लिए उक्त कच्छप वंशी विक्रमसिंह ने भूमिदान दिया था। (See Epigraphica India Vol 11 p. 237-240) किन्तु बाद में मराठा सरदादर अमरसिंह ने धर्मान्ध होकर इस जैन संस्कृति के स्तम्भरूप मन्दिर को भग्न कर दिया था। वि० सं० ११६० में जैसवाल वंशी साहू नेमचन्द्र ने कवि श्रीधर अग्रवाल से ‘वर्धमान चरित’ नाम का ग्रन्थ बनवाया था। कवि लक्ष्मण जैसवाल ने जिनदत्त चरित्र की रचना सं० १२७५ में और अणुवह् रयण पईव की रचना सं० १३१३ में की थी। आज भी इस जाति में सम्पन्न और विद्वान् व्यक्ति पाये जाते हैं। इहीं सब कार्यों से इस जाति की महत्ता का भान होता है।

२. “जइसवाल कुल सम्पन्नः दान-पूय-परायणः।

जगसी नन्दनः श्रीमान् टोडरमल्ल चिरं जियः ॥”

पउमचरिउ, मेहेसरचरिउ, सम्मत्तगुणनिहाण, रिट्ठरोमिचरिउ, धणकुमारचरिउ, जसहरचरिउ, अणथमी कहा, अप्पसम्बोहकव्व, सिद्धतत्थसार, वित्तसार, पुण्णासवकहा, जीवंधरचरिउ, सिरिपालचरिउ और सम्यत्तकउमदी ।

इनमें पहला ग्रन्थ 'सम्मइ जिनचरिउ' है । जिसमें जैनियों के अन्तिम तीर्थंकर भगवान महावीर का जीवन-परिचय दिया हुआ है । यद्यपि उसमें कवि असग के महावीर चरित से कोई वैशिष्ट्य नहीं दिखाई देता; किन्तु फिर भी अपभ्रंश भाषा का यह चरित ग्रन्थ पद्धडिया आदि छन्दों में रचा गया है । ग्रन्थ १० संधियों और २४६ कडवकों में पूरा हुआ है । प्रस्तुत ग्रन्थ हिसार निवासी अग्रवाल कुलावतश' गोयल गोत्रीय साहु सहजपाल के पुत्र और संघाधिप साहु सहदेव के लघु भ्राता साहु तोसउ की प्रेरणा से बनाया

१. 'अग्रवाल' यह शब्द एक क्षत्रिय जाति का सूचक है । जिसका विकास अग्रोहा या अग्रोदक जनपद से हुआ है । यह स्थान हिसार जिले में है । अग्रोहा एक प्राचीन ऐतिहासिक नगर था । यहां एक टीला ६० फुट ऊँचा था, जिसकी खुदाई सन् १९३६ या ४० में हुई थी । उससे प्राचीन नगर के अवशेष, और प्राचीन सिक्कों आदि का ढेर प्राप्त हुआ था । २६ फुट से नीचे प्राचीन आहत मुद्रा का नमूना, चार यूनानी सिक्के और ५१ चौखूटे तांबे के सिक्के भी मिले हैं । तांबे के सिक्कों में सामने की ओर वृषभ' और पीछे की ओर सिंह या चैत्य वृक्ष की मूर्ति है । सिक्कों के पीछे ब्राह्मी अक्षरों में—'अग्रोद के अग्रच जनपदस' शिलालेख भी अंकित है, जिसका अर्थ 'अग्रोदक में अग्रच जनपद का सिक्का' होता है । अग्रोहे का नाम अग्रोदक भी रहा है । उक्त सिक्कों पर अंकित वृषभ, सिंह या चैत्य वृक्ष की मूर्ति जैन मान्यता की ओर संकेत करती हैं । (देखो, एपिग्राफिका इंडिका जि० २ पृ० २४४ । इंडियन एण्टीक्वेरी भाग १५ के पृ० ३४३ पर अग्रोतक वंश्यों का वर्णन दिया है ।

कहा जाता है कि अग्रोहा में अग्रसेन नाम के एक क्षत्रिय राजा थे । उन्हीं की सन्तान परम्परा अग्रवाल कहलाते हैं । अग्रवाल शब्द के अनेक अर्थ हैं । किन्तु यहां उन अर्थों की विवक्षा नहीं है, यहाँ अग्रदेश के रहने वाले अर्थ ही विवक्षित है । अग्रवालों के १८ गोत्र बतलाये जाते हैं । जिनमें गर्ग, गोयल, मित्तल जिन्दल, सिंहल आदि नाम हैं । अग्रवालों में दोँ धर्मों के मनाने वाले पाये जाते हैं । जैन अग्रवाल और वैष्णव अग्रवाल । श्री लोहाचार्य के उपदेश से उस समय जो जैनधर्म में दीक्षित हो गए थे, वे जैन अग्रवाल कहलाये और शेष वैष्णव; परन्तु दोनों में रोटी-बेटी व्यवहार होता है, रीति-रिवाजों में कुछ समानता होते हुये भी उनमें अपने-अपने धर्मपरक प्रवृत्ति पाई जाती है, हाँ सभी अहिंसा धर्म के मानने वाले हैं । उपजातियों का इतिवृत्त १०वीं शताब्दी से पूर्व का नहीं मिलता, हो सकता है कि कुछ उपजातियाँ पूर्ववर्ती रही हों । अग्रवालों की जैन परम्परा के उल्लेख १२वीं शताब्दी तक के मेरे देखने में आए हैं । यह जाति खूब सम्पन्न रही है । ये लोग धर्मज्ञ, आचारनिष्ठ, दयालु और जन-धन से सम्पन्न तथा राज्यमान्य रहे हैं । तोमर वंशी राजा अनंगपाल तृतीय के राजश्रेष्ठी और आमात्य अग्रवाल कुलावतश साहु नटल ने दिल्ली में आदिनाथ का एक विशाल सुन्दरतम मंदिर बनवाया था, जिसका उल्लेख कवि श्रीधर अग्रवाल द्वारा रचे गये 'पाश्वर्पुराण' में, जो संवत् ११८६ में दिल्ली में उक्त नटल साहु के द्वारा बनवाया गया था और जिसकी सं० १५७७ की लिखित प्रति आमेर भंडार में सुरक्षित है । और अनेक मन्दिरों का निर्माण तथा ग्रन्थों का निर्माण, और उनकी प्रतिलिपि करवाकर साधुओं, भट्टारकों आदि को प्रदान करने के अनेक उल्लेख मिलते हैं । इससे इस जाति की सम्पन्नता, धर्मनिष्ठा और परोपकारवृत्ति का परिचय मिलता है । हाँ, इनमें शासक वृत्ति अधिक पाई जाती है ।

गया था। ग्रन्थ की आद्यन्त प्रशस्ति में साहू तोसउके वंश का विस्तृत परिचय दिया हुआ है। जिसमें उनके परिवार द्वारा सम्पन्न होने वाले धार्मिक-कार्यों का परिचय दिया गया है। प्रशस्ति में तात्कालिक-ऐतिहासिक उल्लेख भी अंकित किए गए हैं।

कवि ने साहू तोसउ का उल्लेख करते हुए, उन्हें जिनेन्द्र-चरणों का भक्त पंचेन्द्रियों के भोगों से विरक्त, दान देने में तत्पर, पाप से शक्ति—भयभीत और सदा तत्त्वचिंतन में निरत बतलाया है। और लिखा है कि उसकी लक्ष्मी दुखी जनों के भरण-पोषण में काम आती थी। वाणी श्रुत का अवधारण करती थी। मस्तक जिनेन्द्र को नमस्कार करने में प्रवृत्त होता था। वह शुभमती था, तथा सम्भाषण में उसके कोई दोष न होता था। चित्त तत्त्वों के विचार में रहता था और दोनों हाथ जिन-पूजा-विधि से संतुष्ट रहते थे। ऐसा वह तोसउ साहू लोक में आनंद को प्राप्त हो, जैसा कि दूसरी और तीसरी संधि के प्रारम्भ के निम्न पद्यों से स्पष्ट है—

जो गिण्चं जिण-पाय-कंज भसलो जो गिण्च दाणे रदो ।
जो पंचेंदिय-भोय-भाव-विरदो जो चित्तए संहिदो ।
जो संसार-महोहि-पातन-भिदो जो पावदो संकिदो ।
एसो गंदउ तोसडो गुणजुदो सतत्थ वेई चिरं ॥२॥
लच्छी जस्स दुही जगाण भरणे वाणी सुयं धारणे ।
सोसं सन्नई कारणे सुभमई दोसं ए संभासणे ।
चित्तं तत्त्व-वियारणे करजुयं पूया-विहि सं ददं ।
सोऽयं तोसउ साहु एत्थ धवलो सं गंदओ भूयले ॥३॥

प्रशस्ति में हिसार निवासी अग्रवाल कुलावतंश खेल्हा नामक ब्रह्मचारी द्वारा निर्मित चन्द्रप्रभ भगवान की विशाल मूर्ति का उल्लेख किया गया है, जिसे उन्होंने उक्त दुर्ग में निर्माण कराया था। ब्रह्मचारी खेल्हा श्री सम्पन्न थे, वस्तुस्वरूप को समझते थे और देह-भोगों से विरक्त थे।

सम्मइ जिन चरिउ के निर्माण में ब्रह्मचारी खेल्हा का खास सहयोग रहा है, यह साहू तोसउ के पुत्र थे। इन्होंने कवि से उक्त ग्रन्थ रचने की स्वयं प्रेरणा नहीं की, किन्तु भट्टारक यशःकीर्ति से अनुरोध करवाया था, सम्भवतः उन्हें यह सन्देह था कि कवि मेरे निवेदन पर ग्रन्थ न बनावें, इसी से उन्होंने कवि को यशःकीर्ति से प्रेरित करवाया था। कवि भट्टारक यशःकीर्ति के आदेश को कभी नहीं टाल सकते थे। अस्तु ब्रह्मचारी खेल्हा की भावना सफल हुई और कवि ने ग्रंथ निर्माण करना स्वीकृत कर लिया। इससे ब्रह्मचारी खेल्हा को हर्ष होना स्वाभाविक है। खेल्हा ने उस समय अपनी त्यागवृत्ति का क्षेत्र बढ़ा लिया था और ग्यारह प्रतिमा धारी उत्कृष्ट श्रावक के रूप में आत्म-साधना करने लगे थे।

हिसार के अग्रवाल वंशी साहू नरपति के पुत्र साहू वील्हा, जो जैनधर्मी और पाप रहित तथा दिल्ली के बादशाह फीरोजशाह तुगलक द्वारा सम्मानित थे।

संधाधिप सहजपाल ने, जो सहदेव का पुत्र था, जिनेन्द्र मूर्ति की प्रतिष्ठा करवाई थी। साहू सहजपाल के पुत्र ने गिरनार की यात्रा का संघ भी चलाया था, और उसका सब व्यय भार स्वयं वहन किया था। ये सब ऐतिहासिक उल्लेख महत्वपूर्ण हैं। और अग्रवालों के लिए गौरवपूर्ण हैं।

कवि ने ग्रन्थ में काष्ठासंघ की भट्टारक परम्परा का उल्लेख किया है देवसेन, विमलसेन, धर्मसेन,

भावसेन, सहस्रकीर्ति, गुणकीर्ति (सं० १४६८ से १४८६), यशःकीर्ति १४८६—१५१०, मलयकीर्ति (१५१० से १५२५,) भ० गुणभद्र (१५२५ से १५४०) ।

कवि ने अपने से पूर्ववर्ती निम्न साहित्यकारों का भी उल्लेख किया है, चउमुह, स्वयंभू, पुष्पदन्त और वीर कवि । इनमें समय की दृष्टि वीर कवि सब से बाद के (सं० १०७६ के) हैं ।

साथ ही, इस ग्रन्थ में इससे पूर्व रची जाने वाली अपनी निम्न रचनाओं का उल्लेख किया है । पासणाहचरिउ, मेहेसरचरिउ, सिद्धचवकमाहप्प, बलहृद्चरिउ, सुदंसणचरिउ, धराकुमारचरिउ । परन्तु प्रशस्ति में ग्रंथ का रचना काल नहीं दिया है ।

३६वीं प्रशस्ति 'सुकौशल चरिउ' की है । जिसमें ४ संधियां और ७४ कडवक हैं । पहली दो संधियों में कथन क्रमादि की व्यवस्था व्यक्त करते हुए तीसरी संधि में चरित्र का चित्रण किया है, और चौथी संधि में चरित्र का वर्णन करते हुए काव्यमय वर्णन उच्चकोटि का किया है । किन्तु शैली विषय वर्णनात्मक ही है । कवि ने इस खण्ड-काव्य में सुकौशल की जीवन-गाथा को अङ्कित किया है । कथानक इस प्रकार है—

इक्ष्वाकुवंश में कीर्तिधर नाम के एक प्रसिद्ध राजा थे । उन्हें उल्कापात के देखने से वैराग्य हो गया था, अतएव वे साधु जीवन व्यतीत करना चाहते थे; परन्तु मन्त्रियों के अनुरोध से पुत्रोत्पत्ति के समय तक गृही जीवन व्यतीत करने का निश्चय किया । कई वर्षों तक उनके कोई सन्तान न हुई । उनकी रानी सहदेवी एक दिन जिन मन्दिर गई, वहां जिन दर्शनादि क्रिया सम्पन्न कर उसने एक मुनि से पूछा कि मेरे पुत्र कब होगा ? तब साधु ने कहा कि तुम्हारे एक पुत्र अवश्य होगा, परन्तु उसे देखकर राजा दीक्षा ले लेगा और पुत्र भी दिगम्बर साधु को देखकर साधु बन जायगा । कुछ समय पश्चात् रानी के पुत्र हुआ । रानी ने पुत्रोत्पत्ति को गुप्त रखने का बहुत प्रयत्न किया; किन्तु राजा को उसका पता चल गया और राजाने तत्काल ही राज्य का भार पुत्र को सौंप कर जिन दीक्षा ले ली । राजा ने पुत्र के शुभ लक्षणों को देखकर उसका नाम सुकौशल रखवा । रानी को पति-वियोग का दुःख असह्य था, साथही पुत्रके भी साधु हो जाने का भय उसे अतंकित किए हुए था । युवावस्था में कुमार का विवाह ३२ राज कन्याओं से कर दिया गया और वह भोग-विलासमय जीवन बिताने लगा, उसे महल से बाहर जाने का कोई अधिकार न था । माता इस बात का सदा ध्यान रखती थी कि पुत्र कहीं किसी मुनि को न देख ले । अतएव उसने नगर में मुनियों का आना निषिद्ध कर दिया था ।

एक दिन कुमार के पिता मुनि कीर्तिधवल नगर में आये, किन्तु उनके साथ अच्छा व्यवहार न किया गया । जब राजकुमार को यह बात ज्ञात हुई, तो उसने राज्य का परित्याग कर उनके समीप ही साधु दीक्षा लेकर तप का अनुष्ठान करने लगा । माता सहदेवी पुत्र वियोग से अत्यंत दुखी हुई और अर्त परिणामों से मरकर व्याध्री हुई ।

एक दिन उसने अत्यंत भूखी होने के कारण पर्वत पर ध्यानस्थ मुनि सुकौशल को ही खा लिया । सुकौशल ने समताभाव से कर्म-कालिमा नष्ट कर स्वात्म लाभ किया । इधर मुनि कीर्तिधवल ने उस व्याध्री को उपदेश दिया, जिसे सुनकर उसे जातिस्मरण हो गया, और अन्त में उसने संन्यास पूर्वक शरीर छोड़ा और स्वर्ग प्राप्त किया, कीर्ति धवल भी अक्षयपद को प्राप्त हुए ।

कवि ने इस ग्रन्थ को वि० सं० १४६६ में माघ कृष्ण १०मीं के दिन ग्वालियर में राजा झुंगरसिंह के राज्य में समाप्त किया है ।

३७वीं प्रशस्ति 'पासराणाहपुराण या पासराणाहचरित' की है, जिसकी रचना उक्त कवि रङ्घू ने की है। प्रस्तुत ग्रन्थ में ७ सन्धियाँ और १३६ के लगभग कडवक हैं, जिनमें जैनियों के तेवीसवें तीर्थंकर भगवान् पार्श्वनाथ का जीवन-परिचय दिया हुआ है। पार्श्वनाथ के जीवन-परिचय को व्यक्त करने वाले अनेक ग्रंथ प्राकृत, संस्कृत और अपभ्रंश भाषा में तथा हिन्दी में लिखे गये हैं। परन्तु उनसे इसमें कोई खास विशेषता ज्ञात नहीं होती। इस ग्रन्थ की रचना मरिणपुर (दिल्ली) के निवासी साहू खेऊ या खेमचन्द की प्रेरणा से की गई है, इनका वंश अग्रवाल और गोत्र ऐंडिल था। खेमचंद के पिता का नाम पजरण साहु, और माता का नाम बील्हादेवी था। और धर्मपत्नी का नाम धनदेवी था, उससे चार पुत्र उत्पन्न हुए थे। सहसराज, पहराज, रघुपति और होलिवम्म। इनमें सहसराज ने गिरनार की यात्रा का संघ चलाया था, साहू खेमचंद सप्त व्यसन रहित और देव-शास्त्र गुरु के भक्त थे। प्रशस्ति में इनके परिवार का विस्तृत परिचय दिया हुआ है। अतएव उक्त ग्रंथ उन्हीं के नामांकित किया गया है। ग्रंथ की आद्यन्त प्रशस्ति बड़ी ही महत्वपूर्ण है, उससे तात्कालिक ग्वालियर की सामाजिक, धार्मिक, राजनैतिक परिस्थितियों का यथेष्ट परिचय मिल जाता है। और उससे यह स्पष्ट जान पड़ता है कि उस समय ग्वालियर में जैन समाज का नैतिक स्तर बहुत ऊँचा था, और वे अपने कर्तव्य पालन के साथ-साथ अहिंसा, परोपकार और दयालुता का जीवन में आचरण करना श्रेष्ठ मानते थे।

ग्रंथ बन जाने पर साहू खेमचन्द ने कवि रङ्घू को द्वीपांतरों से आये हुए विविध वस्त्रों और आभरणादिक से सम्मानित किया था, और इच्छित दान देकर संतुष्ट किया था।

३८वीं प्रशस्ति 'बलहृदचरित' (पउमचरित) की है, जिसके कर्ता उक्त कवि रङ्घू हैं। ग्रंथ में ११ संधियाँ और २४० कडवक हैं। जिनमें बलभद्र, (रामचन्द्र), लक्ष्मण और सीता आदि की जीवन-गाथा अंकित की गई है, जिसकी श्लोक संख्या साढ़े तीन हजार के लगभग है। ग्रंथ का कथानक बड़ा ही रोचक और हृदयस्पर्शी है। यह १५वीं शताब्दी की जैन रामायण है। ग्रंथ की शैली सीधी और सरल है, उसमें शब्दाडम्बर को कोई स्थान नहीं दिया गया, परन्तु प्रसंगवश काव्योचित वर्णनों का सर्वथा अभाव भी नहीं है। राम की कथा बड़ी लोकप्रिय रही है। इससे इस पर प्राकृत संस्कृत, अपभ्रंश और हिन्दी में अनेक ग्रंथ विविध कवियों द्वारा लिखे गए हैं।

यह ग्रंथ भी अग्रवालवंशी साहू बाटू के सुपुत्र हरसी साहु की प्रेरणा एवं अनुग्रह से बनाया गया है। साहु हरसी जिन शासन के भक्त और कषायों को क्षीण करने वाले थे। आगम और पुराण-ग्रंथों के पठन-पाठन में समर्थ, जिन पूजा और सुपात्रदान में तत्पर, तथा रात्रि और दिन में कायोत्सर्ग में स्थित होकर आत्म-ध्यान द्वारा स्व-पर के भेद-विज्ञान का अनुभव करने वाले, तथा तपश्चरण द्वारा शरीर को क्षीण करने वाले धर्मनिष्ठ व्यक्ति थे। आत्म-विकास करना उनका लक्ष्य था। ग्रंथ की आद्य प्रशस्ति में हरसी साहू के कुटुम्ब का पूरा परिचय दिया हुआ है। ग्रंथ में रचनाकाल दिया हुआ नहीं है।

३९ वीं प्रशस्ति 'मेहेसरचरित' की है, प्रस्तुत ग्रंथ में १३ संधियाँ और ३०४ कडवक हैं। जिनमें भरत चक्रवर्ती के सेनापति जयकुमार और उनकी धर्मपत्नी सुलोचना के चरित्र का सुन्दर चित्रण किया गया है। जयकुमार और सुलोचना का चरित्र बड़ा ही पावन रहा है। ग्रंथ की द्वितीय-तृतीय संधियों में आदि ब्रह्मा-ऋषभदेवका गृह त्याग, तपश्चरण और केवलज्ञान की प्राप्ति, भरत की दिग्विजय, भरत बाहुबलि युद्ध, बाहुबलि का तपश्चरण और कैवल्य प्राप्ति आदि का कथन दिया हुआ है। छठवीं सन्धि के २३ कडवकों में सुलोचनाका स्वयम्बर, सेनापति मेघेश्वर (जयकुमार) का भरत चक्रवर्ती के पुत्र अर्ककीर्तिके साथ युद्ध करना

वर्णन दिया है। और ७वीं सन्धि में सुलोचना और मेघेश्वर के विवाह का कथन दिया हुआ है। और ८वीं से १३वीं संधि तक कुबेर मित्र, हिरण्यगर्भ का पूर्वभव वर्णन तथा भीम भट्टारक का निर्वाण गमन, श्रीपाल चक्रवर्ती का हरण और मोक्ष गमन, एवं मेघेश्वर का तपश्चरणा, निर्वाण गमन आदि का सुन्दर कथन दिया हुआ है। ग्रंथ काव्य-कला की दृष्टि से उच्चकोटि का है। ग्रंथ में कवि ने दुर्वा, गाहा, चामर, घत्ता, पद्धडिया, समानिका और मत्तगयंद आदि छन्दों का प्रयोग किया है। रसों में शृंगार, वीर, वीभत्स और शान्त रस का, तथा रूपक उपमा और उत्प्रेक्षा आदि अलंकारों की भी योजना की गई है। इस कारण ग्रंथ सरस और पठनीय बन गया है।

कवि ने ग्रंथ में अपने से पूर्ववर्ती निम्न कवियों और उनकी कृतियों का उल्लेख किया है। कवि चक्रवर्ती धीरसेन, देवनन्दी अपर नाम पूज्यपाद (ईस्वी सन् ४७५ से ५२५ ई०) जैनेन्द्र व्याकरण, वज्रसेन और उनका षड्दर्शन प्रमाण नाम का जैन न्याय का ग्रंथ। रविरेण (वि० सं० ७३४) तथा उनका पद्म-चरित, पृष्ठाटसंधी जिनसेन (वि० सं० ८४०) और उनका हरिवंश, महाकवि स्वयंभू, चतुर्मुख तथा पुष्प-दन्त, देवसेन का मेहेसरचरित (जयकुमार-सुलोचना चरित) दिनकरसेन का अनंगचरित।

ग्रंथ की आद्यन्त प्रशस्तियों में ग्रन्थ रचना में प्रेरक ग्वालियर नगर के सेठ अग्रवाल कुलावतंश साहू खेऊ या खेमसिंह के परिवार का विरतृत परिचय दिया हुआ है। और ग्रन्थ की प्रत्येक सन्धि के प्रारम्भ में कवि ने संस्कृत श्लोकों में आश्रयदाता उक्त साहू की मंगल कामना की है। द्वितीय संधि के प्रारम्भ का निम्न पद्य दृष्टव्य है।

तीर्थेशो वृषभेश्वरो गगनुतो गौरीश्वरो शंकरो,
आदीशो हरिणंचितो गणपतिः श्रीमान्युगादिप्रभुः।
नाभेयो शिववाद्धिवर्धन शशिः कैवल्यभाभासुरः,
क्षेमाख्यस्य गुणान्वितस्य सुमतेः कुर्याच्छिवं सो जिनः ॥

इस पद्य में ऋषभदेव के विशेषण प्रयुक्त हुए हैं वे जहाँ उनकी प्राचीनता के द्योतक हैं, वहाँ वे ऋषभदेव और शिव की सादृश्यता की भांकी भी प्रस्तुत करते हैं। ग्रन्थ सुन्दर है और इसे प्रकाश में लाना चाहिये।

४० वीं प्रशस्ति 'सम्मतगुणनिधान' की है। ग्रंथ में ४ संधियाँ और १०८ कडवक दिये हुए हैं। जिनकी आनुमानिक श्लोक संख्या तेरहसौ पचहत्तर के करीब है। जिनमें सम्यक्त्व का स्वरूप, उनका माहात्म्य तथा सम्यक्त्व के आठ अंगों में प्रसिद्ध होने वाले प्रमुख पुरुषों की रोचक कथाएँ बहुत ही सुन्दरता से दी गई हैं। जो पाठकों को अत्यन्त सुचिकर और सरस मालूम होती हैं।

प्रस्तुत ग्रंथ गोपाचल (ग्वालियर) निवासी साहू खेमसिंह के सुपुत्र साहू कमलसिंह के अनुरोध से बनाया गया है, और उन्हीं के नामांकित भी किया गया है। इस ग्रंथ की प्रथम संधि के १७वें कडवक से स्पष्ट है कि साहू खेमसिंह के पुत्र कमलसिंह ने भगवान् आदिनाथ की एक विशालमूर्ति का निर्माण कराया था, जो ग्यारह हाथ ऊँची थी, और जो दुर्गति के दुःखों की विनाशक, मिथ्यात्वरूपी गिरीन्द्र के लिये वज्र समान, भव्यों के लिए शुभ गति प्रदान करने वाली, तथा दुःख, रोग, शोक की नाशक थी। अर्थात् जिसके दर्शन, चिन्तन से भव्यों की भव-बाधा सहज ही दूर हो जाती थी। इस महत्वपूर्ण मूर्ति की प्रतिष्ठा कर उसने महान् पुण्य का संचय किया था और चतुर्विध संघ की विनय भी की थी। ग्रन्थ की आद्यन्त प्रशस्ति में साहू कमलसिंह के कुटुम्ब का विस्तृत परिचय दिया हुआ है। ग्रन्थ-गत कथाओं का आधार आचार्य

सोमदेव के यशस्तिलकचम्पू का छठा आश्वास रहा जान पड़ता है। ग्रंथ का रचनाकाल वि० संवत् १४६२ है।

४१ वीं प्रशस्ति 'रिट्टुगेमिचरिउ' या 'हरिवंश पुराण' की है। प्रस्तुत ग्रन्थ में १४ सन्धियाँ और ३०२ कडवक हैं तथा १६०० के लगभग पद्य होंगे, जिनमें ऋषभ चरित, हरिवंशोत्पत्ति, वसुदेव और उनका पूर्वभव कथानक, बन्धु-बान्धवों से मिलाप, कंस बलभद्र और नारायण के भवों का वर्णन, नारायण जन्म, कंसवध, पाण्डवों का जुए में हारना द्रोपदी का चीर हरन, पाण्डवों का अज्ञातवास, प्रद्युम्न को विद्या प्राप्ति और श्रीकृष्ण से मिलाप, जरासंध वध, कृष्ण का राज्यादि सुखभोग, नेमिनाथ का जन्म, बाल्यक्रीड़ा यौवन, विवाहमें वैराग्य, दीक्षा तथा तपश्चरण केवलज्ञान और निर्वाण प्राप्ति आदिका कथन दिया है। ग्रंथ में जैनियों के बाईसवें तीर्थंकर भगवान नेमिनाथ की जीवन-घटनाओं का परिचय दिया हुआ है। नेमिनाथ यदुवंशी क्षत्री थे। और थे कृष्ण के चचेरे भाई। उन्होंने पशुओं के बंधन खुलवाए। और संसार की असारता को देख, वैरागी हो तपश्चरण द्वारा आत्म-शोधन किया, सर्वज्ञ और सर्वदर्शी बने, और जगत को आत्महित करने का सुन्दरतम मार्ग बतलाया। उनका निर्वाण स्थान ऊर्जयन्त गिरि या रैवतगिरि है जो आज भी नेमिनाथ के अतीत जीवन की भाँकी को प्रस्तुत करता है। तीर्थंकर नेमिकुमार की तपश्चर्या और चरण रज से वह केवल पावन ही नहीं हुआ, किन्तु उसकी महत्ता लोक में आज भी मौजूद है।

इस ग्रंथ की रचना योगिनीपुर (दिल्ली) से उत्तर की ओर बसे हुए किसी निकटवर्ती नगर का नाम था, जो पाठ की अशुद्धि के कारण ज्ञात नहीं हो सका। ग्रंथ की रचना उस नगर के निवासी गोयल गोत्रीय अग्रवाल वंशी महाभय साहु लाहा के पुत्र संघाधिप साहु लोणा की प्रेरणा से हुई है। ग्रंथ की आद्यन्त प्रशस्तियों में साहु लोणा के परिवार का संक्षिप्त परिचय कराया गया है।

कवि ने ग्रन्थ में अपने से पूर्ववर्ती विद्वानों और उनके कुछ ग्रंथों का उल्लेख किया है, देवनन्दि (पूज्यपाद) जैनेन्द्र व्याकरण, जिनसेन (महापुराण) रविपेण (जैन रामायण-पद्यचरित) कमलकीर्ति और उनके पट्टधर शुभचन्द्र का नामोल्लेख है। जिनका पट्टाभिषेक कनकगिरि वर्तमान सोनागिरि में हुआ था। साथ ही कवि ने अपने रिट्टुगेमिचरिउ से पहले बनाई हुई अपनी निम्न रचनाओं के भी नाम दिए हुए हैं। महापुराण, भरत-सेनापति चरित (मेघेश्वर चरित) जसहरचरिउ (यशोधरचरित) वित्तसार, जीवंधर चरिउ और पासचरिउ का नामोल्लेख किया है। ग्रंथ में रचनाकाल नहीं दिया, इसलिए यह निश्चित बतलाना तो कठिन है कि यह ग्रंथ कब बना? फिर भी अन्य सूत्रों से यह अनुमान किया जा सकता है कि प्रस्तुत ग्रंथ विक्रम की १५ वीं शताब्दी के अन्तिम चरण या १६ वीं के प्रथम चरण में रचा गया है।

४२ वीं प्रशस्ति 'धणकुमार चरिउ' की है जिसमें चार सन्धियाँ और ७४ कडवक हैं। जिनकी श्लोक संख्या ८०० श्लोकों के लगभग है। जिनमें धनकुमार की जीवन-गाथा अंकित की गई है। प्रस्तुत ग्रंथ की रचना आरौन जिला ग्वालियर निवासी जैसवाल वंशी साहु पुण्यपाल के पुत्र साहु भुल्लण की प्रेरणा एवं अनुरोध से हुई है। अतएव उक्त ग्रंथ उन्हीं के नामांकित किया गया है। ग्रंथ की आद्य प्रशस्ति में साहु भुल्लण के परिवार का विस्तृत परिचय कराया गया है।

इस ग्रंथ की रचना कब हुई? यह ग्रंथप्रशस्ति पर से कुछ ज्ञात नहीं होता; क्योंकि उसमें रचना काल दिया हुआ नहीं है। किन्तु प्रशस्ति में इस ग्रंथ के पूर्ववर्ती रचे हुए ग्रंथों के नामों में 'गेमिजिणिद चरिउ' (हरिवंश पुराण) का भी उल्लेख है, जिससे स्पष्ट है कि यह ग्रंथ उसके बाद बनाया गया है।

४३ वीं प्रशस्ति 'जसहर चरित' की है जिसके कर्ता भी उक्त कवि रङ्ग हैं। प्रस्तुत ग्रन्थ में ४ सन्धियाँ और १०४ कड़वक हैं। जिनकी श्लोक संख्या ६०० के लगभग है। ग्रंथ में योधेय देशके राजा यशोधर और चन्द्रमती का जीवन परिचय दिया हुआ है। ग्रंथ का कथानक सुन्दर और हृदय-आही है और वह जीव दया की पोषक वार्ताओं से ओत-प्रोत है। यद्यपि राजा यशोधर के सम्बंध में संस्कृतभाषा में अनेक चरित ग्रन्थ लिखे गए हैं जिनमें आचार्य सोमदेव का 'यशस्तिलक चम्पू' सबसे उच्चकोटि का काव्य-ग्रन्थ है। परंतु अपभ्रंश भाषा की यह दूसरी रचना है। प्रथम ग्रन्थ महाकवि पुष्पदन्त का है। यद्यपि भ० अमरकीर्ति ने भी 'जसहर चरित' नाम का ग्रंथ लिखा था; परंतु वह अभी तक अनपलब्ध है।

इस ग्रन्थ की रचना भट्टारक कमलकीर्ति के अनुरोध से तथा योगिनीपुर (दिल्ली) निवासी अग्र-वाल वंशी साहु कमलसिंह के पुत्र साहु हेमराज की प्रेरणा से हुई है। अतएव ग्रंथ उन्हीं के नाम किया गया है। उक्त साहु परिवार ने गिरनार जी की तीर्थयात्रा का संघ चलाया था। ग्रंथ की आद्यन्त प्रशस्ति में साहु कमलसिंह के परिवार का विस्तृत परिचय कराया गया है। कवि ने यह ग्रंथ लाहड़पुर के जोधा साहु के विहार में बैठकर बनाया है, और उसे स्वयं 'दयारसभर गुणपवित्त'—पवित्र दयारूपी रस से भरा हुआ बतलाया है।

४४ वीं प्रशस्ति 'अग्रथमी कहा' की है। इस कथा में रात्रिभोजन के दोषों और उससे होने वाली व्याधियों का उल्लेख करते हुए लिखा है कि दो घड़ी दिन के रहने पर श्रावक लोग भोजन करें; क्योंकि सूर्य के तेज का मंद उदय रहनेपर हृदय-कमल संकुचित हो जाता है, अतः रात्रि भोजनके त्याग का विधान धार्मिक तथा शारीरिक स्वास्थ्य की दृष्टि से किया गया है जैसा कि उसके निम्न दो पद्यों से प्रकट है:—

“जि रोय-दलद्विय दीरा अगगाह, जि कुट्ट-गलिय कर करण सवाह।
दुहगु जि परियणु वग्गु अरोहु, सु-रयणिहि भोयणु फलु जि मुणहु।
घड़ी दुइ वासर थक्कइ जाम, सुभोयण सावय भुजहि ताम।
दिवायर तेज जि मंदउ होइ, सकुच्चइ चित्तहु कमलु जिव सोइ।”

कथा रचने का उद्देश्य भोजन सम्बन्धी असंयम से रक्षा करना है, जिससे आत्मा धार्मिक मर्यादाओं का पालन करते हुए शरीर को स्वस्थ बनाये रखे।

४५ वीं प्रशस्ति 'अप्प-संबोह-कव्व' की है। यह एक छोटा सा काव्य-ग्रंथ है जिसे कवि ने आत्म-सम्बोधनार्थ बनाया है। आत्म-हित को दृष्टि में लक्ष्य रखते हुए हिंसादि पंच पापों और सप्त व्यसनादि से आत्म-रक्षा करने का उपाय बतलाया गया है—हिंसादि पापों का त्याग कर आत्म-कर्तव्य की ओर दृष्टि रखने का प्रयत्न किया गया है, जिससे मानव इस लोक तथा परलोक में सुख-शान्ति प्राप्त कर सके। ग्रंथ बहुत सुन्दर है, पर अभी तक अप्रकाशित है।

४६ वीं प्रशस्ति 'सिद्धांतार्थसार' की है, इस ग्रंथ का विषय भी सैद्धांतिक है और अपभ्रंश के गाथा छंद में रचा गया है। इसमें सम्यग्दर्शन, जीव स्वरूप, गुणस्थान, व्रत, समिति, इंद्रिय-निरोध आदि आवश्यक क्रियाओं का स्वरूप, अट्टाईस मूलगुण, अष्टकर्म, द्वादशांगश्रुत, लब्धिस्वरूप, द्वादशानुप्रेक्षा दशलक्षणधर्म, और ध्यानों के स्वरूप का कथन दिया गया है। इस ग्रंथ की रचना वणिक्वर श्रेष्ठी खेमसी साहु या साहु खेमचंद्र के निमित्त की गई है। परंतु खेद है कि उपलब्ध ग्रंथ का अंतिम भाग खंडित है। लेखक ने कुछ जगह छोड़कर लिपि पुष्पिका की प्रतिलिपि कर दी है। ग्रंथ के शुरू में कवि ने लिखा है

कि यदि मैं उक्त सभी विषयों के कथन में स्वलिप्त हो जाऊँ तो छल ग्रहण नहीं करना चाहिए। यह ग्रंथ भी तोमर वंशी राजा कीर्तिसिंह के राज्य में रचा गया है।

४७ वीं प्रशस्ति 'वृत्तसार' नामक ग्रंथ की है। जिसके कर्ता कवि रङ्ग हैं। प्रस्तुत ग्रंथ में छह सर्ग या अंक (अध्याय) हैं। ग्रंथ का अन्तिम पत्र श्रुति है जिसमें ग्रंथकार की प्रशस्ति उल्लिखित होगी। यह ग्रंथ अपभ्रंश के गाथा छंद में रचा गया है, जिनकी संख्या ७५० है। बीच बीच में संस्कृत के गद्य-पद्यमय वाक्य भी ग्रन्थांतरों से प्रमाण स्वरूपमें उद्धृत किये गये हैं। प्रथम अधिकार में सम्यग्दर्शन का सुन्दर विवेचन है, और दूसरे अधिकार में मिथ्यात्वादि छह गुणस्थानों का स्वरूप निर्दिष्ट किया है। तीसरे अधिकार में शेष गुण-स्थानों का और कर्मस्वरूप का वर्णन है। चौथे अधिकार में बारह भावनाओं का कथन दिया हुआ है। पाँचवें अंक में दशलक्षण धर्म का निर्देश है और छठवें अध्याय में ध्यान की विधि और स्वरूपादि का सुन्दर विवेचन दिया हुआ है। इस तरह इस ग्रन्थ में जैनधर्म के तात्त्विक स्वरूप का सुन्दर विवेचन किया गया है। ग्रन्थ सम्पादित होकर हिन्दी अनुवाद के साथ प्रकाश में आने वाला है।

४८ वीं प्रशस्ति 'पुण्णासव कहा कोश' की है। जिसमें १३ संधियां दी हुई हैं जिनमें पुण्य का आस्रव करने वाली सुन्दर कथाओं का संकलन किया गया है। प्रथम सन्धि में सम्यक्त्व के दोषों का वर्णन है, जिन्हें सम्यक्त्वी को टालने की प्रेरणा की गई है। दूसरी संधि में सम्यक्त्व के निश्शंकितादि अष्ट गुणों का स्वरूप निर्दिष्ट करते हुए उनमें प्रसिद्ध होने वाले अंजन चोर का चित्ताकर्षक कथानक दिया हुआ है तीसरी संधि में निकांक्षित और निर्विचिकित्सा इन दो अंगों में प्रसिद्ध होने वाले अनन्तमती और उदितोदय राजा की कथा दी गई है। चौथी संधि में अमूढदृष्टि और स्थितिकरण अंग में रेवती रानी और श्रेणिक राजा के पुत्र वारिषेण का कथानक दिया हुआ है। पाँचवीं सन्धि में उपगूहन अंग का कथन करते हुए उसमें प्रसिद्ध जिनभक्त सेठ की कथा दी हुई है। सातवीं सन्धि में प्रभावना अंग का कथन दिया हुआ है। आठवीं संधि में पूजा का फल, नवमी संधि में पंचनमस्कार मंत्र का फल, दशवीं संधि में आगमभक्ति का फल और ग्यारहवीं संधि में सती सीता के शील का कथन दिया हुआ है। बारहवीं सन्धि में उपवास का फल और १३ वीं संधि में पात्रदान के फल का वर्णन किया है। इस तरह ग्रन्थ की ये सब कथायें बड़ी ही रोचक और शिक्षाप्रद हैं।

इस ग्रन्थ का निर्माण अग्रवाल कुलावतंस साहु नेमिदास की प्रेरणा एवं अनुरोध से हुआ है और यह ग्रंथ उन्हीं के नामांकित किया गया है। ग्रन्थ की आद्यन्त प्रशस्तियों में नेमिदास और उनके कुटुम्ब का विस्तृत परिचय दिया हुआ है। और बतलाया है कि साहु नेमिदास जोड़ियापुर (दिल्ली) के निवासी थे और साहु तोसड के चार पुत्रों में से प्रथम थे। नेमिदास श्रावक व्रतों के प्रतिपालक, शास्त्रस्वाध्याय, पात्रदान, दया और परोपकार आदि सत्कार्यों में प्रवृत्ति करते थे। उनका चित्त समुदार था और लोक में उनकी धार्मिकता और सुजनता का सहज ही आभास हो जाता है, और उनके द्वारा अगणित भूमितियों के निर्माण कराये जाने, मन्दिर बनवाने और प्रतिष्ठादि महोत्सव सम्पन्न करने का भी उल्लेख किया गया है। साहु नेमिदास चन्द्रवाड के राजा प्रतापरुद्र से सम्मानित थे^१। वे सम्भवतः उस समय दिल्ली से चन्द्रवाड चले गए थे, और वहाँ ही निवास करने लगे थे, और उनके अन्य कुटुम्बी जन उस समय दिल्ली में ही रह रहे थे, राजा प्रतापरुद्र चौहान वंशी राजा रामचंद्र के पुत्र थे, जिनका राज्य विक्रम सं० १४६८ में वहाँ विद्यमान

था^२। ग्रन्थ में उसका रचनाकाल दिया हुआ नहीं है, परन्तु उसकी रचना पन्द्रहवीं शताब्दी के अंतिमचरण में हुई जान पड़ती है। क्योंकि उसके बाद मुस्लिम शासकों के हमलों से चन्द्रवाड़ की श्री सम्पन्नता को भारी क्षति पहुंची थी।

कवि ने ग्रंथ की प्रत्येक संधि के प्रारम्भ में ग्रंथ रचना में प्रेरक साहु नेमिदास का जयघोष करते हुये मंगल कामना की है। जैसा कि उसके निम्नपद्यों से प्रकट है—

प्रतापरुद्रनृपराजविश्रुतस्त्रिकालदेवार्चनवंचिता शुभा ।

जैनोक्तशास्त्रामृतपानशुद्धीः चिरं क्षितो नन्दतु नेमिदासः ॥ ३

सत्कवि गुणानुरागी श्रेयान्निव पात्रदानविधिदक्षः ।

तोसउ कुलनभचन्द्रो नन्दतु नित्येव नेमिदासाख्यः ॥४॥

ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित है, उसे प्रकाश में लाना आवश्यक है।

४६ वीं प्रशस्ति 'जीवंधर चरित' की है। जिसमें तेरह संधियां दी हुई हैं। प्रस्तुत ग्रंथ में दर्शन-विशुद्ध्यादि षोडशकारण भावनाओं का फल वर्णन किया गया है। और उनका फल प्राप्त करने वाले जीवंधर तीर्थंकर की रोचक कथा दी गई है। प्रस्तुत जीवंधर स्वामी पूर्व विदेह क्षेत्र के अमरावती देश में स्थित गंधर्वराज (राज) नगर के राजा सीमंधर और उनकी पट्ट महिषी महादेवी के पुत्र थे। इन्होंने दर्शनविशुद्ध्यादि षोडश कारण भावनाओं का भक्तिभाव से चिंतन किया था, जिसके फलस्वरूप वे धर्म-तीर्थ के प्रवर्तक तीर्थंकर हुए। ग्रंथका कथा भाग बड़ा ही सुंदर है। परन्तु ग्रंथ प्रति अत्यंत अशुद्धरूप में प्रतिलिपि की गई है, जान पड़ता है प्रतिलिपिकार पुरानी लिपि का अभ्यासी नहीं था, प्रतिलिपि करवा कर पुनः जांच भी नहीं की गई।

इस ग्रंथ का निर्माण कराने वाले साहु कुन्थ दास हैं, जो सम्भवतः ग्वालियर के निवासी थे। कवि ने इस ग्रन्थको उक्त साहु को 'श्रवण भूषण' प्रकट किया है। साथही उन्हें आचार्य चरण सेवी, सप्त व्यसन रहित, त्यागी धवलकीर्ति वाला, शास्त्रों के अर्थ को निरंतर अवधारण करनेवाला और शुभ मती बतलाते हुए उन्हें साहु हेमराज और मोल्हा देवी का पुत्र बतलाया गया है और कवि ने उनके चिरंजीव होने की कामना भी की है। जैसा कि द्वितीय संधि के प्रथम पद्य से ज्ञात होता है।

२. चन्द्रवाड़ के सम्बन्ध में लेखक का स्वतन्त्र लेख देखिए। सं० १४६८ में राजा रामचन्द्र के राज्य में चन्द्र वाड़ में अमरकीर्ति के षट्कर्मोपदेश की प्रतिलिपि की गई थी, जो अब नागौर के भट्टारकीय शास्त्र भंडार में सुरक्षित है। यथा—

अथ संवत्सरे १४६८ वर्षे ज्येष्ठ कृष्ण पंचदश्यां शुक्रवासरे श्रीमच्चन्द्रपाट नगरे महाराजाधिराज श्रीराम चन्द देवराज्ये । तत्र श्री कुदकुदाचार्यान्वये श्री मूलसंधं गूजरगोष्ठि तिहुयनगिरिया साहु श्री जग-सीहा भार्याः सोमा तयोः पुत्राः (चत्वारः) प्रथम उदैसीह (द्वितीय) अर्जसहि तृतीय पहराज चतुर्थ खाह्यदेव । ज्येष्ठ पुत्र उदैसीह भार्या रतो, तस्य त्रयोः पुत्राः, ज्येष्ठ पुत्र देल्हा द्वितीय राम तृतीय भोखम ज्येष्ठ पुत्र देल्हा भार्या हिरो (तयोः) पुत्राः द्वयोः ज्येष्ठ पुत्र हालू द्वितीय पुत्र अर्जुन ज्ञानावरणी कर्म क्षयार्थ इदं षट्कर्मोपदेश लिखापितं ।

भग्नपृष्ठि कटिग्रीवा सच्च दृष्टि रघो मुखं ।

कष्टेन लिखितं शास्त्रं यत्नेन परिपालयेत् ॥

—नागौर भंडार

‘जो भक्तो सूरिपाए विसरणसगसथा जि विरत्ता स एयो ।
जो चाई पुत्त दाणे ससिपह धवली कित्ति बल्लिकु तेजो ।
जो नित्यो सत्थ-अत्थे विसय सुहमई हेमरायस्स ताओ ।
सो मोल्ही अंग जाओ ‘भवदु इह धुवं कुथुयासो चिराओ ।’

६६वीं प्रशस्ति ‘सिरिपालचरित’ या ‘सिद्धचक्र विधि’ की है। जिसके कर्ता कवि रङ्गधू हैं। इस ग्रन्थ में दश संधियां दी हुई हैं, और जिनकी आनुमानिक श्लोक संख्या दो हजार दो सौ बतलाई है। जिसमें चम्पापुर के राजा श्रीपाल और उनके सभी साथियों का सिद्धचक्रव्रत (अष्टाह्निका व्रत) के प्रभाव से कुष्ठ रोग दूर हो जाने आदि की कथा का चित्रण किया गया है और सिद्धचक्रव्रत का माहात्म्य स्थापित करते हुए उसके अनुष्ठान की प्रेरणा की गई है। ग्रन्थ का कथाभाग बड़ा ही सुन्दर और चित्ताकर्षक है। भाषा सरल तथा सुबोध है। यद्यपि श्रीपाल के जीवन परिचय और सिद्धचक्रव्रत के महत्व को चित्रित करने वाले संस्कृत, हिंदी गुजराती भाषा में अनेक ग्रंथ लिखे गए हैं। परंतु अपभ्रंश भाषा का यह दूसरा ग्रंथ है। प्रथम ग्रंथ पंडित नरसेन का है।

प्रस्तुत ग्रंथ ग्वालियर निवासी अग्रवाल वंशी साहु बाटू के चतुर्थ पुत्र हरिसी साहु के अनुरोध से बनाया है और उन्हीं के नामांकित किया है। प्रशस्ति में उनके कुटुम्ब का संक्षिप्त परिचय भी अंकित है। कवि ने ग्रन्थ की प्रत्येक संधियों के प्रारम्भ में संस्कृत पद्यों में ग्रंथ निर्माण में प्रेरक उक्त साहु का यशोगान करते हुए उनकी मंगल कामना की है। जैसा कि ७ वीं संधि के निम्न पद्य से प्रकट है।

यः सत्यं वदति व्रतानि कुरुते शास्त्रं पठत्यादरात्
मोहं मुञ्चति गच्छति स्व समयं धत्ते निरीहं पदं ।
पापं लुम्पति पाति जीवनिवहं ध्यानं समालम्बते ।
सोज्यं नंदतु साधुरेव हरषी पुष्पाति धर्मं सदा ।

—सिद्धचक्र विधि (श्रीपालचरित संधि ७)

१०६वीं प्रशस्ति ‘सम्यक्त्व कौमुदी’ की है। इसमें सम्यक्त्व की उत्पादक कथाओं का बड़ा ही रोचक वर्णन दिया हुआ है, इसे कवि ने ग्वालियर के राजा डूंगरसिंह के पुत्र राजा कीर्तिसिंह के राज्य काल में रचा है, इसकी आदि अन्त प्रशस्ति से मालूम होता है कि यह ग्रंथ गोपाचल वासी गोला लारीय जाति के भूषण सेउसाहु की प्रेरणा से बनाया है। इसकी ७१ पत्रात्मक एक प्रति नागौर के भट्टारकीय ज्ञानभण्डार में मौजूद है उक्त अपूर्ण प्रशस्ति उसी प्रति पर से दी गई है। उस ग्रन्थ की पूरी प्रशस्ति वहां के पंचों तथा भट्टारक जी ने सन् ४४ में नोट नहीं करने दी थी, इसीलिए वह अपूर्ण प्रशस्ति ही यहां दी गई है।

कवि की अन्य कृतियाँ

इन ग्रंथों के अतिरिक्त कवि की ‘दश लक्षण जयमाला और ‘षोडशकारण जयमाला’ ये दोनों पूजा ग्रंथ भी मुद्रित हो चुके हैं। इनके सिवाय महापुराण, सुदसंगचरित, करकण्डुचरित ये तीनों ग्रंथ अभी अनुपलब्ध हैं। इनका अन्वेषणकार्य चालू हैं। ‘सोहं थुदि’ नाम की एक छोटी-सी रचना भी अनेकांत में प्रकाशित हो चुकी है।

कवि रङ्गधू ने अपने से पूर्ववर्ती कवियों का अपनी रचनाओं में ससम्मान उल्लेख किया है^१। जिन

१. विशेष परिचय के लिए देखिए, अनेकान्त वर्ष ६ किरण ६ में प्रकाशित महाकवि रङ्गधू नाम का लेख।

के नाम इस प्रकार हैं—१. देवनंदी (पूज्यपाद) २. रविषेण ३. चउमुह ४. द्रोण ५. स्वयंभूदेव ६. कविवर ७. वज्रसेन ८. जिनसेन ९. देवसेन १०. महाकवि पुष्पदन्त ।

कवि वंश-परिचय

कविवर रङ्गू संघाधिप देवराय के पौत्र और हरिसिंघ के पुत्र थे, जो विद्वानों को आनन्ददायक थे । और माता का नाम 'विजयसिरि' (विजयश्री) था, जो रूपलावण्यादि गुणों से अलंकृत होते हुए भी शील संयमादि सदगुणों से विभूषित थी । कविवर की जाति पद्मावती पुरवाल थी और कविवर उक्त पद्मावती कुलरूपी कमलों को विकसित करने वाले दिवाकर (सूर्य) थे जैसाकि 'सम्मंजिन चरित' ग्रंथ की प्रशस्ति के निम्न वाक्यों से प्रकट है—

पोमावइ कुल कमल-दिवायर, हरिसिंघ बृहयण कुल, आणंदणु ।

जस्स धरिज रङ्गू बुह जायउ, देव-सत्थ-गुरु-पय-अणुरायउ ॥

कविवर ने अपने कुल का परिचय 'पोमावइकुल' और पोमावइ 'पुरवाडवंस' जैसे वाक्यों द्वारा कराया है । जिससे वे पद्मावती पुरवाल नाम के कुल में समुत्पन्न हुए थे । जैनसमाज में चौरासी उपजातियों के अस्तित्व का उल्लेख मिलता है उनमें कितनी ही जातियों का अस्तित्व आज नहीं मिलता; किन्तु इन चौरासी जातियों में ऐसी कितनी ही उपजातियां अथवा वंश है जो पहले कभी बहुत कुछ समृद्ध और सम्पन्न रहे हैं; किन्तु आज वे उतने समृद्ध एवं वैभवशाली नहीं दीखते, और कितने ही वंश एवं जातियां प्राचीन समय में गौरवशाली रहे हैं किन्तु आज उक्त संख्या में उनका उल्लेख भी शामिल नहीं है । जैसे धर्कट १ आदि ।

इन चौरासी जातियों में पद्मावती पुरवाल भी एक उपजाति है, जो आगरा, मैनपुरी, एटा, ग्वालियर आदि स्थानों में आबाद है, इनकी जन-संख्या भी कई हजार पाई जाती है । वर्तमान में यह जाति बहुत कुछ पिछड़ी हुई है तो भी इसमें कई प्रतिष्ठित विद्वान हैं । वे आज भी समाज सेवा के कार्य में लगे हुए हैं । यद्यपि इस जाति के विद्वान् अपना उदय ब्राह्मणों से बतलाते हैं और अपने को देवनन्दी (पूज्यपाद) का सन्तानीय भी प्रकट करते हैं, परन्तु इतिहास से उनकी यह कल्पना केवल कल्पित ही जान पड़ती है । इसके दो कारण हैं । एक तो यह कि उपजातियों का इतिवृत्त अभी अंधकार में है जो कुछ प्रकाश में आ पाया है उसके आधार से उसका अस्तित्व विक्रम की दशमी शताब्दी से पूर्व का ज्ञात नहीं होता, हो सकता है कि वे उससे भी पूर्ववर्ती रही हों, परन्तु बिना किसी प्रामाणिक अनुसंधान के इस सम्बन्ध में कुछ नहीं कहा जा सकता ।

पट्टावली वाला दूसरा कारण भी प्रामाणिक प्रतीत नहीं होता, क्योंकि पट्टावली में आचार्य पूज्य पाद (देवनन्दी) को पद्मावती-पुरवाल लिखा है, परन्तु प्राचीन ऐतिहासिक प्रमाणों से उनका पद्मावती-पुरवाल होना प्रामाणिक नहीं होता, कारण कि देवनन्दी ब्राह्मण कुल में समुत्पन्न हुए थे ।

१. यह जाति जैन समाज में गौरव-शालिनी रही है । इसमें अनेक प्रतिष्ठित श्रीसम्पन्न श्रावक और विद्वान् हुए हैं जिनकी कृतियां आज भी अपने अस्तित्व से भूतल को समलंकृत कर रही हैं । भविष्यदत्त कथा के कर्ता बुध धनपाल और धर्मपरीक्षा के कर्ता बुध हरिषेण ने भी अपने जन्म से 'धर्कट वंश' को पावन किया है । हरिषेण ने अपनी धर्मपरीक्षा वि० सं० १०४४ में बनाकर समाप्त की है । धर्कट वंश के अनुयायी दिगम्बर श्वेताम्बर दोनों ही सम्प्रदायों में रहे हैं ।

जाति और गोत्रों का अधिकांश विकास अथवा निर्माण गांव, नगर और देश आदि के नामों पर से हुआ है। उदाहरण के लिए सांभर के आस-पास के बघेरा स्थान से बघेरवाल, पाली से पल्लीवाल खण्डेला से खण्डेलवाल, अग्रोहा से अग्रवाल, जायस अथवा जैसासे जैसवाल और ओसासे ओसवाल जाति का विकास हुआ है। तथा चंदेरी के निवासी होने से चन्दैरिया, चन्दवाड से चांदुवाड या चांदवाड और पद्मावती नगरी से पद्मावतिया आदि गोत्रों एवं मूरका उदय हुआ है। इसी तरह अन्य कितनी ही जातियों के सम्बंध में प्राचीन लेखों, ताम्रपत्रों, सिक्कों, ग्रन्थ-प्रशस्तियों और ग्रंथों आदि पर से उनके इतिवृत्त का पता लगाया जा सकता है।

उक्त कविवर के ग्रंथों में उल्लिखित 'पोमावड' शब्द स्वयं पद्मावती नाम की नगरी का वाचक है। यह नगरी पूर्व समय में खूब समृद्ध थी, उसकी इस समृद्धि का उल्लेख खजुराहो के वि० सं० १०५२ के शिलालेख में पाया जाता है, जिसमें यह बतलाया गया है कि यह नगरी ऊँचे-ऊँचे गगनचुम्बी भवनों एवं मकानातों से सुशोभित थी, जिसके राजमार्गों में बड़े-बड़े तेज तुरङ्ग दौड़ते थे और जिसकी चमकती हुई स्वच्छ एवं शुभ्र दीवारें आकाश से बातें करती थीं। जैसाकि उक्त लेख के निम्न पद्यों से प्रकट है—

सोधुत्तुंगपतङ्गलङ्घनपथ प्रोत्तुंगमालाकुला
शुभ्राभ्रंकषपाण्डुरोच्चशिखरप्राकारचित्रा (म्ब) रा
प्रालेयाचल शृङ्गसन्नि (नि) भशुभप्रासादसद्मावती
भव्यापूर्वमभूदपूर्वरचना या नाम पद्मावती ॥
त्वंगतुंगतुरंगमोदगमक्षु (खु) रक्षोदाद्रजः प्रो [द्ध] त,
यस्यां जीर्ण (गां) कठोर बभु (स्र) मकरो कूर्मोदराभं नमः ।
मत्तानेकरालकुम्भि करटप्रोत्कृष्टवृष्ट्या [द भु] वं ।
तं कर्दम मुद्रिया क्षितितलं ता ब्रू (ब्रू) त किं संस्तुमः ॥

—Epigraphica Indica V. I. P. 149

इस समुल्लेख पर से पाठक सहज ही में पद्मावती नगरी की विशालता का अनुमान कर सकते हैं। इस नगरी को नागराजाओं की राजधानी बनने का भी सौभाग्य प्राप्त हुआ था और पद्मावती कांतिपुरी तथा मथुरा में नौ नागराजाओं के राज्य करने का उल्लेख भी मिलता है^१। पद्मावती नगरी के नागराजाओं के सिक्के भी मालवे में कई जगह मिले हैं^२। ग्यारहवीं शताब्दी में रचित 'सरस्वती कंठाभरण' में भी पद्मावती का वर्णन है और मालती-माधव में भी पद्मावती का कथन पाया जाता है जिसे लेखवृद्धि के भय से छोड़ा जाता है, परंतु खेद है कि आज यह नगरी वहां अपने उस रूप में नहीं है किन्तु ग्वालियर राज्य में उसके स्थान पर 'पवाया' नामक एक छोटा सा गांव बसा हुआ है, जो कि देहली से बम्बई जाने वाली रेलवे लाइन पर 'देवरा' नाम के स्टेशन से कुछ ही दूर पर स्थित है। यह पद्मावती नगरी ही पद्मावती जाति के विकास का कारण है। इस दृष्टि से वर्तमान 'पवाया' ग्राम पद्मावती पुरवालों के लिए विशेष महत्व की वस्तु है। भले ही वहां पर आज पद्मावती पुरवालों का निवास न हो, किन्तु उसके आस पास तो आज भी वहां पद्मावतीपुर वालों का निवास पाया जाता है। ऊपर के इन सब उल्लेखों पर से ग्राम नगरादिक नामों पर उपजातियों की कल्पना को पुष्टि मिलती है।

१. नवनागा पद्मावत्यां कांतिपुर्या मथुरायां, विष्णु पु० अंश ४ अ० २४ ।

२. देखो, राजपूताने का इतिहास प्रथम जिल्द पृ० २३० ।

अद्वेय पं० नाथूरामजी प्रेमी ने 'परवारजाति के इतिहास पर प्रकाश' नाम के अपने लेख में परवारों के साथ पद्मावती पुरवालों का सम्बन्ध जोड़ने का प्रयत्न किया था^१ और पं० बखतराम के 'बुद्धि-विलास' के अनुसार सातवां भेद भी प्रकट किया है^२। हो सकता है कि इस जाति का कोई सम्बन्ध परवारों के साथ भी रहा हो, किन्तु पद्मावती पुरवालों का निकास परवारों के सत्तम मूर पद्मावतिया से हुआ हो, यह कल्पना ठीक नहीं जान पड़ती और न किन्हीं प्राचीन प्रमाणों से उसका समर्थन ही होता है और न सभी 'पुरवाडवंश' परवार ही कहे जा सकते हैं। क्योंकि पद्मावती पुरवालों का निकास पद्मावती नगरी के नाम पर हुआ है परवारों के सत्तममूर से नहीं। आज भी जो लोग कलकत्ता और देहली आदि से दूसरे शहरों में चले जाते हैं उन्हें कलकत्ता या कलकत्ते वाला देहलीवा या दिल्ली वाला कहा जाता है, ठीक उसी तरह परवारों के सत्तममूर 'पद्मावतिया' की स्थिति है।

गांव के नाम पर से गोत्र कल्पना कैसे की जाती थी इसका एक उदाहरण पं० बनारसीदासजी के अर्धकथानक से ज्ञात होता है और वह इस प्रकार है—मध्यप्रदेश के रोहतकपुर के निकट 'बिहोली' नाम का एक गांव था उसमें राजवंशी राजपूत रहते थे; वे गुरु प्रसाद से जैनी हो गये और उन्होंने अपना पापमय क्रिया-काण्ड छोड़ दिया। उन्होंने रामोकार मन्त्र की माला पहनी उनका कुल श्रीमाल कहलाया और गोत्र बिहोलिया रक्खा गया। जैसा कि उसके निम्न पद्यों से प्रकट है—

याही भरत सुखेत में, मध्यदेश शुभ ठांड ।
वसै नगर रोहतगपुर, निकट बिहोली-गांड ॥ ८
गांड बिहोली में बसै, राजवंश रजपूत ।
ते गुरुमुख जैनी भए, त्यागि करम अध-भूत ॥ ९
पहिरी माला मंत्र की पायो कुल श्रीमाल ।
थाप्यो गोत्र बिहोलिया, बीहोली रखपाल ॥ १० ॥

इसी तरह से उपजातियों और उनके गोत्रादि का निर्माण हुआ है।

कविवर ग्दधू भट्टारकीय पं० थे, और तात्कालिक भट्टारकों को वे अपना गुरु मानते थे और भट्टारकों के साथ उनका इधर-उधर प्रवास भी हुआ है और उन्होंने कुछ स्थानों में कुछ समय ठहरकर कई ग्रंथों की रचना भी की है, ऐसा उनकी ग्रंथ-प्रशस्तियों पर से जाना जाता है। वे प्रतिष्ठाचार्य भी थे और उन्होंने अनेक मूर्तियों की प्रतिष्ठा भी कराई थी। उनके द्वारा प्रतिष्ठित एक मूर्ति का मूर्तिलेख आज भी प्राप्त है और जिससे यह मालूम होता है कि उन्होंने उसकी प्रतिष्ठा सं० १४९७ में ग्वालियर के शासक राजा झंगरसिंह के राज्य में कराई थी, वह मूर्ति आदिनाथ की है।^३

कविवर विवाहित थे या अविवाहित, इसका कोई स्पष्ट उल्लेख मेरे देखने में नहीं आया और न कवि ने कहीं अपने को बालब्रह्मचारी ही प्रकट किया है इससे तो वे विवाहित मालूम होते हैं और जान

१. देखो, अनेकान्त वर्ष ३ किरण ७

२. सात खांप परवार कहावैं, तिनके तुमको नाम सुनावैं ।

अठसक्खा पुनि हैं चौसक्खा, ते सक्खा पुनि हैं दोसक्खा ।

सोरठिया अरु गांगज जानो, पद्मावतिया सत्तम मानो ॥

—बुद्धिविलास

३. देखो, ग्वालियर गजटियर जि० १, तथा अनेकान्त वर्ष १०

पड़ता है कि वे गृहस्थ-पंडित थे और उस समय वे प्रतिष्ठित विद्वान् गिने जाते थे। ग्रन्थ-प्रणयन में जो भेंटस्वरूप धन या वस्त्राभूषण प्राप्त होते थे, वही उनकी आजीविका का प्रधान आधार था।

बलभद्रचरित्र (पद्मपुराण) की अन्तिम प्रशस्ति के १७वें कडवक के निम्न वाक्यों से मालूम होता है कि उक्त कविवर के दो भाई और भी थे, जिनका नाम बाहोल और माहर्णसिंह था। जैसा कि उक्त ग्रन्थ की प्रशस्ति के निम्न वाक्यों से प्रकट है—

सिरिपोमावडपुरवालवंसु, रांदउ हरिसिंधु संघवी जासुसंसु

घत्ता—बाहोल माहर्णसिंह चिरु रांदउ, इह रड्धूकवि तीयउ वि धरा।

मोलिक्य समाराउ कलगुण जाणउ रांदउ महियलि सो वि परा॥

यहां पर मैं इतना और भी प्रकट कर देना चाहता हूँ कि मेघेश्वर चरित (आदिपुराण) की संवत् १८५१ की लिखी हुई एक प्रति नजीबाबाद जिला बिजनौर के शास्त्र-भण्डार में है जो बहुत ही अशुद्ध रूप से लिखी गई है जिसके कर्ता ने अपने को आचार्य सिंहसेन लिखा है और उन्होंने अपने को संघ-वीय हरिसिंह का पुत्र भी बतलाया है। सिंहसेन के आदिपुराण के उस उल्लेख पर से ही पं० नाथूरामजी प्रेमी ने दशलक्षणा जयमाला की प्रस्तावना में कवि रड्धू का परिचय कराते हुए फुटनोट में श्री पंडित जुगलकिशोरजी मुख्तार की रड्धू को सिंहसेन का बड़ा भाई मानने की कल्पना को असंगत ठहराते हुए रड्धू और सिंहसेन को एक ही व्यक्ति होने की कल्पना की है। परन्तु प्रेमीजी की भी यह कल्पना संगत नहीं है और न रड्धू सिंहसेन का बड़ा भाई ही है किन्तु रड्धू और सिंहसेन दोनों भिन्न-भिन्न व्यक्ति हैं, सिंहसेन ने अपने को 'आइरिय' प्रकट किया है जबकि रड्धू ने अपने को पण्डित और कवि ही सूचित किया है। उस आदिपुराण की प्रति को देखने और दूसरी प्रतियों के साथ मिलान करने से यह सुनिश्चित जान पड़ता है कि उसके कर्ता कवि रड्धू ही हैं, सारे ग्रन्थ के केवल आदि अन्त प्रशस्ति में ही कुछ परिवर्तन है।

शेष ग्रन्थ का कथा भाग ज्यों का त्यों है उसमें कोई अन्तर नहीं, ऐसी स्थिति में उक्त आदिपुराण के कर्ता रड्धू कवि ही प्रतीत होते हैं, सिंहसेन नहीं। हाँ, यह हो सकता है कि सिंहसेनाचार्य का कोई दूसरा ही ग्रन्थ रहा हो, पर उक्त ग्रन्थ 'सिंहसेनायरिय' का नहीं किन्तु रड्धू कविकृत ही है। सम्मइजिनचरित की प्रशस्ति में रड्धू ने सिंहसेन नाम के एक मुनि का और भी उल्लेख किया है और उन्हें गुरु भी बतलाया और उन्हीं के वचन से सम्मइजिनचरित की रचना की गई है। घत्ता—

“तं रिसुणि वि गुरुणा गच्छहु गुरुणाइं सिंहसेण मुरे।

पुरुसंठिउ पंडिउ सील अखंडिउ भणिउ तेण तं तम्मि खणि ॥५॥

गुरु परम्परा

कविवर ने अपने ग्रंथों में अपने गुरु का कोई परिचय नहीं दिया है और न उनका स्मरण ही किया है। हां, उनके ग्रंथों में तात्कालिक कुछ भट्टारकों के नाम अवश्य पाये जाते हैं जिनका उन्होंने आदर के साथ उल्लेख किया है। पद्मपुराण की आद्य प्रशस्ति के चतुर्थ कडवक की निम्न पंक्तियों में, उक्त ग्रन्थ के निर्माण में प्रेरक साहु हरसी द्वारा जो वाक्य कवि रड्धू के प्रति कहे गए हैं उनमें रड्धू को 'श्रीपाल ब्रह्म आचार्य के शिष्य रूप से सम्बोधित किया गया है। साथ ही साहु सोढल के निमित्त 'नेमिपुराण' के रचे जाने और अपने लिए रामचरित के कहने की प्रेरणा भी की गई है जिससे स्पष्ट मालूम होता है कि रड्धू के गुरु ब्रह्म श्रीपाल थे वे वाक्य इस प्रकार हैं :—

भो रङ्गू पंडित गुण गिहाणु, पोमावइ वर वंसहं पहाणु ।
 सिरिपाल ब्रह्म आयरिय सीस, महु वयणु सुगहि भो बुह गिरीस ॥
 सोढल गिमित्त ऐमिहु पुराण, विरयउ जहं कइजण विहिय-माणु ।
 तं रामचरित्तु वि महु भरोहि, लक्खण समेउ इय मणि मुरोहि ॥

प्रस्तुत ब्रह्म श्रीपाल कवि रङ्गू के गुरु जान पड़ते हैं, जो भट्टारक यशःकीर्ति के शिष्य थे । 'सम्मइ-जिनचरिउ' की अन्तिम प्रशस्ति में^१ मुनि यशःकीर्ति के तीन शिष्यों का उल्लेख किया गया है, खेमचन्द, हरिषेण और ब्रह्म पाल्ह (ब्रह्म श्रीपाल) । उनमें उल्लिखित मुनि ब्रह्मपाल ही ब्रह्म श्रीपाल जान पड़ते हैं । अब तक सभी विद्वानों की यह मान्यता थी कि कविवर रङ्गू भट्टारक यशःकीर्ति के शिष्य थे किन्तु इस समुल्लेख पर से वे यशःकीर्ति के शिष्य न होकर प्रशिष्य जान पड़ते हैं ।

कविवर ने अपने ग्रन्थों में भट्टारक यशःकीर्ति का खुला यशोगान किया है और मेघेश्वर चरित की प्रशस्ति में तो उन्होंने भट्टारक यशःकीर्ति के प्रसाद से विचक्षण होने का भी उल्लेख किया है । सम्मत्त गुण-गिहाण ग्रन्थ में मुनि यशःकीर्ति को, तपस्वी, भव्यरूपी कमलों को संबोधन करने वाला सूर्य, और प्रवचन का व्याख्याता भी बतलाया है और उन्हीं के प्रसाद से अपने को काव्य करने वाला और पापमल का नाशक बतलाया है । जैसा कि उसके निम्न पद्यों से स्पष्ट है :—

तह पुरण सुतव तावतवियंगो, भव्व-कमल-संबोह-पयंगो ।
 पिच्चोब्भासिय पवयण संगो, वंदिवि सिरि जसकित्ति असंगो ।

तासु पसाए कव्वु पयासमि, आसि विहिउ कलि-मलु गिण्णासमि ।

इसके सिवाय यशोधर चरित्र में भट्टारक कमलकीर्ति का भी गुरु नाम से स्मरण किया है ।

निवास स्थान और समकालीन राजा

कविवर रङ्गू कहां के निवासी थे और वह स्थान कहां है । और उन्होंने ग्रन्थ-रचना का यह महत्वपूर्ण कार्य किन राजाओं के राज्यकाल में किया है यह बात अवश्य विचारणीय है । यद्यपि कवि ने अपनी जन्मभूमि आदि का कोई परिचय नहीं दिया, जिससे उस सम्बन्ध में विचार किया जाता, फिर भी उनके निवास स्थान आदि के सम्बन्ध में जो कुछ जानकारी प्राप्त हो सकी है उसे पाठकों की जानकारी के लिए नीचे दिया जाता है :—

उक्त कवि के ग्रन्थों से पता चलता है कि वे ग्वालियर में नेमिनाथ और वर्द्धमान जिनालय में रहते थे और कवित्तरूपी रसायन निधि से रसाल थे । ग्वालियर १५वीं शताब्दी में खूब समृद्ध था, उस समय वहां पर देहली के तोमर वंश का शासन चल रहा था । तोमर वंश बड़ा ही प्रतिष्ठित क्षत्रिय वंश रहा है और उसके शासनकाल में जैनधर्म को पनपने का बहुत कुछ आश्रय मिला है । जैन साहित्य में ग्वालियर का महत्वपूर्ण स्थान रहा है । उस समय तो वह एक विद्या का केन्द्र ही बना हुआ था, वहां की मूर्तिकला और पुरातत्व की कलात्मक सामग्री आज भी दर्शकों के चित्त को अपनी ओर आकर्षित कर रही है । उसके समवलोकन से ग्वालियर की महत्ता का सहज ही भान हो जाता है । कविवर ने स्वयं सम्यक्त्व-गुण-निधान

१. मुणि जसकित्ति हु सिस्स गुणायर, खेमचंदु हरिसेणु तवायर ।

मुणि तं पाल्ह बंभुए रांदहु, तिण्णि वि पावहु भारु णिकंदहु ।

—सम्मइ जिनचरिउ प्रशस्ति

नामक ग्रन्थ की आद्य प्रशस्ति में ग्वालियर का वर्णन करते हुए वहां के तत्कालीन श्रावकों की चर्या का जो उल्लेख दिया है उसे बतौर उदाहरण के नीचे दिया जाता है :—

तहु रज्जि महायण बहुधराट्ठ, गुरु-देव-सत्थ विणयं वियट्ठ ।
 जहि वियक्खण मग्गुव सव्व, धम्माणुरत्त-वर गलिय-गव्व ॥
 जहि सत्त-वसण-चुय सावयाइं, गिणसहिं पालिय दो-दह-वयाइं ।
 सम्मदंसण-मणि-भूसियंग, गिण्चोब्भासिय पवयण सुयंग ॥
 दारापेखण-विहि गिण्चलीण, जिण महिम महुच्छव गिरु पवीण ।
 चेयणगुण अप्पारुह पवित्त, जिण सुत्त रसायण सवण तित्त ॥
 पंचम दुस्समु अइ-विसमु-कालु, गिहल वि तुरिउ पविहिउ रसालु ।
 धम्मज्झाणे जे कालु लित्ति, एवयारमंतु अह-गिणसु गुणति ॥
 संसार-महण्णव-वडण-भीय, गिणस्संक पमुह गुण वण्णणीय ।
 जहि गारीयण दिढ सीलजुत्त, दागें पोसिय गिरु तिविह पत्त ॥
 तिय मिसेण लच्छि अवयरिय एत्थु, गयरूव ग दीसइ का वि तेत्थ ।
 वर अवर कणयाहरण एहि, मंडिय तरुण, सोहहि मणि जडेहि ॥
 जिण-एह्वण-पूय-उच्छाह चित्त, भव-तरुण-भोयहिं गिण्च जि विरत्त ।
 गुरु-देव पाप-पंकयाहिं लीण, सम्मदंसणपालण पवीण ॥
 पर पुरिस स-बंधव सरिस जाहि, अह-गिणसु पडिवण्णिय गिय मणाहि ।
 कि वण्णमि तहि हउं पुरिस गारि, जहि डिंभ वि सग वसणावहारि ॥
 पव्वहिं पव्वहिं पोसहु कुरांति, घरि घरि चच्चरि जिण गुण थुगांति ।
 साहम्मि य वत्थु गिरु वहंति, पर अवगुण भंपहि गुण कहंति ॥
 एरिसु सावर्याहिं विहियमाणु, ऐमीसुरजिण-हरि वड्डमाणु ।
 गिणवसइ जा रइधू कवि गुणालु, सुक्ति-रसायण-गिणहि रसालु ॥५॥

इन पद्यों पर दृष्टि डालने से उस समय के ग्वालियर की स्थिति का सहज ही ज्ञान प्राप्त हो जाता है। उस समय लोग कितने धार्मिक सच्चरित्र और अपने कर्तव्य का यथेष्ट पालन करते थे यह जानने तथा अनुकरण करने की वस्तु है।

ग्वालियर में उस समय तोमर वंशी राजा डूंगरसिंह का राज्य था। डूंगरसिंह एक प्रतापी और जैनधर्म में आस्था रखने वाला शासक था। उसने अपने जीवन काल में अनेक जैन मूर्तियों का निर्माण कराया, वह इस पुनीत कार्य को अपनी जीवित अवस्था में पूर्ण नहीं करा सका था, जिसे उसके प्रिय पुत्र कीर्तिसिंह या करणसिंह ने पूरा किया था। राजा डूंगरसिंह के पिता का नाम गणेश या गणपतिसिंह था। जो वीरमदेव का पुत्र था। डूंगरसिंह राजनीति में दक्ष, शत्रुओं के मान भर्दन करने में समर्थ, और क्षत्रियो-चित क्षात्र तेज से अलंकृत था। गुण समूह से विभूषित, अन्याय रूपी नागों के विनाश करने में प्रवीण, पंचांग मंत्रशास्त्र में कुशल, तथा अग्नि रूप अग्नि से मिथ्यात्व-रूपी वंश का दाहक था, जिसका यश सब दिशाओं में व्याप्त था, राज्य-पट्ट से अलंकृत विपुल, भाल और बल से सम्पन्न था। डूंगरसिंह की पट्टरानी का नाम चंदादे था जो अतिशय रूपवती और पतिव्रता थी। इनके पुत्रका नाम कीर्तिपाल या कीर्तिपाल था, जो अपने पिता के समान ही गुणज्ञ, बलवान और राजनीति में चतुर था। डूंगरसिंह ने नरवर के किले पर

घेरा डाल कर अपना अधिकार कर लिया था। शत्रु लोग इसके प्रताप एवं पराक्रम से भयभीत रहते थे। जैनधर्म पर केवल उसका अनुराग ही न था किन्तु उस पर वह अपनी पूरी आस्था भी रखता था, फलस्वरूप उसने जैन मूर्तियों की खुदाई में सहस्रों रुपये व्यय किए थे। इससे ही उसकी आस्था का अनुमान किया जा सकता है।

डूंगरसिंह सन् १४२४ (वि० सं० १४८१) में ग्वालियर की गद्दी पर बैठा था। राज्य समय के दो मूर्ति लेख सम्बत् १४६७ और १५१० के प्राप्त हैं। सम्बत् १४८६ की दो लेखक प्रशस्तियां-पं० विबुध श्रीधर के संस्कृत भविष्यदत्त चरित्र और अपभ्रंश-भाषा के सुकमलचरित्र की प्राप्त हुई हैं। इनके सिवाय 'भविष्य दत्त पंचमी कथा' की एक अपूर्ण लेखक प्रशस्ति कारंजा के ज्ञान भण्डार की प्रति से प्राप्त हुई है। डूंगरसिंह ने वि० सं० १४८१ से सं० १५१० या इसके कुछ बाद तक शासन किया है। उसके बाद राज्य सत्ता उसके पुत्र कीर्तिसिंह के हाथ में आई थी।

कविवर रङ्ग ने राजा डूंगरसिंह के राज्य काल में तो अनेक ग्रंथ रचे ही हैं किन्तु उनके पुत्र कीर्तिसिंह के राज्य काल में भी सम्यक्त्व कौमुदी की रचना की है। ग्रंथकर्ता ने उक्त ग्रंथ की प्रशस्ति में कीर्तिसिंह का परिचय कराते हुए लिखा है कि वह तोमर कुल रूपी कमलों को विकसित करने वाला सूर्य था और दुर्वार शत्रुओं के संग्राम से अतृप्त था और अपने पिता डूंगरसिंह के समान ही राज्यभार को धारण करने में समर्थ और बंदी-जनों ने जिसे भारी अर्थ समर्पित किया था और जिसकी निर्मल यश रूपी लता लोक में व्याप्त हो रही थी, उस समय यह कलिचक्रवर्ती था जैसा कि उक्त ग्रंथ प्रशस्ति के निम्न वाक्यों से प्रकट है—

तोमरकुलकमलवियास मित्त, दुब्बारवैरिसंगर अतित्तु ।
डूंगरसिंहवरज्जधरा समत्थु, बंदीयण समप्पिय भूरि-अत्थु ॥
चउराय विज्जपालण अतंदु, रिम्मल जसवल्ली भुवणकंदु ।
कलिचक्रवट्टि पायडणिहाणु, सिरिकित्तिसिधु महिवड्पहाणु ॥

—सम्यक्त्व कौमुदी पत्र २ नागौर भण्डार

कीर्तिसिंह वीर और पराक्रमी था उसने अपना राज्य अपने पिता से भी अधिक विस्तृत किया था। वह दयालु एवं सहृदय था जैनधर्म के ऊपर उसकी विशेष आस्था थी। वह अपने पिता का आज्ञाकारी था उसने अपने पिता के जैनमूर्तियों के खुदाई के अवशिष्ट कार्य को पूरा किया था। इसका पृथ्वीपाल नाम का एक भाई और भी था जो लड़ाई में मारा गया था। कीर्तिसिंह ने अपने राज्य को यहां तक पल्लवित कर लिया था कि उस समय उसका राज्य मालवे के सम-कक्षका हो गया था। और दिल्ली का बादशाह भी कीर्तिसिंह की कृपा का अभिलाषी बना रहना चाहता था। सन् १४६५

१. सन् १४५२ (वि० सं० १५०६) में जौनपुर के सुलतान महमूदशाह शर्की और देहली के बादशाह बहलोल लोदी के बीच होने वाले संग्राम में कीर्तिसिंह का दूसरा भाई पृथ्वीराज महमूदशाह के सेनापति फतहखान हार्वी के हाथ से मारा गया था। परन्तु कविवर रङ्ग के ग्रंथों में कीर्तिसिंह के दूसरे भाई पृथ्वीराज का कोई उल्लेख नहीं पाया जाता।

—देखो टाड राजस्थान पृ० २५० स्वर्गीय महामना गोरीशंकर हीराचन्द जी ओझा कृत ग्वालियर के तंबर वाली टिप्पणी।

(वि० सं० १५२२) में जौनपुर के महमूदशाह के पुत्र हुसैनशाह ने ग्वालियर को विजित करने के लिए बहुत बड़ी सेना भेजी थी, तब से कीर्तिसिंह ने देहली के बादशाह बहलोल लोदी का पक्ष छोड़ दिया था और जौनपुर वालों का सहायक बन गया था।

सन् १४७८ में हुसैनशाह दिल्ली के बादशाह बहलोल लोदी से पराजित होकर अपनी पत्नी और सम्पत्ति वगैरह को छोड़कर तथा भागकर ग्वालियर में राजा कीर्तिसिंह की शरण में गया था तब कीर्तिसिंह ने धनादि से उसकी सहायता की थी और कालपी तक उसे सकुशल पहुँचाया भी था। इसके सहायक दो लेख सन् १४६८ (वि० सं० १५२५) और सन् १४७३ (वि० सं० १५३०) के मिले हैं। कीर्तिसिंह की मृत्यु सन् १४७९ (वि० सं० १५३६) में हुई थी। अतः इसका राज्य काल संवत् १५१० के बाद से सं० १५३६ तक पाया जाता है* इन दोनों के राज्यकाल में ग्वालियर में जैनधर्म खूब पल्लवित हुआ।

रचनाकाल

कवि रङ्ग के जिन ग्रन्थों का परिचय दिया गया है, यहां उनके रचनाकाल के सम्बन्ध में विचार किया जाता है। रङ्ग के सम्मत्तगुणनिधान और सुकोशलचरित इन दो ग्रन्थों में ही रचना समय उपलब्ध हुआ है। सम्मत्तगुणनिधान नाम का ग्रंथ वि० सं० १४९२ की भाद्रपद शुक्ला पूर्णिमा मंगलवार के दिन बनाया गया है* और जो तीन महीने में पूर्ण हुआ था और सुकोशलचरित उससे चार वर्ष बाद विक्रम सं० १४९६ में माघ कृष्ण दशमी को अनुराधा नक्षत्र में पूर्ण हुआ है*। सम्मत्तगुणनिधान में किसी ग्रन्थ के रचे जाने का कोई उल्लेख नहीं है, हां सुकोशलचरित में पार्श्वनाथ पुराण, हरिवंश पुराण और बलभद्रचरित इन तीन ग्रन्थों का उल्लेख मिलता है, जिससे स्पष्ट है कि ये तीनों ग्रन्थ भी संवत् १४९६ से पूर्व रचे गये हैं और हरिवंश पुराण में त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित (महापुराण) मेघेश्वरचरित, यशोधरचरित, वृत्तसार, जीवधरचरित और पार्श्वचरित इन छह ग्रन्थों के रचे जाने का उल्लेख है, जिससे जान पड़ता है कि ये ग्रन्थ भी हरिवंश की रचना से पूर्व रचे जा चुके थे। सम्मत्तगुणनिधान में, पार्श्वपुराण, मेघेश्वरचरित, त्रिषष्टिशलाका पुरुषचरित रत्नाकर (महापुराण) बलभद्रचरित (पउमचरित) सिद्धचक्र विधि, सुदर्शनचरित और धन्यकुमारचरित इन सात ग्रन्थों के नामों का उल्लेख किया गया है, जिससे यह ग्रन्थ भी उक्त संवत् से पूर्व रचे जा चुके थे।

१. बहलोल लोदी देहली का बादशाह था उसका राज्य काल सन् १४५१ (वि० सं० १५०८) से लेकर सन् १४८९ (वि० सं० १५४६) तक ३८ वर्ष पाया जाता है।

२. देखो, ओझा जी द्वारा सम्पादित टाड राजस्थान हिन्दी पृष्ठ २५४

३. "चउदहसय वाणव उत्तरालि, वरिसइगय विक्रमरायकालि।

वक्खेयत्तु जि जिणवय-समक्खि, भद्द मासम्मि सन्नेय पक्खि।

पुण्णमिदिणि कुजवारे समोइं, मुह्यारें सुहणामें जरोइं।

तिहु मास रयहि पुण्णहउ, सम्मत्तगुणाहिणिहाणधूउ ॥"

४. "सिरि विक्रम समयंतरालि, वट्टंतइ इंदु सम विसम कालि।

चउदहसय संवच्छरइ अण्ण छण्णउ अहिपुणु जाय पुण्ण।

माह दुजि किण्हदहमी दिणम्मि, अणुराहुक्खि पयडिय सकम्मि ॥"

इसके अतिरिक्त करकण्डुचरित, सम्यक्त्व कौमुदी, आत्मसम्बोधकाव्य, अग्रथमीकथा, पुण्यासब कथा, सिद्धांतार्थसार, दशलक्षण जयमाला और षोडशकारण जयमाला । इन आठ ग्रन्थों में से पुण्यासब-कथा कोष को छोड़कर शेष ग्रन्थ कहां और कब रचे गए, इसका कोई उल्लेख नहीं मिलता । रङ्ग ने प्रायः अधिकांश ग्रन्थों की रचना ग्वालियर में रहकर तोमर वंश के शासक इंगरसिंह और कीर्तिराज के समय में की है । जिनका राज्यकाल संवत् १४८१ से सं० १५३६ तक रहा है । अतएव कवि का रचनाकाल सं० १४८१ से १५३६ के मध्यवर्ती समय माना जा सकता है ।

मैं पहले यह बतला आया हूँ कि कविवर रङ्ग प्रतिष्ठाचार्य थे । उन्होंने कई प्रतिष्ठाएँ कराई थीं । उनके द्वारा प्रतिष्ठित संवत् १४९७ की आदिनाथ की मूर्ति का लेख भी दिया था* । यह प्रतिष्ठा उन्होंने गोपाचल दुर्ग में कराई थी, इसके सिवाय, सं० १५१० और १५२५ की प्रतिष्ठित मूर्तियों के लेख भी उपलब्ध हैं, जिनकी प्रतिष्ठा वहां इनके द्वारा सम्पन्न हुई है* संवत् १५२५ में सम्पन्न होने वाली प्रतिष्ठाएँ रङ्ग ने ग्वालियर के शासक कीर्तिसिंह या करणसिंह के राज्य में कराई है । जिनका राज्य संवत् १५३६ तक रहा है ।

कुरावली (मैनपुरी) के मूर्तिलेखों में भी, जिनका संकलन बाबू कामताप्रसादजी ने किया था* । उसमें भी सं० १५०६ जेठ सुदि शुक्रवार के दिन चंद्रवाड में चौहान वंशी राजा रामचंद्र के पुत्र प्रतापसिंह के राज्यकाल में अग्रवाल वंशी साहू गजाधर और भोलाने भगवान शांतिनाथ की मूर्ति की प्रतिष्ठा कराई थी । अन्वेषण करने पर अन्य मूर्ति लेख भी प्राप्त हो सकते हैं । इन मूर्तिलेखों से कवि रङ्ग के जीवनकाल पर अच्छा प्रकाश पड़ता है । वे सं० १५२५ तक तो जीवित रहे ही हैं, किंतु बाद में और कितने वर्ष तक जीवित रहे, यह निश्चय करना अभी कठिन है, अन्य साधन-सामग्री मिलने पर उस पर और भी विचार किया जायगा । इस तरह कवि विक्रम की १५वीं शताब्दी के उत्तरार्ध और १६वीं शताब्दी के पूर्वार्ध के विद्वान् थे ।

५०वीं प्रशस्ति से लेकर क्रम से चौसठवीं प्रशस्ति तक १५ प्रशस्तियाँ व्रत-सम्बन्धी कथा-ग्रंथों की हैं । जिनके कर्ता भट्टारक गुणभद्र हैं । उन कथा-ग्रंथों के नाम इस प्रकार हैं—

१ सवरा वारसिकहा, २ पक्खवड्कहा, ३ आयास पंचमीकहा, ४ चंदायगावयकहा, ५ चंदरा छट्टी कहा, ६ दुग्धारसकहा, ७ गिण्दुहसत्तमीकहा, ८ मउडसत्तमीकहा, ९ पुप्फंजलिकहा, १० रयरात्तयकहा, ११ दहलवखरावयकहा, १२ अग्रांतवयकहा, १३ लद्धिविहाणकहा, १४ सोलहकारावयकहा, और १५ सुगंध-दहमीकहा ।

१. देखो, अनेकान्त वर्ष १०, किरण १०, तथा ग्वालियर गजटियर जि० १

२. देखो, मेरी नोट कापी सं० १५२५ में प्रतिष्ठित मूर्तिलेख, ग्वालियर

३. सं० १५०६ जेठ सुदि शुक्र श्रीचन्द्रपाट दुर्ग पुरे चौहान वंशे राजाधिराज श्रीरामचन्द्रदेव युवराज श्री प्रतापचन्द्रदेव राज्य वर्तमाने श्री काष्ठा संघे मधुरान्वये पुष्कर गणे आचार्य श्री हेमकीर्तिदेव तत्पट्टे

भ० श्री कमलकीर्तिदेव । पं० आचार्य रंघू नामधेय तदम्नाये आग्रोतकान्वये वासिल गोत्रे साहु त्योंधर भार्या द्वौ पुत्री द्वौ सा० महाराज नामानौ त्योंध० भार्या श्रीपा तयोः पुत्रादवत्वारः संघाधिपति गजाधर मोल्हण जलकू रातू नामानः संघाधिपतिगजे भार्या द्वे राय श्री गांगो नाम्ने संघाधिपति मोल्हण भा० सोमश्री पुत्र तोहक, संघाधिपति जलकू भार्या महाश्री तयोः पुत्री कुलचन्द्र मेघचन्द्रौ संघपति रातू भा० अमया श्री साधु त्योंधर पुत्र महाराज भार्या मदनश्री पुत्री द्वौ माणिक... भार्या शिवदे... संघपति जयपाल भार्या मुगापते संघाधिपति गजाधर संघा० भोला प्रमुख शान्तिनाथ बिम्बं प्रतिष्ठापितं प्रणमितं च । देखो, प्राचीन जैन लेख संग्रह, सम्पादक बा० कामताप्रसाद ।

इन व्रतकथाओं में, व्रतका स्वरूप, उनके आचरण की विधि, और फलका प्रतिपादन करते हुए व्रतकी महत्ता पर अच्छा प्रकाश डाला गया है। आत्म-शोधन के लिए व्रतों की नितांत आवश्यकता है; क्योंकि आत्म-शुद्धि के बिना हित-साधन सम्भव नहीं है। इन कथाओं में से पक्खवइ कथा और अनन्तव्रत कथा ये दो कथाएँ तो ग्वालियर निवासी संघपति साहू उद्धरण के जिनमन्दिर में निवास करते हुए साहु सारंगदेव के पुत्र देवदास की प्रेरणा से रची गई हैं और अग्रंतवयकहा, पुष्पजलिवयकहा और दहलक्खण-वयकहा ये तीनों कथाएँ ग्वालियर निवासी जैसवालवंशी चौधरी लक्ष्मणसिंह के पुत्र पण्डित भीमसेन के अनुरोध से बनाई गई हैं। सातवीं गिण्दुहसप्तमीकथा गोपाचलवासी साहू बीधा के पुत्र सहजपाल के अनुरोध से लिखी गई है। शेष ६ कथाएँ किनकी प्रेरणा से रची गई हैं, यह कुछ ज्ञात नहीं होता। सम्भव है वे धार्मिक भावना से प्रेरित होकर लिखी गई हों।

भट्टारक गुणभद्र काष्ठासंघ माथुरान्वय के भट्टारक मलयकीर्ति के शिष्य और भट्टारक यशःकीर्ति के प्रशिष्य थे और मलयकीर्ति के बाद उनके पद पर प्रतिष्ठित हुए थे। उनकी ये १५ कथाएँ पंचायती मंदिर खजूर मस्जिद दिल्ली के शास्त्र भण्डार के एक गुच्छक में संगृहीत हैं। इनकी अन्य क्या रचनाएँ हैं यह कुछ ज्ञात नहीं हो सका। यह भी प्रतिष्ठाचार्य थे और अनेक मूर्तियों की प्रतिष्ठा इनके द्वारा सम्पन्न हुई है।

गुणभद्र नाम के अनेक विद्वान् हो गए हैं। उनसे प्रस्तुत भट्टारक गुणभद्र भिन्न हैं। इन्होंने अपने विहार द्वारा जिनधर्म का उपदेश देकर जनताको धर्म में स्थिर किया है और जैनधर्म के प्रचार या प्रसार में सहयोग दिया है। इनके उपदेश से अनेक ग्रन्थ भी लिखे गये हैं। यद्यपि इन्होंने अपनी रचनाओं में किसी राजा का उल्लेख नहीं किया। किन्तु अन्य सूत्रों से यह स्पष्ट जाना जाता है कि इनकी यह रचनाएँ ग्वालियर के तोमर वंशी राजा झूगरसिंह के पुत्र कीर्तिसिंह या करणसिंह के राज्यकाल में बनाई गई हैं। इनका समय विक्रम की १५वीं शताब्दी का अन्तिम चरण और १६वीं शताब्दी के मध्य काल तक जान पड़ता है।

कांरजा के सेनगढ़ भंडार की समयसार की लिपि प्रशस्ति वि० संवत् १५१० वैशाख शुक्ला तीज की लिखी हुई है, जो गोपाचल में झूगरसिंह के राज्यकाल में भट्टारक गुणभद्र की आम्नाय के अग्रवाल वंशी गर्ग गोत्रीय साहु जिनदास ने लिखवाई थी^१। इससे भी गुणभद्र का समय १६वीं शताब्दी जान पड़ता है।

५१वीं, ५२वीं, ५३वीं, ५४वीं, ५५वीं, ५६वीं, ५७वीं, ५८वीं, ५९वीं, ६०वीं, ६१वीं, ६२वीं, ६३वीं, और ६४वीं प्रशस्तियों का परिचय ५०वीं प्रशस्ति के साथ दिया गया है।

६५वीं प्रशस्ति 'अनंतव्रतकथा' की है, जिसमें कर्ता का नाम अभी अज्ञात है। प्रस्तुत रचना पंचायती मन्दिर दिल्ली के शास्त्र भण्डार के एक गुच्छक पर से दी गई हैं। रचनाकाल भी अज्ञात है। फिर भी यह रचना १५वीं शताब्दी की जान पड़ती है।

६६वीं प्रशस्ति 'आराहणासार' की है जिसके कर्ता कवि वीर हैं। प्रस्तुत रचना में सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र और सम्यक्तरूप चार आराधनाओं का स्वरूप संक्षेप में दिया गया है। वीर कवि कब हुए और उनका समय तथा गुरु परम्परा क्या है? यह रचना पर से कुछ ज्ञात नहीं होता। यह रचना आमेर शास्त्र भण्डार के एक गुच्छक पर से संगृहीत की गई है। वीर नाम के एक कवि वि० सं० १०७६ में हुए हैं जिन्होंने उक्त संवत् में जंबू स्वामिचरित्र की रचना की थी। ये दोनों एक ही हैं या भिन्न हैं। यह अभी विचारणीय है।

६७वीं प्रशस्ति 'हरिसेणचरित' की है, जिसके कर्ता अज्ञात हैं। प्रस्तुत ग्रन्थमें हरिषेण चक्रवर्ती का जीवन परिचय दिया हुआ है। चरित सुन्दर और शिक्षाप्रद है। यह चक्रवर्ती बीसवें तीर्थंकर मुनिसुव्रतनाथ के समय में हुए हैं। यह बड़े वीर धर्मात्मा और अपनी माता के आज्ञाकारी पुत्र थे। चक्रवर्ती की माता जैनधर्म की श्रद्धालु और धर्मात्मा थी, उसकी भावना जैन रथोत्सव निकलवाने की थी, परन्तु कारणावश वह अपनी भावना को पूरा करनेमें समर्थ नहीं हो रही थी। हरिषेण चक्रवर्ती ने अनेक जिनमन्दिर बनवाए, प्रतिष्ठाएँ सम्पन्न कीं और महोत्सवपूर्वक रथोत्सव निकलवाकर अपनी माता की चिरसाधना को सम्पन्न किया। इनके एक पुत्र ने कैलाश पर्वत पर तप धारण किया और कर्म-सन्तति का उच्छेदकर अविनाशीपद प्राप्त किया था। उससे चक्रवर्ती को भारी सन्ताप हुआ, किन्तु ज्ञान और विवेक से उसका शमन किया और अन्त में स्वयं चक्रवर्ती ने राज्य-वैभव को असार जान दीक्षा लेकर आत्म-साधना की और अविनाशी स्वात्म-लब्धि को प्राप्त किया। ग्रन्थ की रचना कब और कहाँ हुई? यह कुछ ज्ञात नहीं होता, सम्भव है रचना १५वीं शताब्दी या उससे पूर्ववर्ती हो।

६८ वीं प्रशस्ति 'मयण पराजय' की है जिसके कर्ता कवि हरदेव हैं। प्रस्तुत ग्रन्थ के दो परिच्छेदों में से प्रथम में ३७ और दूसरे में ८१ कुल ११८ कडवक हैं। जिनमें मदन को जीतने का सुन्दर सरस वर्णन किया गया है। यह एक छोटा-सा रूपक खण्ड काव्य है। इसमें पद्धडिया, गाथा और दुवई छन्द के सिवाय वस्तु (रड्डा) छन्द का भी प्रयोग किया गया है। किन्तु इन छन्दों में कवि को वस्तु या रड्डा छन्द ही प्रिय रहा है। छन्द के साथ ग्रन्थ में यथा स्थान अलंकारों का भी संक्षिप्त वर्णन पाया जाना इस काव्य ग्रन्थ की अपनी विशेषता है। ग्रंथ में अनेक सूक्तियाँ दी हुई हैं जिनसे ग्रंथ सरस हो गया है। उदाहरणार्थ यहाँ तीन सूक्तियों को उद्धृत किया जाता है—

१. असिधारा पहण को गच्छइ—तलवार की धार पर कौन चलना चाहता है
२. को भुयदंडहि सायर लंघहि—भुजदंड से सागर कौन तरना चाहेगा
३. को पंचाणगु सुत्तउ खवलइ—सोते हुए सिंह की कौन जगाएगा।

ग्रन्थ का कथानक परम्परागत ही है, कवि ने उसे सुन्दर बनाने का प्रयत्न किया है, रचना का ध्यान से समीक्षण करने पर शुभचन्दाचार्य के ज्ञानार्णव का उस पर प्रभाव परिलक्षित हुआ जान पड़ता है। जो तुलना करने से स्पष्ट हो सकता है।

इस रूपक-काव्य में कामदेव राजा, मोहमन्त्री, अहंकार और अज्ञान आदि सेनापतियों के साथ भावनगर में राज्य करता है। चारित्रपुर के राजा जिनराज उसके शत्रु हैं; क्योंकि वे मुक्तिरूपी लक्ष्मी से अपना विवाह करना चाहते हैं। कामदेव ने राग-द्वेष नाम के दूत द्वारा जिनराज के पास यह संदेश भेजा कि आप या तो मुक्ति-कन्या से विवाह करने का अपना विचार छोड़ दें, और अपने ज्ञान, दर्शन-चरित्ररूप सुभटों को मुझे सौंप दें, अन्यथा युद्ध के लिए तैयार हो जाएँ। जिनराज ने कामदेव से युद्ध करना स्वीकार किया और अंत में कामदेव को पराजित कर अपना विचार पूर्ण किया।

१. प्राकृत-पिंगल में रड्डा छन्द का लक्षण इस तरह दिया है। जिसमें प्रथम चरण में १५ मात्राएँ, द्वितीय चरण में १२ तृतीय चरण में १५, चतुर्थ चरण में ११, और पाँचवें चरण में १५ मात्रा हों, इस तरह १५ × १२ × १५ × ११ × १५, कुल ६८ मात्राओं के पश्चात् अन्त में एक दोहा होना चाहिए, तब प्रसिद्ध रड्डा छन्द होता है। जिसे वस्तु छन्द भी कहा जाता है। (देखो, प्रा० पि० १—१३३)

कवि-परिचय

यद्यपि कवि ने अपना कोई विशेष परिचय ग्रन्थ में नहीं दिया, फिर भी प्रथम संधि के दूसरे-तीसरे कडवक से ज्ञात होता है कि कवि का नाम हरि या हरिदेव था। इनके पिता का नाम चङ्गदेव और माता का नाम चित्रा (देवी) था। इनके दो ज्येष्ठ और दो कनिष्ठ भाई भी थे। उनमें जेठे भाइयों का नाम किंकर और कृष्ण था। इनमें किंकर गुणवान और कृष्ण स्वभावतः निपुण था, कनिष्ठ भाइयों के नाम क्रमशः द्विजवर और राघव थे, ये दोनों ही धर्मात्मा थे।

संस्कृत 'मदन पराजय' इसी रूपक-ग्रन्थ का संवृद्धित अनुवादित रूप है। और जिसके कर्ता कवि नागदेव उन्हीं के वंशज तथा ५वीं पीढ़ी में हुए थे। उन्होंने ग्रंथ प्रशस्ति में जो परिचय दिया है उससे कवि के वंश का परिचय निम्न प्रकार मिलता है—पृथ्वी पर शुद्ध सोमकुलरूपी कमल को विकसित करने के लिए सूर्य तथा याचकों के लिए कल्पवृक्ष रूप चङ्गदेव हुए। उनके पुत्र हरि या हरदेव, जो असत्कवि रूपी हस्तियों के लिए सिंह थे। उनके पुत्र वैद्यराज नागदेव, नागदेव के 'हेम' और 'राम' नाम के दो पुत्र थे। जो दोनों ही वैद्य-विद्या में निपुण थे। राम के पुत्र 'प्रियंकर' हुए, जो दानी थे। प्रियंकर के पुत्र 'मल्लुगि' थे, जो चिकित्सा महोदधि के परिणामी विद्वान् और जिनेन्द्र के चरण कमलों के मत्त भ्रमर थे। उनका पुत्र मैं अल्पज्ञानी नागदेव हूँ। जो काव्य, अलंकार, और शब्द कोष के ज्ञान से विहीन हूँ। हरिदेव ने जिस कथा को प्राकृत बन्ध में रचा था उसे मैं धर्मवृद्धि के लिए संस्कृत में रचता हूँ। कवि ने ग्रन्थ में कोई रचना काल नहीं दिया। ग्रन्थ की यह प्रति सं० १५७६ की लिखी हुई आमेर भंडार में सुरक्षित है। उससे यह ग्रन्थ पूर्व बना है।

इस ग्रन्थ की दूसरी प्रति सं० १५५१ मगशिर सुदि अष्टमी गुरुवार की लिखी हुई जयपुर के तेरापंथी बड़े मंदिर के शास्त्र भंडार में मौजूद है, जिससे स्पष्ट ज्ञात होता है कि उक्त ग्रन्थ सं० १५५१ से पूर्ववर्ती है। ग्रन्थ के भाषा साहित्यादि पर से वह १४वीं शताब्दी के उपान्त समय की और १५वीं शताब्दी के पूर्वार्ध की कृति जान पड़ती है।

६९वीं और १०५वीं प्रशस्तियाँ क्रमशः 'सिद्धचक्रकहा' और 'जिणरत्तिविहाण कहा' की हैं, जिन के कर्ता कवि नरसेन हैं।

सिद्धचक्रकथा में चंपा नगरी के राजा श्रीपाल और उनकी धर्मपत्नी मैनासुन्दरी का चरित्र-चित्रण किया गया है। अशुभोदय वस राजा श्रीपाल और उनके सात सौ साथियों को भयंकर कुष्ठ रोग हो जाता है। रोग की वृद्धि हो जाने पर उनका नगर में रहना असह्य हो गया, उनके शरीर की दुर्गन्ध से जनता का वहाँ रहना भी दूभर हो गया, तब जनता के अनुरोध से उन्होंने अपना राज्य अपने चाचा अरिदमन को

२. यः शुद्धसोमकुलपद्मविकासनार्को, जातोधिनां सुरतरुर्भुवि चङ्गदेवः।

तन्नन्दनो हरिस्सत्कविनागसिंहः, तस्मात् भिषज्जनपतिर्भुवि नागदेवः ॥२॥

तन्नावुभौ सुभिषजाविह हेम-रामौ, रामत्प्रिङ्करइति प्रियदोर्जिधनां यः।

तज्जश्चिकित्सितमहाम्बुधि पारमाप्तः श्रीमल्लुगि जिनपदाम्बुज मत्तभृङ्गः ॥३॥

तज्जोऽहं नागदेवाख्यः स्तोकज्ञानेन संयुतः।

छन्दोजलङ्कारकाव्यानि नाभिधानानि वेदम्यहम् ॥४॥

कथा प्राकृतबन्धेन हरिदेवेन या कृता।

वक्ष्ये संस्कृत बन्धेन भव्यानां धर्मवृद्धये ॥५॥

—मदन पराजय

दे दिया और कहा कि जब मेरा रोग ठीक हो जाएगा, मैं अपना राज्य वापिस ले लूंगा। श्रीपाल अपने साथियों के साथ नगर छोड़कर चले गए, और अनेक कष्ट भोगते हुए उज्जैन नगर के बाहर जंगल में ठहर गए। वहां का राजा अपने को ही सब कुछ मानता था, कर्मों के फल पर उसका विश्वास नहीं था। उसकी पुत्री मैना सुन्दरी ने जैन साधुओं के पास विद्याध्ययन किया था, और कर्म-सिद्धान्त का उसे अच्छा परिज्ञान हो गया था, उसकी जैनधर्म पर बड़ी श्रद्धा और भक्ति थी। साथ ही साध्वी और शीलवती थी। राजा ने उससे अपना पति चुनने के लिए कहा, परन्तु उसने कहा कि यह कार्य शीलवती पुत्रियों के योग्य नहीं है। इस सम्बन्ध में आप ही स्वयं निर्णय करें। राजा ने उसके उत्तर से असंतुष्ट हो उसका विवाह कुछ रोगी श्रीपाल के साथ कर दिया। मंत्रियों ने बहुत समझाया, परन्तु उस पर राजा ने कोई ध्यान न दिया। निदान कुछ ही समय में मैनासुन्दरी ने सिद्धचक्र का पाठ भक्ति भाव से सम्पन्न किया, और जिनेन्द्र के अभिषेक जल से उन सबका कुछ रोग दूर हो गया। और वे सुखपूर्वक रहने लगे। पश्चात् श्रीपाल बारह वर्ष के लिए विदेश चला गया, वहां भी उसने अनेक कर्म के शुभाशुभ परिणाम देखे, और बाह्य विभूति के साथ बारह वर्ष बाद मैना सुन्दरी से मिला, उसे पटरानी बनाया, और चंपापुर जाकर चाचा से राज्य लेकर शासन किया। और अन्त में तप द्वारा आत्म लाभ किया। इस कथानक से सिद्धचक्रव्रत की महत्ता का आभास मिलता है। रचना सुन्दर और संक्षिप्त है।

दूसरी कृति 'जिनरात्रि कथा' है, जिसे वर्द्धमान कथा भी कहा जाता है। जिस रात्रि में भगवान् महावीर ने अविनाशी पद प्राप्त किया, उसी व्रत की कथा शिवरात्रि के ढंग पर रची गई है। उस रात्रि में जनता को इच्छाओं पर नियंत्रण रखते हुये आत्म-शोधन का प्रयत्न करना चाहिए। रचना सरस है, कवि ने रचना में अपना कोई परिचय, गुरु परम्परा तथा समयादि का कोई उल्लेख नहीं किया। इससे कवि के सम्बन्ध में कोई जानकारी प्राप्त नहीं हो सकी। 'सिद्धचक्र कथा' की प्रति सं० १५१२ की लिखी हुई मिली है। जिससे स्पष्ट है कि उक्त ग्रंथ उससे पूर्व बन चुका था। कितने पूर्व यह अभी विचारणीय है। फिर भी यह रचना १४वीं शताब्दी या उसके आस-पास की जान पड़ती है।

७० वीं प्रशस्ति 'अणाल्थमिय कहा' की है, जिसके कर्ता कवि हरिचन्द्र हैं। प्रस्तुत कथा में १६ कडवक दिये हुए हैं जिनमें रात्रिभोजन से होने वाली हानियों को दिखलाते हुए उसका त्याग करने की प्रेरणा की गई है और बतलाया गया है कि जिस तरह अन्धा मनुष्य ग्रास की शुद्धि अशुद्धि सुन्दरता आदि का अवलोकन नहीं कर सकता। उसी प्रकार सूर्य के अस्त हो जाने पर रात्रि में भोजन करने वाले लोगों से कीड़ी, पतंगा, भौंगुर, चिउंटी, डांस, मच्छर आदि सूक्ष्म और स्थूल जीवों की रक्षा नहीं हो सकती। बिजली का प्रकाश भी उन्हें रोकने में समर्थ नहीं हो सकता। रात्रि में भोजन करने से भोजन में उन विषैले जीवों के पेट में चले जाने से अनेक तरह के रोग हो जाते हैं, उनसे शारीरिक स्वास्थ्य को बड़ी हानि उठानी पड़ती है। अतः धार्मिकदृष्टि और स्वास्थ्य की दृष्टि से रात्रि में भोजन का परित्याग करना ही श्रेयस्कर है जैसा कि कवि के निम्न पद्य से स्पष्ट है—

जिहि दिट्ठि एण य सरइ अंधुजेम, नहिं गास-सुद्धि भणु होय केम।

किमि-कीड-पयंगइ भिगुराइं, पिप्पीलइं डंसइं मच्छिराइं।

खज्जरइ कण्ण सलाइयाइं, अवरइ जीवइ जे बहुसयाइं।

अन्नाणी रिणसि भुंजंतेण, पसुसरि सुघरिउ अप्पाणु तेण।

धत्ता—जं बालि विदीणउ करि उज्जोवउ अहिउ जीउ संभवइ परा ।

भमराइ पयंगइं बहुविह भंगइं मंडिय दीसइ जित्थु धरा ॥ ५ ॥

कवि का वंश अग्रवाल है, उनके पिता का नाम जंइ और माता का नाम वील्हा देवी था । कवि ने ग्रन्थ में रचनाकाल नहीं दिया, परन्तु रचना पर से वह १५ वीं शताब्दी की जान पड़ती है; क्योंकि रचना जिस गुच्छक पर से संगृहीत की गई है, वह ३०० वर्ष से पूर्व का लिखा हुआ है ।

७१ वीं प्रशस्ति से लेकर ७३ वीं प्रशस्ति तक तीनों प्रशस्तियां क्रमशः चूनडीरास, निजभरपंचमी कहारास और कल्याणक रास की हैं जिनके कर्ता कवि विनयचन्द्र हैं ।

प्रस्तुत चूनडी रास में ३२ पद्य हैं । जिनमें चूनडी नामक उत्तरीय वस्त्र को रूपक बनाकर एक गीति काव्य के रूप में रचना की गई है । कोई मुग्धा युवती हंसती हुई अपने पति से कहती है कि हे सुभग! जिनमन्दिर जाइये और मेरे ऊपर दया करते हुए एक अनुपम चूनड़ी शीघ्र छपवा दीजिये, जिससे मैं जिन-शासन में विचक्षण हो जाऊँ । वह यह भी कहती है कि यदि आप वैसी चूनड़ी छपवा कर नहीं देंगे, तो वह छोपा मुझे तानाकशी करेगा । पति-पत्नी की बात सुनकर कहता है कि हे मुग्धे ! वह छोपा मुझे जैन-सिद्धान्त के रहस्य से परिपूर्ण एक सुन्दर चूनड़ी छापकर देने को कहता है ।

चूनड़ी उत्तरीय वस्त्र है, जिसे राजस्थान की महिलाएँ विशेष रूप से ओढ़ती थीं । कवि ने भी इसे रूपक बतलाते हुए चूनडी रास का निर्माण किया है, जो वस्तु तत्त्व के विविध वाग-भूषणों से भूषित है, और जिसके अध्ययन से जैनसिद्धान्त के मार्मिक रहस्यों का उद्घाटन होता है । वैसे ही वह शरीर को अलंकृत करती हुई शरीर की अद्वितीय शोभा को बनाती है । उससे शरीर को अलंकृत करती हुई बालाएँ लोक में प्रतिष्ठा को प्राप्त होंगी और और अपने कण्ठ को भूषित करने के साथ-साथ भेद-विज्ञान को प्राप्त करने में समर्थ हो सकेंगी । रचना सरस और चित्ताकर्षक है इस पर कवि की एक स्वोपज्ञ टीका भी उपलब्ध है जिसमें चूनडी रास में दिये हुए शब्दों के रहस्य को उद्घाटित किया गया है । ऐसी सुन्दर रचना को स्वोपज्ञ संस्कृत टीका के साथ प्रकाशित करना चाहिए ।

कवि ने इस रचना को 'त्रिभुवनगढ़' में 'अजयनरेन्द्र' के विहार में बैठकर बनाया है । उस समय त्रिभुवनगढ़ या तहनगढ़ जन-धन से समृद्ध था, इसीसे कवि ने उसे 'सग खंड एं धरियल आयउ' वाक्य द्वारा उसे स्वर्गखण्ड के तुल्य बतलाया है । प्रस्तुत 'अजयनरेन्द्र' तहनगढ़ के राजा कुमारपाल का भतीजा था और उसके बाद राज्य का उत्तराधिकारी हुआ था । संवत् १२५३ में वहां कुमारपाल का राज्य था, उस समय मुहम्मद गौरी ने सन् ११४६ में उस पर अधिकार कर लिया था । तब समस्त व्यापारी जन नगर छोड़कर इधर-उधर भाग गये थे, नगर जन-धन से शून्य हो गया था । वहां अनेक मन्दिर और शिवालय थे । मूर्ति-पूजा का वहां बहुत प्रचार था; किन्तु मुसलमानों का अधिकार होते ही अनेक मन्दिर-मूर्तियां धराशायी करा दी गई थीं, जिससे नगर श्रीहीन और वीरान-सा हो गया था । मुहम्मद गौरी ने वहां का शासक वहरुद्दीन तुग़लक़ को नियुक्त किया था, उसने दूर-दूर से बसने के लिये व्यापारियों को बुलाया था,

१. त्रिभुवनगढ़ या तहनगढ़ राजस्थान के ऐतिहासिक स्थान है । जो 'बहनपाल' के द्वारा बसाया गया था वयाना 'तहनगढ़' और करौली ये तीनों स्थान इस वंश के द्वारा शासित रहे हैं । प्रस्तुत अजयनरेन्द्र करौली के राजवंश-सूची से कुमारपाल का भतीजा ज्ञात होता है । तहनगढ़ के सम्बन्ध में अन्यत्र पाद टिप्पण में विचार किया गया है, पाठक वहां देखें ।

खुराशान से भी लोग बसने को आए थे। सम्भव है कुछ दिनों के बाद उसकी समृद्धि पुनः हो गई हो। मुनि विनयचन्द्र ने अपनी चूनड़ी अजयराजा के विहार में बैठकर बनाई थी।

७२ वी प्रशस्ति 'निर्भरपंचमीकहारास' की है। जिसमें निर्भर पंचमी के व्रत का फल बतलाया गया है। जो व्यक्ति पंचमी व्रत का निर्दोष रूप से पालन करता है, वह अविश्वस्य सिद्ध पद को पाता है। इस व्रत की विधि बतलाते हुए लिखा है कि 'आषाढ़ शुक्ला पंचमी के दिन जागरण करे और उपवास करे तथा कार्तिक के महीने में उसका उद्यापन करे अथवा श्रावण में आरम्भ करके अग्रहण के महीने में उद्यापन करे और उद्यापन में छत्र-चमरादि पांच-पांच वस्तुएँ मन्दिर जी में पदान करे'। यदि उद्यापन की शक्ति न हो, तो व्रत दूने समय तक करे।' इस रास को कवि ने त्रिभुवनगिरि की तलहटी में बनाया था। रचना सुन्दर और सरस है।

७३ वीं प्रशस्ति 'कल्याणक रास' की है, जिसमें जैन तीर्थंकरों के पंचकल्याणकों की तिथियों का निर्देश किया गया है।

कवि परिचय

प्रस्तुत कवि विनयचन्द्र माथुरसंघ के भट्टारक उदयचन्द्र के प्रशिष्य और बालचन्द्र मुनि के शिष्य थे। इन्होंने अपनी दोनों रचनाएँ त्रिभुवनगिरि में बनाई थी। किन्तु तीसरी रचना में उसके स्थान का कोई निर्देश नहीं किया, जिससे यह कहना कठिन है कि वह कहां पर बनी है। रचना समय तीनों में ही नहीं दिया है। संवत् १४५५ के गुच्छक में* लिखी हुई कल्याणकरास की एक प्रति श्री पं० दीपचंद पांड्या केकड़ी के पास है, उससे इतना तो सुनिश्चित हो जाता है कि उक्त ग्रंथ उससे पूर्व ही रचा गया है। चूनड़ी-रास त्रिभुवनगिरि के राजा कुमारपाल के भतीजे अजयराज के विहार में बैठकर बनाने का ऊपर उल्लेख किया जा चुका है। जिसका नाम करोली के शासकों की सूची में दर्ज है। संवत् १२५३ में त्रिभुवनगिरि का विनाश हुआ था, उसके बाद ही किसी समय 'चूनड़ीरास' रचा गया है। अजयराज के राज्य काल में नहीं इससे जान पड़ता है कि कवि का रचनाकाल वि० की १३वीं शताब्दी का मध्यकाल या १४वीं शताब्दी का प्रथम चरण है।

यहां यह लिखना अप्रासंगिक न होगा कि डा० प्रेमसागर जी ने हाल ही में 'जैन-भक्ति काव्य' नामका निबन्ध, जो भिक्षु अभिनन्दन ग्रंथ के खण्ड दो, पृष्ठ १२३ पर छपा है। उसमें भट्टारक विनयचन्द्र का समय वि० सं० १५७६ बतलाया है। उनके वे वाक्य इस प्रकार हैं—

“विनयचन्द्र मुनि इसी शती के सामर्थ्यवान् कवि थे। वे माथुर संघीय भट्टारक बालचन्द्रके शिष्य थे। विनयचन्द्र सूरि से स्पष्टतया पृथक् हैं। विनयचन्द्र सूरि चौदहवीं शती के रत्नसिंह सूरि के शिष्य थे। मुनि विनयचन्द्र गिरिपुर के राजा अजय नरेश के राज्यकाल में हुये हैं। उनका समय वि० सं० १५७६ माना जाता है।”

१. धवल पक्खि आसाढ़हि पंचमि जागरणू,
सुह उपवासइ किज्जइ कातिग उज्जवणू।
अह सावण आरंभिय पुज्जइ आगहणे,
इह मइ जिज्झर पंचमि अक्खिय भय-हरणे ॥

२. संवत् १४५५ साके १३२० तारणनाम संवत्सर “समये पीषवदि २ भौमवासरे” ढंडास्थाने शाखासपुरा-स्थाने भट्टारक श्रीललितकीर्तिदेवा ग्रन्थलिखापितं, काशीपुरे बाह्य विमलसिरि प्रेषित द्रव्य (व्येन) कर्मक्षय निमित्तं लेखावतमिति। सुबुद्धि सुपुत्र पयसीह लिखितं। शुभमस्तु। —गुच्छक पृ० १०४

डा० साहव का समय-सम्बन्धी निष्कर्ष ठीक नहीं है। श्वेताम्बरीय विनयचन्द्र सूरि से तो वे पृ. १५७६ विनयचन्द्र का समय नहीं है किन्तु उस गुच्छक के लिपि होने का समय है जो सुनपत (वर्तमान सोनोपत) में उक्त संवत् में लिखा गया था। श्वेताम्बरीय विनयचन्द्र सूरि से भट्टारक विनयचन्द्र पूर्ववर्ती हैं। कवि ने कुमारपाल के भतीजे अजयनरेश के विहार में बैठकर तहनगढ़ में चूनड़ी रास बनाया है। सं० १४५५ की तो कल्याणक रास की लिखित प्रति उपलब्ध है। विनयचन्द्र मुनि का समय विक्रम की १३ वीं शताब्दी का मध्य भाग या चौदहवीं का प्रारम्भिक भाग हो सकता है। उससे बाद का नहीं।

७४वीं प्रशस्ति 'सोखवड्विहारकहा' की है कि जिसके कर्ता कवि विमलकीर्ति हैं।

प्रस्तुत कथा में व्रत की विधि और उसके फल का विधान किया गया है। कवि ने अपनी कोई गुरु परम्परा और रचना काल नहीं दिया। पर-सूत्रों से यह ज्ञात होता है कि प्रस्तुत कवि माथुर गच्छ बागडसंघ के मुनि रामकीर्ति के शिष्य थे। जिनका समय विक्रम की १३वीं शताब्दी का है।

राजस्थान शास्त्र भण्डार की ग्रन्थ सूची नं० ४ के पृष्ठ ६३२ पर 'सुगन्धदशमी कथा' का उल्लेख है, जिसकी अन्तिम प्रशस्ति में विमलकीर्ति को रामकीर्ति का शिष्य बतलाया गया है^१। इससे यह रचना उन्हीं की जान पड़ती है। उनकी अन्य क्या रचनाये हैं। यह अभी ज्ञात नहीं हो सका। प्रस्तुत बागडसंघ के रामकीर्ति कब हुए, यहां यह विचारणीय है। रामकीर्ति नाम के दो विद्वानों का नाम मेरे ऐतिहासिक रजिस्टर में उल्लिखित है^२। उनमें से प्रथम रामकीर्ति ही विमलकीर्ति के गुरु हो सकते हैं। ये रामकीर्ति वही जान पड़ते हैं, जो जयकीर्ति के शिष्य थे, और जिनकी लिखी हुई प्रशस्ति चित्तौड़ में सं० १२०७ में उत्कीर्ण की गई उपलब्ध है^३। इससे रामकीर्ति का समय विक्रम की १३वीं शताब्दी है। क्योंकि जगत्सुन्दरी प्रयोगमाला के कर्ता यश कीर्ति ने जो विमलकीर्ति के शिष्य थे। अपने ग्रन्थ के प्रारम्भ में श्वेताम्बरीय विद्वान् धनेश्वरसूरि का उल्लेख किया है जो अभयदेवसूरि के शिष्य थे^४ और जिनका समय सं० ११७१ है। इससे भी प्रस्तुत राम-

१. आसि पुरा वित्थिण्णे वायडसंघे ससंघ-संकासो।

मुणिराम इत्तिधीरो गिरिव्व णइमुव्व गंभीरो ॥१८॥

संजाउ तस्स सीसो विवुहो सिरि 'विमल इत्ति' विक्कामो।

विमलयइकित्ति खड्डिया धवलिय धरणियल गयणयलो ॥१९॥

—जगत्सुन्दरी प्रयोगमाला प्रशस्ति

२. रामकित्ति गुरु विणउ करेविणु विमलकित्ति महियलि पडेविणु।

पच्छइ पुणु तवयरण करेविणु सइ अणुकमेण सो मोक्ख लहेसइ ॥ —सुगन्ध दशमी कथा प्रशस्ति

३. प्रथम रामकीर्ति जयकीर्ति के शिष्य थे, देखो एपि आफिका इंडिका जि० २, पृ० ४२१ दूसरे रामकीर्ति जो मूलसंघ बलात्कारगण सरस्वतीगच्छ के विद्वान् थे। इनके शिष्य प्रभाचन्द्र ने सं० १४१३ में वैशाख सुदि १३ बुधवार के दिन अमरावती के चौहान राजा अजयराज के राज्य में लंबकंचुकान्वयी श्रावक ने एक जिन मूर्ति की प्रतिष्ठा कराई थी, जो भूगर्भ से प्राप्त होकर भोगांव के मंदिर में खंडितावस्था में मौजूद है। (देखो, जैन सि० भा० भा० २२ अंक २।)

४. एपिआफिका इंडिका जि० २ पृ० ४२१

५. सुवणाणं मज्झण्णो ताण पसाएण इट्ठसंपत्तं।

णमिऊण तस्स चलणे भावेण घणसर गुरुस्स ॥४॥

—जगत्सुन्दरी प्रयोगमाला प्रशस्ति

कीर्ति १२वीं के अन्तिम चरण और १३वीं के प्रारम्भिक विद्वान् ज्ञात होते हैं और विमलकीर्ति का समय भी १३वीं शताब्दी सुनिश्चित हो जाता है। यहां यह विचार अप्रासंगिक न होगा कि विद्याधर जोहरापुरकर ने 'भट्टारक सम्प्रदाय' के पृष्ठ २६३ में जगत्सुन्दरी प्रयोगमाला के कर्ता यशःकीर्ति का समय 'अनुमानतः १५ वीं सदी है' ऐसा लिखा है जो किमी भूल का परिणाम है। ऊपर जो विचार किया गया है उससे स्पष्ट है कि ये यशःकीर्ति विक्रम की १३ वीं शताब्दी के विद्वान् थे। उनकी दृष्टि धनेश्वर गुरु के उल्लेख पर नहीं गई जान पड़ती, इसीसे ऐसा लिखा है।

७५वीं प्रशस्ति 'चन्दन छठी कहा' की है जिसके कर्ता कवि लक्ष्मण या लाखू है। इस कथा में 'चन्दन छठ' के व्रत का परिणाम बतलाया गया है, और व्रत विधि के साथ उसके अनुष्ठान की प्रेरणा की गई है।

कथाकार ने अपना कोई परिचय नहीं दिया और न अपनी गुरु परम्परा ही दी, जिससे यह कहना अत्यन्त कठिन है कि पं० लक्ष्मण की या लाखू की गुरु परम्परा क्या है और वे किस वंश के थे? अपभ्रंश भाषा के दो कवि लक्ष्मण नाम के हैं। उनमें प्रथम लक्ष्मण कवि वे हैं, जो जैसवाल वंश में उत्पन्न हुए थे, इन के पिता का नाम 'साहुल' था, यह 'त्रिभुवनगिरि' या तहनगढ़ के निवासी थे, उसके विनष्ट होने पर विल-राम पुर आये थे, वहां पुरवाड वंशीय सेठ श्रीधर की प्रेरणा से लक्ष्मण ने जिनदत्तचरित्र की रचना सं० १२७५ में पौष कृष्ण पष्ठी रविवार के दिन की थी। इनका परिचय अन्यत्र दिया हुआ है।

दूसरे कवि लक्ष्मण वे हैं, जो रतनदेव वरिष्क के पुत्र थे और जो मालव देश के 'गोणंदनगर' के निवासी थे। इन्होंने ८२ कडवकों और चार संधियों में 'रोमिणाह चरित' की रचना की थी। इन दोनों लक्ष्मणों में से यह कथा किस की बनाई हुई है या लक्ष्मण नाम के कोई तीसरे ही कवि इस कथाके कर्ता हैं। यह सब अनुसन्धान करने की जरूरत है।

७६वीं और ७७वीं प्रशस्तियां क्रमशः 'निर्दुख सप्तमी कथा' और 'दुद्धारस कथा' की हैं, जिनके कर्ता मुनि बालचन्द्र हैं।

प्रस्तुत कथाओं में व्रतों के फल का विधान किया गया है और व्रतों के अनुष्ठान की विधि बतलाते हुए उनके आचरण की प्रेरणा की गई है।

मुनि बालचन्द्र माथुरसंघ के विद्वान् उदयचन्द्र मुनि के शिष्य और विनयचन्द्र मुनि के गुरु थे। विनयचन्द्र का समय विक्रम की १३ वीं शताब्दी का अन्तिम चरण और १४ वीं शताब्दी का प्रथम चरण है। अतएव इनके गुरु मुनि बालचन्द्र का समय विक्रम की १३ वीं शताब्दी का मध्य चरण हो सकता है पर निश्चित समय के लिए अभी और भी अन्वेषण की जरूरत है।

७८वीं प्रशस्ति भी 'रविचय कहा' की है, जिसके कर्ता उक्त माथुर संघी मुनि नेमचन्द्र हैं।

प्रस्तुत कथा में रविवार के व्रत की विधि और उसके फल प्राप्त करने वाले की कथा दी गई है। ग्रन्थ प्रशस्ति में रचना काल दिया हुआ नहीं है। अतएव यह भी कहना कठिन है कि उनका निश्चित समय क्या है? कथा के भाषा साहित्यादि पर से यह रचना १५ वीं शताब्दी की जान पड़ती है। हो सकता है कि वह इससे भी पूर्व रची गई हो। अन्य साधन सामग्री का अन्वेषण कर कवि का यथार्थ समय निश्चित करना आवश्यक है।

७६वीं प्रशस्ति 'सुगन्धदशमी कथा' की है जिसके कर्ता कवि नयनानन्द हैं।

प्रस्तुत कृति में दो सन्धियां और २१ कडवक हैं। जिसमें मुनि निन्दा रूप पाप के फल से होने वाली शारीरिक दुर्गन्धता और कुयोनियों में भ्रमण आदि के दुखों तथा सुगन्धदशमी व्रत के अनुष्ठान के परिणाम स्वरूप होने वाली शारीरिक सुन्दरता और उच्च कुल आदि की प्राप्ति का फल दिखलाया गया है। यह कथा कब रची गई इसका कवि ने कहीं कोई उल्लेख नहीं किया है। प्रस्तुत ग्रंथ की प्रशस्ति पंचायती मंदिर खजूर मस्जिद दिल्ली की अशुद्धि प्रति पर से दी गई है। हाल में इसकी दूसरी प्रति जयपुर के बड़े तेरापंथी मन्दिर के शास्त्र भंडार से देखने को मिली, जो प्रायः शुद्ध है और विक्रम संवत् १५२४ की लिखी हुई है। इससे स्पष्ट है कि प्रस्तुत ग्रंथ सं० १५२४ के बाद का लिखा हुआ नहीं है किन्तु पूर्ववर्ती है। और सम्भवतः विक्रम की १५ वीं शताब्दी या इससे भी कुछ पूर्व रची गई हो। कवि खुशालचन्द ने इसका हिंदी पद्यानुवाद भी कर दिया है जो भद्रपद शुक्ला दशमी के दिन शास्त्र सभा में पढ़ा जाता है। कथा रोचक और सरस है।

८०वीं प्रशस्ति 'मुक्तावलि कथा' की है, जिसके कर्ता कोई अज्ञात कवि हैं। ग्रंथ में मुक्तावलि व्रत के विधान और उसके फल की कथा दी गई है। कथा में रचनाकाल भी नहीं दिया है। जिससे उसके संबंध में निश्चयतः कुछ भी नहीं कहा जा सकता। संभव है अन्वेषण करने पर किसी प्रति में कर्ता का नाम भी उपलब्ध हो जाय।

जयपुर के पाटौदीमंदिर के शास्त्रभंडार में 'मुक्तावलि विधान कथा' की एक अपूर्ण प्रति उपलब्ध है^१। जो संवत् १५४१ फाल्गुण सुदी ५ की लिखी हुई है। यदि यह कथा वही हो, जिसकी संभावना की गई है, तो इसका रचनाकाल भी विक्रम की १५ वीं शताब्दी होना चाहिए। अधिकांशतः अपभ्रंश की कथाएं १५वीं १६वीं शताब्दी में ही अधिक लिखी गई हैं।

८१वीं प्रशस्ति 'अनुपेहारास' की है जिसके कर्ता कवि जल्हग हैं। प्रस्तुत ग्रन्थ में कवि ने, अनित्य अशरण, संसार, एकत्व अन्यत्व, अशुचि, आस्त्रव, संवर, निर्जरा, बोधिदुर्लभ और धर्म, इन बारह भावनाओं के स्वरूप को दिखलाते हुए उनके बार-बार चिन्तन करने की प्रेरणा की है। वास्तव में ये भावनाएं देह-भोगों के प्रति अरुचि उत्पन्न कराती हुई आत्म-स्वरूप की ओर आकृष्ट करती हैं। इसीलिए इन्हें माता के समान हितकारी बतलाया है। कवि जल्हग कब हुए, यह रचना पर से ज्ञात नहीं होता। संभवतः इनका समय विक्रम की १४वीं या १५ वीं शताब्दी हो।

८२वीं प्रशस्ति 'वारस अणुवेक्खारास' की है। जिसके कर्ता पं० योगदेव हैं।

इस ग्रन्थ में भी अनित्यादि बारह भावनाओं का स्वरूप निर्दिष्ट किया गया है। कवि ने इस ग्रंथ को कुम्भनगर के मुनिसुव्रतनाथ के चैत्यालय में बैठकर बनाया है। इनका समय और गुरुपरम्परा अभी अज्ञात है। प्रस्तुत कुम्भनगर कनारा जिले में बसा हुआ है। इनकी एक कृति तत्त्वार्थ-सूत्र की टीका 'मुखबोध-वृत्ति' है। जिसका परिचय जैनग्रन्थ प्रशस्ति संग्रह के प्रथम भाग में दिया गया है^२। उससे ज्ञात होता है कि कवि राज्य मान्य थे। और राजा भुजबली भीमदेव की राज्य सभा में उन्हें उचित सम्मान मिला हुआ था, उक्त राजा भुजबली भीमदेव कनारा जिले में किस प्रदेश के शासक थे और कब तक उन्होंने वहाँ राज्य

१. देखो, राजस्थान के जैन ग्रन्थभंडारों की सूची चतुर्थभाग पृ० २३६

२. देखो, जैनग्रन्थ प्रशस्ति संग्रह भा० १ प्रस्तावना पृ० ४७।

किया है। इसके ज्ञात होने पर या कवि की गुरु परम्परा मिलने पर ग्रन्थ कर्ता के समय का यथार्थ निश्चय हो सकता है।

८३वीं प्रशस्ति 'अणुवेक्खा दोहा' की है जिसके कर्ता कवि लक्ष्मीचन्द है। प्रस्तुत ग्रंथ में अनित्यादि बारह भावनाओं का ४७ दोहों में परिचय कराया गया है। और अन्त में उनका फल बतलाते हुए लिखा है कि—'जो मानव व्रत-तप-शील का अनुष्ठान करते हुए निर्मल आत्मा को जानता है, वह कर्मक्षय करता हुआ शीघ्र ही निर्वाण का पात्र होता है।

कवि की एक दूसरी कृति 'सावयधम्म दोहा' है जिसमें २२४ दोहा दिये हुए हैं, जिनमें श्रावकाचार का सरस वर्णन अन्य श्रावकाचारों के अनुसार ही किया गया है। किन्तु इसमें अध्यात्म की पुट है। इस कारण रचना में वैशिष्ट्य आ गया है। रचना सुन्दर और सरस है। कोई कोई दोहा चुभता हुआ-सा है। यह ग्रंथ कब बना, इसके जानने का कोई साधन नहीं है, फिर भी यह रचना पुरानी है। ग्रन्थ कर्ता लक्ष्मीचन्द किस परम्परा के थे, उनकी गुरु परम्परा क्या है? यह कुछ ज्ञात नहीं होता। इस नाम के अनेक कवि हुए हैं।

इस 'श्रावकाचार दोहा' की एक प्रति सं १५५५ में कार्तिक सुदी १५ सोमवार के दिन सरस्वती गच्छ बलात्कारगण के भट्टारक मल्लिभूषण के शिष्य लक्ष्मण के पठनार्थ लिखी गई है जिससे यह स्पष्ट कहा जा सकता है कि उक्त ग्रन्थ उससे बाद का नहीं हो सकता, किन्तु पूर्ववर्ती है। कितने पूर्ववर्ती है, यह विचारणीय है, संभवतः यह १५वीं शताब्दी की रचना हो, विक्रम की १६वीं शताब्दी के विद्वान ब्रह्म श्रुतसागर ने अपने टीकाग्रन्थों में इस ग्रंथ के दोहा लक्ष्मीचन्द के नाम से ही उद्धृत किये हैं। इससे यह भी सुनिश्चित है कि कवि श्रुतसागर से पूर्ववर्ती हैं। कवि का समय १५ वीं शताब्दी का उत्तरार्ध और १६वीं का प्रारम्भ भी हो सकता है, किन्तु अभी इस सम्बंध में और भी प्रमाणों के खोजने की जरूरत है।

८४वीं प्रशस्ति 'अणुवेक्खा' की है जिसके कर्ता कवि अल्लू हैं।

इस ग्रन्थ में आत्मा को ऊँचा उठाने के लिए संसार और उसके स्वरूप को बतलाकर संसार की असारता का दिग्दर्शन कराते हुए जीव का पर द्रव्य से होने वाले राग को हेय बतलाया है। साथ ही, यह भी प्रकट किया है कि शरीर की अशुचिता उससे राग करने योग्य नहीं है। वह मल पूरित और दुर्गन्ध से युक्त है। इस जीव का कोई सगा साथी भी नहीं है, सभी स्वार्थ के साथी हैं, अतएव उनसे राग कम करने का प्रयत्न करना चाहिए। यह जीवात्मा अकेला ही जन्म लेता है और अकेला ही सुख-दुःखरूप कर्मों के फलों का उपभोग करता है। मन वचन काय की चंचल प्रवृत्ति से कर्म आते हैं। उनके बंधन से आत्मा परतन्त्रता का अनुभव करता है अतएव आस्त्रव और बंध के कारणों का परित्याग करना ही श्रेयकर है। साथ ही अपनी इच्छाओं का संवरण करते हुए फल की अनिच्छा पूर्वक तपश्चरण द्वारा कर्म की निर्जरा करना चाहिए, और दुर्लभ रत्नत्रय रूप बोधि को प्राप्त करने का प्रयत्न करना चाहिए। इस तरह अनित्यादि बारह भावनाओं का चिन्तन करते हुए आत्मा को ऊँचा उठाने का प्रयत्न करना आवश्यक है। कवि ने रचना में अपना कोई परिचय नहीं दिया, और न गुरु परम्परा ही दी है, जिससे समय निर्णय किया जा सके। फिर भी यह रचना भाषा साहित्यादि पर से १५वीं-१६वीं शताब्दी की जान पड़ती है।

२. 'स्वस्ति संवत् १५५५ वर्षे कार्तिक सुदी १५ सोमे श्री मूलसत्वे सरस्वती गच्छे बलात्कारगणे भट्टारक श्री विद्वान्दि तत्पट्टे भट्टारक मल्लिभूषण तच्छिष्य पंडित लक्ष्मण पठनार्थ दूहा श्रावकाचार शास्त्रं समाप्तं।

८५वीं-८६वीं और १०७वीं प्रशस्तियाँ क्रमशः हरिवंशपुराण, परमेश्वी प्रकाशसार और योगसार की हैं, जिनके कर्ता कवि श्रुतकीर्ति हैं।

पहली कृति 'हरिवंश पुराण' है जिसमें ४७ सन्धियों द्वारा जैनियों के २२वें तीर्थंकर भगवान् नेमिनाथ के जीवन-परिचय को अंकित किया गया है। प्रसंगवश उसमें श्रीकृष्ण आदि यदुवंशियों का संक्षिप्त जीवन चरित्र भी दिया हुआ है। इस ग्रन्थ की दो प्रतियाँ अब तक उपलब्ध हुई हैं। एक प्रति जैन सिद्धान्त भवन आरा में है, और दूसरी आमेर के भट्टारक महेन्द्रकीर्ति के शास्त्र भंडार में उपलब्ध है, जो संवत् १६०७ की लिखी हुई है। और जिसका रचनकाल संवत् १५५२ है। इसकी लिपि-प्रशस्ति भी परिशिष्ट में दे दी गई है। आरा की वह प्रति सं० १५५३ की लिखी हुई और जिसमें ग्रन्थ के पूरा होने का निर्देश है जो मंड-पाचल (मांडू) दुर्ग के सुलतान ग्यासुद्दीन के राज्य काल में दमोवादेश के जेरहट नगर के महाखान और भोजखान के समय लिखी गई है। ये महाखान, भोजखान जेरहट नगर के सूबेदार जान पड़ते हैं। वर्तमान में जेरहट नाम का एक नगर दमोह के अन्तर्गत है यह दमोह पहले जिला रह चुका है। बहुत सम्भव है कि यह दमोह उस समय मालवराज्य में शामिल हो। और यह भी हो सकता है कि मांडवगढ़ के समीप ही कोई जेरहट नाम का नगर रहा हो, पर उसकी संभावना कम ही जान पड़ती है। क्योंकि प्रशस्ति में दमोवा देश का उल्लेख स्पष्ट है।

८६वीं प्रशस्ति 'परमेश्वीप्रकाश सार' की है, इसकी एकमात्र प्रति आमेर ज्ञान भंडार में ही उपलब्ध हुई है। जिसमें आदि के दो पत्र और अन्तिम पत्र नहीं है। पत्र संख्या २८८ हैं, ग्रंथ में ७ परिच्छेद या अध्याय हैं, जो तीन हजार श्लोक प्रमाण को लिये हुए हैं। ग्रन्थ का प्रमुख विषय धर्मोपदेश है। इसमें सृष्टि और जीवादि तत्त्वों का सुन्दर विवेचन कड़वक और घत्ता शैली में किया गया है। कवि ने इस ग्रन्थ को भी उक्त मांडवगढ़ के जेरहट नगर के प्रसिद्ध नेमीश्वर जिनालय में की है। उस समय वहाँ ग्यासुद्दीन का राज्य था और उसका पुत्र नसीरशाह राज्य कार्य में अनुराग रखता था। पुंजराज नाम के एक वरिष्क उसके मन्त्री थे। ईश्वरदास नाम के सज्जन उस समय प्रसिद्ध थे। जिनके पास विदेशों से वस्त्राभूषण आते थे। जयसिंह, संघवी शंकर, तथा संघपति नेमिदास उक्त ग्रंथ के ज्ञायक थे। ग्रन्थ साधर्मि भाइयों ने भी इसकी अनुमोदना की थी और हरिवंशपुराणादि ग्रन्थों की प्रतिलिपियाँ कराई थी। प्रस्तुत ग्रन्थ विक्रम सं० १५५३ की श्रावण महीने की पंचमी गुरुवार के दिन समाप्त हुआ था।

एकसौ सात (१०७) वीं प्रशस्ति 'योगसार' की है। प्रस्तुत ग्रन्थ दो परिच्छेदों या संधियों में विभक्त है, जिनमें गृहस्थोपयोगी आचार-सम्बन्धी सैद्धान्तिक बातों पर प्रकाश डाला गया है। साथ में कुछ मुनिचर्या आदि के विषय में भी लिखा गया है।

ग्रन्थ के अन्तिम भाग में भगवान् महावीर के बाद के कुछ आचार्यों की गुरु परम्परा के उल्लेख के साथ कुछ ग्रंथकारों की रचनाओं का भी उल्लेख किया गया है, और उससे यह स्पष्ट जान पड़ता है कि

१. संवत् १५५३ वर्षे क्वारवादि द्वज सुदि (द्वितीया) गुरो दिने अद्ये श्री मण्डपाचल गढ़दुर्ग सुलतान ग्या सुद्दीन राज्ये प्रवर्तमाने श्री दमोवादेशे महाखान भोजखान वर्तमाने जेरहट स्थाने सोनी श्री ईसुर प्रवर्तमाने श्री मूलसंघे बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे श्रीकुन्दकुन्दाचार्यान्वये भट्टारक श्रीपद्मनन्दिदेव तस्य शिष्य मंडलाचार्य देविन्दकीर्तिदेव तच्छिष्य मंडलाचार्य श्री त्रिभुवनकीर्ति देवान् तस्य शिष्य श्रुतकीर्ति हरिवंश पुराणे परिपूर्णं कृतम्.....।

आराप्रति

भट्टारक श्रुतकीर्ति इतिहास से प्रायः अनभिज्ञ थे और उसे जानने का उन्हें कोई साधन भी उपलब्ध न था, जितना कि आज उपलब्ध है। दिगम्बर-श्वेताम्बर संघ भेद के साथ आपुलीय (यापनीय) संघ भिल्ल और निःपिच्छक संघ का नामोल्लेख किया गया है। और उज्जैनी में भद्रबाहु से सम्राट् चन्द्रगुप्त की दीक्षा लेने का भी उल्लेख है। ग्रंथकार संकीर्ण मनोवृत्ति को लिये हुए था, वह जैनधर्म की उस उदार परिणति से भी अनभिज्ञ था। इसीसे उन्होंने लिखा है कि 'जो आचार्य शूद्र पुत्र और नौकर वगैरह को व्रत देता है वह निगोद में जाता है और वह अनन्तकाल तक दुःख भोगता है'। प्रस्तुत ग्रन्थ सं० १५५२ में मार्गशिर महीने के शुक्ल पक्ष में रचा गया है।

कवि की इन तीन कृतियों के अतिरिक्त 'धम्मपरिक्खा' नाम की एक चौथी कृति भी है जो अपूर्ण रूप में डा० हीरालाल जी एम० ए० डी० लिट् को प्राप्त हुई है। जिसका परिचय उन्होंने अनेकान्त वर्ष ११ किरण २ में दिया है। जिससे स्पष्ट है कि उक्त धर्मपरीक्षा में १७६ कडवक हैं और जिसे कवि ने सं० १५५२ में बनाकर समाप्त किया था*। इन चारों रचनाओं के अतिरिक्त आपकी अन्य क्या रचनाएँ हैं वे अन्वेषणीय हैं।

कवि परिचय

भट्टारक श्रुतकीर्ति नन्दीसंघ बलात्कारगण और सरस्वतीगच्छ के विद्वान् थे। यह भट्टारक देवेन्द्र-कीर्ति के प्रशिष्य और त्रिभुवनकीर्ति के शिष्य थे। ग्रंथकर्ता ने भ० देवेन्द्रकीर्ति को मृदुभाषी और अपने गुरु त्रिभुवनकीर्ति को अमृतवाणी रूप सद्गुणों के धारक बतलाया है। श्रुतकीर्ति ने अपनी लघुता व्यक्त करते हुए अपने को अल्प बुद्धि बतलाया है। कवि की उक्त सभी रचनाएँ वि० सं० १५५२ और १५५३ में रची गई हैं। और वे सब रचनाएँ मांडवगढ़ (वर्तमान मांझू) के सुलतान ग्यासुद्दीन के राज्य में दमोवा देश के जेरहट नगर के नेमिनाथ मंदिर में रची गई हैं।

इतिहास से प्रकट है कि सन् १४०६ में मालवा के सूबेदार दिलावर खाँ को उसके पुत्र अलफ खाँ ने विष देकर मार डाला था, और मालवा को स्वतन्त्र उद्धोषित कर स्वयं राजा बन बैठा था। उसकी उपाधि हुशंगसाह थी। इसने मांडवगढ़ को खूब मजबूत बनाकर उसे ही अपनी राजधानी बनाई थी। उसी के वंश में ग्यासुद्दीन हुआ, जिसने मांडवगढ़ से मालवा का राज्य सं० १५२६ से १५५७ अर्थात् सन् १४६६ से १५०० ईस्वी तक किया है*। इसके पुत्र का नाम नसीरशाह था, और इसके मंत्री का नाम पुंजराज था, जो जैनधर्म का प्रति पालक था।

८७वीं प्रशस्ति 'संतिगाह चरित' की है, जिसके कर्ता कवि महिन्दु या महाचन्द्र हैं। प्रस्तुत ग्रन्थ में १३ परिच्छेद हैं जिनकी आनुमानिक श्लोक संख्या पाँच हजार के लगभग है, जिनमें जैनियों के १६वें तीर्थंकर शान्तिनाथ चक्रवर्ती का चरित्र दिया हुआ है। जो चक्रवर्ती, कामदेव और धर्मचक्री थे। जिन्होंने चक्रवर्ती के अनेक उत्तमोत्तम भोग भोगे। और अन्त में इन्द्रिय-विषयों को दुःखद जान देह-भोगों से विरक्त हो दिगम्बर दीक्षा धारण कर तपश्चरण किया, और समाधिरूप चक्र से कर्म-शत्रुओं को विनष्ट कर धर्मचक्री बनें। विविध देशों में विहार कर जगत को कल्याण का मार्ग बतलाया। पश्चात् अवशिष्ट अघाति कर्म का

१. अह जो सूरि देह वड णिच्चहं, णीच-सूद-सुय-दासी-भिच्चहं।

जाम णियेअसुह अणु हुज्जई, अमियकाल तहं घोर-दुह मुंजइ ॥

—योगसार पत्र ६५

२. See Cambridge shorter History of India. P. ३०६.

विनाश कर आत्मानन्द में निमग्न हो गए। जो सदाकाल निजानन्दरस में छुके रहेंगे। कवि ने ग्रन्थ में चौपाई, पदड़ीया और सोरठा आदि छन्दों का प्रयोग किया है।

प्रस्तुत ग्रन्थ की रचना जोयणिपुर^१ (दिल्ली) निवासी अग्रवाल कुलभूषण गंग गोत्रीय साहु भोजराज के ५ पुत्रों में (खीमचंद (खेमचन्द) गणराजचंद (ज्ञानचन्द) श्रीचंद गजमल्ल और रणमल) इनमें से द्वितीय पुत्र ज्ञानचन्द के पुत्र विद्वान साधारण श्रावक की प्रेरणा से इस ग्रन्थ की रचना की गई है। इसीसे कवि ने ग्रंथ साधारण के नामांकित किया है और ग्रन्थ की अन्तिम प्रशस्ति में साधारण के वंश का परिचय कराया गया है। उसने हस्तिनापुर की यात्रार्थ संघ चलाया था और जिनमन्दिर का निर्माण भी कराकर उसकी प्रतिष्ठा भी करवाई थी तथा पुण्यउपार्जन किया था। भोजराज के पुत्र ज्ञानचंद्र की पत्नी का नाम 'सउरा-जही' था, जो अनेक गुणों से विभूषित थी, उससे तीन पुत्र हुए थे। पहला पुत्र सारंग साहु था, जिसने सम्मेद-शिखर की यात्रा की थी। उसकी पत्नी का नाम 'तिलोकाही' था। दूसरा पुत्र साधारण था, जो बड़ा विद्वान् और गुणी था, उसका वैभव बहुत बढ़ा चढ़ा था। उसने 'शत्रुंजय' की यात्रा की थी। उसकी स्त्री का नाम 'सोवाही' था, उससे चार पुत्र हुए थे। अभयचंद्र, मल्लिदास जितमल्ल और सोहिल्ल। इनकी चारों पत्नियों के नाम क्रमशः—चंदणही, भदासही समदो और भीखणही थे, ये चारों ही पतिव्रता और धर्मनिष्ठा थीं। इस तरह साधारण साहु ने समस्त परिवार के साथ शांतिनाथ चरित बनवाया था।

कवि ने इस ग्रन्थ की रचना विक्रम सं० १५८७ की कार्तिक कृष्णा पंचमी के दिन मुगल बादशाह बाबर^२ के राज्य काल में बनाकर समाप्त किया था^३। कवि ने अपने से पूर्ववर्ती निम्न विद्वान कवियों का स्मरण किया है। अकलंक, पूज्यपाद (देवनंदी) नेमिचंद्र सैद्धांतिक, चतुर्मुख, स्वयंभू, पुष्पदंत, यशःकीर्ति रघू, गुणभद्रसूरि, और सहणपाल। इनमें से सहणपाल का कोई ग्रंथ अभी तक देखने में नहीं आया।

ग्रंथकर्ता ने अपना और अपने पिता के नामोल्लेख के सिवाय अन्य कोई परिचय नहीं दिया है। किंतु काष्ठासंघ माथुरगच्छ की भट्टारकीय परम्परा का उल्लेख करते हुए लिखा है कि—काष्ठा संघ^४ माथुरगच्छ पुष्करगण में भट्टारक यशःकीर्तिः मलयकीर्ति और उनके शिष्य गुणभद्रसूरि थे। इससे यह

१. जोयणिपुर दिल्ली का नाम है। यहां ६४ योगिनियों का निवास था, और उनका मन्दिर भी बना हुआ था इस कारण इसका नाम योगिनीपुर पड़ा है। जोयणिपुर अपभ्रंश का रूप है। विशेष परिचय के लिए देखिए अनेकान्त वर्ष १३ किरण १ में 'दिल्ली के पांच नाम' शीर्षक मेरा लेख।

२. बाबर ने सन् १५२६ ईस्वी में पानीपत की लड़ाई में दिल्ली के बादशाह इब्राहीम लोदी को पराजित और दिवंगत कर दिल्ली का राज्य शासन प्राप्त किया था, उसके बाद उसने आगरा पर भी अधिकार कर लिया था, और सन् १५३० (वि० सं० १५८७) में आगरा में ही उसकी मृत्यु हो गई थी। इसने केवल ५ वर्ष ही राज्य किया है।

३. विक्रमरायहववगयकालइ रिसिबसु-सर-भुवि-अंकालइ।

वस्तुतः—पठम-पविल पंचमि दिणि, हुउ परिपुण्ण वि उगंतइ इणि।

शांतिनाथ चरित प्र०

४. जोयणिपुर (दिल्ली) के उत्तर में जमुना नदी के किनारे बसी हुई काष्ठापुरी में टांकवंश के राजा मदनपाल के आश्रय में पेदिभट्ट के पुत्र विश्वेश्वर ने 'मदन परिजात' नाम का निबंध १४वीं शताब्दी के अन्त समय में लिखा था। प्रसिद्ध ऐतिहासिक विद्वान् म० म० शोभा जी के अनुसार काष्ठा नामक नगर में नागवंशियों की टांक शाखा के राजाओं का छोटा सा राज्य था। इससे काष्ठासंघ की उत्पत्ति का स्थान दिल्ली की काष्ठापुरी ही जान पड़ती है। दूसरे काष्ठासंघ का सम्बन्ध अग्रवालों के साथ है।

स्पष्ट हो जाता है कि प्रस्तुत कवि इन्हीं की आम्नाय का था। पर इनमें से किसका शिष्य था यह कुछ ज्ञात नहीं होता।

८८वीं, १०८वीं, और १०९वीं ये तीनों प्रशस्तियाँ क्रमशः 'मियंकलेहाचरित' सुयंघदसमी और मउडसत्तमी कहा रास की हैं, जिनके कर्ता पंडित भगवतीदास हैं।

मृगांक लेखाचरित में चार सन्धियाँ हैं, जिनमें कवि ने चन्द्रलेखा और सागरचन्द्र के चरित का वर्णन करते हुए चन्द्रलेखा के शीलव्रत का माहात्म्य ख्यापित किया है। चन्द्रलेखा विपदा के समय साहस और धैर्य का परिचय देती हुई अपने शीलव्रत से जरा भी विचलित नहीं होती, प्रत्युत उसमें स्थिर रहकर उसने सती सीता के समान अपने सतीत्व का जो अनुपम आदर्श उपस्थित किया है, वह अनुकरणीय है।

ग्रंथ की भाषा यद्यपि अपभ्रंश है, फिर भी उसका वह रूप हिन्दी भाषा के अधिक नजदीक ही नहीं है किन्तु उसके विकास का स्पष्ट बोधक है। जैसा कि उसके निम्न दोहों से स्पष्ट है।

“ससिलेहा गियकंत सम, धारइ संजमु सारु ।
जम्मणु मरण जलंजली, दारण सुयणुभव-तारु ॥
करितणुतउरिउपुरगयउ, सो वणि सायरचंदु ।
ससिलेहा सुरवरुभई तजि तिय-तणु अईणदु ।
लहि गारभु गारवारण पर पावसि सुंदरि सोइ ।
कवि सुभगौतीदासु कहि पुणभव-भमण रा होइ ॥
सीलु बड़ा संसार महि सील साहि सब काज ।
इहि भवि पर भविसुह लहइ आसि भणइ मुनिराज ॥”

कवि भगवतीदास ने इस ग्रन्थ को हिसारकोट नगर के भगवान वर्धमान (महावीर) के मन्दिर में विक्रम संवत् १७०० अगहन शुक्ला पंचमी सोमवार के दिन पूर्ण किया है। उस समय वहां मन्दिर में ब्रह्मचारी जोगीदास और पं० गंगाराम उपस्थित थे^१।

१०८वीं प्रशस्ति 'मउडसत्तमीकहा की है' जिसमें मुकुट सप्तमी के व्रत की अनुष्ठान विधि और उसके फल का वर्णन किया गया है।

१०९वीं प्रशस्ति 'सुयंघदसमी कहाव्रतरास' की है, जिसमें भाद्रपद शुक्ला दशमी के व्रत का विधान और उसके फल का कथन किया गया है।

कवि-परिचय

पंडित भगवतीदास काष्ठासंघ माथुरगच्छ पुष्करगण के विद्वान् भट्टारक गुणचन्द्र के पट्टधर भ० सकलचन्द्र के प्रशिष्य और भट्टारक महेन्द्रसेन के शिष्य थे। महेन्द्रसेन दिल्ली की भट्टारकीय गद्दी के पट्टधर थे। इनकी अभी तक कोई रचना मेरे देखने में नहीं आई और न कोई प्रतिष्ठित मूर्ति ही प्राप्त हुई है। इससे इनके सम्बन्ध में विशेष विचार करना सम्भव नहीं है। भ० महेन्द्रसेन प्रस्तुत भगवतीदास के गुरु थे, इसी से

१. रइयो कोट हिसारे जिणहरि वर बीर बड्ढमाणस ।

तत्थठिओ वयधारी जोईदासो वि बंभयारीओ ॥

भागवइ महुरीया वत्तिगवर विति साहणा बिण्णि ।

मइ बिबुह सुगंगारामो तत्थ ठिओ जिणहरेसु मइबंतो ॥ —मगांकलेखाचरित

उन्होंने अपनी रचनाओं में उनका आदर के साथ स्मरण किया है। यह बूढ़िया^१ जिला अम्बाला के निवासी थे। इनके पिता का नाम किसनदास था और जाति अग्रवाल और गोत्र वंसल था। इन्होंने चतुर्थवय में मुनिव्रत धारण कर लिया था^२। यह संस्कृत अपभ्रंश और हिन्दी भाषा के अच्छे विद्वान थे। इनकी पचास से अधिक हिन्दी की पद्यबद्ध रचनाएँ उपलब्ध हैं। उन रचनाओं में अनेक रचनाएँ ऐसी हैं जो भाषा और साहित्य की दृष्टि से महत्वपूर्ण हैं। जैसे अनेकार्थनाममाला (कोष) सीतासतु, टंडाणारास, आदित्यव्रतरास, खिचड़ीरास, साधुसमाधिरास, मनकरहारास और रोहिणीव्रतरास आदि^३। इनकी इस समय उपलब्ध रचनाएँ संवत् १६५१ से १७०० तक की उपलब्ध हैं। जो चकत्ता बादशाह अकबर, जहांगीर शाहजहां के राज्य में रची गई हैं। एक ज्योतिष और वैद्यक की रचना भी इन्होंने संस्कृत में रची थी, जो कारंजा के शास्त्र भंडार में सुरक्षित हैं। इनके रचे हुए अनेक पद और गीत आदि हैं, इनकी सब रचनाएँ विभिन्न स्थानों पर रची गई हैं। उनमें से कुछ रचनाओं में रचना के कुछ नाम भी निर्दिष्ट किये हैं। उनके नाम बूढ़िया (जि० अम्बाला) दिल्ली, आगरा, हिसार, कपिस्थल^४ सिहरदि^५ और संकशा आदि हैं। कवि की प्रायः सभी रचनाएँ मैनपुरी, दिल्ली और अजमेर के शास्त्र भंडारों में सुरक्षित हैं। इससे स्पष्ट है कि कवि को देशाटन करने का उत्साह था। अर्गलपुर में कवि को अधिक समय तक ठहरे का अवसर मिला^६ है और वहां के तत्कालीन शासक अकबर, जहांगीर और शाहजहां तीनों को अत्यन्त निकटता से देखने का अवसर मिला है। इसीसे उन्होंने उनकी प्रशंसा की है। उस समय आगरा उच्चकोटि के शहरों में गिना जाता था और व्यापार का केन्द्र बना हुआ था, वहां अनेक जैन राज्यकीय उच्चपदों पर स्थित थे, सैनिक आफिसर, कोषाध्यक्ष और उमराहों के मंत्री एवं सलाहकार रहे हैं। वे सब वहां की अध्यात्म-गोष्ठी में सरीक होते थे। कवि की कुछ रचनाओं में रचना समय मिलता है। संवत् १६५१ में अर्गलपुर जिनवन्दना^७, १६८० में

१. बूढ़िया पहले एक छोटी सी रियासत थी, जो मुगलकाल में धन-धान्यादि से खूब समृद्ध नगरी थी। जगाधरी के बस जाने से बूढ़िया की अधिकांश आबादी वहां से चली गई। आजकल वहां परखंडहर अधिक हो गए हैं, जो उसके गत वैभव की स्मृति के सूचक हैं।

२. गुरु मुनि माहिदसेन भगौती, तिस पद-वंकज रैन भगौती।
किसनदास वणिउ तनुज भगौती, तुरिये गहिउ व्रत मुनि जु भगौती ॥
नगर बूढ़िये बसै भगौती, जन्मभूमि है आसि भगौती।
अग्रवाल कुल वंसल गोती, पण्डित पद जन निरख भगौती ॥८३॥

—बृहत्सीतासतु, सलावा प्रति

३. देखो अनेकांत वर्ष ११ किरण ४-५ में कविवर भगवतीदास और उनकी रचनाएँ शीर्षक मेरा लेख
४. कपिस्थल को कांपित्य और संकाष्य भी कहा जाता है। यह पांचाल देश की राजधानी थी। पाणिनीय की काशिकावृत्ति में (४—२, १२१ में) कांपित्य की विशालता का वर्णन है। यह जैनियों के १३वें तीर्थंकर विमलनाथ की जन्मभूमि है।
५. यह नगर इलाहाबाद और जौनपुर के मध्य में बसा हुआ था, यहाँ अग्रवाल जैनियों का निवास था। उनमें कवि दरगहमल और उनके पुत्र बिनोदीलाल भी थे। सिहरदि शब्दका अर्थ पहले शाहादरा समझ लिया गया था, पर वह गलत था।
६. देखो, जैन सन्देश शोभांक ५, पृ० १८२, २२ अक्टूबर सन् १९५६।

चूनाड़ीरास, १६८७ में अनेकार्थनाममाला और सीतासतु, १६९४वें में ज्योतिषसार^१ शाहजहां के राज्य में बनाया और सं० १७०० में हिसार में मृगांकलेखाचरित्र और सं० १७१२ में वैद्यविनोद^२ बनाकर समाप्त किया है। इससे कवि दीर्घायु वाले थे। उनका समय १७ वीं १८ वीं शताब्दी है। इनका विशेष परिचय अनेकान्त वर्ष ११ किरण ४-५ में पृ० २०५ से २०८ तक देखिये।

८९वीं प्रशस्ति 'अजित पुराण' की है। जिसके कर्ता कवि विजयसिंह हैं। प्रस्तुत ग्रंथ में १० संधियां हैं। जिनमें जैनियों के दूसरे तीर्थंकर श्री अजितनाथ के चरित्र का चित्रण किया गया है। रचना साधारण है और भाषा अपभ्रंश होते हुए भी देशी शब्दों की बहुलता को लिये हुए है।

कवि ने इस ग्रंथ की रचना महाभव्य कामराय के पुत्र पंडित देवपाल की प्रेरणा से की है। इसी कारण कवि ने ग्रंथ की आद्यंत प्रशस्ति में कामराय के परिवार का संक्षिप्त परिचय भी कराया है। वरिणपुर या वरिणकपुर नाम के नगर में खण्डेलवाल^३ वंश में कउडि (कौड़ी) नाम के पण्डित थे, उनके पुत्र

१. वर्षे षोडशशतचतुर्नवतिमिते श्रीविष्णुमादित्यके ।
पञ्चाश्यां दिवसे विशुद्धतरके मास्याहिने निर्मले ॥
पञ्चे स्वाति नक्षत्रयोगसहिते वारे बुधे संस्थिते ।
राजत्साहिमहावदीन भुवने साहिजहां कथ्यते ॥

—देखो, सी० पी० एण्ड बरार कंटेलोग डा० रा० ब० हीरालाल ।

२. सत्रहसई रुचिडोत्तरई सुकलचतुर्दश चंतु ।
गुरु दिन भन्यो पूरनु करिउ सुलितांपुरि सहजयतु ।
लिखिउ अकबराबाद गिरु साहिजहां के राज ।
साहनि मई संपइ सरिसु देश-कोष-गज-बाज ॥ —देखो वही, सी० पी० एण्ड बरार कंटेलोग ।

- ३ 'खंडेलवाल' शब्द एक उपजाति का सूचक है, जो चौरासी उपजातियों में से एक है। इस जाति का विकास राजस्थान के खण्डेला नामक स्थान से हुआ है। इस जाति के ८४ गोत्रों का उल्लेख मिलता है जिनमें छावड़ा, काशलीवाल, वाकलीवाल, लुहाड्या, पहाड्या, पांड्या, सोनी, गोधां, भोंगा और काला आदि प्रमुख हैं। इन सब गोत्रों आदि की कल्पना ग्राम नगरादि के नामों पर से हुई है। इस जाति में अनेक सम्पन्न धनी, विद्वान और दीवान जैसे राजकीय उच्च पदों पर काम करने वाले अनेक धर्मनिष्ठ व्यक्ति हुए हैं। जिन्होंने राज्य के संरक्षण में पूरा योगदान दिया है, और प्रजा का पालन पुन्नवत् किया है। क्योंकि यह जाति भी क्षत्रिय ही थी, किन्तु बाणिज्यादि के कारण आज वह अपने उस क्षत्रियत्व को खो चुकी है। इस जाति की धार्मिकता प्रसिद्ध है। शाह दीपचन्द और टोडरमल्लजैसे प्रतिभा सम्पन्न विद्वान भी इसी में हुए हैं। जो जैन समाज के लिये गौरव की वस्तु हैं। रामचन्द्र छावड़ा जैसा बीर पाराक्रमी और हौसले वाला राज्य संरक्षक दीवान, अमरचन्द्र जैसा प्रतिष्ठित विद्वान, गुणज्ञ, राजनी-तिज्ञ, धर्मनिष्ठ दयालु दीवान, जिसने अपने देश और धर्म की रक्षाधर्म प्राणोंका उत्सर्ग किया था। इस जाति के द्वारा निर्मापित अनेक गगनचुम्बी विशाल जैन मन्दिर हैं। जिनमें ११वीं-१२वीं शताब्दी तक की प्रतिष्ठित प्रशान्त मूर्तियां उपलब्ध होती हैं। अनेक ग्रंथ, ग्रंथ-भंडारों में रचना कराकर और उन्हें प्रतिलिपि कराकर मुनियों, भट्टारकों, अजिकाओं और श्रावक-श्राविकाओं तथा मन्दिर जी में भेंट किये हुए मिलते हैं। संवत् १२८७ में एक खंडेल परिवार की प्रेरणासे 'जेमिणाहचरित्र' नाम का ग्रंथ मालवा के परमारवंशी राजा देवपाल के राज्यकालमें कवि दामोदर द्वारा रचा गया था। अनेक विद्वानों ने टीका ग्रंथ लिखे। ये सब कार्य उसकी धर्मनिष्ठा के प्रतीक हैं।

छीतु थे, जो बड़े धर्मनिष्ठ और श्रावक की ११ प्रतिमाओं का पालन करते थे। वहीं पर लोकमित्र पण्डित खेता थे, उनके प्रसिद्ध पुत्र कामराय थे। कामराय की पत्नी का नाम कमलश्री था, उससे तीन पुत्र उत्पन्न हुए थे। जिनका नाम जिनदास रयणु और दिउपाल (देवपाल) था। उसने वहां वर्धमान का एक चैत्यालय भी बनवाया था, जो उत्तुंग ध्वजाओं से अलंकृत था और जिसमें वर्धमान तीर्थंकर की प्रशान्त मूर्ति विराजमान थी और उसी देवपाल ने उक्त चरित्र ग्रंथ लिखवाया था।

कवि ने ग्रन्थ की प्रथम सन्धि के ६वें कडवक में जिनसेन, अकलंक, गुणभद्र, गृद्धपिच्छ, पोढिल्ल (पोष्टिल्ल), लक्ष्मण, श्रीधर और चउमुह (चतुर्मुख) नाम के विद्वानों का उल्लेख किया है।

कवि-परिचय

कवि ने अपना परिचय निम्नप्रकार व्यक्त किया है—मेरुपुर में मेरुकीर्ति, करमसिंह राजा के घर में हुए, जो पद्मवती पुरवाड वंश में उत्पन्न हुए थे। कवि के पिता का नाम सेठ दिहूण था और माता का नाम राजमती था। यद्यपि कवि ने अपनी गुरुपरम्परा का कोई उल्लेख नहीं किया। किन्तु ग्रंथकर्ता ने अपना यह ग्रन्थ वि० सं० १५०५ में कार्तिकी पूर्णिमा के दिन बनाकर समाप्त किया था। उसी संवत् की लिखी हुई एक प्रति भोगांव के शास्त्रभण्डार से बाबू कामताप्रसाद जी अलीगंज को प्राप्त हुई है^१, जो उनके पास सुरक्षित है। अन्य प्रतियां जयपुर के शास्त्र भण्डारों में उपलब्ध हैं। एक अपूर्ण प्रति मेरे पास भी है।

६०वीं प्रशस्ति से लेकर ६८वीं प्रशस्ति तक ६ प्रशस्तियां क्रमशः निम्न ग्रन्थों की हैं जिनके नाम 'कोइलपंचमी कहा' मउडसत्तमी कहा, रविवयकहा, तियालचउवीसीकहा, कुसुमंजलि कहा, निदूहसि सत्तमी वयकहा, रिण्जभरपंचमी कहा, और अणुपेहा हैं। जिनके कर्ता ब्रह्म साधारण हैं। इन कथाओं में जैन सिद्धान्त के अनुसार व्रतों का विधान और उनके फल का विवेचन किया गया है। साथ ही व्रतों के आचरण का क्रम और तिथि आदि के उल्लेखों के साथ उद्यापन की विधि को भी संक्षिप्त में दिया हुआ है। अंतिम ग्रंथ अनुप्रेक्षा में अनित्यादि द्वादश भावनाओं के स्वरूप का दिग्दर्शन कराते हुए संसार और देह-भोगों की असारता का उल्लेख करते हुए आत्मा को वैराग्य की ओर आकृष्ट करने का प्रयत्न किया गया है।

ब्रह्म साधारण ने अपनी गुरु परम्परा का तो उल्लेख किया है, किन्तु अपना कोई परिचय नहीं दिया, और न रचना-काल का समय ही दिया है। कुन्दकुन्दगणी की परम्परा में रत्नकीर्ति, प्रभाचन्द्र, पद्मनंदि, हरिभूषण, नरेन्द्रकीर्ति, विद्यानंदि और ब्रह्म साधारण। ब्रह्म साधारण भ० नरेन्द्रकीर्ति के शिष्य

१. संवत् १५०५ वर्षे कार्तिक सुबी पूर्णमासी दिने श्री मूलसंवे सरस्वती गच्छे बलात्कारगणे भट्टारक श्री पद्मनंदिदेव तत्पट्टे भट्टारक श्री शुभचन्द्रदेव तस्य पट्टे भट्टारक श्री जिनचन्द्रदेव तस्याम्नाये श्री खंडेल-वालान्वये सकल ग्रन्थार्थं प्रवीणः पंडित कउडिः तस्य पुत्रः सः सः कलाकुशलः पण्डित छीत (२) तत्पुत्रः निरवद्य श्रावकाचारधरः पंडित जिनदास, पंडित खेता तत्पुत्र पंचाणुव्रत पालकः पण्डित कामराज तद्भार्या कमलश्री तत्पुत्रात्रयः पण्डित जिनदास, पण्डित रतम, पण्डित देवपाल एतेषां मध्ये पंडित देवपालेन इदं अजितनाथदेव चरित्रं लिखापितं निजज्ञानावरणीय कर्मक्षयार्थं, शुभमस्तु लेखक पाठवयोः।

थे। प्रस्तुत कथा ग्रंथ की यह प्रति वि० सं० १५०८ की लिखी हुई है। अतएव उनका रचना समय सं० १५०८ से पूर्ववर्ती है। अर्थात् वे विक्रम की १५वीं शताब्दी के अंतिम चरण के विद्वान् जान पड़ते हैं।

६६वीं प्रशस्ति 'सिरिपाल चरिउ' की है, जिसके कर्ता कवि रङ्ग हैं। इसका परिचय ३५वीं प्रशस्ति से लेकर ४६वीं प्रशस्ति के साथ दिया गया है।

१००वीं प्रशस्ति 'पासराहचरिउ' की है, जिसके कर्ता कवि तेजपाल हैं। जिसका परिचय २८वीं प्रशस्ति के साथ दिया गया है।

१०१वीं प्रशस्ति 'सिरिपाल चरिउ' की है, जिसके कर्ता कवि दामोदर हैं।

प्रस्तुत ग्रन्थ में सिद्धचक्र के महात्म्य का उल्लेख करते हुए उसका फल प्राप्त करने वाले चम्पा-पुर के राजा श्रीपाल और मैनासुन्दरी का जीवन-परिचय अंकित किया गया है। मैनासुन्दरी ने अपने कुष्टी पति राजा श्रीपाल और उनके सात सौ साथियों का कुष्ठ रोग सिद्धचक्र व्रत के अनुष्ठान और जिन-भक्ति की दृढ़ता से दूर किया था।

कवि ने इस ग्रन्थ को इक्ष्वाकुवंशी दिवराज साहु के पुत्र नक्षत्र साहु के लिए बनाया था। ग्रन्थ प्रशस्ति में कवि ने अपनी गुरुपरम्परा निम्न प्रकार व्यक्त की है। मूलसंघ सरस्वती गच्छ और बलात्कार गण के भट्टारक प्रभाचन्द्र, पद्मनन्दि, शुभचन्द्र, जिनचन्द्र, और कवि दामोदर। प्रस्तुत कवि दिल्ली पट्ट के भट्टारक जिनचन्द्र के शिष्य थे। जिनचन्द्र उस समय के प्रभावशाली भट्टारक थे, और संस्कृत प्राकृत के विद्वान् तथा प्रतिष्ठाचार्य थे। आपके द्वारा प्रतिष्ठित अनेक तीर्थंकर मूर्तियाँ भारतीय जैनमंदिरों में पाई जाती हैं। ऐसा कोई भी प्रांत नहीं, जहां उनके द्वारा प्रतिष्ठित मूर्तियाँ न हों। यह सं० १५०७ में भट्टारक पद पर प्रतिष्ठित हुए थे और पट्टावली के अनुसार उस पर ६२ वर्ष तक अवस्थित रहे। इनके अनेक विद्वान् शिष्य थे, उनमें पंडित मेधावी और कवि दामोदर आदि हैं। इनकी इस समय दो कृतियाँ प्राप्त हैं सिद्धांतसार प्राकृत और चतुर्विंशति जिनस्तुति। इसमें दश पद्य हैं जो यमकालंकार को लिए हुए हैं। अने० वर्ष ११ कि० ३

कवि दामोदर ने अपना कोई परिचय नहीं दिया, केवल अपने गुरु का नामोल्लेख किया है। इनकी दूसरी कृति 'चंदराहचरिउ' है जिसको प्रति नागौर के भट्टारकीय शास्त्र भंडार में सुरक्षित है। उनका समय विक्रम की १६वीं शताब्दी है। बहुत संभव है कि इनकी अन्य कृतियाँ भी अन्वेषण करने पर भंडारों में मिल जायं।

१०२वीं प्रशस्ति 'पासराह चरिउ' की है, जिसके कर्ता कवि असवाल हैं। प्रस्तुत ग्रन्थ में १३ सन्धियाँ हैं, जिनमें भगवान् पार्श्वनाथ की जीवन-गाथा दी हुई है। ग्रंथ की भाषा १५वीं शताब्दी के अन्तिम चरण की है, जब हिन्दी अपना विकास और प्रतिष्ठा प्राप्त कर रही थी। ग्रंथ में पद्धडिया छन्द की बहुलता है, भाषा मुहावरेदार है। रचना सामान्य है।

यह ग्रन्थ कुशार्त देश में^१ स्थित 'करहल'^२ नगर निवासी साहु सोरिंग के अनुरोध से बनाया गया था, जो यदुवंश में उत्पन्न हुए थे। उस समय करहल में चौहानवंशी राजाओं का राज्य था। इस

१. कुशार्तदेश सूरसेन देश के उत्तर में बसा हुआ था और उसकी राजधानी शौरीपुर थी, जिसे यादवों ने बसाया था। जरासंध के विरोध के कारण यादवों को इस प्रदेश को छोड़कर द्वारिका को अपनी राजधानी बनानी पड़ी थी। वर्तमान में वह ग्राम इसी नाम से प्रसिद्ध है।

२. करहल इटावा से १३ मील की दूरी पर जमुना नदी के तट पर बसा हुआ है, वहां पर चौहान वंशी राजाओं का राज्य रहा है। यहां चार जैन शिखर बन्द मंदिर हैं और अच्छा शास्त्र भण्डार है।

ग्रंथ की रचना वि० सं० १४७६ में भाद्रपद कृष्ण एकादशी को बनाकर समाप्त की गई थी^३। ग्रंथ निर्माण में कवि को एक वर्ष का समय लग गया था। ग्रंथ निर्माण के समय करहल में चौहानवंशी राजा भोजराज के पुत्र संसारचन्द (पृथ्वीसिंह) का राज्य था। उनकी माता का नाम नाइक्कदेवी था, यदुवंशी अमरसिंह भोजराज के मन्त्री थे, जो जैनधर्म के संपालक थे। इनके चार भाई और भी थे जिनके नाम करमसिंह, समरसिंह, नक्षत्रसिंह, लक्ष्मणसिंह थे। अमरसिंह की पत्नी का नाम कमलश्री था। उससे तीन पुत्र उत्पन्न हुए थे। नन्दन, सोरणिग और लोणा साहु। इनमें लोणा साहु जिन यात्रा प्रतिष्ठा आदि प्रशस्त कार्यों में द्रव्य का विनिमय करते थे और अनेक विधान—‘उच्चापनादि कार्य’ कराते थे। उन्होंने ‘मल्लिनाथ चरित’ के कर्ता कवि ‘हल्ल’ की प्रशंसा की थी। इन्हीं लोणा साहु के अनुरोध से कवि असवाल ने पार्श्वनाथ चरित की रचना उनके ज्येष्ठ भ्राता सोरणिग के लिये की थी। प्रशस्ति में सं० १४७१ में भोजराज के राज्य में सम्पन्न होने वाले प्रतिष्ठोत्सव का भी उल्लेख किया है, जिसमें रत्नमयी जिनविम्ब की प्रतिष्ठा सानन्द सम्पन्न हुई थी।

ग्रंथ कर्ता कवि असवाल का वंश ‘गोलाराड’ (लार) था। यह पण्डित लक्ष्मण के सुपुत्र थे। कवि ने मूलसंघ बलात्कार गण के आचार्य प्रभाचन्द्र, पद्मनन्दि, शुभचन्द्र और धर्मचन्द्र का उल्लेख किया है। जिससे कवि उन्हीं की आम्नाय का था। कवि कहां का निवासी था, और उसने क्या क्या रचनाएं रचीं, यह कुछ ज्ञात नहीं होता। अतः ज्ञान भण्डारों में कवि की अन्य कृतियों का अन्वेषण होना आवश्यक है।

१०३वीं प्रशस्ति ‘संतिगाह चरित’ की है जिसके कर्ता कवि शाहठाकुर हैं। ग्रंथ पांच संधियों में विभक्त है जिसमें जैनियों के १६वें तीर्थंकर, शान्तिनाथ का, जो कामदेव और चक्रवर्ती भी थे, जीवन-परिचय अंकित किया गया है। चरित संक्षिप्त और साधारण रूप में ही प्रस्तुत किया गया है।

कवि ने यह ग्रंथ विक्रम संवत् १६५२ में भाद्र शुक्ला पंचमी के दिन चक्रतावंश के जलालुद्दीन अकबर बादशाह के शासन काल में, ढूँढाहड़ देश के कच्छपवशी राजा मानसिंह के राज्य में समाप्त किया है। मानसिंह की राजधानी उस समय अम्बावती या आमेर थी।

ग्रंथ कर्ता ने प्रशस्ति में अपनी जो गुरु परम्परा दी है उससे वे भट्टारक पद्मनन्दिकी आम्नाय में होने वाले भ० विशालकीर्ति के शिष्य थे। जो मूलसंघ नंदाम्नाय सरस्वती गच्छ बलात्कार गण के विद्वान थे, उनके भट्टारक पद्मनन्दि, शुभचन्द्रदेव, जिनचन्द्र, प्रभाचन्द्र, चन्द्रकीर्ति, रत्नकीर्ति, भुवनकीर्ति, विशालकीर्ति, लक्ष्मीचन्द्र, सहस्रकीर्ति, नेमिचन्द्र, अजिका अनन्तश्री और दाभाडालीबाई का नामोल्लेख किया गया है। इनमें भट्टारक विशालकीर्ति विद्वान कवि के समकालीन जान पड़ते हैं। और उनमें दो परम्परा के विद्वान शामिल हैं। एक अजमेर पट्ट के और दूसरे आमेर या उसके समीपस्थ पट्ट के। भट्टारक विशालकीर्ति अजमेर-शाखा के विद्वान थे। और जो भट्टारक चन्द्रकीर्ति के पट्टधर थे। जिनका पट्टाभिषेक सम्मेलन शिखर पर हुआ था^४। विशालकीर्ति नाम के अनेक विद्वान हुए हैं, परन्तु यह उनसे भिन्न हैं।

३. इगवीर हो णिब्बुईभुच्छराई, सत्तरि सहस्रसय वत्थराई।

पच्छई सिरि णिव विक्कम गयाई, एउणसीदीसहू चउदह सयाई।

भादवतम एयारसि मुणेइ, वरिसिक्के पूरिउ गंधु एहु ॥

कवि के पितामह का नाम साहु सील्ला और पिता का नाम खेत्ता था, जाति खंडेलवाल और गोत्र लुहाड्या था। यह लुवाइणपुर के निवासी थे, वह नगर जन-धन से सम्पन्न और भगवान चन्द्रप्रभ के विशाल जिनमंदिर से अलंकृत था। कवि की धर्मपत्नी गुरुभक्ता और गुण ग्राहिणी थी। आपके दो पुत्र थे, धर्मदास और गोविन्ददास। इनमें धर्मदास बहुत ही सुयोग्य और गृह भार वहन करने वाला था, उसकी बुद्धि जैनधर्म में विशेष रस लेती थी। कवि देव-शास्त्र-गुरु के भक्त और विद्याविनोदी थे, उनका विद्वानों से विशेष प्रेम था, वे संगीत शास्त्र, छन्द, अलंकार आदि में निपुण थे, और कविता करने में उन्हें विशेष आनन्द आता था।

कवि की दूसरी कृति 'महापुराण कलिका' है^१। जिसमें २७ संधियाँ हैं, जिनमें त्रैसठ शलाका महापुरुषों की गौरव-गाथा का चित्रण किया गया है। ग्रंथ के अन्त में एक महत्वपूर्ण प्रशस्ति दी है, जिससे कवि के वंश आदि का परिचय मिल जाता है। कवि ने इस ग्रंथ को हिन्दी भाषा में लिखा है और जिसका रचनाकाल वि० संवत् १६५० है। इससे कवि १७वीं शताब्दी के प्रतिभा सम्पन्न विद्वान जान पड़ते हैं^१।

१०४वीं प्रशस्ति 'मल्लिणाहकव्व' की है जिसके कर्ता कवि जयमित्रहल हैं। इसका परिचय २६वीं प्रशस्ति के साथ दिया गया है।

१०५वीं प्रशस्ति 'जिणरत्ति विहाणकहा' की है, जिसके कर्ता कवि नरसेन हैं। जिसका परिचय ६६वीं प्रशस्ति के साथ दिया गया है।

१०६वीं प्रशस्ति सम्यक्त्व कौमुदी की है जिसके कर्ता कवि रङ्ग हैं। इसका परिचय ३५वीं प्रशस्ति से लेकर ४६वीं प्रशस्ति के साथ दिया गया है।

१०७वीं प्रशस्ति 'जोगसार' की है। जिसके कर्ता कवि श्रुतकीर्ति हैं। इसका परिचय ८५-८६ प्रशस्तियों के साथ दिया गया है।

१०८वीं और १०९वीं प्रशस्तियाँ क्रमशः सुगंध दसमी कथा और मउडसत्तमी कहारास की हैं, जिनके कर्ता कवि भगवतीदास हैं। और जिनका परिचय ८८वीं प्रशस्ति के साथ दिया गया है।

१. श्रीमत्प्रभाचन्द्र गणीन्द्र पट्टे भट्टारक श्रीमुनिचन्द्रकीर्ति :

संस्तपितो योऽबनिताथवृन्दैः सम्मेदनाम्नीह गिरीन्द्रमूर्ध्नि ॥—मूलसंघ पट्टावली जैन सि० भा० १ कि० ३-४

२. कल्याणं कीर्तिल्लोके जसु भवति जगे मंडलाचार्यं पट्टे,

नंदाभ्याये सुगच्छे सुभगश्रुतमते भारती कारमूर्ते ।

मान्यो श्री मूलसंघे प्रभवतु भुवने सार सौख्याधिकारी,

सोऽयं में वैश्यवंशे ठकुर गुरुयते कीर्तिनामा विशालो । —महापुराण कलिका संधि २३

१. कवि ने अपने को स्वयं त्रैसठ शलाका पुरुषों की पुराण कथा को कहने वाला लिखा है और जिसका परिचय अनेकान्त वर्ष १३ किरण ७-८ में दिया गया है। जैसा कि उसके निम्न पद्य से प्रकट है।

या जन्माभवच्छेदनिर्णयकरी, या ब्रह्मब्रह्मेश्वरी ।

या संसार विभावभावनपरा या धर्मकामापुरी ॥

अज्ञानादथ ध्वंसिनी शुभकरी, जेया सदा पावनी,

या तेसट्टिपुराण उत्तम कथा भव्या सदा पातु नः ॥—

महापुराण कलिका

२. विशेष परिचय के लिये देखिये अनेकान्त वर्ष १३ कि० ७-८

परिशिष्ट नं० १

कुछ मुद्रित ग्रन्थ-प्रशस्तियों का परिचय

अपभ्रंश भाषा में अनेक छन्द ग्रन्थ लिखे गए होंगे, क्योंकि अपभ्रंश के ग्रंथों में अनेक छन्दों का प्रयोग इस बात का सूचक है कि अपभ्रंश भाषा में अनेक छन्द ग्रन्थ थे और उनमें उनका परिचय दिया हुआ था, अन्यथा ग्रंथकार उनका अपने ग्रंथों में उल्लेख कैसे कर सकते थे। खेद है कि वे इस समय उपलब्ध नहीं हैं। महाकवि स्वयंभूदेव का छन्द ग्रन्थ है, जिसमें आदि के ३ अध्यायों में प्राकृत छन्दों का और अन्त के पांच अध्यायों में अपभ्रंश के छन्दों का परिचय सोदाहरण दिया हुआ है। छन्द की यह प्रति बड़ौदा के ओरियण्टल रिसर्च इंस्टिट्यूट की है। जिसे संवत् १७२७ आश्विन सुदि ५, गुरुवार के दिन रामनगर में कृष्णदेव ने लिखा था। यह प्रति अपूर्ण है, उसके शुरू के २२ पत्र नहीं हैं, यह प्रो० एच०डी० वेलंकर को प्राप्त हुई थी। जिसे उन्होंने सम्पादित कर प्रकाशित करा दिया था^१।

११०वीं प्रशस्ति छन्द ग्रंथ की है। जिसके अपभ्रंश भाग की आदि-अन्त प्रशस्ति दी गई है। जिसमें उदाहरण सहित अपभ्रंश के छन्दों का विवेचन है। ग्रंथ के अन्तिम अध्याय में गाहा अडिल्ला, पद्धड़िया आदि छन्दों की स्वोपज्ञ उदाहरणों के साथ दिया हुआ है। इनका परिचय 'छन्दग्रंथ' शीर्षक में दिया गया है। इस छन्द ग्रंथ का अपना वैशिष्ट्य है जो ग्रंथ का पारायण किये बिना अनुभव में नहीं आ सकता।

कवि स्वयंभू के इस छन्द ग्रंथ का सबसे पुरातन उल्लेख जयकीर्ति ने अपने 'छन्दोनुशासन' के नन्दिनी छन्द में किया है^२। इससे स्पष्ट है कि स्वयंभू के इस छन्द ग्रन्थ का १०वीं शताब्दी में प्रचार हो गया था। ग्रंथ भंडारों में इसकी अन्य प्रतियों की तलाश होनी चाहिये। जयकीर्ति का समय विक्रम की १० वीं शताब्दी है। जयकीर्ति कन्नड़ प्रान्त के निवासी दिगम्बर जैन धर्मानुयायी थे। उनका छन्द ग्रंथ एच. डी. वेलंकर द्वारा सम्पादित होकर जयदामन ग्रंथ में प्रकाशित हुआ है। पाठक वहां से देखें।

१११ वीं प्रशस्ति 'भविसयत्तकहा' की है, जिसके कर्ता कवि धनपाल हैं। प्रस्तुत कथा ग्रंथ में ३४४ कडवक हैं, जिनमें श्रुतपंचमी के व्रत का महात्म्य बतलाते हुए उसके अनुष्ठान करने का निर्देश किया गया है साथ ही भविष्यदत्त और कमलश्री के चरित्र-चित्रण द्वारा उसे और भी स्पष्ट किया है। ग्रंथ का कथाभाग तीन भागों में बटा हुआ है। घटना बाहुल्य होते हुए भी कथानक सुन्दर बन पड़े हैं। उनमें साधु और असाधु जीवन वाले व्यक्तियों का परिचय स्वाभाविक बन पड़ा है। कथानक में अलौकिक घटनाओं का समीकरण हुआ है। परन्तु वस्तु वर्णन में कवि के हृदय ने साथ दिया है। अतएव नगर देशादिक के वर्णन सरस हो सके हैं। ग्रंथ में जहाँ शृंगार वीर और शान्त रस का वर्णन है, वहाँ उपमा, उपेक्षा, स्वभावोक्ति और विरोधाभास अलंकारों का प्रयोग भी दिखाई देता है। भाषा में लोकोक्तियों और वाग्धाराओं का भी प्रयोग मिलता है। यथा—

१. स्वयंभू-छन्द के प्रथम तीन अध्याय रायल एशियाटिक सोसाइटी बाम्बे के जर्नल सन् १९३५ पृ० १८-५८ में दिए हैं और अपभ्रंश के शेष पांच अध्याय बाम्बे यूनिवर्सिटी जर्नल (जिल्द ५ नं० ३ नवम्बर सन् १९३६) में प्रकाशित हैं। पाठक वहां से देखें

२. ती औ तीया पय पय निधिर्जती जरी।

३. देखो मि० गोविन्द पं का लेख Jaikirti in the Karnnatak quarterly प्रबुद्ध कर्नाटक V. L. 28 N. 3 Jan. 1947 महाराजा कालेज मैसूर। तथा बम्बई यूनिवर्सिटी जर्नल सितम्बर १९४७

‘किं घिउ होइ विरोलिए पाणिए’—क्या पानी विलोने से घी मिल सकता है ? ‘दइवायत्तु जइ वि विलहिंव्वउ, तो पुरिसि ववसाउ करिंव्वउ ।’ यद्यपि सब कर्म देवाधीन हैं, तो भी मनुष्य को अपना कर्तव्य करना ही चाहिये ।

कवि परिचय

कवि के पिता का नाम माएसर (मातेश्वर) और माता का नाम धनश्री था कवि का वंश धक्कड़ था । यह एक प्रसिद्ध वंश था जिसमें अनेक महापुरुष हुए हैं । इस धक्कड़ वंश की प्रतिष्ठा दिगम्बर-श्वेताम्बर दोनों ही सम्प्रदायों में रही है । दोनों ही सम्प्रदायों में इस वंश द्वारा लिखाये गये ग्रन्थों की प्रशस्तियां मिलती हैं जिनसे उनकी धार्मिक परिणति पर अच्छा प्रकाश पड़ता है । कवि अपने समय के प्रतिभा संपन्न विद्वान् थे । उनका सम्प्रदाय दिगम्बर था, क्योंकि ग्रंथों में—‘भंजि वि जेण दियंवरि लायउ’ (संधि ५-२०) जैसा वाक्य दिया हुआ है* । साथ ही सोलहवें स्वर्ग के रूप में अच्युत स्वर्ग का नामोल्लेख है और आचार्य कुन्दकुन्द की मान्यतानुसार सल्लेखना को चतुर्थ शिक्षाव्रत स्वीकार किया है ।

‘चउथउ पुण सल्लेहण भावइ’ (संधि १७-१२) यह मान्यता भी श्वेताम्बर सम्प्रदाय में नहीं पाई जाती । इस कारण वे दिगम्बर विद्वान् थे, यह सुनिश्चित है । इनका समय विक्रम की १०वीं शताब्दी होना चाहिये । सम्पादक ने भी ग्रन्थ की प्रस्तावना में डा० हर्मन जैकोबी के निर्णय को स्वीकृत तथा पुष्ट करते हुए कवि को दिगम्बर लिखा है । यह ग्रन्थ गायकवाड़ ओरियन्टल सीरीज बड़ोदा से प्रकाशित हो चुका है ।

११२ वीं ११३ वीं और ११४ वीं प्रशस्तियां क्रमशः ‘महापुराण’ ‘नागकुमारचरित’ और ‘जसहर चरित’ की हैं, जिनके कर्ता महाकवि पुष्पदन्त हैं ।

प्रस्तुत महापुराण दो खंडों में विभाजित है, आदि पुराण और उत्तर पुराण । आदि पुराण में ३७ सन्धियाँ हैं जिनमें आदि ब्रह्मा ऋषभदेव का चरित वर्णित है, और उत्तर पुराण को ६५ सन्धियों में अवशिष्ट २४ तीर्थंकरों, १२ चक्रवर्तियों, नवनारायण, नव प्रति नारायण आदि त्रैलोक्यशालाका पुरुषों का कथानक दिया हुआ है । जिसमें रामायण और महाभारत की कथाएँ भी संक्षिप्त में आ जाती हैं । दोनों भागों की कुल सन्धियाँ एक सौ दो हैं, जिनकी आनुमानिक श्लोक संख्या बीस हजार से कम नहीं हैं । महा-पुरुषों का कथानक अत्यन्त विशाल है और अनेक पूर्व जन्मों की अवान्तर कथाओं के कारण और भी विस्तृत हो गया है । इससे कथा सूत्र को समझने एवं ग्रहण करने में कठिनाता का अनुभव होता है । कथानक विशाल और विशृङ्खल होने पर भी बीच-बीच में दिये हुए काव्य मय सरस एवं सुन्दर आख्यानों से वह हृदय ग्राह्य हो गया है । जनपदों नगरों और ग्रामों का वर्णन सुन्दर हुआ है । कवि ने मानव जीवन के साथ सम्बद्ध उपमाओं का प्रयोग कर वर्णनों को अत्यन्त सजीव बना दिया है । रस और अलंकार योजना के साथ पद व्यंजना भी सुन्दर बन पड़ी है । साथ ही अनेक सुभाषितों* और वाग्धाराओं से ग्रन्थ रोचक तथा सरस बन गया है । ग्रन्थ में देशी भाषा के ऐसे अनेक शब्द प्रयुक्त हुए हैं जिनका प्रयोग वर्तमान हिन्दी में

१. देखो, अनेकान्त वर्ष ७ किरण ७-८ में धनपाल नाम के चार विद्वान् ।

२. उड्ढाविउ सुत्तउ सीहकेण—सोते हुए सिंह को किसने जगाया ।

माणु भंगुवर मरणु ण जीविउ—अपमानित होकर जीने से मृत्यु भली है ।

को तं पूसइ णिडालइ लिहियउ—मस्तक पर लिखे को कौन मेट सकता है ।

भी प्रचलित हैं*। कवि ने यह ग्रन्थ क्रोधन संवत्सर की आषाढ़ शुक्ला दशमी के दिन शक संवत् ८८७ वि० सं० १०२२) में समाप्त किया है और राष्ट्र कूट वंश के अन्तिम सम्राट् कृष्ण तृतीय के महामात्य भरत के अनुरोध से बना है। ग्रन्थ की सन्धि पुष्पकाओं में स्वतन्त्र संस्कृत पद्यों में भरत की प्रशंसा और मंगलकामना की गई है। इस ग्रन्थ का सम्पादन डा० पी० एल० वैद्य ने किया है, जो मणिकचन्द ग्रन्थमाला से प्रकाशित हो चुका है।

११३वीं प्रशस्ति 'नागकुमारचरित' की है। यह एक छोटा-सा खंड-काव्य है। जिसमें पंचमीव्रत के फल को व्यक्त करने वाला एक सुन्दर कथानक दिया हुआ है, ग्रन्थ में ७ संधियों द्वारा नागकुमार के चरित्र का अच्छा चित्रण किया गया है। रचना बड़ी सुन्दर, सरस और चित्ताकर्षक है ग्रन्थ में तात्कालिक सामाजिक परिस्थिति का भी वर्णन है। इस ग्रन्थ की रचना भरत मंत्री के पुत्र नन्नकी प्रेरणा से हुई है और इसीलिए यह ग्रन्थ उन्हीं के नामांकित किया गया है। इस ग्रन्थ का सम्पादन डा० होरालाल जी एम. ए. अमरावती ने किया है और वह कारंजा सीरोज से प्रकाशित हो चुका है।

११४वीं प्रशस्ति 'जसहरचरित' की है। यह भी एक खंड काव्य है, जिसकी चार संधियों में राजा यशोधर और उनकी माता चन्द्रमती का कथानक दिया हुआ है। जो बड़ा ही सुन्दर और हृदय-द्रावक है और उसे कवि ने चित्रित कर कण्ठ का भूषण बना दिया है। राजा यशोधर का यह चरित इतना लोकप्रिय रहा है कि उस पर अनेक विद्वानों ने संस्कृत और अपभ्रंश में अनेक ग्रंथ लिखे हैं। सोमदेव, वादिराज, वासवसेन, सकलकीर्ति, श्रुतसागर, पद्मनाभ, माणिक्यदेव, पूर्णदेव कविरिड्धू, सोमकीर्ति, विश्वभूषण और क्षमा कल्याण आदि अनेक दिगम्बर, श्वेताम्बर विद्वानों ने अनेक ग्रंथ लिखे हैं। इस ग्रन्थ में सं० १३६५ में कुछ कथन, राउल और कौल का प्रसंग, विवाह और भवांतर पानीपत के वीसलसाहु के अनुरोध से कन्हड के पुत्र गन्धर्व ने बनाकर शामिल किया था। वह प्रतियों में अब भी पाया जाता है।

कवि परिचय

महाकवि पुष्पदन्त अपने समय के प्रसिद्ध विद्वान कवि थे। इनके पिता का नाम केशवभट्ट और माता का नाम मुग्धादेवी था। यह कश्यप गोत्रीय ब्राह्मण थे। इनका शरीर अत्यन्त कृश (दुबला-पतला) और वर्ण सांवला था। यह पहले शैव मतानुयायी थे। परन्तु बाद में किसी दिगम्बर विद्वान् के सान्निध्य से जैनधर्म का पालन करने लगे थे। वे जैनधर्म के बड़े श्रद्धालु और अपनी काव्य-कला से भव्यों के चित्त को अनुरंजित एवं मुग्ध करने वाले थे, तथा प्राकृत, संस्कृत, और अपभ्रंश भाषा के महा पंडित थे। इनका अपभ्रंश भाषा पर असाधारण अधिकार था, उनकी कृतियां उनके विशिष्ट विद्वान् होने की स्पष्ट सूचना करती हैं। कविवर बड़े ही स्वाभिमानी और उग्र प्रकृति के धारक थे, इस कारण वे 'अभिमानमेरु' कहलाते थे। अभिमानमेरु, अभिमानचिह्न, काव्य रत्नाकर, कविकुल-तिलक और सरस्वती निलय आदि उनकी उपाधियां थीं, जिनका उपयोग उन्होंने अपने ग्रन्थों में स्वयं किया है। इससे उनके व्यक्तित्व और प्रतिष्ठा का सहज ही अनुमान किया जा सकता है। वे सरस्वती के विलासी और स्वाभाविक काव्य-कला के प्रेमी थे। इनकी काव्य-शक्ति अपूर्व और आश्चर्यजनक थी। प्रेम उनके जीवन का खास अंग था। वे

२. कपड़ = कपड़ा, प्रवसे = अबश्य, हट्ट = हाट (बाजार) तोंद = थोंद (उदर)। लीह = रेखा (लीक), चंग = अच्छा, डर = भय, डाल = शाखा, पाहुण = पाहुना, लुकक = लुकना (छिपना) आदि अनेक शब्द हैं। जिन पर विचार करने से हिन्दी के विकास का पता चलता है।

धनादि वैभव से अत्यन्त निस्पृह और जैनधर्म के अटल श्रद्धालु थे। उन्हें दर्शन-शास्त्रों और जैनधर्म के सिद्धांतों का अच्छा परिज्ञान था, वे राष्ट्रकूट राजाओं के अन्तिम सम्राट् कृष्ण तृतीय के महामात्य भरत के द्वारा सम्मानित थे। इतना ही नहीं किन्तु भरत के समुदार प्रेममय पुनीत व्यवहार से वे उनके महलों में निवास करते रहे, यह सब उस धर्मवत्सलता का ही प्रभाव है। जो भरत मंत्री उक्त कविवर से महापुराण जैसे महान् ग्रंथ का निर्माण कराने में समर्थ हो सके। उत्तर-पुराण की अंतिम प्रशस्ति में कवि ने अपना जो कुछ भी संक्षिप्त परिचय अंकित किया है उससे स्पष्ट प्रतीत होता है कि कविवर बड़े ही निस्पृह और अलिप्त थे और देह-भोगों से सदा उदासीन रहते थे। उत्तरपुराण के उस संक्षिप्त परिचय पर से कवि के उच्चतम जीवन-करणों से उनकी निर्मल भद्र प्रकृति, निस्संगता और अलिप्तता का वह चित्रपट पाठक के हृदय-पटल पर अंकित हुए बिना नहीं रहता। उनकी अकिंचन वृत्ति का इससे और भी अधिक प्रभाव ज्ञात होता है, जब वे राष्ट्रकूट राजाओं के बहुत बड़े साम्राज्य के सेना नायक और महामात्य द्वारा सम्मानित एवं संसेवित होने पर भी अभिमान से सर्वथा अछूते, निरीह एवं निस्पृह रहे हैं। देह-भोगों से उनकी अलिप्ता होना ही उनके जीवन की महत्ता का सबसे बड़ा सबूत है। यद्यपि वे साधु नहीं थे; परन्तु उनकी वह निरीह भावना इस बात की संद्योतक है कि उनका जीवन एक साधु से कम भी नहीं था। वे स्पष्टवादी थे और अहंकार को उस भीषणता से सदा दूर रहते थे; परन्तु स्वाभिमान का परित्याग करना उन्हें किसी तरह भी इष्ट नहीं था, इतना ही नहीं किन्तु वे अपमान से मृत्यु को अधिक श्रेष्ठ समझते थे। कवि का समय विक्रम की दशवीं शताब्दी का अंतिम भाग और ११वीं शताब्दी का पूर्वार्ध है।

११वीं प्रशस्ति 'करकंडुचरिउ' की है जिसके कर्ता मुनि कनकामर हैं। यह ग्रन्थ दश सन्धियों में विभक्त है। जिनमें राजा करकंडु का जीवन परिचय अंकित किया गया है। चरित नायक की कथा के अतिरिक्त तो आवान्तर कथाओं का भी उपक्रम किया गया है, जिनमें मंत्र शक्ति का प्रभाव, अज्ञान से आपत्ति, नीच संगति का बुरा परिणाम और सत्संगति का अच्छा परिणाम दिखाया गया है, पांचवीं कथा एक विद्याधर ने मदनावलि के विरह से व्याकुल करकंडु के वियोग को संयोग में बदल जाने के लिए सुनाई। छठी कथा पांचवीं कथा के अन्तर्गत अन्य कथा है, सातवीं कथा शुभ शकुन-परिणाम सूचिका है, आठवीं कथा पद्मावती ने विद्याधरी द्वारा करकंडु के हरण किये जाने पर शोकाकुल रतिवेगा को सुनाई। नौमी कथा भवान्तर में नारी को नारीत्व का परित्याग करने की सूचिका है। इससे ऐसा जान पड़ता है कि उस काल में ये कथाएँ तात्कालिक समाज में प्रचलित होंगी। उन्हीं को कवि ने अपनी कल्पना का विषय बनाया है। कवि ने कथावस्तु को रोचक बनाने का अच्छा प्रयत्न किया है। ग्रन्थ की भाषा में देशी शब्दों का प्रचुर व्यवहार है। जो हिन्दी के अधिक नजदीक है। रस, अलंकार, श्लेष और प्राकृतिक दृश्यों से ग्रंथ सरस बन पड़ा है, किन्तु उनमें चमत्कारिकता नहीं है और न पुष्पदन्तादि कवियों जैसी स्फूर्ति, ओज-तेज एवं प्रभाव भी अङ्कित हो सका है। हाँ, ग्रन्थ में तेराउर या तेरापुर की ऐतिहासिक गुफाओं का परिचय भी चित्रित किया गया है। यह स्थान आज भी धाराशिव जिले में तेरपुर के नाम से प्रसिद्ध है, प्राचीन ऐतिहासिक दर्शनीय स्थान है। यह ग्रन्थ डा० हीरालाल जी एम. ए. द्वारा सम्पादित होकर कारंजासीरीज में मुद्रित हो चुका है। इसी से इसकी प्रशस्ति परिशिष्ट नं० १ में दी गई है।

कवि परिचय

मुनि कनकामर चन्द्र ऋषि गोत्र में उत्पन्न हुए थे। उनका कुल ब्राह्मण था; किन्तु देह-भोगों से वैराग्य होने के कारण वे दिग्म्बर मुनि हो गये थे। कवि के गुरु बुध मंगलदेव थे। कवि भ्रमण करते हुए

‘आसाइ’ (आसापुरी) नगरी में पहुंचे थे। और वहां उन्होंने ‘करकंडुचरित’ की रचना की थी। यह ग्रंथ जिनके अनुरागवश बनाया गया था, ग्रन्थकारने उनका नाम कहीं भी उल्लिखित नहीं किया। कवि ने उन्हें धर्मनिष्ठ और व्यवहार कुशल बतलाया है, वे विजयपाल नरेश के स्नेहपात्र थे, उन्होंने भूपाल नरेश के मन को मोहित कर लिया था। वे राजा कर्ण के चित्त का मनोरंजन किया करते थे। उनके तीन पुत्र थे, आहुल रल्हो और राहुल। ये तीनों ही मुनि कनकामर के चरणों के अनुरागी थे। उक्त राजागण कब और कहाँ हुए, इसी पर यहां विचार किया जाता है—

एक लेख में लिखा है कि विजयपाल नरेश विश्वामित्र गोत्र के क्षत्रिय वंश में उत्पन्न हुए थे। उनके पुत्र भुवनपाल थे, उन्होंने कलचूरी, गुर्जर और दक्षिण को विजित किया था, यह लेख दमोह जिले की हटा तहसील में मिला था, जो आजकल नागपुर के अजायब घर में सुरक्षित है।

दूसरा लेख बांदा जिले के अंतर्गत चन्देलों की पुरानी राजधानी काजिर में मिला है। उसमें विजयपाल के पुत्र भूमिपाल का दक्षिण दिशा और राजा कर्ण को जीतने का उल्लेख है।

तीसरा लेख जबलपुर जिले के अंतर्गत ‘तीवर’ में मिला है, उसमें भूमिपाल के प्रसन्न होने का स्पष्ट उल्लेख है, तथा किसी सम्बन्ध में त्रिपुरी और सिंहपुरी का उल्लेख है। इन लेखों में अंतिम दो लेख टूटे होने के कारण उनका सम्बन्ध ज्ञात नहीं हो सका।

सं० १०६७ के लगभग कालिंजर में विजयपाल नाम का राजा हुआ। यह प्रतापी कलचूरी नरेश कर्णदेव के समकालीन था। इसके दो पुत्र थे देववर्मा और कीर्तिवर्मा। कीर्तिवर्मा ने कर्णदेव को पराजित किया था, ऐसा प्रबोध चन्द्रोदय नाटक से जान पड़ता है। अतएव मुनि कनकामर का रचना काल सन् १०६५ (वि० सं० ११२२) या विक्रम संवत् १२०० के लगभग जान पड़ता है। विशेष के लिए डा० हीरालाल जो द्वारा लिखित करकंडु चरित की प्रस्तावना देखना चाहिए।

परिशिष्ट नं० २

(लिपि प्रशस्ति-परिचय)

११६ वीं प्रशस्ति महाकविपुष्पदन्त के आदिपुराण की लिपि प्रशस्ति है, जो ऐतिहासिक दृष्टि से बड़े महत्व की है। इस प्रशस्ति में आदिपुराण को लिखाने वाले ग्वालियर के सदगृहस्थ पद्मसिंह के परिवार का विस्तृत परिचय कराते हुए उनके धार्मिक-कार्यों का समुल्लेख किया गया है। प्रस्तुत प्रशस्ति को ग्वालियर के राजा डूंगरसिंह के सुपुत्र श्री कीर्ति सिंह के राज्य काल में सं० १५२१ में काष्ठा संघ के भट्टारक

१. इस नाम के अनेक गांव और नगर हैं। एक आसापुरी वह स्थान है, जो औरंगाबाद जिले के अन्तर्गत है और जहाँ सन् १८०३ में मराठों और अंग्रेजों का युद्ध हुआ था, अब एक छोटा-सा गांव है।

दूसरा आसीरगढ़ खान देश में है, जो आशा देवी के नाम पर बसाया गया है। तीसरा आसी नाम का स्थान राजपूताने के बूंदी राज्य में है। चौथा आसापुरी नाम का स्थान, पंजाब के कांगड़ा जिले के अन्तर्गत श्रीर ग्राम से १२ मील की दूरी पर पहाड़ की चोटी पर आसा देवी प्रतिष्ठित है और जिसके कारण उसका नाम आसापुरी कहलाता है।

पांचवीं आसापुरी नाम का एक गांव भोपाल (भोजपुरी) से उत्तर की ओर ४ मील पर बसा हुआ है। यह १२वीं शती में संभवतः एक विशालनगर रहा होगा। ग्रंथकार द्वारा अभिमत आसापुरी इनमें से कौन है यह विचारणीय है। और वह संभवतः कालिंजर और भोपाल इसके आस-पास कहीं होना चाहिए।

गुणकीर्ति, यशः कीर्ति मलयकीर्ति और गुणभद्र के समय में जयसवाल कुलभूषण उल्ला साहू की द्वितीय पत्नी भावश्री के चार पुत्रों में से ज्येष्ठ पुत्र पद्मसिंह ने लिखवाया था, उसकी पत्नी का नाम वीरा था, उसके चार पुत्र थे, बालू, डालू, दीवड़ और मयणवाल। उनकी चार पत्नियाँ थी, जिनके नाम मंगा या मारिणि, लखणसिरि, मयणा और मणसिरि थी। मंगा से तीन पुत्र उत्पन्न हुए थे। रामचन्द्र, कमलनन्द और वीरचन्द्र। इनमें प्रथम के दोनों पुत्रों की नंदा और पूना दो धर्म-पत्नियाँ थीं। इस परिवार संयुक्त पद्मसिंह ने जो धन-धान्य से समृद्ध था, अपनी लक्ष्मी का निम्न कामों में सदुपयोग किया था। २४ जिनालयों का निर्माण कराया था और एक लाख ग्रन्थ लिखवा कर भेंट किये थे। इससे उसके धार्मिक कार्यों का परिचय सहज ही मिल जाता है। परंतु आज ऐसे जिन वाणी भक्त सज्जन विरले ही मिलते हैं, जिनके द्रव्य का सदुपयोग जिनधर्म और जिनवाणी के प्रचार में होता हो।

११७ वीं प्रशस्ति 'भविसदत्त चरित' की है जिसके कर्ता कवि श्रीधर थे। प्रस्तुत प्रशस्ति में उल्लिखित माथुर कुलावतंस साहू साधारण और नारायण नाम के दो भाई थे, साधारण की रूपणि नाम की पत्नी थी, उससे पांच पुत्र उत्पन्न हुए थे, सुप्पटु, वामुदेव, जसदेव, लोहडु और लखनु। इनमें सुप्पट की माता रूपणि ने इस ग्रन्थ को संवत् १५३० में लिखवाया था।

११८ वीं लिपि प्रशस्ति भ० श्रुतकीर्ति के हरिवंश पुराण की है। जिसे चंदवार दुर्ग के समीप स्थित संघाधिप की चौपाल में संवत् १६०७ में राम पुत्र पंगारव ने लिखा था। इस ग्रन्थ के लिखाने वाले के परिवार का प्रशस्ति में विस्तृत परिचय कराया गया है, जो एक पद्मावती पुरवाल वंश था। पाठक उसका परिचय मूल प्रशस्ति से देखें।

परिशिष्ट नं० ३

(हस्तलिखित ग्रन्थ प्रशस्ति-परिचय)

११६ वीं प्रशस्ति 'रोहिणिविधान कहा' की है, जिसके कर्ता कवि देवनंदी हैं। इस कथा में रोहिणी व्रत के माहात्म्य का वर्णन करते हुए उसके फल प्राप्त करने वाले का कथानक दिया हुआ है, और उसके अनुष्ठान करने की प्रेरणा की गई है। इसके रचयिता देवनंदी ने अपना कोई परिचय प्रस्तुत नहीं किया, और न यही बतलाया कि उनका समय क्या है? इस नाम के अनेक विद्वान हुए हैं। पर ये उन देवनंदी (पूज्य पाद) से भिन्न और पश्चात् वर्ती हैं। यह किसी भट्टारक के शिष्य होना चाहिये। इनका समय संभवतः १४ वीं या १५ वीं शताब्दी होना चाहिये।

१२० वीं प्रशस्ति 'वड्ढमाणचरित' की है जिसके कर्ता कवि श्रीधर हैं। इस ग्रन्थ में जैनियों के अन्तिम तीर्थंकर भगवान महावीर की जीवन-गाथा दी हुई है। जिसमें १० सन्धियाँ और २३१ कडवक दिये हुए हैं जिनकी श्लोक संख्या कवि ने ढाई हजार जितनी बतलाई है। ग्रंथ में जैनियों के अन्तिम तीर्थंकर भगवान महावीर की जीवन-गाथा अंकित की है। यद्यपि उसमें पूर्व चरित ग्रंथों के अनुसार ही वर्णन दिया है, किन्तु कवि ने उसे विविधवर्णनों के साथ सरस बनाने की चेष्टा की है।

प्रस्तुत ग्रन्थ साहू नेमिचन्द्र के अनुरोध से बनाया गया है। नेमिचन्द्र वोदाउ नामक नगर के निवासी थे और जो जायस या जैसवाल कुल कमल दिवाकर थे। इनके पिता का नाम साहू नरवर और माता का नाम सोमा देवी था, जो जैनधर्म के पालन करने में तत्पर थे। साहू नेमिचन्द्र की धर्म-पत्नी का नाम 'वीवा' देवी था। इनके संभवतः तीन पुत्र थे—रामचन्द्र, श्रीचन्द्र और विमलचन्द्र।

एक दिन साहु नेमचन्द्र ने कवि श्रीधर से निवेदन किया कि जिस तरह चन्द्रप्रभ चरित्र और शान्तिमाध चरित्र बनाये हैं, उसी तरह मेरे लिये अन्तिम तीर्थंकर का चरित्र बनाइये। तब कवि ने उक्त चरित्र का निर्माण किया है। इसी से कवि ने प्रत्येक सन्धि पुष्पिका में उसे नेमचन्द्रानुमत लिखा है। इतना ही नहीं किन्तु कवि ने प्रत्येक सन्धि के प्रारंभ में जो संस्कृत पद्य दिये हैं उनमें नेमचन्द्र को सम्यग्दृष्टि, धीर, बुद्धिमान, लक्ष्मीपति, न्यायवान् और भव-भोगों से विरक्त बतलाते हुए उनके कल्याण की कामना की गई है। जैसा कि उसके ८ वीं सन्धि के प्रारंभ के निम्न श्लोक से प्रकट है—

यः सदृष्टिरुदारुधीरधिषणो लक्ष्मी मता संमतो ।

न्यायान्वेषणतत्परः परमत प्रोक्तागमा संगतः ॥

जैनेकाभव-भोग-भंगुर वपुः वैराग्य भावान्वितो ।

नन्दत्वात्स हि नित्यमेव भुवने श्री नेमचन्द्रश्चिरं ॥

कवि ने इस ग्रन्थ को विक्रम संवत् ११६० में ज्येष्ठ कृष्ण पंचमी शनिवार के दिन बनाकर समाप्त किया है। इससे एक वर्ष पहले अर्थात् सं० ११८६ में पार्श्वनाथ का चरित्र दिल्ली में नटूल साहु की प्रेरणा से बनाया था। चन्द्रप्रभ चरित्र सं० ११८७ से भी पहले बनाया था, क्योंकि उसमें उसका उल्लेख है। पर वह ग्रन्थ इस समय उपलब्ध नहीं है। और न शान्तिनाथ चरित्र ही प्राप्त है। इन दोनों कृतियों का ग्रन्थ भण्डारों में अन्वेषण होना चाहिये।

कवि परिचय

कवि का वंश अग्रवाल था। इनके पिता का नाम बुध गोलह और माता का नाम बील्हा देवी था। संभवतः इनके पिता भी विद्वान् थे। कवि कहाँ के निवासी थे। यह ग्रन्थ में उल्लिखित नहीं है। संभवतः वे हरियाना प्रदेश के रहने वाले थे। अन्य दो ग्रन्थ मिलने पर कवि के सम्बन्ध में विशेष जानकारी प्राप्त हो सकती है। कवि का समय १२ वीं शताब्दी है,

१२१ वीं प्रशस्ति 'संतिराहचरित' की है जिसके कर्ता कवि शुभकीर्ति हैं।

प्रस्तुत ग्रन्थ में १६ सन्धियाँ हैं। जिनमें जैनियों के १६वें तीर्थंकर भगवान् शान्तिनाथ का चरित्र चित्रण किया गया है। इस ग्रन्थ की एकमात्र प्रति नागौर के भट्टारकीय भंडार में सुरक्षित है। जो संवत् १५५१ की लिखी हुई है। ग्रन्थ सामने न होने से उसकी प्रशस्ति का ऐतिहासिक भाग नहीं दिया जा सका। और न कवि शुभकीर्ति का ही कोई परिचय या गुरु परम्परा दी जा सकी है। पर यह सुनिश्चित है कि ग्रन्थ सं० १५५१ से पूर्व का बना हुआ है। इस नाम के अनेक विद्वान् हो गए हैं, अतएव जब तक ग्रन्थ प्रशस्ति पर से उनकी गुरु परम्परा ज्ञात न हो, तब तक उनका निश्चित समय बतलाना कठिन है। यदि भट्टारक जी की कृपा से उक्त चरित्र ग्रन्थ प्राप्त हो सका, तो फिर किसी समय उसका परिचय पाठकों को कराया जा सकेगा।

१२२वीं प्रशस्ति 'ऐमिराहचरित' की है जिसके कर्ता कवि दामोदर हैं।

प्रस्तुत ग्रन्थ में ५ सन्धियाँ हैं, जिनमें जैनियों के २२वें तीर्थंकर भगवान् नेमिनाथ का चरित्र अंकित किया गया है, जो श्रीकृष्ण के चचेरे भाई थे। चरित्र आडम्बरहीन और संक्षिप्त रूप में प्रस्तुत किया है, और कवि उसे बनाने में सफल भी हुआ है। इस चरित्र रूप खण्ड काव्य की रचना में प्रेरक एक सज्जन थे, जो धर्मनिष्ठ तथा दयालु थे। वे गुजरात से मालव देश के 'सलखरापुर' में आये थे। और भगवान् महावीर के उपासक थे। वे खंडेलवाल वंश के भूषण थे, विषय विरक्त और सांसारिक जीवन को सफल बनाने

वाले थे, जैनधर्म के प्रतिपालक थे। उनका नाम इंदुक या इन्द्र था और उनके पिता का नाम केशव था, वे जिन पूजादि गृहस्थ के षट्कर्मों का प्रतिपालन करते थे और अन्तर्बाह्य कालिमा को दूर करने का प्रयत्न करते थे। तथा 'मल्ह' का पुत्र नागदेव पुण्यात्मा प्रसन्नचित्त और भव्यजनों का मित्र था, वहीं रामचन्द्र संयमी गुणनिधान भी रहते थे। कवि ने इन्हीं पंडित रामचन्द्र के आदेश से और नागदेव के अनुरोध से उक्त ग्रन्थ की रचना की थी। उसी सलखणपुर में संघाधिप कमलभद्र नाम के श्रेष्ठी थे, जो अष्टमदों से रहित, बाईस परीषहों के सहन करने में धीर, कर्म-शत्रुओं के विनाश करने में सावधान, त्रिशल्य, त्रिवेद और कषायों के हनन करने वाले और जिनधर्म की देशना में निरत रहते थे।

कवि ने इस ग्रन्थ को परमार वंशी राजा देवपाल के राज्य में विक्रम संवत् १२८७ में बनाया था। प्रस्तुत देवपाल मालवे का परमार वंश का राजा था, और महाकुमार हरिश्चन्द्र वर्मा का, जो छोटी शाखा के वंशधर थे, द्वितीय पुत्र था, क्योंकि अर्जुनवर्मा के कोई सन्तान नहीं थी। अतः उस राजगद्दी का अधिकार इन्हें ही प्राप्त हुआ था। इनका अपरनाम 'साहसमल्ल' था। इनके समय के ३ शिलालेख और एक दान पत्र मिला है। एक विक्रम संवत् १२७५ सन् १२१८ का हरसोड़ा गाँव से और दो लेख ग्वालियर राज्य से मिले हैं। जिनमें एक विक्रम संवत् १२८६ और दूसरा वि० सं० १२८६ का है^१। मांधाता से वि० सं० १२६२ भाद्रपद शुक्ला १५ (सन् १२३५, अगस्त २६ का) दान पत्र भी मिला है^३।

दिल्ली के सुलतान शमसुद्दीन अलतमश ने मालवा पर सन् १२३१-३२ में चढ़ाई की थी। और एक वर्ष की लड़ाई के बाद ग्वालियर को विजित किया था। और बाद में भेलसा (विदिशा) और उज्जैन को जीता था और वहाँ के महाकाल मंदिर को भी तोड़ा था। इतना होने पर भी वहाँ सुलतान का अधिकार न हो सका। सुलतान जब लूट-पाट कर चला गया, तब भी वहाँ का राजा देवपाल ही रहा^४। इसी के राज्यकाल में पं० आशाधर जी ने विक्रम सं० १२८५ में नलकच्छपुर^५ (नालछे) में 'जिनयज्ञ कल्प' नामक ग्रन्थ की रचना की थी, उस समय देवपाल मौजूद थे। इतना ही नहीं किन्तु जब दामोदर कवि ने संवत् १२८७ में सलखणपुर^६ में 'शेमिणाह चरित' रचा, उस समय भी देवपाल जीवित थे। किन्तु जब संवत्

१. इंडियन एण्टी क्वेरी जि० २० पृ० ३११

२. इंडियन एण्टी क्वेरी जि० २० पृ० ८३

३. एपि आफिका इंडिका जि० ६ पृ० १०८-१३

४. ब्रिग फिरीस्ता जि० १ पृ० २१०-११

५. नलकच्छपुर को नालछा कहते हैं यह धारा से १६ मील की दूरी पर स्थित है, वहाँ का नेमिनाथ का मन्दिर प्रसिद्ध था, उसी में बैठकर पं० आशाधरजी ने ग्रंथ रचना की। यह स्थान उस समय जैन संस्कृति के लिए प्रसिद्ध था। जिनयज्ञकल्प सं० १२८५ में यहीं बना। जैसा कि उसके निम्न पद्य से प्रकट है—
विक्रम वर्ष स पंचाशीति द्वादश शतेस्वतीतेषु,

आश्विन सितान्य दिवसे साहसमल्ला परात्थस्य ।

श्री देवपालनृपतेः प्रमारकुमार शेखस्य सौराज्ये,

नलकच्छपुरे सिद्धो ग्रन्थोऽयं नेमिनाथचैत्यगृहे ॥ जिनयज्ञकल्पप्रशस्ति ।

६. प्रस्तुत सलखणपुर या सलक्षणपुर धारा में नालछे के आस-पास ही कहीं पर स्थित था। नागदेव इसी स्थान का निवासी और नागवंश का मणि तथा जैन चूडामणि था। उनके पिता का नाम माल्हा था, और वह देवपाल के राज्य में शुल्क, चुंगी या टैक्स विभाग में काम करता था। नागदेव ने एक दिन

१२६२ (सन् १२३५) में 'त्रिपण्डित स्मृति शास्त्र' आशाधर जी ने बनाया उस समय उनके पुत्र 'जैतुगिदेव' का राज्य था। इससे स्पष्ट है कि उनकी मृत्यु सं० १२६२ से पूर्व हो चुकी थी। इसीसे संवत् १२६६ में जब सागार धर्माश्रम की टीका देवपाल राजा के पुत्र जैतुगिदेव के राज्य में, जब वह अवन्ती में था, तब नलकच्छपुर के चैत्यालय में पं० आशाधर जी ने 'भव्य कुमुदचन्द्रिका' बनाई*। और वि० सं० १३०० में जब अनगार धर्माश्रम की टीका बनी, उस समय भी जैतुगिदेव का राज्य था।

कवि-परिचय

कवि दामोदर का वंश 'मेहेतभ' था। इनके पिता का नाम कवि मालहरा था, जिन्होंने 'दल्ह' का चरित बनाया था, यह भी सलखणपुर के निवासी थे। इनके ज्येष्ठ भ्राता का नाम जिनदेव था। कवि ने अपनी गुरु परम्परा का उल्लेख करते हुए लिखा है कि गुणभद्र के पट्टधर सूरसेन हुए और उनके शिष्य कमलभद्र हुए और उनके शिष्य प्रस्तुत कवि दामोदर थे। कवि ने लिखा है कि पृथ्वीधर के पुत्र ज्ञानचन्द्र और पण्डित रामचन्द्र ने उपदेश दिया, तथा जसदेव के पुत्र जसनिधान ने वात्सल्य भाव प्रदर्शित किया था। कवि पं० आशाधर के समकालीन थे। और वे उस सलखणपुर में रहे भी थे। ग्रंथकर्ता ने अपना यह ग्रंथ वि० सं० १२८७ में बनाकर समाप्त किया था।

मालव प्रांत के शास्त्र भंडारों का अन्वेषण करने पर संभव है अन्य रचनाएं भी प्राप्त हो जाय, और उससे इतिहास की गुत्थियों के सुलझाने में सहायता मिले।

परिशिष्ट नं० १२ का परिचय

प्रस्तुत प्रशस्ति 'मेघमाला वयकहा' की है, जिसके कर्ता कवि ठक्कुर हैं। इसमें मेघमाला व्रत की कथा संक्षिप्त और सरल है और हिन्दी भाषा के विकास को प्रस्तुत करती है। यह कथा ११५ कड़वक और लगभग २११ श्लोकों में पूर्ण हुई है, जिनमें उक्त व्रत के अनुष्ठान की विधि और उसके फल का वर्णन किया गया है। इस व्रत का अनुष्ठान भाद्रपद मास की प्रतिपदा से किया

गृहस्थाचार्य पं० आशाधर जी से निवेदन किया कि मैं प्रायः राज्यकार्य से अवरुद्ध रहता हूँ। अतः मेरे कल्याणार्थ व्रतों का उपदेश दीजिये। तब उक्त पण्डित जी ने आर्य केशवसेन के वचन से नागदेव की धर्मपत्नी के लिए सं० १२८३ में 'रत्नत्रय विधि' नाम की कथा संस्कृत गद्य में बनाई थी।

देखो राजस्थान जैन ग्रन्थ भंडार सूची भा० ४ पृ० २४२

७. नलकच्छपुरेश्रीमन्नेमिचैत्यालयेऽसिधत् ।

टीकेयं भव्यकुमुदचन्द्रिकेत्युदिता बुधैः ॥१२०

पण्णवद्ध्येक संख्यान विक्रमाङ्क समात्यये ।

सप्तम्यामसिते पौषे सिद्धेयं नन्दताच्चिरम् ॥१२१

—सागारधर्माश्रम टीका प्रशस्ति

८. प्रमारवंशावार्धोन्दु देवपालनृपात्मजे ।

श्रीमज्जैतुगिदेवेऽसि स्थेम्नाऽवन्तीभवत्यलम् ॥११६

नलकच्छपुरे श्रीमन्नेमिचैत्यालयेऽसिधत् ।

विक्रमाब्द शतेष्वेषा त्रयोदशसु कीर्तिके ॥

—अनगारधर्माश्रमटीका प्रशस्ति

जाता है। व्रत के दिन उपवासपूर्वक जिन पूजन अभिषेक, स्वाध्याय सामायिक आदि धार्मिक अनुष्ठान करते हुए समय व्यतीत करना चाहिये। इस व्रत को पाँच प्रतिपदा, और पाँच वर्ष तक सम्पन्न करे। पश्चात् उसका उद्यापन करे। यदि उद्यापन करने की सामर्थ्य न हो तो दुगने समय तक व्रत करना चाहिये। इस व्रत का अनुष्ठान चाटसू (चम्पावती) नगरी के श्रावक श्राविकाओं ने सम्पन्न किया था। उस समय राजा रामचन्द्र का राज्य था, वहाँ पार्श्वनाथ का सुन्दर जिनालय था और तत्कालीन भट्टारक प्रभाचन्द्र भी वहाँ मौजूद थे। और जो गण-घर के समान भव्यजनों को धर्माभूत का पान करा रहे थे। वहाँ खंडेलवाल जाति के अनेक श्रावक रहते थे। उनमें पण्डित माल्हा पुत्र कवि मल्लिदास ने कवि ठकुरसी को मेघमाला व्रत की कथा के कहने की प्रेरणा की। वहाँ के श्रावक सदा धर्म का अनुष्ठान करते थे। हाथुवसाह नाम के एक महाजन और भट्टारक प्रभाचन्द्र के उपदेश से कवि ने मेघमाला व्रत कब कैसे करना चाहिये इसका संक्षिप्त वर्णन किया। वहाँ तोषक, माल्हा, और मल्लिदास आदि विद्वान भी रहते थे। श्रावक जनों में प्रमुख जीणा, ताल्हु, पारस, नेमिदास, नाथूसि और भुल्लण, वउली आदि ने व्रत का अनुष्ठान किया। कवि ने इस ग्रंथ को सं० १५८० में प्रथम श्रावण शुक्ला छठ के दिन पूर्ण किया था।

कवि ने इसके अतिरिक्त सं० १५७८ में 'पारस श्रावण सत्ताइसी' एक कविता बनाई थी, जो एक ऐतिहासिक घटना को प्रकट करती है, और कवि के जीवन काल में घटी थी, उसका आँखों देखा वर्णन कवि ने लिखा है। इनके अतिरिक्त जिनचउबीसी, कृपणचरित्र (सं० १५८० पूस मास) पंचेन्द्रियवेल (सं० १५८५ का० सु० १३) और नेमीश्वर की बेल आदि रचनायें रची थीं, जो स्व-पर-सम्बोधक हैं ?

कवि-परिचय

कवि चाटसू (वर्तमान चम्पावती) नगरी के निवासी थे। इनकी जाति खंडेलवाल, और गोत्र अजमेरा था। इनके पिता का नाम 'घेल्ह' था, जो कवि थे, इनकी कविता अभी मेरे देखने में नहीं आई। किन्तु कवि ने पंचेन्द्रियवेल के अन्तिम पद के 'कवि-घेल्ह सुतनु गुण गाऊँ' वाक्य में उन्हें स्वयं कवि ने सूचित किया है। कवि के पुत्र का नाम नेमिदास था, जिसने मेघमाला व्रत की भावना की थी। कवि की उल्लिखित रचनाओं का काल सं० १५७८ से सं० १५८५ तक का उपलब्ध ही है। इनके अतिरिक्त अन्य किन कृतियों का निर्माण किया, यह विचारणीय है। संभव है ग्रन्थ भंडारों में इनकी अन्य कृतियाँ भी अन्वेषण करने पर मिल जावें।

यह प्रशस्ति सुगन्धदसमीकथा की है जिसके कर्ता कवि विमलकीर्ति हैं। इस कथा में भाद्रपद शुक्ला दशमी के व्रत की कथा का वर्णन करते हुए उसके फल का विधान किया गया है। कथा संक्षिप्त और संभवतः ८ कडवकों को लिये हुए है। कवि ने दशवीं व्रत के अनुष्ठान करने की प्रेरणा की है। कवि ने कथा कब बनाई, इसका रचना में कोई उल्लेख नहीं है।

कवि-परिचय

ग्रंथकर्ता विमलकीर्ति ने रामकीर्ति गुरु का विनय कर इस कथा को बनाया है प्रस्तुत रामकीर्ति गुरु कौन थे और उनका समय क्या है ? यह विचारणीय है। रामकीर्ति नाम के चार विद्वानों का उल्लेख

१. इनके परिचय के लिये देखो, अनेकान्त वर्ष १४ किरण १ में प्रकाशित 'कविवर ठकुरसी और उनकी कृतियाँ' नामक मेरा लेख पृ० १०

मिलता है। उनमें प्रथम रामकीर्ति के शिष्य विमलकीर्ति हैं। दूसरे विमलकीर्ति मूलसंघ बलात्कारगण और सरस्वतीगच्छ के विद्वान थे^२। इनके शिष्य प्रभाचन्द्र ने सं० १४१३ में वैशाख सुदि १३ बुधवार के दिन अमरावती के चौहान राजा अजयराज के राज्य में लंबकचुकान्वयी श्रावक ने एक जिनमूर्ति की प्रतिष्ठा कराई थी। जो खंडित दशा में भौगांव के मन्दिर की छत पर रखी हुई है।

तीसरे रामकीर्ति भट्टारक वादिभूषण के पट्टधर थे, जिनका विम्ब प्रतिष्ठित करने का समय संवत् १६७० है। यह रामकीर्ति १७ वीं शताब्दी के उत्तरार्ध के विद्वान हैं। चौथे रामकीर्ति का नाम भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति के पट्टधर के रूप में मिलता है। इनमें प्रथम रामकीर्ति का सम्बन्ध ही विमलकीर्ति के साथ ठीक बैठता है। इनमें प्रथम रामकीर्ति के शिष्य यशःकीर्ति ने 'जगत सुन्दरी प्रयोगमाला' नाम के वैद्यक ग्रन्थ की रचना की है। जिनका समय विक्रम की तेरहवीं शताब्दी है। रामकीर्ति जयकीर्ति के शिष्य थे, जिनकी लिखी हुई प्रशस्ति चित्तौड़ में संवत् १२०७ की उत्कीर्ण की हुई उपलब्ध है^३। यशःकीर्ति ने जगत् सुन्दरी प्रयोगमाला में अभयदेवसूरि के शिष्य धनेश्वरसूरिका (सं० ११७१) का उल्लेख किया है^४। इससे विमलकीर्ति का समय विक्रम की तेरहवीं शताब्दी हो सकता है।

यह प्रशस्ति 'पुष्पांजलि कथा' की है। इसके कर्ता का परिचय अभी अज्ञात है। और संभवतः वे अनन्तकीर्ति गुरु मालूत होते हैं। इसमें पुष्पांजलि व्रत की कथा दी गई है। ग्रन्थ सामने न होने से विशेष परिचय देना संभव नहीं है। इस कथा के कर्ता बलात्कारगण के विद्वान रत्नकीर्ति शिष्य भावकीर्ति युक्त अनन्तकीर्तिगुरु बतलाये गये हैं। इनका समय अभी विचारणीय है।

२. संवत् १४१३ वैशाख सुदि १३ बुधे श्रीमदमवरावती नगराधीश्वर चाहुवाण कुल श्री अजयराय देवराज्य प्रवर्तमाने मूलसंघे बलात्कारगणे सरस्वती गच्छे श्रीरामकीर्तिदेवास्तस्य शिष्य भ० प्रभाचन्द्र लंबकचुकान्वये साधु... भार्या सोहल तयोः पुत्रः सा० जीवदेव भार्या सुरकी तयोः पुत्रः केशो प्रणमंति । —देखो जैन सि० भा० २२ अंक २

३. एषियाफिका इंडिका जि० २ पृ० ४२१

४. देखो जगत्सुन्दरी प्रयोगमाला प्रशस्ति

प्रशस्ति संग्रह की प्रस्तावना में उपयुक्त ग्रन्थ-संकेत-सूची

अनेकान्त वर्ष—८, १०, ११, १२, १३, १४, सम्पादक पं० जुगलकिशोर मुस्तार आदि वीर सेवा

मंदिर, २१ दरियागंज दिल्ली

अपभ्रंश भाषा साहित्य—हरिवंश कोछड़

इण्डियन एण्टीक्वेरी जि० २०, पृ० ८३, ३११

इन्डो आर्यन एण्ड हिन्दी

एनाल्स आफ दी भण्डारकर ओरियन्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट, पूना

एपि ग्राफिका इण्डिका भा० २ जिल्द ३१

एपि ग्राफिका इण्डिका जि० २ पृ० ४२१

एपि ग्राफिका इण्डिका जि० ७ पृ० १०८-१३

करकंडु चरित कनकामर सं० डा० हीरालाल जैन, कारंजा सीरीज

कुवलय माला, सं० डा० ए० एन० उपाध्ये, भारतीय विद्याभवन बम्बई

ग्वालियर गजेटियर—ग्वालियर पुरातत्व विभाग

टाडराजस्थान टिप्पण, रा० ब० गौरीशंकर हीराचन्द ओझा

जनरल एशियाटिक सोसाइटी आफ बिहार

जसहूर चरित पुष्पदन्त, सम्पादक डा० पी० एल० वैद्य, कारंजा सीरीज

जैनग्रंथप्रशस्तिसंग्रह प्रथम भाग, वीर सेवामंदिर २१ दरियागंज

जैनग्रंथप्रशस्तिसंग्रह, जैन सिद्धान्त भवन आरा (बिहार)

जैन मूर्तिलेख संग्रह—बाबू कामता प्रसाद

जैन शिलालेख संग्रह भाग १, २, ३, मारिकचन्द ग्रन्थमाला, बम्बई,

जैन संदेश शोधक, सम्पादक डा० ज्योतिप्रसाद जैन, भा० दि० जैन संघ चौरासी मथुरा

जैन साहित्य और इतिहास—पं० नाथूराम जी प्रेमी, हिन्दी ग्रं० रत्ना० बम्बई

जैन सिद्धान्त भास्कर, जैन सिद्धान्त भवन आरा

जैसलमेर भण्डार-सूची

नागकुमार चरित—पुष्पदन्त सं० डा० हीरालाल जैन, कारंजा सीरीज

पाइय सद्द महण्णवो—पं० हरिगोविन्द

बाम्बे यूनिवर्सिटी जनरल जि० ५ नवम्बर सन् १९३८

भरत नाट्य शास्त्र

भारत के प्राचीन राजवंश भा० १ विश्वेश्वरनाथरेड, हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई

महापुराण पुष्पदन्त संपादक डा० पी० एल० वैद्य, मारिकचन्द ग्रन्थमाला, बम्बई

राजपूताने का इतिहास प्रथम जिल्द, द्वितीय एडीसन गोरीशंकर हीराचन्द ओझा

राजस्थान जैन ग्रंथ सूची भाग २, ३, ४ महावीर तीर्थ क्षेत्र कमेटी जयपुर

रायल एशियाटिक जनरल बाम्बे सन् १९३५

लिंगवस्टिक सर्वे आफ इण्डिया सन् १९२७ पृ० १२१

समवायामसूत्र आगमोदय समिति

हरिषेणक कथाकोश, सं० डा० ए० एन० उपाध्ये, सिन्धीसीरीज, भा० वि० भवन, बम्बई
 हिन्दी काव्य-धारा, महापंडित राहुल सांकृत्यायन
 हिस्टोरीकल ग्रामर अपभ्रंश सन् १९४८ पूना
 हिस्ट्री आफ इण्डिया, पृ० ३०९
 हिस्ट्री आफ गुजरात इन बाम्बे गजेटियर

अपभ्रंश भाषा की अनुपलब्ध रचनाएँ

ग्रंथ नाम	कर्ता	कहाँ उल्लेख है
अणंगचरित (अनंगचरित)	दिनकरसेन	हरिवंशपुराण धवल कवि, और बाहुबली चरित कवि धनपाल
अणुपेहा (अनुप्रेक्षा)	सीहनंदि	बाहुबली चरित कवि धनपाल
अम्बादेवीचर्चरीरास	कविदेवदत्त	जंबूस्वारिचरित कविवीर
अमयाराहणा (अमृताराधना)	गरिण अम्बसेन	हरिवंश पु० कवि धवल, और बाहुबली चरित में
करकंडु चरित (करकंडुचरित)	कवि रङ्घू	अपने ही ग्रंथों में
चंदप्पहचरित (चंद्रप्रभचरित)	कवि श्रीधर	अपने पासगाह व वड्डमाणचरित में
” ”	मुनिविष्णुसेन	बाहुबली चरित में
जसहर चरित (यशोधर चरित)	अमरकीर्ति	अपने षट्कर्मोपदेश में
भारणपईव (ध्यान प्रदीप)	”	”
रावयारमंत्र (नवकारमंत्र)	नरदेव	बाहुबली चरित में
धनदत्त चरित (धनदत्त चरित)	अज्ञात	”
धर्मोपदेशचूडामणि	अमरकीर्ति	अपने षट्कर्मोपदेश में
पउमचरित (पद्मचरित)	चउमुह	स्वयंभू के छन्दग्रंथ, और पउमचरित के चौथे पद में
पउमचरित (,)	सेढुकवि	हरिवंश पुराण धवल कवि, और बाहुबली चरित में
पंचमीकहा (पंचमीकथा)	चउमुह	स्वयंभू के पउमचरित में
पंचमीकहा (,)	स्वयंभू (त्रिभुवनस्वयंभू)	पउमचरित प्रशस्ति में
महापुराण	रङ्घू	सन्मति जिनचरित प्रशस्ति में
महावीरचरित (महावीरचरित)	अमरकीर्ति	अपने षट्कर्मोपदेश में
रिट्ठोमिचरित (हरिवंशपुराण)	चउमुह	कवि धवल के हरिवंश में (हरिपंडु-वाण कहा के रूप में
वरंगचरित (वरांगचरित)	कविदेवदत्त	वीरकवि के जम्बूस्वामि चरित में
संतिणाहचरित (शांतिनाथचरित)	कविश्रीधर,	वड्डमाणचरित में
संतिणाह चरित (,)	कवि देवदत्त	वीरकवि के जम्बूस्वामीचरित में
सम्यक्त्व कौमुदी	सहणपाल	
सुदंसणचरित (सुदर्शन चरित)	कवि रङ्घू	सन्मति जिन चरित प्रशस्ति में

प्रस्तावना की नामानुक्रम-सूची

अकम्पन	७१	अणुपेहा (अनुप्रेक्षा)	१२८
अकबर (बादशाह)	१२६	अनुवयरयण पईव (अणुव्रत रत्नप्रदीप)	१७, ६७, ६८
अकलंक	५०, ५१, ८१, ११३, १२४, १२८		७७, ८२
अकलंकदेव	१६, ६३	अणुवेक्खा (अनुप्रेक्षा)	१२१
अंग (देश)	८४	अणुवेक्खा दोहा	१२१
अंगदेश	४८, ६७	अणुवेक्खारास	१२०
अगरचन्द नाहटा	२४	अंतरंगसंधि	२४
अर्गलपुर (आगरा)	१२६, ५०३-१३८	अथर्ववेद	टि० ४-१२
अर्गलपुर जिनवन्दना	१२६	अर्थकथानक	१०५
अग्रदेश	६३	अनंगचरित	६७
अग्रसेन (राजा)	६३	अनंगपाल (दिल्ली का तोमर वंशी राजा)	१६
अग्रवाल (कुल)	८५, ६१	अनंगपाल (तृतीय " ")	८६, ६३
अग्रवाल (वंश)	८२, ८४, ८७, ६३, ६४, ६६, ६७, ६८, ६९	अनंतकीर्तिगुरु	प० १२-१४२
	१००, १०२, ११६, १२४, १२६	अनन्तमती	१००
अग्रोतकान्वय	१११	अनन्तमती (अजिका)	१३०
अग्रोहा (नगर)	१०४	अनन्तवीर्य	३६
अग्रोहा (अग्रोदक-जनपद)	६३	अनन्त व्रत कथा	११२
अचलपुर	५३	अनाथसंधि	२४
अंजनचोर	१००	अनिरुद्ध (कृष्ण पौत्र)	३१
अजमेर (नगर)	७	अनुप्रेक्षा	६५, ७६
अजमेर पट्ट	१३०	अनुप्रेक्षारास	३४
अजमेरा (गोत्र-खंडेलवाल)	प० १२-१४१	अनेकान्त	८७, १११, ११२ (टि०)
अजयपाल (नरेश)	६७, ७०, ७६	अनेकान्त वर्ष ६ कि० ६	१०२
अजय नरेन्द्र	११६, ११७	अनेकान्त टि०, ७४, १०५, ११२, १२४, १२६, १३३, १४१	
अजयराज	११८	अनेकार्थ नाममाला	१२६, १२७
अजयराज (अमरावती के चौहान राजा)	प० १२-१४२	अपभ्रंश व्याकरण	१६, ३७
अजरी (गाँव)	७५	अपभ्रंश साहित्य-सूची	३८
अजितनाथ (दूसरे तीर्थकर)	१२७, १२८	अप्प-संबोह कव्व	६३, ६६
अजितपुराण	१२७	अंबसेन (गणि) अमृताराधना के कर्ता	६५
अणथमिय कहा (अनस्तमित कथा)	१११, ११५	अंबाइय	५०, ७६
अणथमी कहा (" ")	६३, ६६	अंबादेवीरासउ	६८
अणंतवय कहा (अनंत व्रत कथा)	१११	अंबादेवी चर्चरीरास	३३, ३४, ५६
अणहिलपुर (गुजरात का एक नगर)	६२		

अब्दुलरहमान	१६, ३१, ३३	अलाउद्दीन खिलजी	७७
अभयचन्द्र (पुत्र साधारण)	१२४	अलीगंज (एटा)	१२८
अभयदेव	११	अवन्ती (नगर)	८८, ९०, ६, १४०
अभयदेवसूरि	११८	अशोक (मौर्यसम्राट्)	६८
अभयनन्दी	७७	अश्वघोष (बुद्धचरित्र कर्ता)	६७
अभयपाल (चौहान वंशी राजा)	६८, ७०	असग कवि (वीर चरित्र कर्ता)	३६, ४७, ६५, ७६, ६३
अभयारानी	२३, ३६	असवाल (कवि)	१७, ८६, १२६, १३०
अमरकीर्ति (भट्टारक)	१६, ६६, ६६, १०१	आगरा	१०३, १२४, १२५
अमरचन्द्र	८	आत्मसंबोध काव्य	१११
अमरसिंह साहु (गोलालारीय)	१७	आदित्यदेवी	४५
अमरसिंह	८६	आदिनाथ	६३, १०५
अमरसिंह (मराठा)	६२	आदिनाथ भगवान	६७
अमरसेन	६६	आदिनाथ मंदिर	३२
अमरसेन (राजा)	६०	आदिपुराण	१०६, १३२, १३३, ९०, १२२-१३६
अमरसेन चरित्र	६०, ६२	आदि ब्रह्मा	१३३
अमरावती (नगर)	११८	आपुलीय (यापनीय संघ)	१२३
अमरावतीदेश	१०१	आबू (पवंत-अर्बुदाबल)	७५
अमितगति (प्रथम)	५३	आमिअब्बा अमृताम्बा)	४५
अमितगति (द्वितीय)	६६	आमेर (राजधानी कछुवाहावंश)	६१
अमोघवर्ष (राष्ट्रकूट राजा)	१६	आमेरपट्ट	७६
अमृत या अमयपाल	६८	आमेर भंडार	७६, ८६, ८८, ६०, ६१, ६३, ११२, ११४
अमृतचन्द्र (मलधारी-भट्टारक)	७४	आमेर (ज्ञान) भंडार	१२२
अमृतचन्द्र (आचार्य-तत्त्वार्थसारकर्ता)	७४	आर्यवसु	५६
अम्बदेव (कवि)	६०	आयास पंचमीकहा	१११
अम्बाला (नगर)	१२६	आराहणासार (आराधनासार)	११२
अम्बावती (आमेर)	१३०	औरान (गालियर म० प्र०)	६८
अम्बेर (आमेर)	६१	आशादेवी	९०, २-१३६
अयोध्या (नगर)	४१	आशाधर (पंडित)	९०, ३-१३६, १४०
अरहनाथ (जिन)	८०	आशाई (आशापुर)	१३५
अरुहदत्त	१६	आसापुरी (औरंगाबाद)	९०, २-१३६
अर्ककीर्ति	७१, ६६	आसारी	८७
अर्जुन	८१	आसीरगढ़	९०, २-१३६
अर्जुनवर्मा	९०, ६-१६६	आहवमल्ल (चौहानवंशी राजा)	६८
अर्णोराज	७५	आहुल्ल	९०, २-१३६
अर्हदास श्रेष्ठी	५७		

इटावा (उत्तर प्रदेश)	१७, ७६, १६६	ग्रोरियन्टल रिसर्च इन्स्टिट्यूट (पूना)	१३२
इंडियन एण्टीक्वेरी जि० २० प० ३,	१६६	ग्रोसा	१०४
इक्ष्वाकु (वंशी)	३०, ६१	ग्रोसवाल	१०४
इंदुक या इन्द्र प० ३	१३६	कउडी (कौडी) पंडित	१२७, १२८
इन्द्रजरि (इन्द्रपुरी)	८२	कंचीपुर	५०
इन्द्राणी	८१	कंस	६८
इब्राहीम लोदी	(टि०) १२४	कच्छप (वंश)	६१, ६२, १३०
इलाहाबाद (नगर)	१२६	कण्ह कृष्ण चालुक्य वंशी	६६
ईशान	६८	कण्ह (कृष्ण)	२६, ६८
ईश्वरदास	१२२	कण्हड	१३४
ईसरदे (पट्टरानी राजा ग्राहवमल्ल)	६८	कण्हड (कृष्णादित्य-मंत्री ग्राहवमल्ल राजा)	३६
उज्जैन	१३३	कण्हड (कृष्णादित्यद्वितीयपुत्र श्रीवल्लाल)	६६
उज्जैनी (नगरी)	१२३, प० ३-१३६	कण्हपा (बौद्धसिद्ध)	२७
उत्तर पुराण	१३३, १३५	कथाकोश	१७, ६१, ६३
उदयकीर्ति	६३	कथारयणकोश	२५
उदयचन्द (वीरदासपुत्र)	४४	कनकगिरि (सोनागिरि)	६८
उदयमुनि	७०, ११७	कनकामर मुनि	१३५, प० १-१३६
उद्धरण साहू (ग्वालियर निवासी)	११२	कर्नाटक	१३२
उदितोदय	१००	कन्नड प्रान्त	६७, १३२
उद्योतनसूरि (शक सं० ७००, वि० सं० ८३५)	५, ३३	कपिस्थल	१२६
उन्मत्त (ग्राम)	८१	कबीर	१७, २३
उपमितिभवप्रपंचाकहा	३२, ३३	कमलकीर्ति (भट्टारक)	६६, १०७
उभयश्री	७६	कमलकीर्तिदेव	टि०-१११
उल्लासाहु प० ३	१३७	कमलनगर	प० नं० २-१३७
उषा (पुत्री वाणासुर)	३१	कमलभद्र	प० २-१३६, १४०
ऊर्जयन्त (पर्वत)	८६	कमलभद्र संघाधिपथ्रेष्ठी	प० ३, १३६
एच० डी० वेलणकर	३६, १३२	कमलश्री	७६, २३०, २३२
ए० एन० उपाध्याय	५३	कमलश्री (पत्नी कामराय)	१२८
एटा	१०३	कमलसिंह (साहू)	६७, ६६
एंडिल (गोत्र)	६६	कर्कडु (राजा)	२३५
एपिग्राफिकाइंडिका	११६	कर्कडुचरित	२१, २२, १०२, १११, १३५
एपिग्राफिका इंडिका जि० ६ प० ६,	१३६	कर्कडुचरित	१३५
ऋषभचरित	६८	कर्कडु चरित (प्रस्तावना)	प० १-१३६
ऋषभदास सेठ	४८, ६१, ६७	कर्ण	५२
ऋषभदेव (नाभिपुत्र)	३०, ४१, ७८	कर्णदेव	७६, प० १-२३६
		कर्णदेव (सोलंकी राजा)	१६

बार-सवा-मांदर ग्रन्थमाला

कर्णनरेन्द्र (संवत् ११२३)	६३	काष्ठासंघ	५३, ५६, ६६, ८३, ६४, १११, ११२, १२४, १२५
कर्णराजा	६२, १३६	काष्ठासंघ	५०२ १३६
करमसिंह	८६, १३८, १३०	किंकर	२६
करहल (नगर)	१७, १२६	किंकर (पुत्र चंगदेव)	११४
करीली	११७	किसनदास (पिता भगवतीदास)	१०६, १२६
कलकत्ता	१०५	कीर्तिकौमुदी	७६
कलचूरी (वंश)	५० १-१३६	कीर्तिधर	६५
कलिंग (देश)	८४	कीर्तिपाल	१०८
कल्याणरास	११६, ११७, ११८	कीर्तिराज (पुत्र राजा झूंगरसिंह)	१११
कश्यप (गोत्र)	१३४	कीर्तिलता	२६
काँची देश	१२	कीर्तिवर्मा	५० १-१३६
काँतिपुरी	१०४	कीर्तिसिंह (करणसिंह-तोमरवंशी राजा)	१७, १००
कामचरित	७८		१०२, १११, ११२, ५० २, १३६
कामदेव	२६, ७८	कुन्धदास (साहू)	८०, १०१
कामदेव चरित्र	७८	कुन्दकुन्द (भाचार्य)	१०, ७२, ७४, १२६, १३३
कामराज (पंडित)	१२८	कुन्दकुन्दाचार्य	४६
कामता प्रसाद	१११, ११२	कुन्दकुन्दान्वय	५१, ६३
कामराय	१२७, १२८	कुबेरमित्रा	६७
कामलता (वेश्या)	५७	कुमरसिंह	८१
कायद्रा (गाँव)	७५	कुमार	६४
कारंजा (नगर)	६५, १०६	कुमारपाल (चोलुक्य राजा)	१६, ६६, ७०, ७५, ७६, ७६, ११६, ११७
कारंजा शास्त्र भंडार	६७, ६८, ७७	कुमारपाल प्रतिबोध	२८
कारंजा सीरीज	१३४, १३५	कुमारसेन	६२
कालपी	११०	कुमार स्वामी	१३
कालसंवर	७२	कुरावली (मैनपुरी)	१११
कालिंजर	५० १-१३६	कुलचन्द्रदेव	टि०-१११
कालिदास	२७, ३८, ५०, ६३, ६८, ७२	कुलभूषण	६३
काव्य-मीमांसा	७	कुवलयमाला (कहा)	५, २५, ३२, ३४
काव्यानुशासन	३०	कुशराज (मंत्री राजावीरमदेव)	६१
काव्यालंकार	४, ६, २०	कुशार्त (देश)	१२६
काव्यालंकार टीका	६	कुसुमभद्र	८८
काशिकावृत्ति	१२६	कुसुमंजली (कहा)	१२८
काशी	७५	कृष्ण चरित्र	५० १२, १४१
काश्मीर	२१	कृष्ण (तृतीय)	१३४
काष्ठापुरी	टि०-१२४		

कृष्णदेव	१३२	खिचडीरास	१२६
कृष्ण नरेन्द्र	१६	खीमचन्द (खेमचन्द)	१२४
कृष्ण नरेन्द्र (पुत्र बंदिगदेव)	६६	खुमानरासो	३३
कृष्ण (द्वितीय-राष्ट्रकूट राजा)	४७	खुराशान	७०, ११७
कृष्ण (तृतीय-सम्राट्)	१३५	खुशालचन्द काला	१२०
कृष्ण	३१	खेऊ साहु (खेमसिंह)	६६, ६७
कृष्ण (पुत्र चंगदेव)	११४	खेता (पंडित)	१२८, १३६
कृष्णश्रावक	६२	खेमसी साहु (खेमचन्द्र)	६६
कृष्णादित्य (प्रधानमन्त्री अन्नमपाल)	७०	खेमचन्द	१००
केरल	८४, ८५	खेल्हा (ब्रह्मचारी)	६४
केशवभट्ट	१०१, १३४, १४१	गडडवहो (गोड राजा का वध)	१०, १३, १८, १६
केशव (पिता इंदुक)	५० ६, १६६	गंगाराम (पंडित)	१२५
केशवपुत्र	५० १-१४०	गजमल्ल	१२४
कैकय (देश)	१२	गग्ग (गर्ग गोत्र)	११४
कैटेलोग सी० पी० एण्ड बरार	१२७	गर्ग (गोत्र)	८२, ६३, १२४,
कैलाश (पर्वत)	१३३	गजाधर साहु	१११
कोइलपंचमी कहा	१२८	गगोश (गणपतिसिंह)	१०८
कोशलदेश	४५	गंधर्वराउ (राज) नगर	१०१
कोसवाल (प्रपिता लक्ष्मण कवि)	६६	गंधर्व	३४
कोल्हाही	८७	गरवउ (विद्वान)	६१
कौतुहल	१३, ५०	गाहल	६६
कौरव	८१, ८२	गाथासप्तसती	१०
कौल	१३४	गांगदेव (श्रावक)	७७
कौशाम्बी	६३	गांगो	टि०-१११
क्षत्रियवंश	५० १-१३६	गिरनार (पर्वत)	६६
क्षमा कल्याण	१३४	गिरिपुर (त्रिभुवनगिरि)	११७
क्षेमकीर्ति	६२	गुडखेड देश	५८
खंडेलवाल (कुल)	८८, १०६, ११८, १२७, १२८	गुजरात (देश)	१५, १६, ७५, ७६, ७६, ८८
	५० ३-१३८, १३६, ५० १२, १४१	गुणकीर्ति (भट्टारक)	८१, ८६, ६५, ५० २ १३७,
खण्डेला	१०४	गुणचन्द्र	८
खंभात	८०	गुणपाल (अमरकीर्ति के पिता)	६६
खजुराहो	७७, १०४	गुणप्रवर	७३
खरतर गच्छ प्रधान गुर्वावली	७०	गुणभद्र (भट्टारक)	४७, ५०, ५१, ६३, ८८, ६५,
खानदेश	५० २-१३६		१११, ११२, १२५, १२८, ५० २,
खिउसी	८७		१३७ ५० ३-१४०

गुणभद्रसूरि	१२४	चंदणछट्टी कहा	१०६,१११,११६
गुणभद्राचार्य	४६	चंदणही (पत्नी अभयचन्द)	१२४
गुणाकरसेन	५६	चन्दवार दुर्ग	५० २-१३३
गुंदिज्ज (नगर)	७७	चंदादे (पट्टरानी)	१०८
गुर्जर	८४ ५० १ १३६	चंदेरी (नगरी)	१०४
गुहिल (गुहिलोत) वंश	७५,७६	चंदैरिया	१०४
गुह्यसेन (राजा)	५	चन्देल (वंश)	५० १-१३६
गूजर	७३	चंदप्पहचरिउ	८०,८५,१२६
गोंणंदनगर	११६	चउमुह (महाकवि)	१६,२६,५१,६५,६७,१०३,१२८
गोनन्द (नगर)	६०	चकत्तावंश	१३०
गोपाचल (ग्वालियर)	४३,४८,६७,१०२,१११,११२	चतुर्मुख	५३,६३,६५,६८,७२,७६,१२४
गोयल (गोत्र)	६३,६८	चतुरानन	४७
गोलाराड (लार)	१३०	चतुर्विंशति (जिन स्तुति)	१२६
गोलालारीय (जाति)	१०२	चन्दरावय कहा	१११
गोल्ह (बुध)	८५, ५० ३-१३८	चम्पा नगर	६७
गोवागिरि (ग्वालियर)	८३	चम्पा नगरी	५७,११४
गोविन्द कवि (सनत्कुमार चरितकर्ता)	६५	चम्पापुर	४८,१०२,१२६
गोविन्दचन्द	६४	चचंरीरास	३२
गोविन्द	४७, ५१, ७२	चचिणी (माता अमरकीर्ति)	६६
गोविन्ददास	१३१	चन्द्रऋषि (गोत्र)	१३५
गोविन्दपे	१३२	चन्द्रकीर्ति (भट्टारक)	१३०,१३१
गोध्रा (गुजरात का एक छोटा नगर)	६६	चन्द्रकीर्ति मुनि	६६
गूढपिच्छ	१२८	चन्द्रगुप्त सम्राट्	११,१२३
गौड़	८४	चन्द्रप्रभ (आठवें तीर्थंकर)	८०,८१,१३६
गौतम स्वामी	५६	चन्द्रप्रभचरित्र	७६-८१ ५०३-१३८
गौरी शंकर हीराचन्द ओझा	१०६	चन्द्रवाड नगर	१७,७८,८०,८६,६७,६१,१००,१०१,१०४
ग्यासुद्दीन (सुलतान)	१२२,१२३	चन्द्रपाट दुर्ग	१११ टि०
ग्वालियर	१७,८३,८४,६१,६५,६७,१०२	चन्द्रपाल	७६
	१०३,१०४,१०५,१०७,१०८,१०९,११०,	चन्द्रमती	६६,१३४
	१११ ५० २-१३६	चन्द्रलेखा	१२५
ग्वालियर गजटियर	१११	चन्द्रसेन	५२
घूषलि (साहू)	८७	चद्रावती	७५
वेल्ल कवि (पिता ठक्कुर कवि)	५० १२-१४१	चाटसू (चम्पावती नगरी)	५० १२-१४१
चंगदेव	२६	चाँदुवाड (गोत्र)	१०४
चंगदेव (पिता हरदेव)	११४	चारित्रपुर	२६

जैन ग्रन्थ प्रशस्ति संग्रह

१५१

चालुक्य वंश	१३,२०,७७	जयपाल	७६
चित्रकूट (चित्तौड़)	५३	जयपुर (राजस्थान)	६५,१२८
चित्तौड़ (नगर)	११८, ५० १२-१४२	जयभद्रा	५७
चीनी तुर्किस्तान	१२	जयमित्रहल (कवि)	१३१
चूनीरास	३४,७०,११६,११८,१२७	जयराम (धर्मपरीक्षा कर्ता)	५०,५३
चेटक राजा	८५	जयसिंह (राजा भोज)	१६
चेतन चारित्र	२१	जयसिंह (परमारवंशी राजा)	५१,१२२
चेदि	८४	जयसी	६१
चेलना	८५	जयसेन	५८
चौहान वंश	७५,८६,६१,१००,१२६,१३०	जयधर	२१
चौहान वंशी नरेश	१७	जयादेवी	५८
छक्कम्बोवएस (षट्कर्मोपदेश)	६६	जय वल्लभ (वज्जालग के कर्ता)	११
छन्द ग्रन्थ	३४	जल्हग	२७,३४,१२०
छन्दोनुशासन	३६,४७,१३२	जसई	५६
छीतर (पंडित)	१२८	जसकिर्ति	८३
जंबूकुमार	५४,८५	जसचन्द्र	५०
जंबू स्वामिचरित	२१,३३	जसदेव (पुत्र जसनिधान)	५० २,१३७,५० ३ १४०
जंबू स्वामिचरित	५३,५६,६०	जसपाल	७६
जंबूस्वामी रास	३४	जसमलु (विद्वान)	६१
जंबूस्वामी (अंतिम केवली)	५५	जसहरचरित (यशोधर चरित्र)	२१,६६,६३,६८,६६, १३३,१३४
जगत्सुन्दरी प्रयोगमाला	११८,११६,५० १२-१४२	जरासंध (राजा)	८६,६१,६८,१२६
जगाधरी	टि० १२६	जलालखां	८२
जटिलमुनि (वरांगचरित्र कर्ता)	६५,७६	जलालुद्दीन (भक्तबर)	१३०
जहू (पिता कवि हरिचन्द्र)	११६	जहांगीर (बादशाह)	१२६
जनादेन (राजा)	८६	जायस (कुल-जैसवाल)	६६,७८,१०४
जबलपुर (जिला-कमिश्नरी)	५० १-१३६	जायस (यादववंश)	६१
जमुना नदी	१२६	जायसवाल	६१,५०२-१३७
जय कवि	६०	जालौर (जावलपुर)	३२
जयकीर्ति	३६,४७,५०,६०,१३२	जाल्हुड	८८
जयकीर्ति (रामकीर्ति के गुरु)	५० १२-१४२	जाहड नरेन्द्र (चौहान वंशी राजा)	६६
जयकुमार	७२,६६,६७	जिनरत्ति विहाण कहा	११४,१३१
जयकुमार (सेनापति)	७१	जिनमल्ल (३ रा पुत्र साधारण)	१२४
जयदामन (छन्दग्रन्थ)	१३२	जिनचउवीसी ५० १२	१४१
जयदेव	५०	जिनचन्द्र (भट्टारक)	१२६,१३०
जयधवला	५१,७६		

जिनचन्द्र सूरि	७०	जैनेन्द्र व्याकरण	६७
जिनदत्त	४७, ६८	जैसलनेर	३६, ४७
जिनदत्त (सुपुत्र जीवयशाश्वेष्ठी)	७७	जैसवाल (कुल)	६२, ६८, १०४, ५०३-१३७
जिनदत्त चरित्र (कवि लक्ष्मण)	२२, २३, ३५	जैसवाल वंश	११६
जिनदत्त चरित्र	६७, ६८, ७०, ६२, ११६	जोइरिणपुर (दिल्ली)	१००
जिनदत्त सूरि	७०, ७६	जोइन्दु	२७, ३७
जिनदास (पंडित)	१२८	जोगसार	१२२, १३१
जिनदास गणो	११	जोगीदास ब्रह्मचारी	१२५
जिनदास ब्रह्म	३१	जोधा साहू	६६
जिनदास साहु (अग्रवाल, गंग गोत्री)	११२	जोयरिणपुर (दिल्ली)	८४, १२५
जिनधर	७०	जौनपुर	१०६, ११०, १२६ टि०
जिनयज्ञकल्प	५०३-१३६	ज्ञानचन्द (पृथ्वीधर पुत्र)	१२४, ५०३, १४०
जिनराज	२६	ज्योतिषसार	१२७
जिनरात्रि कथा	८१, ८२	भाणपईव (ध्यान प्रदीप)	६६
जिनप्रभ सूरि	२४	भुंभुना	६१
जिनभक्त (सेठ)	१००	भूनागढ़ (नगर)	८६
जिन रक्षित (पालित) धवलग्रंथ प्रख्यापक	६५	ठक्क (ठक्क) पंजाब	७
जिनवती	५८	टंडाणारास	१२६
जिनसेन ५०, ५१, ५२, ५८, ६३, ६५, ८, १६७, १०३, १२८		टाड राजस्थान हिन्दी (गोरी शंकर हीराचन्द भोभा द्वारा संपादित)	११०
जिनसेन (हरिवंश पुराण कर्ता)	७६	टोडर साहु	६१, ६२
जिनसेन (पुन्नाट संधीय)	४७	ठक्क (पंजाब)	८४
जिनसेनाचार्य	१६, ४६	ठक्कुर	५० १२-१४१
जिन्दल (गोत्र)	६३	ठक्कुर कवि	५० १२-१४१
जीणा	५० १२, १४१	ठाकुर (शाह ठाकुर)	१३०
जीवदेव	६७	डालू	५० २-१३७
जीवमनः करण संलाप कथा	२८	डूंगरसिंह (तोमरवंशी राजा, ग्वालियर)	१७, ८३, ८४
जीवयशाश्वेष्ठी	६७	डूंडाहड देश	१३०
जीवानुसंधि	२४	णंदन	८६
जीवधर चरित्र	६३, ६८, १०१	एकलत्ता साहु	१२७
जुगलकिशोर मुस्तार	१०६	एककार मन्त्र (नरदेव)	८६
जुलमासीर (हसन निजामी)	६८	एगहक्कदेवी	८६
जेरहट (नगर)	१२२, १२३	एगकुमार चरित्र (माणिक्यराज)	२२
जंतुगिदेव (मालवे का परमार राजा)	५०३-१४०	एगराजु	६१
जैन ग्रन्थ प्रशस्ति संग्रह भा० १ प्रस्ता०	४७, १२०		
जैन सन्देश शोधार्क ५	१२६		
जैन सिद्धान्त भवन आरा	१२२		

शिज्जर पंचमी कहा	१२८	त्रिपुरी	५० १-१३६
शेमिणाह चरित	१६, २१, ६६, ८८, ८९, ११६- ५०३-१३८, १३९	त्रिभुवनकीर्ति	१२३
शिद्दह सप्तमी कहा	१११	त्रिभुवनगढ़ (तहनगढ़)	११६
शेमिजिणिद चरित (हरिवंशपुराण)	६८	त्रिभुवनगिरि (तहनगढ़)	६६, ७०, ११७, ११९
तवस्त्रु श्रेष्ठी	५६	त्रिभुवनपाल	६६, ८७
तत्त्वार्थ राजवातिक	१९	त्रिभुवन स्वयंभू	१६, ३७, ४१, ४३, ४५
तपन (राजा)	३२	त्रिषण्डि शालाका पुरुष चरित्र	११०
तहनपाल (त्रिभुवनपाल राजा)	६६, ११६ टी०	त्रिषण्डि स्मृति शास्त्र	५० ३-१४०
ताण्डव ब्राह्मण	१२ टि०	त्रैलोक्यनन्दी	४६, ५१
तामसचित्तपुर	२८	थीन्हा	८७
तारानाथ (ऐतिहासिक विद्वान)	५	दक्षिण (देश)	५० १-१३६
ताल्लुय साहु	८८	इण्डी (महाकवि)	४, ५१
ताल्लू	५० १२-१४१	दमोना देश	१२२, १२३
तियाल चउवीसी कहा	१२८	दमोह (जिला)	५० १-१३६
तिलोकाही (ध० ५० सारंग साहु)	१२४	दरगहमल (कवि)	१२६ टि०
तिहुबणसिरि (त्रिभुवनश्री)	६२	दरुत चरित्र	५० ३-१४०
तुम्बर	८६	दशपुर (मन्दगौर)	६७
तुलसी	२७	दशरथ (राजा)	४१
तुलसीदास	३४	दशरथ जयमाला	१०२, १०६
तीवर (जबलपुर)	५०१-१३६	दा. लखणवय कहा	१११, ११२
तेजपाल (मंत्री)	७५	दाऊद गाह	८७
तेजपाल (कवि)	८७, ८८, १२६	दाक्षिणात्य	१२
तेजपाल (वणिक)	८६	दाभाटालीवाई	१३०
तेरपुर	१३५	दामोदर (कवि)	८८, १२६ ५० ३-१३६, १४०
तेराउर (तेरापुर)	१३५	दिगम्बर	७६
तेरापंथी मंदिर (जयपुर)	१२०	दिगम्बर सम्प्रदाय	३३
तोसउ (पुत्र दिवराज)	७०	दिनकसेन (यन्तगनरित्र कर्ता)	६५, ७६, ८७
तोसउ साहु	६३, ६४, १००	दिल्ली १५, १७, ६१, ८२, ८४, ८५, ८८, ८९, १०६, १२३	१२६ ५० ३-१३८, १३९
तोमर कुल	१०६	दिल्ली (पट्ट)	१२६
तोमर (क्षत्रिय वंश)	८३, ८४, ६१, ६३, १००, १०७, १०८	दिल्लूया	१२८
तोमर वंशी (राजाओं)	१७	दिवडा (साहु)	८२
तोषक	५०-१२	दिवराज साहु	१२६
तोहक (पुत्र सोमश्री)	१११ टि०	दिवगी	८७
त्योंधर साहु	१११ टि०	दीपचन्द पांड्या	११७

दीवड़	प० २-१३७	द्विजवर	११४
दीवा	६२	द्विजराज (द्वितीय पुत्र कृष्णादित्य)	६६
दुग्धारस कथा	१११	धक्कड़ (धकंट वंश)	५६
दुद्धारस कथा	११६	धक्कड़ वंश	१३३
दूब कुण्ड (बडोभ-गवालियर स्टेट का एक ग्राम)	५६	धंग (चन्देलवंशी राजा)	७७
दूहा मातुका	२७	धनकुमार चरित्र	२१, ६३, ६५
देलवाड़ा (गाँव)	७६	धनदत्त चरित्र	७६
देवकीर्ति	७७	धनदत्त (कवि) चंद्रप्रभचरित्र कर्ता	६५
देवगिरि (दौलताबाद)	७७, ८०	धनदेवी	६६
देवचन्द (कवि)	७६, ७७	धनपाल (बुध)	१०३
देवदत्त (कवि)	३३, ५६, ६०	धनपाल (कवि)	१७, ३२, ७८, ७९, ८०
देवधर	६१	धनपाल नाम के चार विद्वान	१३३
देवनन्दी (पूज्यपाद-जैनैन्द्र व्याकरण कर्ता)	६५, ७६, ६२ ६७, ६८, १०३ प० ३-१३७	धन श्री	१३३
देवपाल (परमारवंशी राजा)	१६ प० ३-१३६	धन्यकुमार चरित्र	११०
देवपाल (पिता जैतुगिदेव)	प० ३, ४०	धनेश्वर सूरि	११८, ११९
देवपाल (पंडित)	१२७, १२८	धनेश्वर सूरि (अमयदेवसूरि शिष्य)	प० १२-१४२
देव वर्मा	प० १-१३६	धम्मपद (बौद्ध ग्रन्थ)	५
देवरा	१०४	धम्मपरिक्खा	१२३
देवराय	८६, १०३	धरणीवराह	६२
देवराय चौधरी	६१	धरमेन (राजा)	५
देवसेन	१३, ५६, ७६, ६४, ६७, १०३	धकंट-जाति (वंश)	१०३, १३३
देवेन्द्रकीर्ति (भट्टारक)	१२३	धर्मकीर्ति	८८
देशीगच्छ	७७	धर्मचन्द्र	१३०
देशीगरण	६३	धर्मचरित्र टिप्पण	६६
देशीनामाला	१६	धर्मदास	१३६
देहली	८०, १०४, १०५, १०७	धर्म परीक्षा	५१, ५२, ५३, १०३
दोहानुप्रेक्षा	२७	धर्मसेन	४४, ६४
दोहाकोश	२७	धर्मोपदेश चूडामणि	६६
दोहापाहुड	२७	धवल (राष्ट्रकूट राजा)	६२
द्राविड	१२	धवलकवि	१६, ६४
द्रोण	६५, ७८, ७९, १०३	धवलइया	४४, ८५
द्रोपदी	६८	धवला	५१
द्वारिका	८६, १२६	धवलासिय (धवलइया)	१६
द्वारावती	३१, ७२, ८६	धांगा	२७
		धाडी बाहन (राजा)	२३, ४८, ४९

धारनगर	८०	नागदेव (वैद्यराज)	११४
धारा नगरी	५१	नागदेव	४७
धारा वर्ष	७५, ७६	नागदेव (पुत्रमल्ह)	प० ३-१३६
धाराशिव (जिला)	१३५	नागदेव (मल्लुगि पुत्र)	११४
धारिणी	५७	नागपुर	प० १-१३७
धीरसेन (कवि चक्रवर्ती)	६५, ७६, ६७	नागर मंडल (नगर)	८८
धृतराष्ट्रादि कौरव	४७	नागवश	प० ३-१३६
ध्रुव (राष्ट्र कूट राजा)	१६, ४७	नागौर (नगर जोधपुर स्टेट)	१०१, १२६
नकुल	८१	नागौर भण्डार	१०६, प० ३-१३८
नक्षत्र साहु	१२६	नाथूराम 'ब्रह्म'	८०
नक्षत्रसिंह	८६, १३०	नाथूराम जी प्रेमी	१०५, १०६
नजीबाबाद (जिला विजनाौर)	१०६	नाथूसि	प० १२-१४१
नटल साहु	प० ३-१२८	नाट्य दर्पण	३१
नटल साहु (मंत्री अनंगपाल तृतीय)	१६, ८४, ६३	नाट्य शास्त्र	४, ३०
नंदन	१३०	नारायण (साहु)	८७
नंदा	प० २-१३७	नारायण	६८ प० २-१३७
नन्न (मंत्री भरतपुत्र)	१६, १३४	निद्वस सत्तमी वय कहा	१२८
नन्दी संघ	१२३	निरवय	१२८
नंछम्नाय	१३०	निर्भर पंचमी कहा	३४
नमि साधु	६	निर्भर पंचमी कथा रास	७०, ११६, ११७
नयनन्दी	१६, ३५, ४७, ४६, ५०, ५१, ७७, ८४, १२०	निद्वस सत्तमी कथा	११६
नरदेव (नवकार मंत्र कर्ता)	६५	निः पिच्छक सघ	१२३
नरपति साहु	६४	निबडिदेव	७२
नरवर	१०८	निशीथचूर्णि	११
नरवर साहु	प० ३-१३७	नेमिचन्द्र (साहु)	६२ प० ३-१३७, १३८
नरसेन	१०२, १३१	नेमिचन्द्र मुनि (माथुर संघी)	११६
नरेन्द्रकीर्ति	७७, १२८	नेमिचन्द्र सैद्धान्तिक	१२४
नर्मदा सुन्दरी सन्धि	२४	नेमिचन्द्र	टि०-१३०
नलकच्छपुर (नालछा)	प० ३-१३६, १४०	नेमिगाह चरित	१६
नवगांव (नगर)	८१	नेपाल	८४
नसीरशाह (पुत्र ग्यासुद्दीन)	१२२	नेमिदास (संघपति)	१२२ प० १२-१४१
नोडकदेवी	१३०	नेमिदास (पुत्र ठकुरसी कवि)	प० १२-१४१
नागकुमार	२१, १३४	नेमिदास (साहु)	१००, १०१
नागकुमार चरित	२१	नेमिनाथ (२२ वें तीर्थंकर)	७२, ८०, ८१, ८२, ८७, ८६
नागकुमार चरित्र	२१, ६०, ६१, १३३, १३४		६१, ६६, १२२

नेमिनाथ (श्री कृष्ण के चचेरे भाई)	प० ३, १३८	पद्मावती	१३५
नेमिनाथ (मन्दिर)	७१	पद्मनी	४५
नेमि पुराण	१०६	परमंष्टी प्रकाश सार	१२२
नेमीश्वर की बेल	प० १२, १४१	परमात्म प्रकाश	२७, ३७
पंगारव (रामपुत्र)	प० १२-१३७	परमार (वंश)	७५, ७६ प० ३-१३६
पंच हृदय मंत्राद	२१	परमार जाति के इतिहास पर प्रकाश	१०५
पंचायती मंदिर दिल्ली	६५, ११२, १२०	परिहार (वंश)	८४
पंचास्तिकाय	१०	पल्लीवाल	१०४
पंचेन्द्रियबेल	प० १२-१४१	पल्हणपुर (पालनपुर)	७६, ८०
पंजाव	५१ प० २-१३६	पवाया (ग्राम-प्राचीन पद्मावती)	१०४
पंडिना दासी	४६	पहराज	६६
पंपाठय	७२	पांचाल (देश)	१२, ८४, १२६ टि०
पडम चरित	६३	पाटन (गुजरात राजधानी अलुहिलवाड़)	६२
पडम चरिय	१०, १६, २१, ३६, ४१, ४२, ४५	पाटौदी मंदिर शास्त्र भंडार जयपुर	१२०
पवस्त्र कथा	१११, ११२	पाण्डव पुराण	१७, २१, ३६, ८१
पजरा भण्डु	६६	पाण्डव	४७, ८२, ६८
पज्जुण कथा (सिद्ध तथा सिंहकवि)	२२	पाद पूज्य (पूज्यपाद-देवनग्दी)	६३
पज्जुणचरित	७२	पाणिनीय (व्याकरण कर्ता)	८
परियार चैत्यालय	४३	पादलिप्त	१४, १६, ५०
पतंजलि (ऋषि)	३	पानीपत (परिपद)	१२४, १३४
पद्मकीर्ति	१४, ५२, ६५	पारस (पार्श्व)	प० १२-१४१
पद्म चरित्र	४२, ४६, ६७	पारस श्रवण सत्ताइसी	प० १२-१४१
पद्मनन्दि (भट्टारक)	१३, ४६, ८६, ८७, ८८, ८९	पार्वती	३१
	१२६, १३०	पाल (वंश)	१६
पद्मनन्दिदेव	१२८	पाली	१०४
पद्मनन्दि श्रावकाचार	८६	पाल्हा ब्रह्म (श्रीपाल ब्रह्म)	१०७
पद्मनाभ (कवि)	६१, १३४	पावापुर	८२
पद्म लक्षणा	८६	पार्श्वनाथ (तेवीसवें तीर्थंकर)	५२, ७६, ७७, ८४, ८५, ८६
पद्मसिंह	१३		१२६, १३०
पद्मसिंह मुनि	२७	पार्श्वनाथ चरित्र	१७, ८६, ८६, ११०
पद्मसिंह	प० २-१३६, १३७	पार्श्वनाथ (मंदिर)	७७, ८१
पद्मसेन (पार्श्वनाथचरित्र कर्ता)	६५, ६६, ७६	पार्श्व पुराण	५२, ६३, ११०
पद्मावतिया	१०४	पासणाह चरित्र	११, १६, २१, ७६, ८४, ८६, ८७, ८९
पद्मावती पुरवाड (वंश)	१२८	पासणाह चरित	६५, ८८, १२६
पद्मावती पुरवाल	१०३ प० २-१३७	पास पुराण	८७, ८६
पद्मावती (नगरी)	१०४		

हड़ (श्रावक)	६१	प्रतापकीर्ति (भट्टारक)	७७
हल (कवि)	२६	प्रताप रुद्र (चौहान वंशी राजा)	१००
हल	५०	प्रतापसिंह (चौहानवंशी राजा रामचन्द्र पुत्र)	१११
१० एल० बैद्य	१३४	प्रद्युम्न	६८
जराज	१२२	प्रद्युम्नकुमार (श्री कृष्ण पुत्र)	७२
ण्डीकिनी (नगरी)	५७	प्रद्युम्न चरित्र	७६
ण्णासव कथा	१११	प्रभाचन्द्र (भट्टारक)	५१, ८६, ११८, १२८, १२९, १३०, ५० १२-१४१, १४२
ण्णासव कहा	६३		
ण्णासव कहा कोस	१००	प्रभाचन्द्र (आचार्य)	१३०
ण्यपाल	७६	प्रभाचन्द्र गणी	८०
ण्यपाल (साहु)	६८	प्रबन्ध चिन्तामणि	६३
प्राट (संघ)	६७	प्रबोधचन्द्रोदय (नाटक)	५० १-१३६
पूफंजलि कहा	१११	प्रवचनसार	१०
पूफंजलि वयकहा	११२	प्रशस्ति संग्रह	२६
पूषदन्त (महाकवि)	७, १४, १६, ५१, ५३, ६०, ६३, ६८, ७२	प्रह्लाद देव	७५
७६, ६१, ६५, ६७, ६९, १०३, १२४, १३३, १३४ ५० २-१३६		प्रह्लादन देव (पालनसी)	१०३
पूषांजलि कथा	५० १२-१४२	प्राकृत पिगल	टि०-११३
पूरंदर विहाण कहा	६६, ६७	प्राकृत प्रकाश	१२
पूरवाड वंश (कुल)	६४, ७६, ६०, १०३	प्राग्याड (पुग्वाड) कुल	६२.७०
पूरुषार्थसिद्धिपाय	७४	प्राचीन जैन लेखसंग्रह	१११
पूष्कर गण	८३, १२४, १२५	प्रियंकर (पुत्र रामदेव)	१४
पूष्मि (पृथ्वी राजा)	८६	फतहखां हार्वी	१०६
पूज्यपाद (देवनन्दी)	८१, १२६	फोरोजशाह तुगलक	८०, ६४
पूणंदेव	१३४	बखतराम (पंडित)	१२५
पूणभद्र मुनि	८८	वंगाल	१५, १६
पूना (नगर)	५० २-१३७	बघेरवाल	१०४
पूथ्वी देवी	२१	बपेरा (प्राचीन नगर-वर्तमान कस्बा केकडी से १४ मील दूर)	१०४
पूथ्वीपाल	१०६		
पूथ्वीराज रासो	३३, ३४	बघेल वंश	६७
पेशावर	१२	बडनगर	७६
पोडिल्ल (प्रोडिल्ल)	१२८	बडोदा	१३२, १३३
पोमावड (पप्पावती पुरवाल कुल)	१०३, १०४	बंदिगदेव	६६
पोमावती	५८	वनारसीदास (कवि)	२७, १०५
पोमसेण (पप्पसेन)	६४	वम्हगवाड (नगर)	७५
पोल्हण	८८	बम्बई	१०४, १३२

बरार	१६	बुधजन	२
बलडह ग्राम (ग्रहमदाबाद)	६४	बूचिराज (बल्ह)	३
बलदेव	८१	बूढिया (जिला ग्रम्बाला)	१२
बलभद्र (रामचन्द्र)	६६, ६८	बूँदी (राज्य)	५० २-१३
बलभद्र चरित	११०	बोदाउनगर	५० ३-१३
बलभद्र चरित्र	१०६, ११०	ब्रह्मदेव	८
बलमी (नगर)	५	ब्राचड	१
बलहद चरित	६५, ६६	ब्राह्मण (कुल)	१३
बहलोल लोदी (बादशाह दिल्ली)	१०६, ११०	भगवती आराधना	६
बलात्कारगण	८६, ११८, १२१, १२३, १२८, १२९, १३०	भगवतीदास (कवि)	२१, २४, १२५, १३
	५० १२-१४२	भट्टारक सम्प्रदाय	११
बल्लाल	७५, ७६, ७८	भदासही (पत्नी सा० मल्लिदास)	१२
बाटू (साहु)	६६	भद्रबाहु (श्रुतकेवली)	१२
बाण (कवि)	५०, ६८, ७२	भमियापुहमी	३
बांदा (जिला यू० पी०)	५० १-१३६	भरतक्षेत्र	३
बाबर (मुगल बादशाह सन् १५२६-१६३० तक)	१७, १२४	भरतचक्रवर्ती (भादिनाथ पुत्र)	५
बाम्बे युनिवर्सिटी जर्नल	१३२	भरत	३०, ५०, ५१
बालचन्द्र	५०	भरत (तक्खडु श्रेष्ठिका लघु भ्राता)	३
बालचन्द्र मुनि (विनयचन्द्र गुरु)	११७, ११९	भरत (मंत्री राष्ट्रकूट राजा कृष्ण तृतीय)	१६, १३४, १३
बाल्मीकि (ऋषि)	१७, ७२, ६८	भरत सेनापति चरित	३
बासू (पुत्र पद्मसिंह)	५० २-१३७	भरत	६
बाहुबलि	६६	भरत	११
बाहुबली	७८	भरत मुनि (नाट्यशास्त्र के कर्ता)	
बाहुबली चरित	१७, २१, २६	भर्तृहरि	
बाहुबली चरित्र	७८	भवदत्त	५६, ५७
बाहुबलीरास	३४	भवनगर	२
बाहोल	१०६	भवनन्द	१
बाह्य साहू	८६	भविष्यदत्त	८६, १०६, ११
बिम्बसार (श्रेणिक)	६१	भविष्यदत्त कथा	१०
बिलरामपुर (जिला एटा)	७०	भविष्यदत्त चरित (त्र)	८३ ५० २-१३
बिहोलिया (गोत्र)	७०	भविष्यदत्त पंचमी कहा	१०
बिहोली (ग्राम)	१०५	भविसयत्त कहा (घनपाल)	२२, २३, ८६, १३
बील्हादेवी	८५, ८६	भव्यकुमुद चन्द्रिका	५० ३-११
बील्हादेवी (माता कवि श्रीधर)	५० ३-१३८	भादानक (पंजाब के झेलम जिले का भद्रावती	
बुद्धिबिलास	१०५	देश)	७, १

आदानक (भदायर-भदौरिया राजपूतों का स्थान)	८७	मंगा या माणिणि	५० २-१३७
आमह (कवि)	४, २०, ५१	मंडपाचल (मांडू)	१२२
आवकीति	५० १२-१४२	मज्झसत्तमी कहा	१११, १२८
आवश्री	५० २-१३७	मज्झसत्तमी कहा रास	१२५, १३६
आवसेन	६५	मगध (देश)	७, ११, १२, ५४, ५६, ६७, ८४, ८५, ८६
अक्खु अभिनंदन ग्रन्थ	११७	मणि द्वीप	६८
अल्ल (संघ)	१२३	मथुरा	६, ६१, १०४
आरवणहो (पत्नी सोहिल्ल)	१२४	मदन	६९
आम	८१	मदन पारिजात	१२४
आम भट्टारक	६७	मदनपाल (टांक वंश के राजा)	१२४
आमदेव	६३	मदन युद्ध	३०
आमदेव	६३	मदनावली	१३५
आमदेव (पुत्र मूलराज सोलंकी)	६२	मध्य प्रदेश	१०५
आमद्वितीय	६७	मनकरहा रास	२६, १२६
आमसेन (पंडित लक्ष्मणसिंह चौधरी पुत्र)	११२	मन्दादरी	४३
आजबली आमदेव (राजा)	१२०	मनोरमा	४६
आल्लण	७५	मम्मट	७
आल्लण साहु	६८	मम्मलपुरी	७२
आल्लण	५० १२-१४१	मयणा जुम्भ	२१
आवनकीति	८८, १३०	मयणा पराजय	२१, २६, ११३
आवनपाल	५० १-१३६	मयणावान	५० २-१३७
आधरदास (कवि)	२७	मयणा-रेहा-सन्धि	२४
आपाल	७२	मयन सिरि (मदनश्री)	५० २-१२७
आपाल नरेश	परि० १-१३६	मयणा (मदना)	५० २-१३७
आमिपाल	५० १-१३६	मयना मुंदरी (रानी)	६७
आलसा (विदिशा)	६०, ५० ३ १३६	मयूर	५०, ७२
आगांव	१२८	मरु (मारबाड)	७
आजरवान	१२२	मरुह	८४
आजरराज (राजा)	८६, १३०	मलयकीति (भट्टारक)	११२, १२४ ५० २-१३७
आजरराज (चौहान वंशी राजा)	१७	मलघारीदेव	७४
आजरराज (साहु-गर्ग गोत्रीय)	१२४	मल्लिणाह कव्व	८२, ८६, १३६
आट	८४	मल्लिदास	८७
आपाल	५० २-१३६	मल्लिदास (पुत्र साधारण)	१२४
आवई (श्रेष्ठी)	७६	मल्लिदास (पं० माल्हा पुत्र)	५० १२-४१
आंगलदेव (बुध)	१३५	मल्लिनाथ	८६

मल्लिनाथ चरित्र	१३०	माणिक्यदेव	१३४
मल्लिभूषण (भट्टारक)	१२१	माणिक्यनन्दी	४६-५१
मल्लिषेण	४७	माणिक्यराज (कवि)	६१, ६०, ६२
मल्लुगि (वैद्य-विद्याभे निपुण, प्रियंकर पुत्र)	११४	माथुरकुल	४६
मल्हादे (माता रत्नपाल और कण्ठड)	६६	माथुरगच्छ	६२, ८३, ११६, ११८, १२४, १२५
महणा (साह महणा)	६१	माथुर संघ	६०, ७०, १०८, १०९, ११०, ११७, ११९
महमूद शाह शर्की	१०६, ११०	माथुर (वंश)	८७
महाकीर्ति	५०	माथुरान्वय	१११ टि० ११२
महास्नान	१२२	मांधाता	५०३-१३६
महाचन्द	२७	माधवचन्द्र	७४, ७७
महादेवी	८७, १०१	माधवसेन	६२
महापद्म (चक्रवर्ती)	५७	मानसिंह (राजा)	१३०
महापुराण कलिका	१३१	मान्यखेट (मलयखेट)	१५, १६, ४५
महापुराण	७, १६, १६, २१, ६८, १०२, १३३, १३५	मारवाड	१५
महाभारत	२३, ४७, १३३	मारुतदेव	४५
महाभाष्य	३	मालती माधव	१०४
महायान (बौद्धों का एक सम्प्रदाय)	५	मालव देश	५८, ६०, ११६
महामात्य भरत	१३४, १३५	मालव राज्य	१२२
महाराष्ट्र देश	१०	माल्हाण	५० ३-१४०
महावीर (चौबीसवें तीर्थंकर)	६, ११, १३, ८२, ६३	माल्हा	५० १२-१४१
महावीर चरित्र	६६	माहणसिंह	१०६
महावीर चरित्र	६३	माहव (माधव) चंद (मलधारी)	२१
महावीर स्वामी	५३	माहुर (माथुर कुल)	५० २-१४५
महासूदन	५८	माहिदसेण	१३५
महासेन	५६	मित्तल (गोत्र)	८७, ६३
महासेन (मुलोचनाचरित्र कर्ता)	६५, ७६	मियंकलेहा चरित्र (मुर्गाकलेहाचरित्र)	१२५
महिंदु (महाचन्द कवि)	१७, ११३, १२३	मुक्तायलि विधान कथा	१२०
महीचन्द	६१	मुग्धादेवी	१३४
महीयडु (देश)	६६	गुदाराक्षस	३८
महेन्द्रकीर्ति (भट्टारक)	६१, ७६, १२२	मुनिभद्र	८८
महेन्द्रसेन भट्टारक (दिल्ली गद्दी)	१२५	मुनिसुव्रतनाथ (बीसवें तीर्थंकर)	११३, १२०
माएसर (मातेश्वर)	१३३	मुबारिकशाह	१७, ८२
माघ (कवि)	५१	मुहम्मद गौरी	६६, ११६
मांडवगढ़	१२२, १२३	मुहम्मदशाह तुगलक	८०
माणिकचन्द ग्रन्थमाला	१३४	मूलराजन्टपेन्द्र (सोलंकी राजा)	६२
माणिक (माणिकचन्द)	१२५	मूलराज (द्वितीय)	६७

मूलसंघ ७७, ८८, १०८, १२६, १३०, ११८ टि०, ५० १२-१४२	यशस्तिलक चम्पू	६८
मेघचन्द्र १११ टि०	योगदेव पंडित	३४, १२०
मेघपुर २१	योगिनीपुर (दिल्ली)	८०, ८४, ६८, ६६
मेघधन ६०	योधेय (देश)	६६
मेघमालावयकहा ५० १२ १४१	योगसार (जोगसार)	२७, १२२
मेघध्वर ७१, ६७	रङ्ग (कवि) १७, ८३, ६२, ६६, ६६, १००, १०२, १०३	
मेघध्वर चरित १०६, १०७, ११०	१०५, १०६, १०७, १२६, १३४, १३७ ५० २	
मेढेतम (वंश) ५० ३-१४०	रङ्गप्रतिष्ठाचार्य	१११
मेघाक्षी पंडित १२६	रघुपति कौर	६६
मेमडिय ८४	रणधोरी	७५
मेरुकीर्ति १२८	रणमल	८७, ८८
मेरुतुंग ६३	रतणऊ	८६
मेवाड़ ७६	रतन	६६
मेहरसर चरित २१, ८३, ६५, ६६, ६७	रतपाल	७६
मैनपुरी ५० ३-१२६	रति	८१
मैनासुन्दरी ११४, ११५, १२६	रतिवेगा	१३५
मैसूर १३२	रत्नकीर्ति (भट्टारक) ८०, १२८, १३०, ५० १२-१४२	
मोल्हण १११ टि०	रत्नपाल (प्रथम पुत्र श्रीवल्लाल)	६६
मोल्हादेवी १०१	रत्नप्रभ	
मोहनघोष (डाक्टर) १०	रत्नशेखर (विद्याधर)	५४
मौनीदेव ७७	रत्नसिंह सूरि	११७
मृगांक (केरल नरेश) ५४, ८५	रपरी (चन्द्रवाड के समीपवर्ती नगर)	६१
मृगांकलेखाचरित्र १२७	रयडा धनंजय (ग्रामात्य राष्ट्रकूट राजा ध्रुव)	१६
यदु (वंश) ८६, ८७, १२६, १३०	रयणकरंड सावयायार (रत्नकरंड श्रावकाचार)	१६, ३५
यदुवंशी ७२		६१, ६३
यमकालंकार १२६	रयणस्य कहा	१११
यमुना (नदी) ८५	रयणदेव (रत्नदेव)	६०
यादव (कुल) ८६	रयणु	१२८
युधिष्ठिर ८१	रविवज कथा	८१
यशोधर (राजा) ६६, १३४	रविवज कहा	११६, १२८
यशोधर चरित्र ६१, १००, १०७	रविन्नत कथा	८२
यशोधरवल ७५, ७६, ७६	रविषेण (पद्मचरित्र कर्ता)	४२, ४५, ४६, ६५, ७६, ६७
यशोमती ५७		६८, १०३
यशःकीर्ति (भट्टारक) १७, २६, ४३, ४४, ४६, ८०, ८१	रहीम	२७
८२, ८३, ८४, ६५, १०७, ११२, ११६, १२४, ५० २-१३७, ५० १२-१४२	राउल	१३४
	राघव	११४

राजगिर (राजगृह-मगध देश की राजधानी)	५५	राहव (राघव) साहु	४८
राजगृह (नगर)	५७, ८६	राहुल	परि० १-१३६
राजपूताना	प० २-१३६	रासक (रासा)	३०, ३१
राजमती	८६, १२८	रिद्धोमिचरिउ	१६, ४१, ४३, ४४, ४६, ४७, ६३, ६८
राजशेखर (कवि)	७, ५०	रिपुदारण रास (उपमितिभवप्रपंच कथान्तर्गत)	३२
राजसचित्तपुर	२८	रुद्र	५१
राजस्थान	१५, ८, १०६	रुद्रट (कवि)	६
राजरथान जैन ग्रन्थ-भंडार-सूची	४, ११८	रुप्पिणी (रूपिणी)	८७
राजस्थानी पत्रिका	२४	रुप्पिणी (पत्नी साधारण)	प० २-१३७
राजोहि (राजसिंह या राजकुमार)	६०	रुहियासु (रोहतासु)	५७
रागू (पत्नी कृष्ण श्रावक)	६२	रूपदेव	७६
रामकीर्ति (जयकीर्ति शिष्य)	११८	रेवतीरानी	१००
रामकीर्ति मुनि	११८	रैधू (आचार्य)	टि०-१११
रामकीर्ति	प० १२, १४१, १४२	रेवतगिर (ऊजयन्तगिरि)	६८
राम (चन्द्र)	२३, ४१, ४२, प० २-१३७	रोहतकपुर (नगर)	६१, १०५
रामचन्द्र (राजा) १००, १०१, प० २-१३७, प० १२-१४१		रोहिणी विधान कहा	प० ३-१३७
रामचन्द्र पंडित	प० ३-१३६, १४०	रोहिणीव्रतरास	१२६
रामचन्द्र (पुत्र साहु नेमचन्द्र)	प० ३-१३७	रोहिणोउ	३६
रामचरित्र	१०६	लंबकंचुक (लमेचू)	६८
रामर्षि	२६	लंबकंचुकान्वयी	प० १२-१४२
रामदेव	७५	लक्खण पंडित	११६
रामनगर	३६, १३२	लक्खणक	५६
रामनन्दी	४६, ५०	लक्खनु	प० २-१३७
राम (पुत्र नागदेव)	११४	लक्ष्मण (लक्ष्मण)	४३
रामसिंह	२७	लक्ष्मदेव (साहु)	८७
रामायण	१६, २३, ४७, १३३	लक्ष्मण (पंडित)	१३०
रामाही	६०	लक्ष्मण	१४, १२८
रायगिह (राजगृह)	५५	लक्ष्मण कवि (रत्नदेव वरिणक पुत्र)	११६
रायल एशियाटिक सोसाइटी बाम्बे	१३२	लक्ष्मण कवि १७, १६, ३५, ४१, ४२, ६७, ६८, ८६, ८७, ८८	
रायवहिय (नगर)	६८, ७०	लक्ष्मणसिंह	१३०
रल्हण (बुध)	७३	लक्ष्मणसिंह (चौधरी जैसवाल वंशी)	११२
रल्हो	परि० १-१३६	लक्ष्मणसिंह	८६
राबण वध	१०, ४३, ६०	लक्ष्मीचन्द्र	२७, ३४, १२१, १३०
राष्ट्रकूट (राजा ध्रुव)	१६, ४५, १३५	लक्ष्मिविधान कहा	१११
राष्ट्रकूट वंश	१३४	ललितकीर्ति	११७ टि०

ललित विस्तर	५	वरसावडह (वंश)	८८
लाखू	१४	वढमान	४७,५२,८५
लालबागड	५८	वर्धमान (मन्दिर)	१२५
लाहडपुर	६६	वर्धमान चरित्र	८५,८६,६२
लाहा (साहु)	६८	वल्लभराज	५०
लिच्छविलोग	१२	वसंतपुर	६७,६८
लीलावड कहा	१६	वसुदेव	६८
लीलावती	१३,५८	वसुदेव हिण्डी	११,२५
लुबाइणिपुर	१३१	वस्तुपाल	७५
लुहाड्या (गोत्र)	१३१	वह्रुद्दीन तुगरिक	६६,११६
लूणवसही	७६	वाक्यपदीय (व्याकरणग्रन्थ)	३
लोणा (साहु)	६८,१३०	वागडसंघ	११८
लोणिव (लोणा साहु)	८६	वाग्भट्ट	७,१४,३१
लोहडु	५० २-१३७	वाटग्राम	५१
लोहाचार्य	६३	वादरायण	५०
वडली	५० १२-१४१	वादिभूषण	५० १२-१४२
बंसल (गोत्र)	१२६	वादिराज	१३४
बजीरिस्तान	१२	वामन	५०
बज्रदन्त राजा	५७	वामादेवी	८४
बज्रसूरि (प्रमाण ग्रन्थ कर्ता)	६५,७३	वायुभूति	६३
बज्रसेन	६७,१०३	वारावती (हारावती-नगरी)	८६
बज्रस्वामि सन्धि	२४	वारिषेण	१००
बड्डमाण कव्व (वर्धमान काव्य)	८५	वाल्हाही (भार्या)	५१
बड्डमाण चरित	५० २-१३७	वासद्धरु (वासाधरु)	३४
बणिपुर (वणिकपुर)	१२७	वासवचन्द्र	७७
वत्सराज (सम्राट्)	३२	वासवपुर	८८
बह्मिगदेव (चालुक्यवंशी राजा)	१६	वासवमुनि	६३
वनमाला रानी	५७	वासवसेन	१३४
वरदत्त	२४	वासाधर (साहु)	७८,७९,८०
वरांग चरित	८७	वासाहरू	३६
वरांग राजा	८७	वासिल्ल (गोत्र)	१११ टि०
वरांगचरित्र	५६	वासुण्व (वासुदेव)	४६,५० २-१३७
वराडक (देश)	८६	वाहड	७६
वराड या वराट	५१	विक्रमसिंह	७५,७६
वरषेण	६३	विक्रमसिंह (राजा)	६१,६२

विक्रमोर्वशीय नाटक	२७, ३८	विश्वनंदी	४६
विजयकीर्ति (मुनि)	६५	विश्वभूषण	१३४
विजयगढ (बयाना)	६६ टि०	विश्वामित्र (गोत्र)	प० १-१३६
विजयपाल नरेश	प० १-१३६	विश्वेश्वर (पुत्र पेदिभट्ट)	१२४
विजय पालाही	१२३	विसन्धर (राजा)	५७
विजयसिंह	१२७	विहगसेन	६३
विजयसिरि	१०३	विहराज	७६
वित्तसार (ग्रन्थ)	१३, ६८	विहारी	२७
विदेह (उत्तर विहार)	१२	वीतशोका नगरी	५७
विदेहक्षेत्र	१०१	वीर कवि	३३, ५३, ५६, ६०, ६५, ११२
विद्याधर (जोहरापुरकर)	११६	वीरचन्द्र	६३ प० २-१३७
विद्यानंदि	६३, १२८	वीरजिन	प० ३-१५१
विद्यापति	१४	वीरमदेव	१०८
विद्युच्चर	५५, ५७	वीरसेन	५०, ५१, ६३
विद्युन्माली	५६, ५७	वीसलदेव	७६
विनयचन्द्र (मुनि)	३४, ७०, ११६, ११७, ११८, ११९	वीसलदेवरासो	३३
विनयचन्द्र सूरि	११७, ११८	वीरसिंह (राजा)	६१
विनोदीलाल (अग्रवाल कवि)	१२६ टि०	वीरसूरि	८८
विपुलकीर्ति (मुनि)	८७	वीरा (पत्नी पद्मसिंह)	प० २-१३७
विपुलाचल	५६	वीरादेवी	प० ३-१३७
विम्बसार (श्रेणिक राजा)	५४	वील्हा साहु	६४
विबुधश्रीधर	८३, १०६	वील्हादेवी (माता कवि हरिचन्द्र)	११६
विभीषण	४३	वीसल साहु	१३४
विमलकीर्ति	११८, ११९ प० १२, १४१, १४२	वृकेक (श्रावक)	६१
विमलचन्द्र (पुत्र साहु नेमचन्द्र)	प० ३-१३७	वैराग्य सार	२७
विमलमती	६८	वृत्तसार	१००, ११०
विमलसिरि	११७	वृषभनन्दी	४६
विमलसूरि	१०, ४२	वृन्द (कवि)	२७
विमलसेन (गणधर)	७२, १६४	व्रात्य	१२
विलरामपुर	६६	व्यास	६८, ७२
विलासवती	५४, ८५	शंकर संघवी	१२२
विल्हण सेठ	७०	शत्रुंजय (तीर्थ)	७६, १२४
विशालकीर्ति (भट्टारक)	८८, १३०	शम्भुनाथसिंह	२२
विष्णुनंदी	४६	शमसुद्दीन अल्लमश (बादशाह)	प० ३-१३६
विश्वनाथ (कविराज)	१६, ३१	शशिधर राजा	६७

शान्ति कवि	६०	श्रीपाल चक्रवर्ती	६७
शान्तिदास	६१	श्रीपाल ब्रह्म (भाचार्य)	१०६, १०७
शान्तिनाथ (१६ वें तीर्थंकर)	१११, १३०	श्रीबालपुर	६३
शान्तिनाथ चरित्र	१२४, ५० ३-१३७	श्रीमालकुल	१०५
शान्तिवेश	६६	श्रीमती (सिंहल द्वीपकी राजपुत्री)	६८
शाबर	१२	श्रीवल्लाल (मंत्री जाहङ नरेन्द्र)	६६
शमरङ्गधर	११	श्रीवेश	६६
शालिभद्र (जीव उद्योत कर्ता)	६५, ७६	श्रीसेना (रानी)	५७
शतहजहाँ (बादशाह)	१२६, १२७	श्री हर्ष (हर्षवर्द्धन राजा व कवि)	५०, ६३, ६८, ७२
शिवकुमार	५७	श्रुतिकीर्ति	६३, १२२, १२३, १३६
शिवकोटि मुनीन्द्र	६१	श्रुतकीर्ति (भट्टारक)	५० २-१३७
शिव	६०	श्रुतसागर (ब्रह्म)	१२१, १३४
शिवदास (साहु)	८७	श्रेणिक (राजा)	२०, ५६, ५७, ८६, १००
शिवदेवी (रानी)	८६	शृंगारदेवी	७
शिवनंदि	८८	शृंगारमती (राजकुमारी)	६८
शिवुनागवंश	८५	शृंगारवीर महाकाव्य	५३
शुभकीर्ति	५० ३-१३८	श्वेताम्बर	७६
शुभकर	७३	षट्कर्मापदेश	१६, १०१
शुभचन्द्र	६३, ६८, १२६, १३०	षडर्शन प्रमाण ग्रन्थ	७६, ६०
शुभचन्द्रदेव	१२८	षोडशकारण जयमाला	१०२, १११
शौरसेन	१२	संकशा	१२६
शौरीपुर	८६, ६१, १२६	संघदासगणी	११
श्रवण बेल्लोल	७७	संघसेन	४७
श्रावकाचार दोहा	१२१	संतिष्ठाह चरित्र	१७, १२३, १३०, ५० ३ १३८
श्रीकीर्ति	६३, ७७	संतुष्टा (माता वीर कवि)	६, ५६
श्रीकुमार	५१	संतोष	८०
श्रीकृष्ण	७२, ६१, ६८, १२२	संदेशरासक	१६, २६, ३१
श्रीचन्द्र	१६, ३५, ५१, ६१, ६२, ६३, १२४	संभरणाह चरित्र	८७
श्रीचन्द्र (पुत्र सा० नेमचन्द्र)	५० ३-१३७	संभवनाथ (तीसरे तीर्थंकर)	८७
श्रीदत्त	४७	संभरी	७६
श्रीधर (अष्टी)	६८, ७०, ८६, ८७	संसारचन्द्र (पृथ्वीराजसिंह)	८६, १३०
श्रीधर कवि	१६, ८५, ६२, ५० २-१३७, ५० ३-१३८	सउराजही (पत्नी ज्ञानचन्द्र)	१२४
श्रीधर	६३, १२८	सकलकीर्ति (भट्टारक)	३१, १३४
श्रीधर (गुरवाडवंशी सेठ)	११६	सकलचन्द्र (भट्टारक)	१२५
श्रीपाल (राजा)	१०२, ११४, १२६	सकलविधि विधान काव्य	५०, ५१, ५२

सती सीता	१००	सागरचन्द्र	५७,१२५
सनत्कुमार चरित्र	६५	सागरदत्त (सेठ)	४६,६८
सन्धि-काव्य	२४	सागार धर्माश्रित टीका	५० ३-१४०
सपादलक्ष (सांभर)	७५	साधारण (ब्रह्म)	१२८
समन्तभद्र (आचार्य)	५०,५१,६३,८१	साधारण साहु	५० २-१३७
समदो (पत्नी जितमल्ल)	१२४	साधारण	७३
समयसार	७४	साधारण (श्रावक द्वितीय पुत्र ज्ञानचन्द)	१२४
समयसार (सेनगणकारंजा भंडार)	११२	साधु समाधिरास	१२६
समरसिंह	८६,१३०	सांभर	१०४
समराइच्च कहा	११,२५	सामंतसिंह (बावडावंशी राजा)	६२,७६
सम्महजिन चरित्र	८२,६२,६३,१०३,१०६,१०७,११०	सारंगसाहु (प्रथम पुत्र ज्ञानचन्द)	१२४
सम्मत्त कउमदि	६३	सावय धम्म दोहा	२७,१२१
सम्मत्त गुण निधान (हाण)	६३,६७,१०७,११०	सावसमल्ल (देवपाल)	५० ३-१३६
सम्यकत्व कौमुदी	१०२,१०६,१११,१३७	साहित्य दर्पण	१६,३१
समुद्र विजय (राजा)	८६	साहु बाहु	१०२
सम्मेद शिखर	१२४,१३०	साहुल श्रेष्ठी	६६
सयलविहिविहाण कव्व	१६,४७,४६,७७	साहुल (पिता लक्ष्मण कवि)	११६
सरस्वती कंठाभरण	१०४	साहुजी	६४
सरस्वती गच्छ	८६,११८,१२१,१२३,१२८,१२९,१३०	सिगल (सिगल)	६१
सरस्वती देवी	७४	सिद्धचक्र कहा	११४
सरस्वती नदी	६२	सिद्धचक्र माहात्म्य (श्रीपाल कथा)	२३,६५
सरहपा (बौद्ध सिद्ध)	२७	सिद्धचक्र का पाठ	११५
सर्वनन्दि	४७	सिद्धचक्र विधि	१०२,११०
सलखणपुर (मालव देशमें स्थित ग्राम)	५० ३-१३८	सिद्ध	७२
	१३६,१४०	सिद्धपाल	८१
सवण बारसि कहा	१११	सिद्धसेन	४७,७६,८१
सहजपाल (गोपाचलवासी साहु बीषा पुत्र)	११२	सिद्धसेन (भविक विनोद कर्ता)	६५
सहजपाल (साहु)	६८,६९,६३,६४	सिद्धार्थपुर	३२
सहणपाल	१२४	सिद्धार्थ (६६२)	३२
सहदेव (साहु)	८१,६३,६४	सिद्धांतसार (प्राकृत)	१२६
सहदेवी	६५	सिद्धार्थांतरसार	६६,१११
सहसराज	६६	सिन्धु (पश्चिमोत्तर प्रदेश)	४
सहस्रावन (शेषावन)	८६	सिन्धु सौवीर (पश्चिमोत्तर प्रदेश)	४
सहस्रकीर्ति	६३,६५,१३०	सिंह भद्र	५०,५१
सहस्रार्जुन	४३	सिंह (कवि)	७२,७३,७४

सिंहनंदि मुनि (अनुप्रेक्षा कर्ता)	७६	सुरसुन्दरी चरित्रं	११
सिंहनन्दी	५०, ५१	सुवतानुप्रेक्षा रास	३४
सिंहपुरी	५० १-१६६	सुलक्षणा (धर्मपत्नी कृष्णादित्य)	६६
सिरिपाल चरित्र	६३, १०२, १२६	सुलोयनाचरित्र (चरित्र)	२१, २६, ७१, ७२
सिहरदि (नगर)	१२६	सुलोचना	७१, ६६, ६७
सिहल (गोत्र)	६३	सुहृदप्रभ (श्रेष्ठी)	८०
सिहलद्वीप	१७, १६, २५, ३५, ३७, ६८	सुहृदा देवी	८०
सिहसेन (आचार्य)	१०६	सूरपट	६१
सीता	२३, ४१, ६६	सूरसेन देश	६, ६, १०, १२६
सीतासुत	१२६, १२७	सूरसेन सेठ	५७
सीमंधर (राजा)	१०१	सूरा (बुध)	६१, ६२
सीबाही (पत्नी साधारण)	१२४	सूरसेन मुणि	५० ३-१५२
सील्हा	१३१	सूरसेन	५० ३-१४०
सीहल्ल	५६	सेउ साहु	१०२
सुभम्बा	४५	सेडु कवि (पउमचरित्र कर्ता)	६५, ७६
सुकमाल चरित्र (चरित्र)	२१, ६३, ८३, ८८, १०६	सेणिय चरित्र	८५
सुकमाल (श्रेष्ठी)	८८	सेतुबंध	१०, ५८
सुकमाल सामिरास	३४	सेनवंश	१६
सुकोसल चरित्र	६२, ६५, ११०	सोखवई विहान कहा	११८
सुगंध दशमी कथा ११८, १२०, १२५, १३१, ५० १२-१४०		सोडल (साहु)	७८, ८४, १०६
सुगंध दहमी कहा	१११	सोडुल साहु (पुत्र अमृतपाल)	६६
सुजड साहु	८८	सोणपाल (पहराज पुत्र)	७६
सुदंसण चरित्र १६, १६, २१, २२, २३, ४७, ६५, १०२		सोणिंग (सोता साहु)	८६, १३०
सुदर्शन	२३, ४८	सोणिंग साहु	१२६
सुदर्शन चरित्र	४८, ५१, ११०	सोता (संघाधिप श्रावक)	५२
सुधर्म मुनि	५६	सोनागिर (तीर्थक्षेत्र)	६६
सुनपत (नगर)	६, ६१	सोमकीर्ति	१३४
सुनीतिकुमार चटरजी	१३, ३७	सोमदेव	७६, १३४
सुप्पट्टु	५० २-१३७	सोमदेव आचार्य	६८, ६६
सुप्रभाचार्य	२७	सोम प्रभाचार्य	२७
सुप्रभादेवी	७१	सोमराज	६३
सुभद्रा	५७	सोमशर्मा (पत्नी आर्य वसु)	५६
सुभाषितरत्नविधि	६६	सोमश्री	१११ टि०
सुमित्रा	४२	सोभादेवी (माता साहु नेमचन्द)	५० ३-१३७
सुरजन साहु	८८	सोमेश्वर (कवि)	७६

सोलंकी (वंश)	६६, ७६	हरिषेण	५१, ५२, ५३, १०३, १०७
सोमह कारण वय कथा	१११	हरिषेण चक्रवर्ती	११३
सोऽहं युधि	१०२	हरिषेण (बुध)	१०३
सोहिल्ल (४ वा पुन साधारण)	१२४	हरिचन्द्र वर्मा (महाकुमार)	५० ३-१३६
सोहिल्ल	१००	हरिसिरि	६२, १२५
सोभाग्यदेवी	७५	हरिसिघ	१०३
सौराष्ट्र (देश)	५, ३१	हरिसिंह मुनि	५०
सौरिपुर (तीर्थ)	८०	हरिसिंह	१०६
स्वयंभू (कवि) ६, १४, १६, १६, २६, ३१, ३६, ४१, ४४, ४५		(शा०) हमैन जैकोवी	१३३
५१, ५२, ५३, ६३, ६८, ७२, ७६, ८४, ६५, ६७, १२४		हल्ल (कवि हरिचन्द्र)	८५, ८६, १३०
स्वयंभू छन्द	३५	हल्लण	६८
स्वयंभूदेव ३६, ३७, ४७, ६०, १०३, १३२		हल्लण श्रावक	६८
हजारी प्रसाद द्विवेदी	३३	हाल (कवि, सतसई कर्ता)	११
हटा (तहसील मध्यप्रन्तका एक गाँव)	५० १-१३६	हलिय	७२
हम्मीर	२८	हस्तिनापुर (मगध देश का एक नगर)	५७
हम्मीरदेव	८४	हस्तिनागपुर (मेरठ जिला)	७१, १२४
हम्मी वीर	४५, ६८, ८४	हिन्दी महाकाव्यों का स्वरूप विकास	२२
हर देव (कवि)	११३, ११४	हिमालय (पर्वत)	४
हरदेव	२६	हिरण्य गर्भ	६७
हरसी (साहु)	६६, १०२, १०६	हिसार	८२, ६३, ६४, १२६, १२७
हरसोडा (गाँव)	५० ३-१३६	हिसार कोट	१२५
हरिचन्द्र (कवि, अग्रवाल)	११५	हीययान (बौद्धों का एक सम्प्रदाय)	६
हरिदेव	६६	हीरालाल एम० ए०	१२३, १३४, १३५, ५० १-१३६
हरिदेव (प्रथम पुत्र कृष्णादित्य)	६६	हुंकर (कुल)	८१
हरिनन्दि (मुनीन्द्र)	६३	हुसैन शाह	११०
हरिमद्र	१३, २५	हेमकीर्ति	६२
हरिभूषण	१२८	हेमकीर्ति आचार्य	१११ डि०
हरियाणा (देश)	८४, ८५	हेम (पुत्र नागदेव)	११४
हरियास (हरिदास)	११६	हेमचन्द्र	७, ११, १३, १६, ६२
हरिराज	८०	हेमचन्द्र (आचार्य)	२६, ३०, ३१, ३७
हरिराय	३७	हेमदेवी	७०
हरिवंश	१६	हेमराज (साहु)	८२, ६६, १०१
हरिवंश पुराण ३, १७, २१, ४६, ४७, ६४, ८१, ८२, ८३, ६७		हेमराज साह (मंत्री मुबारिक शाह)	१७
६८, ११०, ११२, ५७ २-१३७		होलिबम्म	८६, ६६
रिच	११३	होलु	८७

विषय-सूची

संख्या	विषय	पृष्ठ	संख्या	विषय	पृष्ठ
१	पउमचरित	स्वयंभू	१	३३ अमरसेन चरित	माणिक्यराज ५७
२	रिट्टणेमिचरित	स्वयंभू	२	३४ नागकुमार चरित	" ६१
३	सुदंसा चरित	नयनंदी	३	३५ सम्मइ जिन चरित	कवि रङ्ग ६२
४	पास पुराण	पद्मकीर्ति	४	३६ सुकोसल चरित	" ७०
५	धम्मपरिक्खा	बुध हरिवेण	४	३७ पासणाह चरित	" ७२
६	जंबूसामिचरित	वीर कवि	५	३८ पउमचरित	" ७७
७	कहा कोसु	श्रीचन्द	७	३९ मेहेसरचरित	" ७९
८	रयणकरंडसावयायार	श्रीचन्द	८	४० सम्मतगुणगिहाण	" ८३
९	सुकमाल चरित	विबुध श्रीधर	९	४१ रिट्टणेमि चरित	" ८८
१०	हरिवंश पुराण	धवल कवि	११	४२ धणकुमार चरित	" ९१
११	छक्कम्मोवएस	अमरकीर्ति	१३	४३ जसहर चरित	" ९३
१२	पुरंदरविहाण कहा	"	१५	४४ धणधमी कथा	" ९५
१३	जिनदत्त चरित पं० लक्ष्मण		१५	४५ अत्तसंबोह कव्व	" ९६
१४	सुलोयणा चरित कवि देवसेन		१८	४६ सिद्धतत्त्व सार	" ९६
१५	पज्जुणा चरित	कवि सिद्ध व सिंह	२०	४७ वित्तसार	" ९७
१६	पासणाह चरित	कवि देवइंद (चन्द)	२३	४८ पुण्यासव कहा	" ९७
१७	सयलविहिविहाण कव्व	नयनंदी	२४	४९ जीवंधर चरित	" १०१
१८	अगुवय रयणपईव पं० लक्ष्मण		२७	५० सवणवारसि कहा	भ० गुणभद्र १०२
१९	बाहुबलि चरित	धनपाल	३२	५१ पक्खवइ कहा	" १०३
२०	चंदप्पह चरित	यशःकीर्ति	३७	५२ आयास पंचमी	" १०३
२१	पंडवपुराण	"	३८	५३ चंदायण वय कहा	" १०३
२२	हरिवंश पुराण	"	४१	५४ चंदण छट्टी कहा	" १०३
२३	जिनरत्तविहाण कहा	"	४४	५५ दुग्धारस कहा	" १०३
२४	रविवउ कहा	"	४५	५६ णिहुह सत्तमी कहा	" १०३
२५	पासणाह चरित कवि श्रीधर		४५	५७ मउडसत्तमी कहा	" १०४
२६	वड्डुमाण कव्व	हरिइंद	४८	५८ पुक्कजली कहा	" १०४
२७	भविसयत्त कहा	श्रीधर	४९	५९ रयणत्तय कहा	" १०४
२८	संभवणाह चरित	कवि तेजपाल	५०	६० दहलवत्तणवय कहा	" १०४
२९	वरंग चरित	"	५४	६१ अणंतवय कहा	" १०४
३०	सुकमाल चरित	मुनि पूर्णभद्र	५५	६२ लड्डिविहाण कहा	" १०४
३१	शेमिणाह चरित	अमरकीर्ति	५५	६३ सोलह कारण वय कहा	" १०४
३२	शेमिणाह चरित लक्ष्मण कवि		५६	६४ सुगंध दहमी कहा	" १०४

संख्या	विषय	पृष्ठ	संख्या	विषय	पृष्ठ
६५	अणंतवय कहा	१०५	६६	शिद्दू स सत्तमी कहा	१२१
६६	आराहणासार धीर कवि	१०५	६७	शिङ्कर पंचमी कहा	१२१
६७	हरिसेण चरिउ	१०६	६८	अणुवेक्खा	१२२
६८	मयण पराजय कवि हरदेव	१०६	६९	सिरिपाल चरिउ रइधू	१२२
६९	सिद्धचक्र कहा नरसेन	१०६	१००	पासपुराण कवि तेजपाल	१२४
७०	अणत्थमिय कहा हरिचन्द	१०७	१०१	सिरिपाल चरिउ दामोदर	१२६
७१	चूनडी रास मुनि विनयचन्द	१०८	१०२	पासचरिउ कवि असवाल	१२८
७२	णिङ्कर पंचमी कहा रास	१०९	१०३	संतिनाह चरिउ शाह ठाकुर	१२९
७३	कल्याणकरास	१०९	१०४	मल्लिणाह कव्व जयमिहल	१३१
७४	सोखवइ विहाण कहा विमलकीर्ति	१०९	१०५	वडमाण कहा नरसेन	१३२
७५	चन्दण छट्टी कहा लाखू या लक्ष्मण	१०९	१०६	सम्मत्तकउमदी रइधू	१३२
७६	णिद्दू सत्तमी कहा मुनि बालचन्द	१०९	१०७	जोगसार श्रुतकीर्ति	१३३
७७	दुद्धारस कहा मुनि बालचन्द	११०	१०८	मउड सत्तमी कहा भगवतीदास	१३५
७८	रविबय कहा नेमिचन्द	११०	१०९	सुगंध दहमी कहा	१३५
७९	सुगंध दसमी कहा	११०	११०	स्वयंभू छन्द स्वयंभूकवि प० नं० १	१३६
८०	मुक्तावली कहा	११०	१११	भविसयत्त कहा धनपाल	१३७
८१	अणुवेक्खा रासो जल्हगि	११०	११२	महापुराण पुष्पदन्त	१३८
८२	बारस अणुवेक्खा रासो पं० योगदेव	१११	११३	जसहर चरिउ	१३९
८३	अणुवेक्खा दोहा लक्ष्मीचन्द	१११	११४	णायकुमार चरिउ	१४१
८४	अणुवेक्खा अल्लूकवि	१११	११५	करकंडु चरिउ प० नं० २, मुनिकनकामर	१४२
८५	हरिवंशपुराण श्रुतकीर्ति	१११	११६	आदिपुराण पुष्पदन्त (लिपि प्रश०)	१४४
८६	परमेष्ठिपयास सारो	११२	११७	भविसयत कहा विबुध श्रीधर	१४५
८७	संतिणाह चरिउ महाचन्द	११३	११८	हरिवंशपुराण श्रुतकीर्ति (लिपि प्रश०)	१४६
८८	मयंक लेहा चरिउ भगवतीदास	११६		परिशिष्ट नं० ३	
८९	अजियपुराण पं० विजयसिंह	११७	११९	रोहिणी विधान कथा देवनन्दि	१५०
९०	कोइल पंचमी ब० साधारण	११९	१२०	वडमाण चरिउ विबुध श्रीधर	१५०
९१	मउड सत्तमी कहा	१२०	१२१	संतिणाह चरिउ शुभकीर्ति	१५०
९२	दुद्धारस कहा	१२०	१२२	रोमिणाह चरिउ दामोदर	१५१
९३	रविबय कहा	१२०	१२३	सुगंध दसमी कहा भ० विमलकीर्ति	१७९
९४	तियाल चउवीसी कहा	१२१	१२४	पुष्पजलि कथा अनन्तकीर्ति गुरु	१७९
९५	कुसुमजली कहा	१२१	१२५	मेघमाला वय कहा कवि ठकुरसी	१७९

जैनग्रन्थ-प्रशस्तिसंग्रह

(आद्यन्तादिभागसंचयात्मक)

१—पडमचरिय [पडमचरित्र] महाकावि स्वयंभु
आदिभागः—

यमह यव-कमल-कोमल मणहर-वर-बहल कंति सोहिल्लं ।
उसइस्स पायमकमलं स-सुरासुरवंदियं सिरसा ॥१॥
दीहर-समास गालं सहवलं अत्थकेसरुवविणं ।
बुह महुर-पीय-रसं सयंभु-कम्बुपलं जयउ ॥२॥

...
वत्ता—जे काय-त्राय-मणे विच्छिरिय, जे काम-कोह-दुयणय तिरिय
ते एक-मणेय सयंभुएण, वंदिय गुरु परमायरिय ॥

...
वड्ढमाण-मुह-कुहर-विणियाय,
रामकहा-याह एह कामाय ।
अक्खर-वास-जलोह-मणोहर,
सु-अलंकार-कुन्द मच्छोहर ॥
दीह-समास-पवाहावकिय,
सक्कय-पायय-पुलियालंकिय ।
देसीभासा-उभय-तडुजल,
क वि दुक्कर-वण सह-सिलायल ॥
अत्थ बहल कल्लोलाणिट्ठिय,
आसासय-सम-तह परिट्ठिय ।
एह राम कह-सरि सोहंती,
गणहर-देवहिं दिठ्ठ बहंती ॥
पच्छइ इंदभूइ आयरिए,
पुण्ण धम्मेष गुणालंकरिए ।
पुण्ण एवहिं संसाराराण,
कित्तिहरेण अणुत्तरवाण ।
पुण्ण रविसेणायरिय-पसाणं,
बुद्धिए अवगाहिय कहराणं ।
पडमिं शा-जणणि गम्भ-संभूएं,
म रुयएव-रुव-अणुराणं ॥
अइतणुएण पईहरगतं,
विहवर-यासं पविरल दंतं ।

वत्ता—यिम्मल-पुयण-पविच-कह-कित्तणु आटप्पइ ।
जेण समाधिजंतएण धिरकित्ति विडप्पइ ॥२॥

बुहयण सयंभु पइं विण्णवह,
महं सरिसउ अण्णु गालि कुकइ ।
व यरण कयावि ण जाणियउ,
णउ वित्तिसुत्तु ववलाणियउ ॥
णउ पच्चाहारहो तत्ति किय,
णउ संधिहे उपरि बुद्धि थिय ।
णउ यिसुण्णिउ सत्त विहत्तियाउ,
कुव्विहउ समास-पउत्तियाउ ॥
कुक्कारय दस लयार ण सुय,
वोसोवसग पच्चय बहुय ।
ण बलाबल-धाउ-णिवायगणु,
णउ लिगु उणाह वक्कु वयणु ॥
णउ यिसुण्णिउ पंच महाय कम्बु,
णउ भरहु ण लक्खणु कुन्दु सम्बु ।
णउ बुज्झिउ पिंगल पत्थार,
णउ भम्मह दंडियलंकार ।
ववसाउ तो वि णउ परिहरमि,
वरि रयडात्तु क-त्तु करमि ॥

...
इय एत्थ पडमचरिए धणंजालिय-सयंभुएवकए ।
जिण-जम्मुप्पत्ति इमं पडमं चिय सादितं पब्बं ॥

अन्तिमभागः—

तिहुयण-सयंभु-णवरं एक्को कहराय-चक्किणुप्पयणो ।
पडमचरियस्स चूडामणि व्व सेसं कयं जेण ॥१॥
कहरायस्स विजय-सेसियस्स वित्थारिओ जसो भुवणे ।
तिहुयण-सयंभुणा पडमचरिय सेसेण यिस्सेसो ॥२॥
तिहुयण-सयंभु-धवलस्स को गुणो वणिणउ जए तरइ ।
बालेण वि जेण सयंभु-कम्बमारो समुव्वुओ ॥३॥
वायरण-दडक्खंधो आगम-अंगोपमाण-वियडपओ ।
तिहुयण-सयंभु-धवल्लो जिण-तिथे वहउ कम्बभरं ॥४॥
चउमुह-सयंभुएवाण वणिणयत्थं अक्खमाणेण ।
तिहुयण-सयंभु - रहयं पंचमि-चरियं महक्करियं ॥५॥
सव्वे वि सुया पंजर सुयव्व पडिअक्खराहं सिक्खंति ।
कहरायस्स सुओ सुयव्व सुइगम्भ-संभूओ ॥६॥

तिहुयण-सयंभु जइ ण हुंनु खंदणो सिरि सयंभुदेवस्स ।
कच्च कुलं कवित्तं तो पच्छा को समुदरइ ॥७॥
जइ ण हुउ छंदच्चामणस्स तिहुयणसयंभु लहु तणउ ।
तो पद्धिया कच्चं सिरिपंचमि को समारेउ ॥८॥
सव्वो वि जणो गेएहइणियताय-विदत्त दव्व-संताणं ।
तिहुयण-सयंभुणा पुण गहियं णं सुकइत्त-पंताणं ॥९॥
तिहुयण-सयंभुमेक्कं मोत्तूण सयंभुकव्व-मयरहरो ।
को तरइ गंजुमंतं मज्जे सिस्सेस-सीसाणं ॥१०॥
इय चारु पोमचरियं सयंभुएवेण इय सम्मत्तं ।
तिहुयण-सयंभुणा तं समाणियं परिसमत्तमिणं ॥११॥
मारुय-सुय-सिरिकइराय तणय-रुय-पोमचरियं अवसेसं ।
संपुण्यं संपुण्यं बंदइओ लहुउ संपुण्यं ॥१२॥
गाइंद-मयण सुयणंत विरइयं (?) बंदइय-पढमतणयस्स ।
बच्छलदाए तिहुयण सयंभुणा इयं महप्पयं ॥
बंदइय-णाग-सिरिपाल-पहुइ-भन्वयण समूहस्स ।
आरोगत्त समिद्धी संति सुहं होउ सव्वस्स ॥
सत्त महा संसग्गी तिरयणभूसा सु रामकइ-कण्ठा ।
तिहुयण-सयंभु-जणिया परिणउ बंदइय मणतणउ ॥

इय रामायण पुराण समत्तं
सिरि-विज्जाहर-कंडे संधीओ हुंति धीस परिमाणं ।
उज्झाकंडमि तहा बावीस मुण्हेह गणणाए ॥
चउदह सुंदरकंडे एक्काहिय वीसजुज्झकंडेण ।
उत्तरकंडे तेइह सन्धीओ णवइ सव्वाउ ॥छ॥

लिपिकार-प्रशस्ति

संवत् १२१४ वर्षे वैशाख सुदि १२ सोमवार ग्रन्थ-
संख्या १२००० ।

२-रिट्ठेमेचरिण [हरिवंश पुराण]—महाकविस्वयंभू,
आदिभागः—

सिरि परमागम-णालु सयल-कला-कोमल-दलु ।
करहु विहूसणु कण्णे जयव-कुरुव-कुलुप्पलु ॥

× × ×

चित्तवइ सयंभु काइं करमि,
हरिवंस-महणणउ के तरग्गि ।

गुरु - वयण - तरंडउ लदधु णवि,
जम्महो वि ण जोइउ कोवि कवि ॥

णउ णाइउ बाइत्तर कलाउ,
एक्कु वि ण गंधु परिमोक्कलाउ ।

तहिं अवसरि सरसइ धीरवइ,

करि कच्चु दिण्णु मह विमलमइ ।

इंदेण समप्पिउ वायरणु,
रसु भरहें वासे विथरणु ।

पिंगलेण छन्द-पय-पत्थारु,
भम्मह-दह्मिणहिं अलंकारु ।

वाणेण समप्पिउ घण घणउ,
तं अक्खर-डंबरु अप्पणउ ।

सिरिहरिसे णिय णिउत्तणउ,
अवेरहि मि कहहिं कहत्तणउ ।

छड्डुणिय-दुवइ-धुवणहिं जडिय,
चउमुहेण समप्पिय पद्धिया ।

जण णयणाणंद जणे रियए,
आसीसए सव्वहु केरियए ।

पारंभिय पुणु हरिवंस-कहा,
स-समय-पर-समय विथार-सहा ।

घत्ता—पुच्छइ मागहणाहु, भव-जर-मरण-विथारा ।

थिउ जिण सासणु केम, कहि हरिवंस भडारा ॥२॥

× × ×

इय रिट्ठेमेचरिण धवलइयासिय सयंभुएवकए
पढमो समुद्विजयाहिसेयणामो इमो सग्गो ॥१॥

अन्तिमभागः—

इह भारह-पुराणु सुपसिद्धउ,
णेमिचरिय-हरिवंसाइद्धउ ।

वीर-जिणेसे भवियहो अक्खिउ,
पच्छइ गोयमसामिण रक्खिउ ।

सोहम्मं पुणु जंबूसामें,
विणहुकुमारें दिग्गयगामें ।

णंदिमत्त अवरज्जिय णाहें,
गोवद्धणेण सुभदइहाहें ।

एम परंपराइं अणुलगाउ,
आयरियह मुहाउ आवगाउ ।

सुणु संखेव सुत्तु अवहारिउ,
विउसें सयंभें गहि विथारउ ।

पद्धिया छन्दें सुमणोहर ।
भविष्य-जण-मण-सव्वेणें सुहकरु,

जस परिसेसि कवहिं जं सुणणउ ।
तं तिहुयण-सयंभु किउ पुण्णउ,

तसु पुत्त पिउ-भर-णिग्गहिउ ।

पिय-जसु शिय-जसु भुवणे पयाहिउ,
गय तिहुयण सयम्भु सुरठाणहो ।
जं उव्वरिउ किपि सुणियाणहो ।
तं जसवि त्ति मुण्हि उव्वरियउ,
शिय वि सुत्तु हरिवंसच्छरियउ ।
शिय गुरु-सरि-गुणकित्ति-पसाण,
किउ परिपुण्ण मणहो अणुराण ।
सरह सेणेदं (सहससेण) सेठि-आणसं,
कुमर-णयरि आविउ-सविसेसं ।
गोबगिरिहे समीवे विसालण,
पणियारहे जिणवर-चेयाणण ।
सावयजणहो परउ वक्खाणउ,
दिट्ठ मिच्छत्तु मोहु अवमाणिउ ।
जं अमुणंते इह मई साहिउ,
तं सुयदेवि खमउ अवराहउ ।
णंदउ णरवइ पय-पालन्तहो,
णंदउ भवियण-कय उच्छाहहो ।
णंदउ णरवइ पय-पालन्तहो,
णंदउ दय-धग्गु वि अरहन्तहो ।
कालं वि य शिच्च परिसक्कउ,
कासुवि धणुं कणु दिंतु य थक्कउ ।
भहवमासि विणासिय-भवकलि,
हुउ परिपुण्ण चउहसि शिम्मलि
घत्ता—इय चउविह सप्पहं, विहुणिय-विग्घहं,
शिण्णसिय-भव-जर-मरण ।

जसवित्ति-पयासणु, अल्लिय-सासणु
पयइउ संतिसंभु जिणु ॥१७॥
इय रिट्ठणेमिचरिण धवलइयासिय-सयंभुएव-उव्वरिण ।
तिहुवण-सयंभु रइण समाणियं कण्हकित्ति हरिवंसं ॥१८॥
गुरु-पव्व-वासभयं सुयणाणाणुक्कसं जहां जायं ।
सयमिक्क-दुदह-अहियं सन्धीओ परिसमत्ताओ ॥१९॥
इति हरिवंगपुराणं समाप्तं । सन्धि ११२
३-सुदंसणचरिउ (सुदर्शनचरित) नयनंदी रचनासं० ११००
आदिभाग—
णमो अरिहंतणं णमो सिद्धाणं णमो आइरियाणं ।
णमो उव्वज्जायाणं णमो लोणं सव्व साहूणं ॥१॥
इह पंच णमीक्करइं लहेवि गोवहु वउ-सुदंसणु ।
गठमोक्खहो अमल्लमि तहो चरिउ वचउ वगपयासणु ॥

× × × ×

इत्थ सुदंसण-चरिण पंचणमोक्कार फल-पयासरं
माणिककण्डी तइविज्ज-सीसु-णयणंदिणा रइण असेस
सुर संथुयं णवेवि वट्ठमाणं जिणं तउवि पट्ठणं णरय-
पच्छिओ पव्वयं समोसरण संगयं महापुराण-आउत्थणं इमा
कय पढमो संधि सम्मनओ । संधि १
अन्तिमभागः--

जिणंदस्स वीरस्स तिन्धे महंने ।
महा कुंदकुंदणण एत संते ।
ससिक्खहिहाणो तहा पोमणंदी ।
पुणो विण्हणंदी तवो णंदणंदी
जिणुदिट्ठ-धम्मं पुराणं विसुद्धो ।
कयाण्येयं गंयो जयंते पसिद्धो ।
भवांबोहि पोओ महाविस्सणंदी
खमाजुत सिद्धं तउ विसहणंदी ॥१॥
जिणिंदागमाहासणो पय-चित्तो ।
तवायारणिददाय लब्धीय जुत्तो ।
णरिंदामारिंदहि सो णंदवंदी ।
हुओ तस्स सीसो गणी रामणंदी ॥२॥
असेमाण गंधम्मि पारम्मि पत्तो,
तवे यंग वीभव्व राइव मित्तो ।
गुणावाम-भूओ सु-तेलोककणंदी ।
महापडिउ तस्स माणिककणंदी ।
(तइविज्ज सीसो कई णयणंदी,)
अयगप्पहाउ इमो णाम छंदी ॥३॥

घत्ता—

पढम सीसु तहो जायउ जगविक्रवायउ मुण्णि णयणंदी अण्णि
चरिउ सुदंसण णाह हो तेण अवाहहो विरइउ बुह अहियां

आराम गाम-पुरवर-णिवेस ।
सुपसिद्ध व. वंणीणाम देस ॥४॥
सुरत्तइ-पुरिव्व विबुहयण इह ।
तहि अत्थि धारण्यरी गरिड्ठ ।
रण दुद्धर अरिवर सेलवज्ज ।
रिद्धिण देवा सुर-जणिय-चोज्ज ॥५॥
तिहुवण णारायण सिरिणिकेउ ।
तहि णरवर पुंगुमु भोयदेउ ।
मण्णि-गण-पह-दूसिय-रवि-गमत्थि ।
तहि जिणहर बद्ध-विहार अत्थि ॥६॥
णिव विक्रम कालहो वगणसु ।

पचारह संवच्छर-सणसु ।
तर्हि केवल चरित अमयच्छरेण ।
शाबरादी-विरयउ वित्थरेण ।
जो पढइ सुणइ भावइ लिहेइ ।
सो सासय-सुहु अहरे लहेइ ।

वृत्ता-शयणादियहो मुखिदहो कुवलयचंदहो शर-देवा सुर बंदहो ।
देउ दियामइ गिम्मलु भवियह मंगलु बाया जियवर इंदहो ॥

एत्थ सुदंसणचरिए पंचणमोक्कार-फल पयासयरे
माणिक्कणादि-तद्विज्जसीसु-शयणादिणा रइए गइंद,
परि वित्थरो सुरवरिंद थोत्तं तहा मुखिंद सहमंडवत-सुविमोक्क
वासे ठामे गमणमो पयफलं पुणो सयल साहूणा(मावली इमाण
कय वणणयो संधि दो दहमो सम्मतो ॥३॥ संधि १२

४—पासपुराण (पार्वनाथपुराण) पद्मकीर्ति
रचनाकाल स० ६६६

आदि भागः—

चउवीस वि जियवर सामिय,
सिब-सुह नामिय पणाविह अणुदिणु भावें ।
पुणकहं भुवण पयास हो,
पयडमि पास हो जणहो मज्ज सहावें ॥ ॐ ॥

अन्तिम भागः—

अट्टारह संधिउ इय पुराण, तेसट्टिपुराणे महापुराण ।
सय तिथिण इहोत्तर कडवयाइ, शायाविह छंद सुहावयाइ ॥
तेवीससयइं तेवीसयाइं, अक्खरइं कहमि सविसेसयाइं ।
इउ एत्थु सत्थु गंथह पमाणु फुडु पयडु असेसु वि कय पमाणु ॥

सुपसिद्ध महापहु शियमघर ॥
माथुरहं गच्छिउ पुइमिभरु ।
तहो चन्दसेसु शायेण रिसी,
वच-संजम शियमइ जाउ किसी ॥
तहो सीसु महामइ शियमचारि,
शयबन्नु महामइबम्भचारि ।
रिसि माइउसेसु महाणुभाउ,
जियासेण सीसु सुणु तासु जाउ ॥

तहो पुण सयोंहें पडमकिंत्ति, उप्पयणु सीसु जिणु जासु चित्ति ।
ते जियवर-सासय-भाविण, कइ-विरइय जिणसेणहो मएण ॥
गारवमय-दोस-विबज्जएण, अक्खर-पय-जोडिय लज्जिएण ।
कुइत्तु वि जयो सुकइत्तु होइ, जइ सुवयाइ भावइ एत्थ लोइ ॥
'अमइं कुकइहिं किंति बुत्तु, लमिएणउ सुययाहो तं शिरुत्तु ॥

वृत्ता—रिसि गुरुदेव पसाए कहिउ असेसुवि चरित्तु मइं ।
पडमकिंत्ति मुखि-पुंगवहो देउ जियोसरु विमलमइं ॥
जइवि विरुद्धं एयं शियायावंधं जियेंद-उवसमए ।
तहं वि तह्य चलण कित्तायं जयउ पडमकिंत्तिएस ॥
रइयं पासपुराणं भमियापुइसी जियालया विट्ठा ।
एहिय जीविय-मरणे हरिस-विसाओ य पडमएस ॥
सावय-कुलम्मि जम्मो जियाचरणाहणा कइत्तं य ।
एयाइ तिथिण जियवर भवि भवि (महु) होउ पडमएस ॥
शर-सय-खउवाणुइए कित्तवमासे अमावसी दिवसे ।
लिहियं पासपुराणं कइएण श्यामं पडमएस ॥
सधिः अष्टादश ॥ १८ ॥ इति पार्वनाथचरित्रं समाप्तं
५—धम्मपरिक्खा (धर्मपरीक्षा) बुध हरिपेण
रचनाकाल सम्बत् १०४४
आदि भागः—

सिद्धि-पुरंधिहि कंतु सुद्धें तणु मण-वयणें ।
भक्तिण जिणु पणवेवि चितउ बुह-हरिसेयें ॥
मणुय-जम्मि बुद्धी किं किज्जइ,
मणहरु जाइ कण्डु य रइज्जइ ।
तं कंरत अवियाणिय आरिस,
हासु लहहिं भड रणिय गय-पोरिस ॥
चउमुह कव-विरयणि सरंभुवि,
उत्तयंतु अरणाणु शिसुंभिवि ।
तिथिण वि जोगा जेण तं सीसइ,
चउमुह-मुहेथिय ताव सरासइ ॥
जो सयंभू सो देउ पहाणउ,
अह कयलोयालोय-वियाणउ ।
पुत्तयंतु शवि माणुसु बुबइ,
जो सरसइए कयावि य मुबइ ॥
ते एवविह हउं जडु माणउ,
तह कुन्दालंकार विहूणउ ।

ॐ पार्वपुराणाकी अन्तिम प्रशस्तिके ये चार पद्य कवरा
अट्टारकी सं० १४७३ की लिखितमें नहीं पाये जाते, अतः
रचनादि सम्बन्धको लिए हुए होनेके कारण इस प्रशस्तिके
यहां स्थान दिया गया है ।

१—लेखकने भूलसे आमेर अट्टारकी अन्तिमें शक्ति-
वाक्योंको उक्त चार गाथाओंके ऊपर दे दिया है जो किसी
गत्तीका परिणाम जाब पड़ता है ।

कम्बु करंतु केम यवि लज्जमि,
तह बिसेस पिय जणु किह रंजमि ॥
तो बि जिण्णिद-धम्म-अणुणएँ,
बुहलिरि-सिद्धसेण-सुपसारुँ ।
करमि सयं जि यल्लिणि-दल थिउ जलु,
अणुहरेइ थिरुवमु मुत्ताहलु ॥

वक्ता—जा जयरा(में) आसि बिरइय गाह-पबन्धि ।
साहम्मि धम्मपरिक्ख सा पद्धिया-बन्धि ॥१॥

× × ×

इय धम्मपरिक्खाए चउवग्ग-हिट्ठियाए वित्ताए बुहहरिषेण
कए पढ्ढो सम्भी परिसमत्तो ॥ संधि १ ॥
अन्तिम भागः—

इह मेवाड-देसि-जण-संकुलि,
सिरिउजहर-णिगय-धक्कड-कुलि ।
पाव-करिंद-कुम्भ-दारण हरि,
जाउ कलार्हि कुसलु यामें हरि ॥
वासु पुत्त पर-यारि-सहोयरु,
गुणगण-णिहि कुल-गयण-दिवावरु ।
गोवड्डणु यामें उप्पणणउ ।
जो सम्मत-रयण-संपुण्णउ ॥
तहो गोवड्डणुसु पिय गुणवइ,
जो जिणवर-पय णिच्च वि पणवइ ।
ताए जणिउ हरिसेणे याम सुउ,
जो संजाउ विबुह-कइ-विस्सुउ ।
लिरि-चित्तःकु चइवि अचलउरइो,
गबउ-णिध-कजें जिणहर-पउरहो ।
तर्हि कुंदाजंकार-पसाहिय,
धम्मपरिक्ख एह ते' साहिय ॥
जे मज्झिम-मणुष आयण्णहि,
ते मिच्छन्त भाउ अवगण्णहि ।
ते सम्मत जेण मलु लिज्जइ,
केवलणायु ताण उप्पजइ ॥

वक्ता-तहो बुणु केवलणायु दो येव-पमात्तहो जीव फणसहि सुहडिउ,
बाहालीह अत्तउ अइसयवतउ मोक्ख-सुक्खु-फलपयडियउ ॥
विक्रम-णिध-परिवत्तिप कालए,
गबए करिस सहस चउत्ताए ।
इउ उप्पणु भवियजण सुहवरु,
इम-इहिय धम्मसत्तव-सत्तव ॥

त यदाहि जे लिहइ लिहावइ,
ते यदाहि जे भत्तिह भावहि ।
जे पुणु के बिहु पठहि पठावहि,
ते थिय-पर-दुहु वूरे लुंटावहि ॥
एयहो अत्थु के वि जे पयडहि,
ताण थिरंतर सोक्खहि सुहडहि ।
जे थिसुणेवि परिक्खण भत्तिए,
ते जुज्जहि थिम्मल मइ सत्तिए ॥
सयल पाणिबग्गहो दुहु हिज्जइ,
सोम समिद्धिइ महि सोहिज्जइ ।
परहिय करणि विहंठिय-मंहहो,
होउ जिणत्तणु चउविह संवहो ॥
पयडिय बहु पयाव अरिवारे,
यंदउभूवइ सह परिवारे ।
धम्म पवत्तणेण दुह-हारें,
यंदउ पय बहुविह-ववहारें ।

वक्ता—संखए दुसहसु साहिउ सदरिया हिउ इउकह रयणु अगव्वहं ॥
जो हरिसेण भराधर उयहि गयणधर ताम जणउसु-भव्वहं ॥
इय धम्म परिक्खाए चउवग्गाहिट्ठियाए बुह-हरिसेण
कयाए एयरसो संधि समत्तो ॥ सन्धि ११ ॥

६—जंबूसामिचरिउ [जंबूस्वामीचरित] कविवर वीर
रचनाकाल संवत् १०७६

आदिभागः—

विजयंतु वीर-चरणनिग-चंपण मंदिरंमि धरहरण ।
कलसु छलंतं तोए सुतरणि-लगंत-बिंदु-छंकारा ॥१॥
सो जयउ जस्स जम्माहिसेय-पय-रूर-पडुरिजंतो ।
जणियहि मसि हरिसंको कणयगिरि राइओ तइया ॥२॥
जयउ जिणो जस्सारण-याह-मणि-पडिलग-चवत्तु सह सक्खो ।
अणिइच्छिय सक्कावदुयवत्थ-परिकलिय-लोयणो जाओ ॥३॥
समिरसु अवेय भासिय जोइसगण-जणिय-रयणि-दिणि-संक ।
इय जयउ जस्स पुरओ पणच्छिय चारु सुरवइया ॥४॥
सो जयउ महावीरो आणाणल-हुणिय-रइ सुहो जस्स ।
याणंमि कुरइ मुअणं एक्कं थक्खत्तमिव गयणे ॥५॥
जयउ जिणो पासटि ठय णमि-विणमि-किवाण-कुरियपडिबिओ
गहियाणं रुव-बुबलोज्ज ति-जय-मणु सामिओ रिसहो ॥६॥
अचउ सिरिपासणाहो रेहइ जस्संग थीलमाभियणो ।
अजिओ तडि इहिय थव-वओव्व मणि-गम्भियो कक्कड्यो

इह अस्थि परम-जिण-पय-सरणु,
गुडखेड विणिग्गउ सुहचरणु ॥१॥
सिरिल्लडवग्गु तहि विमल जसु,
कइदेवयत्तु निवुड्ड कसु ।
बहु भावहि जे वरंगचरिउ,
पड्डिया बंधे उद्धरिउ ।
कवि-गुण-रस-रंजिय-विउस सहं,
वित्थारिय सुद्धय वीरकहं ।
भव्वरिय-बंधि विरइउ सरसु,
पाज्जइ मतिउ तारु जसु ।
नच्चिज्जइ जिण-पय सेवयहिं,
किउ रासउ अंधादेवि यहिं ।
सम्मत्त-महा-भर-धुर-धरहो,
तहो सरसइ-देवि लद्ध-वरहो ।
नामेण वरु हुउ विणयजुओ,
संतुव गव्वभभ पढमसुओ ।

घत्ता-अखलिय-सर-सकय, कइकलिवि आणसिउ सुउ पियरे ।

पायय पबु वल्लहु जणहो, विरइज्जउ कि इयरे ॥१॥

अह मा भवाम धण-कण दरसी,
नयरी नामेण सिंधु-वरसी ।
तहिं धक्कड-यगं वंस-तिलउ,
मह सुयण णंदणु गुणणिलउ ॥
णामेण सेटिठ तक्खडु वसई,
जस पडहु जातु तिहुयणि रसई ।
मह कइ देवदत्त । परम सुही,
तें भणिउ वीर-वय सुवण-दिही ॥
विरु कइहि बहुलगंधुद्धरिउ,
संकिल्लहि जंजुसामिचरिउ ।
पडिहाइ न वित्थर अज्जु जणे,
पडि भणइ वीरु सकियउ मणे ॥
भो भव्वबंधु किय तुच्छ कहा,
रंजिसइ केमवि सिट्ठ सहा ।
एत्थंतरे पि सुणसीह सरहो,
तक्खडु कणिट्ठु बोल्लइ भरहो ॥
वित्थर संखेवहु दिव्व भुणी,
गुरु पारउ अंतरु वीरु सुणी ।

ता-सरि-सर-निवाणु-ठिउ बहु विजलु, सर सुन तिह मणियज्जइ
थोवड करयथु विमलु जणेण, अहिलासें जिह पिज्जइ ॥१॥

आवयः—

सेटिठ सिरि तक्खडेणं भणियं च तत्रो समत्थमाणेण ।
वड्डइ वीरस्स मणे कइत्त-करणुज्जमो जेण ॥१॥
मा होतु ते कहंदा गरुय पबंधे वि जाण निव्वूडा ।
रसभाव मुगिरंती वित्थरई न भारई भुवणे ॥२॥
संतिकई वाईविहु वण्णुकरि सेसु फुरिय-विण्णायो
रस-सिद्धि-संठियथो विरलो वाई कई एक्को ॥३॥
विजयंतु जण कइणो जाण वाणी अइट्ठ पुव्वय्ये ।
उज्जोइय धरणिथलो साहइ वट्ठिव्व शिण्वडई ॥४॥
जाणं समग्ग सहो हज्जे हुउ रमइ सइ फडक्कम्मि ।
ताणं पिहु उवरिकला कस्स व बुद्धी परिफुरई ॥५॥

इय जंजुसामिचरिए सिंगार वीर-महाकव्वे महाकड
देवयत्त-सुअ-वीर-विरइए सेणिय-समवसरणागमो णाम
पढमो संधि ॥१॥

अन्तिम प्रशस्तिः—

वरिसाण सय-चउक्के सत्तरि-जुत्ते जिणिंद-वीरस्स ।
णिव्वायणं उव्वरणे विक्कमकालस्स उप्पत्तो ॥१॥
विक्कम शिव कालाओ द्वाहत्तरि दस-सणुसु वरिसाणं ।
माहम्मि सुद्ध-पक्खे दसमी-दिवसम्मि संतम्मि ॥२॥
सुणियं आयरिय - परंपराण वीरेण वीर णिइट्ठं ।
बहुलत्थ-पसत्थ-पयं पवरमियं चरियमुद्धरियं ॥३॥
इच्छे (इट्ठे?) व दिणे मेहवणा-वट्ठो वड्डमाण जिण-पडिमा
तेणा वि महा कइणा वीरेण पयट्ठि-या पवरा ॥४॥
बुद्धराय-कज्ज-धम्मत्थ-काम-गोट्ठी-विहत्त समयरस ।
वीरस्स चरिय - करणे इक्को संवच्छरो लग्गो ॥५॥
जस्स कय-देवयत्तो जणायो सच्चरिय-लद्धमाहप्पो ।
सुह-सील सुद्धवंसो जणायी सिरिसंतुआ भणिया ॥६॥
जस्स य पसण्य वयणा लहुणो सुमइ स सहोयरा तिणिय ।
सोहज्ज नक्कणं का जसइ-णामेति विक्काणं ॥७॥
जाया जस्स मणिट्ठा जिणवइ पोमावइ पुणो बीया ।
लीलावइत्ति तइया पच्छिम भज्जा जयादेवी ॥८॥
पढम कलत्तं गरुहो संचाण कइत्त विउवि वारोहो ।
विणय-गुण-मणि-णिहाणो तणउ तह रोमिचंदोत्ति ।
सो जयउ कइ वीरो वीरजिणंदस्स कारियं जेण ॥९॥
पाहाणमयं भवणं पियरुहसेण मेहवणे ॥१०॥
अह जयउ जस्स शिवांसो जसणाउ पंडित्ति-विक्काओ ।
वीर जिणालय सरिसं चरियमिणं कारियं जेण ॥१०॥
इति जंजुसामिचरियं समत्तं ।

७—कहा कोसु (कथाकोष) श्रीचन्द्र

आदि भाग—

अनौन पणवेवि चित्त धवेवि णट्टट्टादस दोसु ।
लोयत्तय बंदु देउ जियेंदु आहासमि कहकोसु ॥

पणवेपणु जिणु सुविमुदमई,
चित्तइ मणि मुणि सिरिचंदुकई ।

संसारु असारु सवु अथिरु,
पिय-पुत्तु-मित्तु माया तिमिरू ॥

संपय पुणु संपहे अणुहरइ,
खणि दीसइ खणि पुणु ऊसरइ ।

सुविणय समु पेसु विलासविही,
देहु वि खणिभंगुर दुक्खतिही ॥

जोव्वणु गिरि बाहिणि वेयगउ,
लायणु वणु कर सलिल सउ ।

जीविउ जल-दुव्वय-केण णिहु,
हरिजालु वरजु अउज गिहु ॥

अवरुवि जं किपिवि अत्थि जणे,
तं तं घाहिण्व पलाइ खणे ।

इंदिय सुहु सोक्खाभासु फुडु,
जइ णं तो सेवइ किण्ण पडु ॥

धत्ता— इय जाणि वि णिच्छु सवु अणिच्छु,

मणु विसणुसु ण त्तिचिउ ।

जें दाणु ण दिवणु णउ तउ चियणु,
तेण्णपा णउ धंचिउ ॥

बहु दुक्खेणजिउ बलि जिज्जणु,
मुय मणुय हो पउवि ण जाइ धणु ।

बंधव-यणु लज्जइ णो सरइ,
सुहु सत्थभूउतामणुसरइ ॥

सह भूउ साया जो पोसियउ,
सो देहुवि दुज्जण विलसियउ ।

णउ जाइ समउ ता केम वरु,
वसु-पुत्त-कलत्त बंधु-णियरू ॥

अणुसमइ सुहासुहु केवलउ,
परभव पाहुण्यहो संबलउ ।

वावारु करइ सव्वाण काए,
अणुहवइ दुवलु पर पक्कु जणु ॥

अणियंति णियंत अयाणमणा,

पर पुरिसु पलोयइ सवणियणा ॥

धत्ता— इय वुत्थि विपत्ते पुण्ण पवित्ते,

दिज्जइ सहं विलसिज्जइ ।

एत्तिउ फलु अत्थे जणिमाण्ण्ये,

जं दुत्थिमणि वइज्जइ ॥

X X X X

अन्तिम प्रशस्तिः

सर्वज्ञ-शासने रम्ये घोराद्योष-विनाशने ।

धर्मानिक-गुणाधारे सू-स्थे सुरसंतुते ॥ १ ॥

अण दित्तुपुरे रम्ये सज्जने सज्जनोऽभवत् ।

प्राग्वाटवरा-निष्पन्नो मुक्तारत्न-शताग्रणीः ॥ २ ॥

मूलराज-नृपेन्द्रस्य धर्मस्थानस्य गोष्ठिकः ।

धर्मसार-धराधारः कूर्मराज-समः पुरा ॥ ३ ॥

वृष्णनामा सुतस्तस्य गुणरत्न महोदधेः ।

बभूव धर्म-कर्मण्ये जनानां मौलिमंडनं ॥ ४ ॥

निद्राम्बय-महामुक्ता-मालायां नायकोपमः ।

चतुर्विधस्य संघस्य दान-पीयूष वारिदः ॥ ५ ॥

श्वसैकाजयती तस्य कृष्णस्यैव सुभद्रिका ।

राणूनाम प्रिया साध्वी हिमांशोरिव चन्द्रिका ॥ ६ ॥

तस्यां पुत्रभयं जातं विश्व-सर्वस्व-भूषणं ।

बीजासाहस्रपालाख्यौ सोढदेवही स्तुतीयकः ॥ ७ ॥

चतस्रश्च सुतास्तस्या धर्म-कर्मैकविदाः ।

श्री शृंगारदेवी च सूः सोखरिति कमात् ॥ ८ ॥

कलिकाल-महाव्याल-विष व्यालुप्त चेतसः ।

जैनधर्मस्य संपन्ना जीवास्तु स्तत्र सुन्दका ॥ ९ ॥

महाश्रावक-कृष्णस्य संतानेन शुभात्मना ।

व्याख्यायितः कथाकोशः स्वकर्म-कथहेतवे ॥ १० ॥

कुन्देन्दु-निर्मले कुं-कुंदाचार्या-वयेऽभवत् ।

धर्मो मूर्तः स्वयं वा श्रीकीर्तिनामा मुनीश्वरः ॥ ११ ॥

तस्मात्तमोपहः श्रीमान्स प्रभावोऽति निर्मलः ।

श्रुतकीर्तिः समुत्पन्नो रत्न रत्नाकरादिव ॥ १२ ॥

विद्वान्समस्तशास्त्रार्थ-विचारचतुराननः ।

शरच्चन्द्रकराकार-कीर्तिव्याप्त-जगत्प्रथः ॥ १३ ॥

व्याख्यातृत्व-कवित्वादि-गुणहंसैकमानसः ।

सर्वज्ञ-शासनाकाश-शरत्पार्वण-चन्द्रमाः ॥ १४ ॥

मनेर मोउवेवि-जिणउत्त-जग-मने ।

भय-पद्माकरानन्दो सहस्रांशुर्विवापरः ।
 ततो गुणाकरः कीर्तिं सहस्रोव पदोऽजनि ॥१६॥
 कर्पूर-पूरोज्ज्वल-चारुकीर्तिः सर्वोपकारोद्यत चित्तवृत्ते ।
 शिष्यः समाराधित वीरचन्द्रस्तस्य प्रसिद्धो भुवि वीर्यचन्द्रः १७
 सूर्यचारित्र-सूर्यस्य तस्य तत्त्वार्थवेदिनः ।
 विषेक वसति विद्वांसोऽस्य श्रीचन्द्रोऽभवत् ॥१८॥
 भय-प्रार्थनया ज्ञात्वा पूर्वाचार्यकृतां कृतिः ।
 तेनायं रचितः सम्यक् कथाकोशोऽतिसुन्दरः ॥१९॥
 यदत्र स्तुलितं किञ्चित् प्रसादं वरातो मम ।
 तत्त्वमंतु तमाशीलाः सुधियः सोधयंतु च ॥२०॥
 यावन्मही मरन्मर्या मरुतो मंदरोरगाः ।
 परमेष्ठी पावनो धर्मः परमार्थ-परमागमः २१॥
 यावत्सुराः सुराधीशः-स्वर्गचन्द्रार्क-तारकाः ।
 तावत्काम्यमिदं स्थेयाच्छ्रीचन्द्रोऽत्रल-कीर्तिमत् ॥२२॥

८—रथशकरंडसावयायार (रत्नकररश्मिदकाचार)
 पण्डित श्रीचन्द्र, रचना काल सं० ११२३

आदिभागः—

सो जयउ जम्मि जिणो पढमो पढमं पयासिउं जेण ।
 कुण्डसु पढंताणं दिण्णंकर-लंवरणा धम्मो ॥१॥
 सो जयउ संतिणाहो विगं सहस्साइं णाममिरेण ।
 जस्सावहत्थिऊणं पाविज्जइ ईहिंया सिद्धी ॥२॥
 जयउ सिरि वीरइंदो अकलंको अक्खलो गिरावरणो ।
 णिम्मल-केवलयाणो उज्जोइय सयल-भुवणयलो ॥३॥
 सिद्धिं विजय बुद्धिं तुट्ठिं पुट्ठिं पीयंकर ।
 सिद्धं सरुव जयंतुं दिंतुं चउवीस वि तिथंकर ॥४॥
 घत्ता-अवरवि जे जिणइंदा सिद्ध-सुरि पाठय वर ।
 संजय साहु जयंतुं दिंतुं बुद्धिं महुं सुंदर ॥५॥
 पणवेप्पिणु जिण वयणुगयाहें विमलइं पयाइं सुयवेवयाहें ।
 दंसण-कह-रथणकरंडुणामु आहासमि कण्ठु मणोहिरामु ।
 एक्केण पहाणु महा मइल्ल इत्थि अण्येय कइं लइल्ल ।
 हरिणंदि मुण्हिंदु संतंभइ, अकलंकर पयो परमम-विमहु ।
 मुण्हिंवि कुलभूसणु पायपुज्ज, तथा विज्जाणंदुअणंतविज्ज
 वध ? रसेण महामइ वीरसेणु जिणसेणु कुबोहि विहंजसेणु
 गुणभइवणंकुह उच्छमल्लु सिरि सोमराउ परमम-स-सल्लु
 चउमुह चउमुहु व पसिद्ध भाइं कइराइ संयंभु संयंभुणाइं ।
 तह पुण्णंतु णिम्मल्लदोसु वणिज्जइ किं सुयएवि कोसु ।
 सिरिहरिरु-कालियासाइं सार, अवरुवि को गणइ कइराकार ।
 हीणहिं मइ संपइ आरिसेहिं किं कीरइ तहिं अण्णरिसेहिं ।

घत्ता—सो सिरिचंदं सुरिंद फणि यरिंद वंदिच कण्ठ ।
 अक्खय सुक्ख थिवासु होइ देव परमप्यउ ॥६॥
 इय पंडियसिरिचंदकए पण्डियकोउहलसए सोहणमण-
 पवत्तए परितोसिय-बुह-चित्तए दं एअहरयणुकरंण
 मिच्छत्त-पउहिं तिरंदिण कोहाइ-कसाय-विहंउए सत्थम्मि
 महागुण-मंडए देव-गुरु-धम्मयाय-गुणदाम-पयासणो णाम
 पढमपरिच्छेओ समत्तो ॥ संधि १ ॥

अन्तिमभागः—

परमार-वंस-मह गुण उरुणइं ।
 कुंदकुंदाहरियहो अयणइं ।
 देसीगण पहाणु गुण गणहुरु,
 अबइयणउं याणइ सइ गणहुरु ॥
 तव पहा वि भाविथ वासउ,
 धम्मज्जाय विणिहय पावासउ ।
 भवमणो यल्लियाण दिणेसरु,
 सिरिकित्ति तिसु चित्त मुखासरु ॥
 तासु सीस पंडिय-चूडामणि,
 सिरि-गंगेय-पमुह पउरावणि ।
 पोत्त मिय सुइया सरोर कुमुणि,
 उहुल्लिय मय गयण सहसकुसल ॥
 वरस-पसरय-साहिय-महियलु,
 णियमहत-परिणिज्जय-राहयलु ।
 चउविद-संघ-महापुर-धारण,
 दुसह-काम-सर-घोर-गिरावरण ॥
 धम्म व रिसिरुवें जस रुवउ,
 सिरि-मुयकित्ति-णाम संभूयउ ।
 तासु वि परवाइय-मय-भंजणु,
 णाणा बुहयणामणि अणुरंजणु ॥
 चारु-गुणोहर-मया-रयथायरु,
 चाउरंग-गण-वच्छल्लय यरु ।
 इंदिय चंचल मयहं मयाहिउ,
 चउकसायसारं गमिगाहिउ ॥
 सिरिचंदुज्जल-जस संजायउ,
 णामें सहसकित्ति विक्खायउ ।

घत्ता—तहो देव इंदुगुरु सीसु हुउ,
 बीयउ वासव मुणि वीरिंदु ॥
 उदयकित्तीवि तहा तुरिय,
 सुहइंदु वि पंचमउ भवि उ ।

जो चरण कमल आयम पुराण,
 याउतह बहू साहम-समाण ॥
 आहरिय महा-गुण-गण-समिद्ध,
 वच्छल्ल-महोवहि जय पसिद्ध ।
 तहो वीरइंदु मुण्णि पंच भासु,
 दूरज्जिम्भ-दुम्मइ, गुण-गिवासु ॥
 सउजयण-महामाणिक-खाणि,
 वय-सीलालंकिउ दिव्व-वाणि ।
 सिरिचंदु गाम सोहण मुण्णिसु,
 संजायउ पंडिय पढम सीसु ॥
 तेणोउ अणोय करिय-धामसु,
 दंसण-कंह-रयण-करंडु गामसु ।
 किउ कब्बु विहिय-रयणोह-धामसु,
 ललियक्खर सुयणु मणोहिरामसु
 जो पढइ पढावइ पयचित्तु,
 संलिहइ जिहावइ जो गिरत्तु ॥
 आयण्यइ मण्यइ जो पसत्थु,
 परिभावइ अह-णिसु एउ सत्थु ।
 जिप्पइ या कसायहि इंदुपहि,
 तोलिय इह सो पासंदिपहि ॥
 तहो दुक्किय कम्म असेसु जाइ,
 सो लहइ मोक्ख-सुक्खइ भवाइ ।
 जियण्णाह-चरण-जुय भत्तएण,
 अमुण्णंते कब्बु करंतएण ॥
 जं काइ वि लक्खण-सुंद-हीणु,
 जह मत्तइ तुत्तउ अह अहिय-हीणु ।

घत्ता—पं खमउ सव्वु जयण गमिय,
 सुय-देवय अरण्यात्थ मह ॥

जमि पुज्जणियज्ज सिरिचंदमई,
 तह य भवारी विउसमह ।

एयारह तेवीसा वाससया विक्कमस्स महिव्वयो ।
 जइया गया हु तइया समाणिए सु दरं रइयं ॥

कण्णणारिंदहो रज्जसुहि सिरि सिरिवालपुरम्मि बुह ।
 बालुपुर महि सिरियंदे एउ कउ बंदउ कब्बु जयम्मि ॥
 जयउ जिणवर जयउ जिणधम्मसु वि
 जयउ जइ जयउ साहु संहइ सुहंकर ।

पणवत हा भव्वयय
 कुणउ जयहो सा सुह परंपर ।
 दाण पुज्ज दय-धम्म-रय सच्च सउच्च वि चित्त ।
 भव्व जयंतु सया सुयय बहुगुण परहिय चित्त ॥
 जयउ शरवइ गाम गयणोत्तु पयपालउ धम्मुरउ ।
 सयणबंभु परिवारि सदिबउ
 गियण्णासिय विउणु जणु ।
 जेण गियय शिबकम्मि गिहियउ
 पच्चयउ मेहण्णि सई हवउ ।
 वरिसउ देक्सया वि कित्ति धम्म
 गायरइ जयउ जसु खंडण य कयावि ॥
 जाम मेहण्णि जाम महण्णइउ
 कुल-पण्वय जाम तहि ।
 जाम दीव गह रिक्ख-गह
 पालइ आयम सयल ।
 जाम सग्गु सुर शियर सुरवइ
 जाम रायणु चंदु-रवि ।
 जं जिणधम्मसु पसत्थु ताम जणउ
 सुहुभव्वयण जयउ एहु जइ सत्थु ।
 जो सव्वणु तिलोपवइसिद्ध सयवें भंडु ।
 ताम जणउ सुहु भव्वयण दंसणकह रयणकरंडु ॥

इति श्री पंडिताचार्य-श्रीचन्द्र विरचिते रत्नकरण्डनाम
 शास्त्रं समाप्तम् ।

६—सुकमालचरित (सुकुमालचरित)

विबुध श्रीधर रचना सं० १२८८

आदिभाग :—

सिरि पंच गुरुं पय पंकवइ पणवि वि रंजय समरहं ।
 सुकमालसामि कुमरहं चरित आहासमि भव्वयणहं ॥

X X X

एकहिं दिव्ये भव्वयय-पिचारए,
 बलठइ बाले गामे मणहारए ।
 सिरि गाविदचंद शिव पालिए,
 जयवइ सुहयारयकर जालिए !
 दुगणिय बारह जिणवर मंविप,
 पववकुहजववउ जयवंधिए ।
 जिणमंदिरे वरणात्थ करंते,

भञ्जयथाह । चरु दुरात हरत ।
कलवाणीए बुद्धेय अग्निदे,
पोमसेण यामेण मुग्धिदे ।
भासिउ संति अयेयहं सत्यहं,
जिय सासये अवराहं पसत्यहं ।

पर सुकमालसामिणा मालहो,
करुह सुह विवरिय वरवालहो ।
चारु चरिउ महुं पडिहासह तह,
गोवरु बुद्धयथासय हरणु वि जह ।
तं यिसुये वि महियले विक्खायं',
पयडसाहु पीथे तणु जाए',
सल्लखण जयाणी गळमुपण्ये,
पडमा भत्तारेण रवय्ये ।

सहरसेण कुवरेण पडत्तउ,
ओ मुग्धिवर पडं पर्माण्ड जुत्तउ ।
तं महु अगाह किण्य समासहि,
विवरेविणु मत्तासु उरुत्तासहि ।
ता मुग्धि भयाह बप्प जह यिसुयाहि,
पुव्व-जम्म-कय दुरियहं विहुयाहि ।

वत्ता—अउमयि वि यिरसिरुहरु, सुकह तच्छरित्तु विरयावहि ।

इह रति वि कित्तिणु तव तयाउ सुहु परत्ये धुउ पावहि ॥९

ता अयथाहि दिणि तेण छद्दल्ले,
जियाभयियागम सत्य रसल्ले ।
कइ सिरिहरु विणएय पडत्तउ,
तुहु परिवाणिय जुत्तजुत्तउ ।
पुहु' बुहु हियय सोकल-वित्थारणु,
भवियथ मय चितिय सुहकारणु ।
जह सुकमालसामि कइ अक्कहि,
विरएविणु महु पुरउ या रक्खहि ।
ता महु मयाहु सुक्खु जाइय जह,
तं यिसुयेवि भासह सिरिहरु कइ

× × ×

ओ पुरवाड-वंस सिरिभूखण,
धरिय-विमल-पम्मत्त विहूसण ।
एक्कचित्तु हो एवि आयवयाहि,
जंणह पुच्छिउ मा अवगयवहि ।

इयासार सुकमालसाम मयाहरचारए सु दरयर ।
रयण यियरस भरिए विबुह सिरिसुकह-सिरिहरविरहए ।
बीये पुत्त कुमरगामकिण अगिगभूह-वाउभूह-सूरमित मेळ
५५ वयणयो याम पढमो परिच्छेओ समत्तो ॥१॥

अन्तिमभागः—

आसि पुरा परमेद्धि भत्तउ,
चउविह चार दाण अणुरत्तउ ।
सिरिपुरवाड-वसमंडण चंधउ,
जिय गुण यियरायंदिय बंधउ ।
गुरु भत्तिय परणमिय मुणीसर,
यामे साहु जग्गु बणीसर,
तहो गल्हा यामेण पियागी,
गेहियि मय इच्छिय सुहयारी ।
पविमल सीकाहरण विहूसिय,
सुह सज्जण बुद्धयथाह पसंसिय ।
ताहें जणुरुहु पीथे जायउ,
जय सुहयर महियले विक्खायउ ।
अवत महिदे बुद्धह बीयउ,
बुद्धयणु मयाहरु तिक्कउ तहयउ ।
जल्हणु यामे भयिउ चउत्थउ,
पुण वि सल्लक्खणु दाण-समत्थउ ।
छट्टउ सुउ संपुण्यणु हुअउ जह,
समुदपाल सत्तमउ भयाउ तह ।
अट्टमु सुउ ययपालु समासिउ,
विणयाइय गुण गयहि विहूसिउ ।
पढमहो पिय यामेण सल्लक्खण;
लक्खण-कलिय-सरीर-वियक्खण ।
ताहे कुमर यामेण तरुहु,
जायउ सुह पड पडय सरोरुह ।
विणय-विहूसण भूसिउ कायउ,
मय-मिच्छत्त-माण-परिचत्तउ ।

वत्ता—याणु अवरु बीयउ पवर कुमरहो हुअ वर गेहियि ।

पढमा भयिया सुअयहि गयिय जिय-मय-यर बहुगेहियि ।

तहे पाल्हणु यामेण पडयउ,
पढम पुत्तु यं मयण-सरुवउ ।
बीयउ साल्हणु ओ जिय पुज्जइ,
जसु रुवेण या मयाहरु पुज्जइ ।

तद्वयउ वले भवि वि जायिज्जइ,
 बंधव-सुययहिं सम्मायिज्जइ ।
 तुरियउ जवउ सुपट्टु यामें,
 यावइ यियसरु दरसिउ कामें ।
 एयहं यांसेसहं कम्मकलउ,
 जिणमयर महं होउ दुक्खकलउ ।
 मज्झुविण् जि कज्ज य अरण्ये,

 चडविहु संघु महीयलि थंदउ,
 जिणवर-पय-पंकय एवं ठउ ।
 ख हु जाउ पिसुणु सल्लु दुज्जणु,
 दुट्ठ दुरासउ थिदिय सज्जणु ।
 एउ सल्लु मुखिवरहं पठिज्जउ,
 भत्तिउ भवियणेहिं थिसु थिज्जउ ।
 जाम याहं गलि चंद-दिवायर,
 कुलगिरि-मेरु-महीयल-सायर ।
 पीथे धंसु ताम अहियंदउ,
 सज्जय सुहि मबाहं अथिंदउ ।
 थारह सयहं गयहं कय हरिसहं,
 अटोत्तरं महीयले वरिसहं ।
 कसय पक्खे अगगहये जाथए,
 तिज्ज दिवसे ससिवार समायए ।

धत्ता—थारह सयहं गयहं कयहं पट्टठिण्हि र-वयणउ ।

जय-मय-हरणु-सुहु-विथरणु एउ सल्लु संपुखणउ ॥ १३

इव सिरि सुकुमाजसामि मयोहर चरिए सुं दर यर गुण-
 रयण-वियरसभरिए विउहसिरि सुकह सिरिहर विरहए
 साहु पीथे पुत्त कुमार थामंकिण सुकुमाजसामि सव्वत्थ-सिद्धि
 गमणो थाम छट्ठो परिच्छेओ समत्तो ॥ संधि ६ ॥

१०—हरिवंस पुराण (हरिवंश पुराण) धवलकवि
 आदि भागः—

ओयाय दीहयालं येमि-इली-कयह-केसर सुसोहं ।
 मह पुरिस तिसट्ठिदलं हरिवंस सरोरुह जयउ ॥ १ ॥
 हरि-दंडुवाय कहा चउमुद वासेहिं भासियं जह या ।
 तह विरयमि जोषपिया जेय थं थालेह दंसयां पठरं ॥ २ ॥
 बिस-मीसिय वरवीरं जह सा चारित्त खंजियारी ।
 उउकउ दंसय महयां मिक्कत्तकं-वियं कव्वं ॥ ३ ॥
 जह गोत्तमेय भवियं सेणियराएण पुच्छियं जह या ।
 जह जिणसेणेण कयं तह विरयमि किंयि उहेसं ॥ ४ ॥

अप्पा किं भवामि हरी कप्पयरो सायरो-सुरसेओ ।
 थं थं अप्पयसंसा परणिदा गरहिया जोथे ॥ १ ॥
 अप्पायां जेय थुवं बुद्धिविहीयेण थिंदियं तेय ।
 पुक्कार थावइ जयो पहायरो पायडो तह वि ॥ ६ ॥
 जो ओहइ वि यथा पया विसुद्धा जिणवरेहिं जह भविया ।
 था ' तेय वि सरसो भवियायणा वच्छल्लो तह वि ॥ ७ ॥
 सुव्वउ भवियायां पिसुणु चउक्काय भवज्जयासुलं ।

धयणुय धवल्लेण कयं हरवंस-स-सोहयां कव्वं ॥ ८ ॥
 अत्थसारउदेसपरिमुक्क, अयायाहं गिण्याहयउधवल्लु कम्भुमयोहर
 एहु कसिउ सवियक्खणहिं, करहु कयण जय गुणमहायर ॥ ९ ॥
 जिणयाहोहोकुसुमंजलिदेवणु, गिणकभूमणगुणिवरपणवेण्णि ।
 पवर चरिय हरिवंस कवित्ते, अप्पउ पयडिउ सरहो पुत्ते ॥ १० ॥

× × ×

कई चक्कवइ पुण्वि गुणवंतउ,
 धीर (धर ?) सेणु होतंड सुपसिद्धउ ।
 पुणु सम्मत्त जुत्त सरागउ,
 जेय पमारागंथु किउ चंगउ ।
 देवयांदि बहुगुण जस भूसिउ,
 जे वायरणु जिणिण्डु पयासिउ ।
 वज्जसुउ सुपसिद्धउ मुखिवरु,
 ओं गय-पयाणु-गंथु किउ सुंदर ।
 मुणि महसेणु सुजोयणु जेय,
 पठमचरिउ वुण्वि रवियेणेण ।
 जिणसेणेण हरिवंसु पवित्तु,
 जडिल मुणोण वरगचरित्तु ।
 दिणय-सेणो चरिउ अथांगहो,
 पठमसेणे आयरिय पाउहो
 अंधसेणु जे अमियाराहणु,
 विरहय दोस विवज्जिय सोहयु ।
 जिण चंदप्पह चरिउ मयोहरु,
 पाव-रहिउ धणायत्तु सुसुंदर ।
 अययामि किम एमाह बहुलहं,
 विबहुसेण रिसिएय चरित्तहं ।
 सीहयांदि गुरु अणुवेहा,
 थारदेवे थवयार सुवेहा ।
 सिद्धसेणु जे नेए चागउ,
 भविय विओय पयासिय चंगउ ।

रामरक्षां दे विविह-पहाया,
जिण सासणि बहु-रह्य-कहाया ।
असगु महाकह जे सु-मणोहर,
वीर । जणिंद चरिउ किउ सुंदर ।
केत्ति य कहमि सुकह-गुण-आयर,
गेय कम्प जहि विरह्य सुंदर ।
सण्णककुमारु जे विरयउ मणहर,
कह गोविंद पवरु सेयंवर ।
तह वक्खह जिण रक्खिय सावउ,
जे जइ धवलु भुवणि वक्खायउ ।
सालिहह कय जीयउ देउउ,
ओप चउमुह दोण-पसिउउ ।
एकह जिण सासणे अक्खलियउ ।
सेदु महाकह जसु णिम्मजियउ ।
पउमचरिउ जि भुवणि पयासिउ,
साहु थरेहि थरवरहि पसंसिउ ।
हुउ जहु तो वि किं पि अभासमि,
महियले जिणिय बुद्धि पयासमि ।

वत्ता—

सहस किरणु रह वे विगय णिच्छे वि तिमिर असेसु पयासहि ।
णियससें मणि दीवउ जइविसु थोवउतोवि उज्जोवि पयासहि ॥३॥

× × × ×

मूले कहिउ हहु वीर जिणिंदु,
पुण गोचामेण सुधम्म मुणिंदु ।
जंबूसामि विविद्ध रसएण,
यांदमित्त अवरजिय कएण ।
गोबद्धणु तह भइवाहु मुणि,
तह विसाहु पोढिलु खत्तिउ मुणि ।
पुण जय तह थाग सु सिद्धत्थु,
धिइसेणहो ए माह सत्थु ।
विजयहो बुद्धिलं गंगदेवहो,
धम्मसेण णक्खत्त मुणिंदहो ।
जयपालहो पडुहो धुवसेणहो,
कंसारियहो तहव सुभइहो ।
जयभइहो तह पुण जसभइहो,
आउ सत्थु एहु लोहाइज्जहो ।
पुण कमेण बहु गय सुयइणहो,
एहु सत्थु आयउ जिणसेणहो ।

जिणसेणो पुण हह उज्जोयउ,
अ'वसेण रिसिणा महु डोयउ ।
एवइ हउं भवियणहं पयासमि,
पयउउ अत्थ असेसुवि दरिसमि ।
बाको विद्धो वि तिहइ सुहेण,
मुक्खु विविउ वीसु पुज्जइ जेण ।

वत्ता—

एहु जिण वयणु पराइउ कम-कम
आयउ आगउ पुण पवित्तु ।
णिसुणहो पावपयासणु भवियहु
बहुगुण अविवलु-धरिविणु चित्तु ॥२॥
मइ विप्पहो सूरहो थंदणेण,
केसुल्ल उवरि तह संभवेण ।
जियवरहो चरय अणुरत्तएण,
णिगंथहं रिसियहं भसएण ।
कुत्थि कुधम्म विरत्तएण,
थामुज्जलु पयहु बहतएण ।
हरिवंसु सयलु सुज्जिय इएहिं,
मइ विरयउ सुट्ठ सुहावएहिं ।
सिरि अ'वसेणु गुरवेण जेम,
वक्खाणि कियउ अणुकमेण तेण ।
सज्जण मुणे वि बहुगुण भवति,
हुक्कण पक्खोखिउ दोस जिति ।
इहु हुट्ठहं खलहं सहाउ को वि,
लाए वि दोस णिहोस हो वि ।
जे खहि पियहिं अणु विहवांस,
अप्याउ समत्ता खल भवति ।
जे विउ वि विसंभवि अत्थु केवि,
तिट्ठाउ लुक्कहिं खलहिं तेवि ।
वक्खाणि जावहिं जे पठति,
बाय'तरि हूया ते भवति ।
जे विविह सत्थे ये मुवांसि केवि,
जसु सुक्ख व जक्खण मणहिं ते वि ।
वसहहि महंत जे खति पर,
ते बुक्कहिं खलहिं असक्कणर ।
जे परिहितय सठहिं पोरुसेण,
परजंहा बुक्कहिं खलययेण ।

जे माय विसख्हिं थियपव्वि,
तहु दुक्कहं सुहं अयखु को वि ।

वत्ता—

जो उवहसिउ या तेहिं असुरेहिं सोहउ भुवणि या देखामि ।
पउरवखहं देविणुरिसिय यावेविणु जयणिसुणहु कह अक्खमि ॥९॥

अन्तिम भाग—

जियचक्क-हरी-बलएव जेवि,
चउवण्य मंगल वेंतु तेवि ।
रोहह हरंतु सुत वित्थरंतु,
सग्गा-पवग्ग-पह-पायवंतु ।
मह बुद्धि विहूणं कहिउ जंजि,
जियसुहणियगय महो खमउ तंजि
सुणिएव पसाएण अउहएण,
धिट्ठत्तणिय जंपिउ जंपिएण ।
छंदालंकारे जं विहीणु,
महु दोस या दीवउ बुद्धिहीणु ।
जह बालुय जंपह जेम तेम,
तह एण तिणिय भस्सीवसेण ।
जियसेण सुत्तु पेक्खेवि एहु,
मह विरयउ भवियहो पुणु विलेहु
जो को वि सुणह एहु महपुराणु,
हरिवंसणामु इच्छिय पहाणु
जो लिहह लिहावह को वि भव्हु,
सग्गा-पवग्ग तहो होह सव्हु
हो एह विहव वहिराहु कण्य,
अंभाहयेस पुत्त वि कलत्त ।
समप्पह जोयह सयल काळ,
जो भावह हरिकुल याम माळ ।
दे साह संति रायाहिराउ,
विहरंतु येमिजिणु हरउ पाउ ।
पाउसु वरिसउ थिय समय सासु,
थिप्पज्ज सयलु महिपयासु

वत्ता—

जो चित्ते अबहारहं पुणुविचारहं थिसुणहं भविउ जो सहहह
तहो पावणियाणु सिव-सुहकारणु होउ येमि भवलुवि कहह ॥
इस हरिवंस पुराणं समत्तं,

११—छक्कमोवएस (षट्कमोपवेश)
अमरकीर्ति, रचनाकाल सं० १२४७

आदि भागः—

परमप्पय-भावथु सुह-गुण - पावणु
थिहणिय-जम्म-जरा-मरणु ।
सासय-तिरि-सुंदर पणय-पुरंदर,
रिसहु थविथि भवियण सरणु ॥

×

×

×

अह गुण्ज-विसयहु मज्झिमेसु,
थामेण महीयहु, वहु-पएस ।
थयराभर-भर-गामहि थिरुद्ध,
थाणा-पयार-संपह-समिद्ध ।
तहिं थयक अथि गोदह्य थामु,
थं सग्गु विचित्तु सुरेस-थामु ।
पासायहं पंतिउ जहिं सहंति, (कसंति ?)—
सरयभहु सोहा थ बहंति ।
थय-किंकिणि कळराथहिं समिद्धि,
थं कहह सुरहं पाविय पत्तिद्धि ।

वत्ता—

हेसागय-छोवहिं जाय-वमोवहिं,
जथियवि मथि मथिखयउ ।
एवहिं संकासउ छच्छि-पयासउ,
थयठय अयणु पवविययउ ॥४॥
तं चालुक्क-वंसि थय-जायउ,
पालह कण्ह-एरिंदु पहायउ ।
जो बज्जतरारि-विद्धं सणु,
भत्तिए सम्माणिय-द्धंसणु ।
णिव-वंदिमादेव-तणु-जायउ,
खत्तधम्मु थं हरिविय-कायउ ।
सयल-काळ-भाविय-थिय-विउज्जउ,
पुहविहिं...वि थथि तहो विउज्जउ ।
धम्म-परोवयार-सुह-दाणहं,
थिरुव-महो सब बुद्धि-ममाणहं ।
आणु रज्जि अणु एणहं माणहं,
दुक्खु दुहिकलु रोट थ विपाणहं ।
रिसह-जियोसहो तहिं चेईदरु,
तु'गुमिहा-होहिउ थं ससहरु ।

घत्ता—

दसवण जसु दुराउ वलज्जइ,
पुण्य-हेठ ज जणि मयिणउजइ ।

अभियगइ महासुणि, मुणियणामणि,
आसितिथु समसीछ-धणु ।

विरइय-बहु-सत्थउ, कित्ति-समत्थउ,
सगुणार्थदिय-विहइ-मणु ॥ २ ॥

गणि सेंतिसेणु तहो जाठ सीसु,
णिय-वरण-कमल-णामिय- महीसु ।

माहुर-संघाहिउ अमरसेणु
तहो हुठ विणेउ पुणु हय-दुरेणु ।

सिरिसेणसूरि पंडिय-पहाणु,
तहो सीसु बाइ-काणय-किसाणु ।

पुणु दिक्खिउ तहो तवसिरिखिवासु,
अत्थियण-संव-बुह-पूरिणासु ।

परवाइ-कुं भ-दारण मइंदु,
सिरिचंदकित्ति जायउ मुण्डिदु ।

तहो अणउ सहोयह सीसु जाउ,
अणि अमरकित्ति विहणिय पमाउ ।

अहणिसु सुकइत विजोय बीणु,
जामणइ बहु-विह-सुय-पवीणु ।

तामयणहिं विणिय विहियावरेण,
गाय-कुल-गयण-दियोसरेण ।

चत्तिअणि गुणवातहं थंदयेण,
अव दिणयादाय पेयिय मयेण ।

घत्ता—

अण्वयण पहाणें सुहगुण जाणें, बंधवेण अणुजायइ ।

सो सूरि पवित्तउ, अणु विणयत्तउ, अत्तिरैं अण्व पसाइ ॥ ६ ॥

परमेसर पइं अवरस-भरिउ,
विरइयउ येमिणाहहोचरिउ ।

अणु वि चरितु सण्वत्थ-सइउ,
पयउणु महावीरहो विहिउ ।

सीयउ चरितु असहर-विवासु,
पइडिया-बंधें किउ पयासु ।

टिप्पणउ धम्मचरिय हो पयइ,
तिह विरइउ जइ बुज्जेइ जइ ।

सकक-सिलोय-विही-अणियविही,
गुं कियउ सुहासिअ-रयण विही ।

धम्मावएस-चूडामाणकु,
तहो आण-पईउ जि आणसिक्खु ।

अकम्मवएसें सहुं पबंध,
कय अट्ट संख सहुं सत्त्वसंध ।

सकक-पाइय कव्वय घणाइं,
अवराइं कियइं रंजिय-जयाइं ।

पइं गुरुकुलु ताय हो कुलु पवितु,
सुकइतें सासउ किउ महंतु ।

कइयण-वयणामउ जे पियंति,
अजामर होइ त्रि ते णियंति ।

जिह राम-पमुह सुयकित्तिवंत,
कइमुह-सुहाइ पेच्छहि नियंत

कइ तुट्टउ अण्णापरु समणु,
अकखयतणु करइ पसिद्धणु ।

घत्ता—

मंतोसहिं-देवहं, किय चिरसेवहं, धुय पहाउ अणु सीसहं
परकाय-पवेसणु, किय-सासयतणु तिहजिह कइहिं पदीसह ॥ ५

महु आहासहि पयणिय सम्मइं,

अइ काहयणें गिहि- अकम्मइं ।

जाहं करंतउ भवियणु संचह,
दिणि दिणि सुहु दुक्कयहिं विमुक्कइ ।

तेहिं विवज्जित अरभउ भव्हहं,

अण्णा-गल-धय-समु गय-गव्हहं (?)

मइं महमूवें कि पि ण चितउ,

पुण्यकम्म हय कम्म पवित्तउ ।

भव-काणणि सुरजहो महु अकखहि,

सम्म-मग्गु सामिय मा वेक्खहि ।

अमरसूरि तण्वयणात्तउ,
पयउइ गिहि अकम्मइं वित्थरु ।

सुणि कणहपुर वंस-विजयदय,
णियहवोहिय-मयरदय ।

पूय देवहं सुह-गुरु वासणा,
समय-सुद-सज्जाय-यवासणा ।

संजम-उव-दाण्यहं संगुत्तहं,
जिअहंसणि अकम्मइं सुत्तहं ।

घत्ता—रयणयण-सुत्तउ, सकखहिं चत्तउ,
गुण-सीख-उठ-हणिय-महु ।

जो दिखि-दिख एयई करइ विहेयई,
मणुय जन्मु तहो पर सहलु ॥८॥

इय छक्कम्भोवएसे महाकइ सिरि अमरकित्ति विरइए
महा कवे गुणपाल चिचिचि खांदण महाभन्व अंबपसायाणु
मणिएए छक्कमणियणय वणयणोणाम पठमो संधि समसो ।

अन्तिमभागः—

ताइं मुणिवि सोहेवि खिरंतक,
होणाहिउ विरुद्ध, णिहियकखरु ।
फेहेवउ ममसु भावंतिहि,
अम्हई उप्परि बुद्धि-मईतिहि ।
छक्कम्भोवएस इहु भवियहो,
वक्खाणिम्भउ भत्तिइं यवियहो ।

अंबपसायइं चचिचिणुत्त,
गिह-छक्कम्भ-पवित्त-पवित्त ।
गुणवाजहु सुएण विरयाविउ,
अवरेहि मि णियमणि संभाविउ ।

बारह सयइं समत्त-चयाजिहि,
विक्रम-संवत्तरहु विसाजहि ।
गयहिं मि भइवयहु पक्खंतरी,
गुरुवारणि चउहिंसि वासरि ।
इक्के मात्ते बहु सम्मत्तिउ,
सइं जिहियउ आलसु अवहत्थिउ ।

खांदउ परसासण-णियणासणु,
सयसकाल जियणाहहु सासणु ।
खांदउ तहवि देवि वाएत्तरि,
जियामुह-कमलुम्भव परमेसरि ।
खांदउ भम्मु जिण्णिं मासिउ,
खांदउ संघु सुलीलें भूसिउ ।

खांदउ महिवइ भम्मासत्तउ,
पय परिपाळण-याय-मईतउ ।
खांदउ भावयणु णिम्मल-इंसणु,
छक्कम्भहिं पाविय जियसंसणु ।

खांदउ अंबपसाउ वियकखणु,
अमरसूरि-जहु-बंधु सुजकखणु ।
खांदउ अवकवि जिय-पय-भत्तउ,
विबुह-वणु भाविय-रयत्तउ ।

वत्ता—

खांदउ खिर तावहिं सत्थु इहु
अमरकित्ति-मुणिविहिउ पयत्ते ।
जावहिं महि मारुव-मेरु-गिरि-णहणु
अंब पसायणिमित्त ॥ १८ ॥

इय छक्कम्भोवएसे महाकइसिरि-अमरकित्ति-विरइए-
महाकवे महाभन्व अंबपसायाणु मणिएए तव-दाण-
वणयणोणाम चउदसमो संधी परिच्छेओ समसो ॥ ९ ॥
॥ संधि १४ ॥

१२—पुरंदर विहाण-कहा (पुरंदरविधान कथा)
अमरकीर्ति

आदिभागः—

परमप्य भावणु सुहगुण पावणु,
णिहणियजम्म-जरा-मरणु ।
सासय सिरि सुंदर पणाय पुरंदर,
रिसहुणविवि तिरुयय सरणु ।
सिरिवीर जिण्णदे समवसरणि,
सेणियराएँ पुणयणिहि ।
जिण्णपूय-पुरंदर विहिकहि कहिउ तं,
आययणहि विहिय दिहि ।

अन्तिम भागः—

अवराहमि सुरगिरि सिहरत्थइं,
तह खांदीसर दीवि पसत्थइं ।
जाइ वि बहु सुरवर समवाएँ,
अइभ तए कय दुंदहिनाएँ ।
यहाइ वि सुरतर कुसुमिहि अंचइ,
खिरवहि पुणयविसेसे संचइ ।

वत्ता—

जिय पूय पुरंदर विहि करइ एक्कवार जो एत्थ गारु ।
सो अंब पसाइह बेइ जहु अमरकित्ति तिय सेसरु ॥
जिण्णदत्त चरिउ (जिनदत्तचरित)
पं लक्ष्मण, रचनाकाल सं० १२७५

आदि भागः—

सप्य सरकळ हंसहो,
हियकळ हंसहो सेयंस वहा ।
भणमि भुअण कळहंसहो रणकळहंस हो
याविवि जियहो जिण्णयत्त कहा ।

इय पयषाव हय संसार-सरणि,
 पूरवाढवंस तामरस तरणि ।
 बिल्हण तखुरुह पाय बय धाम्नु,
 जियहरु जियभत्तु पसिद्ध बाम्नु ।
 तहो यावण याययाण्यद-हेउ,
 यामेण सिरिहरु सिरिणिकेउ ।

णिय गोत्तामर पंथो लहीसु,
 वणियाही तरंगिणि सीरिणीसु ।
 हुवसण कसर भर समया-मेहु,
 अगणिव गडरउ गुण गरु अणेहु ।
 परिवार भार धुर-धरणा-धीरु,
 विलसिय विलास सुरवर सरीरु ।

मुनि वयण कमल मयवंद भसलु,
 पवयण वयणाहिल मुणाय कुसलु ।
 सो विलारामे यिवसंनु मंनु,
 तहं यिवसह लकखणु सीखवंनु ।
 तें सिरिणामें कह वसु वयार,
 विरह व पयडिय तहो पुरउ सार ।
 यिसुबोवि कहा जियहरहो पुत्त,
 संपभणइ लकखणहो सुपुत्त शुत्त ।

कथा—

मुणिया हिलवर लकखण भोकह !
 लकखण कह यिसुबो वि अणुरंजियउ ।

महु मल्ल गुण-गण साउ
 पावणु पावें अहं जियउ ॥

पुल्ल पभणइ सिरिहरु यिसुबि लकख,
 पर पडिय सत्थ रस महु महल्ल ।

वणि अरुहदत्त कह कहहि तेम,
 अहियव विरहवि महु पुरउ जेम ।
 फिट्ठ मय संमड अणु सज्जु,
 पाविउजइ कि प परत्त कज्जु ।

तेसु पसाएँ महु सडलु जम्मु,
 लहु हवइ वय विहणिय कु-कम्मु ।
 अम्माणुपरि फिज्जउ पसाउ,
 अहु सज्जण परिगणिव गाउ ।

तुहु अणुविणु मे मणि पुत्त विज्ज,
 पई परि आइउ भउ विद विज्ज ।

मुहु मुहु पभणइ कर फाल जाणु,
 लकखणहो सिरिहरु हरियमाणु ।
 बहु भत्ति कुणि वि मउलिय स-पाणि,
 दय किज्जउ बंधव परमणाणि ।

कथा—

पर चित्तु परिकलणु तस तणु रक्खणु
 सुवियक्खणु लक्खणु स-धणु ।
 तं यिसुबोवि पडिहासइ सिरि वि सरासइ
 कुमह-पंसु डवसमइ धणु ॥ १ ॥
 हो हो सिरिहर वणिवर कुमार,
 मारावयार कय चारु चार ।

चारहडि चउर चउ रस्स उर,
 उरयाहिव सणियाह भोय पउर ।
 पउरिस रस रसिय सरीर मोह,
 सोहाहिल कलिय पमुक्क मोह ।
 मोहिय रुवें पुर रमणि विंद,
 वंदियव सासण केलि कंद ।
 कंदाविय दुहु जयाण मुड,
 मुडमइ विवज्जिय जस विसुड ।

मुडा साहु करिय तेयसार,
 तारकवि तिरवण रयणासार ।

सारंग वग्ग वर दीहबोत्त,
 बोत्त हराम तामरस वण ।

.....पीणिय सुयणा सत्थ,
 सत्थेहि वियाणिय थिरु थायत्थ
 अथावियसुय-पय-रस-विसेस,
 सेसिय ? कुविसय विसरस पप्पस ।

हावाह बह रस मुणिव भंग,
 अउभंग य सासिय सिहरि संग ।

सिंगार विडवि पोसणु सुमेह,
 मेहावर कय पंडिय बोह बोह ।

बोहिरुज जवहि कुवकित्तमाळ,
 माळइ माळकिय कुडिल बाळ ।

बाळक कु किरव तणु-तेय कीळ,
 कीळारस पयडिय कामकीळ ।

कीळारविंद मयवंद मिंग,

सिंमारहि हाविय जिय विसिग ।

घत्ता—अरियण तामर सायर सुहमण,
सायर दोसायर सायर तिलया ।
वणि जिणयत्त कहंतरु पुण्य णिरंतरु
कह विरहज्जइ गुणणिलया ॥ ४ ॥

× × × ×

णिक्कलंकु अकलंकु चउमुहो,
कालियासु सिरिहरि सुकइ सुहो ।
वय विलासु कइवासु असरिसु
दोंणु वाणु ईसाणु सहरिसो ।
पुक्कयंतु सुसयंभु भल्लओ,
वालामीउ सम्मइ रसिल्लओ ।
इह कइउ भीम इण दिट्ठया,
फुरइ केम महो मह वरिट्ठया ।
धाउलिग गुण णउ गुण ण कारओ,
कम्मु करणु ण समासु सारओ ।
पय समित्ति किरिया विसेसया,
संधि धंढु वायरण भासया ।
देस भास लक्खणु ण तक्कओ,
मुणमि णेव आयहि गुरुक्कओ ।
महाधवलु जयधवलु ण दिट्ठओ,
ण उर वप्प पयमिह वरिट्ठओ ।
तह ण दिट्ठु सिद्धं तु पाय.....?

× × × ×

इय जिणयत्तचरित्ते धम्मत्थ-काम-मोक्खवणणुदभाव-
सुपवित्ते सगुणमिरिसाहुलमुउ-लक्खण-विरहए भव्वसि-
रिहरस्सणामंकिण जिणयत्तकुमारुपत्ति-वणणयो णाम पढमो
परिच्छेओ समत्तो ॥ ॥ संधि ॥

अन्तिम भागः—

इह होंतउ आसि विसाल बुद्धि,
पुज्जिय जिणवरु ति-रयण विसुद्धि ।
जायस रहवंस उवयरण सिंधु,
गुण गरुवामल माणिकक सिंधु ।
जायव गरणाहहो कोसवाहु,
जसरस मुद्धिय दिक्कक्कवाहु ।
जसवाहु तासु सुउ मह पराहु,
लाइहु लउहउ लहलक्क राहु ।

जण जाणिय जिणमइ जुवइ तासु ।
ताहं गय सत्त पमुक्क तासु ।
पढमउ अल्लहणु सुहि सरय सुरु,
परिवार-गरह-परमास-पुरु ।
पवयण वयणासय-पाण-पोट्टु,
अवमेय महामइ-दलिय,दुट्टु ।
जिणङ्गणच्छण-पुण्य-सयत्तु,
अहिणाणि य णिहिल विणाय वित्तु ।
मिच्छत्त च्चिय णच्चइल्लु,
गंभीर परम णिम्मय महल्लु ।
किल्लिल्ल-वेल्लि णिल्लर-णिल्लु,
भायर सुउ लक्खण णेह-गिल्लु ।
परिवार-भार-उद्धरण-धीरु,
जिण-गंध-वारि-पावण-सरीरु ।
पवहिय-तियाल-वंदण-विसुद्धि,
सुल सत्थभाव-भावण अमुद्धि ।
बहु-सेवय-णर-सिर-घट्ट-पाय,
वंदीयण दीणह दिण णाय ।
भायणिहि पयोसिय सूरिवंदु,
सउलामर-वह-कय चंदु-वंदु ?

घत्ता—

तहोसोहणहो रसाल हो भोयपराह हो कल णिड्ठत्थ सहोयर
छहवि महामइ सोहण रिउबल सोहण गुणराहणविहियायर
गाहलु साहुलु सोहण मइल्लु,
तह रयणु मयणु सतणु जि छइल्ल ।
छहमहि भायर अल्लहण भत्त,
छहमवि ताहा माणासत्त चित्त ।
छहमवि ताहर पय परुरुह-हुरेह,
छहमहि मयणोवम-कामदेह ।
साहु लहु सुपिय पिय यम मणुज्ज,
णामंज्जय ताकय णिलय कज्ज ।
ताह जि णंदणु लक्खणु सलक्खु,
लक्खण-लक्खिउ-सयदल-दलक्खु ।
विलसिय-विलास-रस-गालिय-गव्व,
ते तिहुअणगिरि णिवसंति सव्व ।
सो तिहुवणगिरि भग्गउ उज्जवेण,
चित्तउ बलेण मिच्छाहिवेण ।

लक्ष्मण सखाउ समाण साउ,
 विथायउ विहिणा जखिय-राउ ।
 सो इत्थ तत्थ हिंउतु पत्तु,
 पुरे विल्लराम लक्ष्मण सु-पत्तु ।
 मणहर जियहर तणुरुह पवित्तु ।
 ते णिज्जिउ सिरिहर परम मित्तु ।
 विरदा खांदणु सम्माण घणउ,
 लक्ष्मण हो समउ सो करइ पणउ ।
 तहे जि सणोहु णिम्भरु महत्तु,
 दिण दिण तं अइसय बुद्धि जंतु ।
 भइवण पवुट्ठण मेहुणीरु,
 असराल-वारि-पोसिय-सरीरु ।
 जं प्यारह मण मासि फारु,
 णिवडइ णहारु उ णिम्भरुत्तु सारु ।
 खर-कय पयंड-बम्हंड-पूरु,
 जं त्रिट्ठइ णिट्ठरु तवइ सूरु ।
 सुवणहो सुवणोसहु णाहु जंजि,
 चिरु वट्ठइ भोकह चित्तु तंजि ।

चत्ता—

जह अहिणव घण दंसणे ताव विहंसणे चंद कवउगं हुल्लियह
 सिरिहरुसिरिसाहारउरय-परिहारउलक्ष्मणणाणहर सुल्लियह

णवरेक्कदिणम्मि महाणुभाउ,
 आमत्थि विह्वहो घल्ल-पाउ ।
 पभण्डि भो बंधव अइ पवित्तु,
 विरइव्वउ जिणायत्तहो चरित्त ।
 तहो वयणें मई विरइउ सबोज्ज,
 बणियाणहो ववसायउ मणोज्ज ।
 पद्धिया बंधं पायडल्ल,
 आइहि जाणिज्जसु सुप्पसत्थु ।
 सयलइ पद्धिया एइ हैंति,
 सत्तरि णवज्जु दस य दुणिए संतु ।
 एयइ गंधइ सहसइ चयारि,
 परिमाण मुण्हिहु अक्खर वियारि ।
 हउ.....रक्खरु खलिय लज्ज,
 ण वियाणमि हेयाहेय-कज्ज ।
 पय-बंध णिबंधु ण मुणामि किंपि,
 मह-विरइउ संपह चरिउ तंपि ।

× × ×

इण्हं चरित्तु जो को वि भव्वु,
 परिपटइ पढावइ गलिय-गव्वु ।
 जो लिहइ लिहावइ परमु मुणइ,
 भावइ दावइ कहइ सुणइ ।
 जो देइ दिवावइ मुणिवराह,
 जह तह सम्मइ पंडिय पराह ।
 सो चक्कवाट्ट पउ आइ करिवि,
 पालिवि सक्कत्तण लच्छि धरिणि ।
 अणुहैंजिजि संसारिय-सुहाइ,
 सव्वइ दिव्वइ पयलिय-दुहाइ ।
 उव्वहियाहिल सुहरस-पयासि,
 पच्छइ गच्छइ णिव्वुइ णिवासि ।

घत्ता—

बारहसय सत्तरयं पंचोत्तरयं विक्कम कालवि इत्तउ
 पढम पक्खि रविवारइ छट्ठि सहारइ पूस मासे सम्म

× × ×

सम्मइ सण णाण णिरु सम्मच्चरिय विसालु ।
 तं रयणत्तउ सिरिहरहो अहिरक्खउ चिरकालु ॥

—आमेर भंडार प्रति, सं०

१४ सुलोयणाचरिउ (सुलोचनाचरित
 गणिदेवसेन

आदिभाग—

वय-पंच-तिकख-णहरो पवयण-माया-सुदीह-जीहा
 चारित्त-केसरइहो जिणवर-पंचाणयो जयउ ॥१॥
 तिहुवण-कमल-दिणोसु णियणासिय-घण तिमिर-
 पयडिमि चरिउ पसत्थु पणविवि रिसह-जियोसरु

× × ×

णिवमम्मलहो पुरि णिवसंतें,
 चारुट्ठाणें गुणगणवत्तें ।
 गणिया देवसेणमुणपवरे,
 भवियण-कमल-पवोहय-सूरें ।
 जाणिय धम्माहम्म-विसेसैं,
 विमलसेण मलहारिहि सीसैं ।
 मणि चित्तिउ किं सत्थभासैं,
 णिप्फलेण णिरु वयणायासैं ।
 जत्थ ण धम्म-जुत्त रंजिय सह,
 विरइज्जइ पसत्थ-सुंदर-कह ।

एस वि य पा वे गुण वि चमक्किउ,
चिरु कइ कव्वइ चिति विसंकिउ ।
जहिं वम्मीय वास सिरि हरिसहिं,
कालियास पमुहहि कइ सरिसहिं ।
वाण-मयूर-हलिय-गोविंदहिं,
चउमुह अवरु सयंभु कइंदहिं ।
पुप्फयंत-भूपाल-पहाणहिं,
अवरहिमि बहु सत्थ वियाणहिं ।
विरइयाइ कव्वइ णिसुणेप्पिणु,
अम्हारिसह य रंजइ बुहयणु ।
हउं तह वि धिदठत्तु पयासमि,
सत्थ रहिउ-अप्पउ आयासमि ।

घत्ता—जइ सुरवइ करिमत्तु, तो किं अवरु महव्वउ ।

जइ दुंदहि सुरुसइ, तो किं तूर म वज्जउ ॥३॥

जइ आयासं विणयासुउ गउ,
तो किं अवरु म जाउ विहंगउ ।
जइ सुरभेणुय जणयाणंदिणि,
हुज्झइ तो किं अवरु गणादिणि ।
जइ कप्पइ, मु फलइ मणोहरु,
तो किं फलउ याहिं अवरु वि तरु ।
जइ पवहइ सुर-सरि मंथर-गइ,
तो किं अवरु नाहिं पवहउ याइ ।
जइ कइ पवरहिं रहयइ कव्वइ,
सुंदरराइ वयणहिमि अउव्वइ ।
हउंमि किपि नियमइ अणुरुवें,
विरणु वि लग्गउ काइं बहूवें ।
जइ वि ण लक्खणु वुंदु वियाणमि,
अवरु निर्वटु याहिं परियाणमि ।
णालंकार कोवि अवलोहउ,
णवि पुराण-आयमु-मणु दोयउ ।
मइ पारंभिय तो वि जडत्तें,
वरकइ जियधम्महो अणुरत्तें ।
पिसुणत्तें सुंदर मइ वसह,
हीणु णियवि सुयणत्तें पोसह ।

वत्ता—अइ किं पच्छमि एहु, अम्भत्थिउ रोसालओ ।

जिम हुवें इंगालु, धोयउ धोयउ कालओ ॥४॥

× × ×

किं करइ पिसुणु संगहिय पाउ,
खुडु महु सरसइ जोहग्ग थाउ ।
खुडु णीहरंतु सुंदर पयाइं,
ललियाइं बड भासा-गयाइं ।
खुडु गय-विरोहु संतवउ अत्थु,
खुडु होउ वयणु सुंदर पसत्थु ।
आयणहो बहुविहु-भेय-भरिउ,
हउं कहमि चिराणउ चारु चरिउ ।
वहयरेहिं विचित्तु सुलोयणाहें,
णिव पुत्तहो मयणुकोवणाहें ।
वयवति हिहय मिच्छत्तियाहें,
वर-दिठ-सम्मत्त-पउत्तियाहें ।
जं गाहा-बंधें आसि उत्तु,
सिरि कुदकुंद-गणिणु णिरुत्तु ।
तं एव्वहि पद्धडियाहिं करमि,
परि किं पि न गूढउ अत्थु देमि ।
ते णवि कवि णउ संखा लहंति,
जे अत्थु देखि वसणहिं वि (खि) वंति ।

घत्ता—कहियं जेण असेसु मिच्छत्ताउ ओहट्टइ ।

अवरु वि बहुत्तव पाउ, तं जीवासिउ तुट्टइ ॥ ५ ॥

× × ×

इय सुलोयणाचारिण महाकव्वे महापुराणे दिट्ठिणु गणिय-
देवसेण-विरहण पढमो परिच्छेओ सम्मतो ॥ १ ॥

चरमभागः—

णंदउ सुहरु जिण्णिदहो सासणु,
जय सुहयरु भव्वयण सासणु ।
णंदउ पयजें धम्म पयासिउ,
पाठउ जेण सत्थु उवणसिउ ।
साहु-वग्गु-रयणत्तय धारउ,
णंदउ सावउ वय-गुण धारउ ।
दाणु देइ इंदिय बल-उमरं,
वेज्जावच्चु करेउ मुणिय-पवरहं ।
णंदउ णारवइ सह परिवारे,
पालिणु णिरु णिययायारे ।
णंदउ पय-पय मुच्चउ पावें,
रंजिज्जउ जिण-धम्म-पहावें ।
वीरसेण-जिणसेणायरियहं,
आयम-भाव-भेय-बहु-भरियां ।

तह संताणि समायउ मुखिवरु,
 होटल मुत्त^१ शाम बहुगुणधरु ।
 रावणु ब्व बहुसीस-परिग्गहु,
 सयलायम-मुत्तउ अपरिग्गहु ।
 गंडविमुत्तु^२ सीसु तहो केरउ,
 रामभट्टु शामें तव सारउ ।
 चालुक्कियवंसहो तिलउल्लउ,
 होतउ थरवइ चाणं भल्लउ ।
 तिणमिव मुयवि रज्जु दिक्खंकिउ,
 तिरयण-रयणाहरणालंकिउ ।
 जायउ तासु सीसु संजम-धरु,
 गिण्वडिदेउ शामु गिह गियसरु ।
 तासु सीसु पुक्को जि संजायउ,
 गिहणिय-पंचेदिय-सुह-रायउ ।
 सील-गुणोहर गुण रयणाथरु,
 उवसम-खम-संजम-जल-सायरु ।
 मोह-महल्ल-मल्ल-तरु-गयवरु,
 भवियण-कुमुयल्लंहु-वण-ससहरु ।
 तवसिरि-रामालिगिय-विग्गहु^३,
 धारिय-पंचायारु-परिग्गहु ।
 पंच-समिदि-गुत्तिय-तय-रिद्धउ,
 गुणियण-वंदिउ भुवण-पसिद्धउ ।
 मयरद्धय-सर-पसर-थिवारउ,
 दुद्धर-पंचमहव्वय-धारउ ।
 सिरि मलधारिदेव पभणिज्जइ,
 शामें विमलसेणु जाणिज्जइ ।
 तासु सीसु थिज्जिय-मयणुद्धभउ,
 गुरु उवण्णें थिग्गवाहिय-तउ ।
 कलइ धम्मु परिपालइ संजमु,
 भविय-कमल-रवि-थियणासिय-तमु,
 सत्थ-परिग्गहु-गिहय-कुसीलउ,
 धम्म-कहाण पहावण-सीलउ ।
 उवसम थिलउ चरिय-रयणत्तउ,
 सोम्मु सुयणु जिण-गुण-अणुरत्तउ ।

देवसेण शामें मुणि गणहरु,
 विरयउ पउ कब्बु तें मणहरु ।
 अमुणत्तेण किं पि हीणाहिउ,
 मुत्त-विरुद्धउ काइमि साहिउ ।
 सयलुवि खमउ देइ-वाएसरि,
 तिहुयण-जण-वंदिय-परमेसरि ।
 फुडु बुहयणु सोहेप्पिणु भल्लउ,
 तं करंत सुय-देइ-णवल्लउ ।
 रक्खस-संवच्छर बुह-दिवसण,
 सुक्क-चउइसि सावण-मासण ।
 चरिउ सुलोयणाहि थिप्पणणउ,
 सद्ध-अत्थ-वणण-संपुणणउ ।

घत्ता—एवि मइं कवित्त-गच्छेण किउ अवरु केष थवि लां
 किउ जिणधम्महो अणुरत्तण मण-कय-परमुच्छाहें ॥ १

आमेर भंडार प्रति सं० १५६

(दिल्ली पंचायती मंदिरकी खंडित प्रतिसे संशोधित)

१५-पञ्जुणण चरियं (प्रधु म्मचरितं) सिद्ध या सिंहकविकूर

आदिभागः—

१

खम-दम-जम-थिलयहो ति-हुअण-तिलय हो

विथलिय-कम्म-कलंकहो

थुइ करमि स सत्तिण्ण अइथिरुभत्तिण्ण

हरिकुल-गयण-ससंकहो

पणवेप्पिणु थेमि-जिणोसरहो भवयण-कमल-सरणोसरहो ।

भव-तरु-उम्मूलण-वारणहो कुसुम-सर-विणिवारणहो ॥

कम्मट्ट-विवक्ख-पहंजणहो मय-घण-पवहंत पहंजणहो ।

भुवणत्तय-पथडिय-सासणहो छम्मेयजोव आसासणहो ॥

थिरवेक्ख थिमोह थिरंजणहो सिव-सिरि-पुरंधि-मणरंजणहो

पर-समय-भणिय-णय-सय-महहो कम-कमल-भुयल-णय-

सम-महहो ॥

महसेलिय-दंसिय-सुप्पहहो मरगय-मणि-गण-करसुप्पहहो ।

माणावमाण-समभावणहो अणवरय-णमंसिय-भावणहो

भयवंतहो संतहो पावणहो सासय-सुह संपथ-पावणहो ॥

घत्ता—

भुवणत्तय-सारहो थिज्जिय-मारहो अवहेरिय-वर दंदहो ।

उज्जयंत गिरि-सिद्धहो थाण-समिद्धहो दय-वेल्लहि-

कलंकदहो ॥

१. द प्रती 'पुत्त' इति पाठः, २. द प्रती 'गंडहपुत्त'
 इति पाठः । ३. अ प्रती 'विज्जहु' पाठः ।

हय दुरिय रिणं, तद्वल्लोयइणं ।
भव-भय-हरणं, णिज्जिय करणं ।
सुहफलकुरुहं, वंदिवि अरुहं ।
पुणु सत्थमई, कलहंसगई ॥
वरवणपया, मण्णि धरिवि सया ।
पय-पाणसुहा, तोसिय विवुहा ।
सवंगिणिया, बहुभंगिणिया ।
पुव्वाहरणा, सुविसुद्धमणा ।
सुय-वर-वयणी, णय-गुण-णयणी ॥
कइयणजणणी, तं वुह-हणणी ।
मेहाजणणी, सुह-सुय-करणी ।
घर-पुर-पवरे, गामे णयरे ।
णिउ विउससहे सुह-भाणवहे ।
सरसइ सु-सरा, महु होउ वरा ।
इम वज्जरइ, कुड्ड सिद्धकई ।
हय-चोर भए, णिसि भवियगए ।
पहरिद्धिप, चित्तं तु-हिप ॥

घत्ता : -

जासुत्तउ अत्थइ तातहिं पेच्छइ शारिपक्क मणहारिणिया ।
सियवत्थ-णयत्थिय कंजय हत्थि य अक्खमुत्तसुयधारिणिया । २।
सा चवेइ सिवियां ति तक्कणे, काइंसिद्ध चित्तयहिं णियमणे ।
तं सुणेवि कइ सिद्धु जंपए, महुमज्झणिह हियउ कंपए ।
कण्डुबुद्धिचित्तं तु लज्जिओ, तक्क-छंद-लक्खण-विवज्जिओ ।
ण वि समासु ण विहत्ति कारओ, संधि-सुत्त गंयहं असारओ
कण्डु कोइ ण कयावि दिट्ठओ, महु णिघट्ट केणवि शु सिद्धओ ।

तेण बहण्णि चित्तं तु अत्थमि,
खुज्जहो वि ताल हलु बंझमि ।
अंधहो वि शवणाए पिच्छुरो,
गेय मुण्णिय बहिरो वि इच्छुरो ।
तं सुणेवि जाजय महासुई,
णिसुण्णि सिद्ध जंपइ सरासई ।

वत्ता—

आलसु संकिक्कलहिं हियउ मनेल्लहिं मज्झु वयणु इयदिदु करहिं
इउं मुणिवरवंसें कहमि विसेसें, कण्डु किंपि तं तुडुं करहिं ॥३॥

ता मलधारि देउ मुण्णि-पु गमु
णं पक्कल्ल धम्म उवससु दसु ।

माहवचंद आसि सुपसिद्धउ
जो खम-दम-जम-णियम-समिद्धउ ।
तासु सीसु तव-तेय-दिवायरु
वय-तव-णियम-सील-रय-वायरु ।
तक्क-लहरि-भंकोलिय परमउ
वर-वायरण-पवर-पसरिय-पउ
जासु भुवण दूरंतरु वंकिवि
ठिउ पच्छण्ण मयणु आसंकिवि
अभयचंदु णामेण भडारउ
सो विहरंतु पत्तु बुह-सारउ ।
सत्तिसर-यंदण-वय-संच्छण्णउ
मठ-विहार-जिणभवण रवणणउ ।
वम्हरण वाडउ णामे पणु
अरि-णारणाह-सेण-दल वरणु ।
जो भुंजइ अरिण खय कालहो
रण-धोरिय हो सुअहो बल्लालहो ।
जासु भिच्छु दुज्जणु-मण-सल्लणु
खत्तिउ गुहिल उत्तु जहिं भुल्लणु ।
तहिं संपत्तु मुण्णिसरु जावहिं
भम्बुलोउ आणंदिउ तावहिं ।

वत्ता—

णियगुण अपसंसिवि मुण्णिहि णमंसिवि जो लोएहिं अदुगंक्षियउ
णय-वि-य-समिद्धं पुणु कइ सिद्धं सो जइवरु आउंक्षियउ ॥३॥

पुण पंपाइय-देवण-यंदणु,
अवियण-जणमण-णयणाणंदणु ।
बुहयण-जणपय-पंकय छप्पउ,
भणइ सिद्धु पणमिउ परमप्पउ ।
विउल गिरिहिं जिह हय भवकंदहो,
समवसरणु सिरिवीरजिण्णिदहो ।
शर-वर-खयरामर समवाए,
गणहरु पुच्छिउ सेणियराए ।
मयरद्धयहो विणिज्जिय मारहो,
कहहिं चरिउ पज्जुएणाकुमारहो,
तं णिसुणेवि भणइ गणेसरु,
णिसुणइ सेणिय मगह-णरेसरु ।

×

×

×

इय पज्जुएणाए पयडिय-धम्मत्थ-काम-भोक्खाए कइ-
सिद्ध-विरइयाए पठमो संघी परिसमत्तो ॥१॥

अन्तिम प्रशस्ति—

कृतं कल्मष-वृक्षस्य शास्त्रं शस्त्रं सुधीमता

सिंहेन सिंहभूतेन पाप-सामज-भंजन ॥१॥

काम्यस्य काम्यं कमनीयवृत्ते वृत्तं कृतं कीर्तिमतां कवीनां ।

भव्येन सिंहेन कवित्वभाजां लाभाय तस्यात्र सदैव कीर्तिः ॥२॥

सर्ववदु सर्वदंसी भव-वण-दहणो सर्व मारस्स मारो ।

सव्वाणं भवयाणं सवणमणहरो सर्वलोयाण सामी ।

सव्वेसिं वच्छरुवं पयडण-कुसलो सव्वणाणावल्लोहं,

सव्वेसिं भूययाणं करुण-विरययो सव्वणालं जओ सो ॥३॥

जं देवं देव देवं अइसयसहिदं अंगदाराणिहंतं,

सुद्धं सिद्धीं हरथं कलि-मल-रहितं भव भावाणु मुक्कं ।

याणायां अणंतं वसुगुण गाणिणं असहीणं सुणिच्चं ।

अमहाणं तं अणिदं पविमल-सहिदं देउ संसार-पां ॥४॥

यादं मोहाणुबधं सारुह-णिणप किं तवत्थं अणत्थं,

संतं संदेहयारं विबुह-विरमणं लिज्ज देदीययाणं ।

वाए सीए पवित् विजयदु भुवणो कण्डु-वित्तं विवित्तं,

विज्जं तं जं अणं वियरदि सुद्धं याणाालाहं विदितं ॥५॥

वृत्ता—

अं इह हीणाहिउ काहिम साहिउ अमुणिय सत्थ-परं परइ ।

तं खमउ भडारी तिहुवण-सारी वाएसरि सत्थायरइ ॥

हुवई—जा णिरु सत्तभंगि जिण वयण-

विणिग्गय दुह विणासयो ।

होउ पसयण मळ्ळ सुहयारि,

इयरण-कुमह-यासयो ॥

पर वाइय-त्राया-हरुअ-छम्मु,

सुयकेवल्लि जो पच्चक्खु धम्मु ।

सो जयउ महामुणि अभियचंदु,

जो भव्व शिवह कहरवहं चंदु ।

मलधारिदेव पय पोम-भसलु,

जंगम सरसइ सव्वत्थ कुसलु ।

तह पथ-रउ णिरु उणयय अमइयमाणु

गुज्जर-कुल-णह उज्जोय-भाणु ।

जो उहय पवर वाणी विलासु

एवं विह विडसहो रल्लहणासु ।

तहो पणइणि जिणमइ सुहमसील

सम्मतवत्त थं धम्मसील ।

कइ सोहु ताहि गम्भंतरंमि

संभविउ कमलु जह सुर-सरंमि ।

जण वच्छल्लु सज्जण-जणिय हरिसु

सुइवंतु तिविह वइ-राय सरिसु ।

उप्पणु सहोयर तासु अवर

नामेण सुहंकरु गुणहं पवर ।

साहारण लघु वउ तासु जाउ

धम्माणुरत्तु अइ दिव्वकाउ ।

तहु अणु व मह एउ वि सु-सारु

संविणोउ विण कुसुम सरभारु ?

जावच्छहि चत्तारि वि सुभाय

पर उवयारिय जण जणियराय ।

एकहिं दिणि गुरुणा भणइ वत्थ

णिसुणहि छप्पय कइ राय दच्छ ।

भो बाल-सरसइ गुण-समीह

किं अविणोयइं दिण गमहिं सीह ।

अउविह-पुरिसत्थ-रंसोह-भरिउ

णिव्वाहिं एउ पज्जुरणचरिउ ।

कइ सिद्धहो विरयंतहो विणासु

संपत्तउ कम्मवसेण तासु ।

महु वयण करहि किं तुव गुणेण

रंतेण हूय छाया समेण ।

वृत्ता—

किं तेण पहुवइं अउ धणइं जं विहलिय हं ण उ वयरइ
कव्वेण तेण किं कहयणहो जं ण छइल्ल मणु हरइं ।

गुणा पुणो पउत्तं पवियप्प धरम पुत्त मा वित्ते ।

गुणियो गुणं लहेविणु जइ लोओ दूसणं थवइ ॥१॥

को वारइ सविसेसं सुहो सुहत्तणं पि विरयंतो ।

मुवणो छुहु मम्मत्थो अमुवतो णियसहावं वा ॥२॥

संभव-इव हुअ विचं मुण (मणु ?) याणं सेयमग्गे लगायं ।

मा होहि कज्ज सिठिलो विरयहि कव्वं तुरंतो वि ॥३॥

सुह असुहं ण वियप्पहि वित्तं धीरे वि तेजए वयणा ।

परकज्जं परकव्वं विहवंतं जेहि उद्धरियं ॥४॥

अभिय मयंदं गुरुणं आपसं लहेवि कत्ति हय कव्वं ।

अियमइया णिम्मवियं यांदउ सत्ति दिवामयी जाम ॥५॥

को लेक्खइ सत्थम्मं दुज्जोहं दुज्जो पिय सुहयरं ।

मुवणं सुद्ध सहावं कर-मउलिं रइवि पक्कामि ॥६॥

जं किं पि हीण-अहियं विउसा सोहतु तं पि इयकव्वे ।
धिट्ठत्तयेण इयं खमंतु सव्वपि महुं गुरुणो ॥७॥
यत्काव्यं चतुराननाऽऽज्जनिरतं सत्पद्यादानत्वकं ।
स्वैर भ्राम्यति भूमिभागमखिलं कुर्वन् बलचं क्षणात् ।
तेनेदं प्रकृतं चरित्रमसमं सिद्धेन नाम्ना परं,
प्रद्युम्नस्य सुतस्य कर्णं सुखदं श्रीपूर्वं देवद्विषः ॥

(आमेर प्रति सं० १२७७ से और फरुखनगर प्रति
सं० १२१७ से)

१६ पासणाहचरिउ (पारवनाथचरित) कवि देवदत्त

आदिभाग—:

चउवीसवि जिणवर दिट्ठपरंपर, वंदवि मूढदिट्ठि-रहिउ ।
वर-चरिउअणिदं हो पासजिणिदं हो गिसुणिज्जउ वईयरसहिउ ॥

वंदवि जिणलोयालोयजाण,
अत्तीद-अणागय-वट्ठमाण ।
पुणु सिद्ध अणंत महाजसंस ,
जो मोक्ख-महासरि-रायहंसु ।
आहिरिअ सुअंबुहि-पारु-पत्त ,
सिद्धवहु कडक्कविणिहिय विचित्त ।
उज्झाय परम-पवयण-पवीण,
बहु-सीस सुनिम्मल-धम्म-लीण ।
पुणु साहु महव्वय-बूढ-भार,
बावीस-परीसह-तरु-कुठार ।
पंचवि परमेट्ठि महामहल्ल,
पंचवि निम्मच्छर-मोह-मल्ल ।
पंचमि कहिउ दयधम्मु सार,
पंचहमि पयासिउ-लोय-चार ।
पंचहमि न इच्छिउ दुविहु संगु,
पंचहमि निराउहु किउअणंगु ।
पंचहमि भग्गु-इंदिय-मडप्पु,
पंचहि किउ-विस्विसु-विसय-सप्पु ।
पंचवि परिकलिय-असेस-विज्ज,
पंचवि निव-निय-गुण-गण-सहिज्ज ।
पंचहमि कलिउ णाणइं समग्गु,
पंचहमि पयासिउ मोक्ख-मग्गु ।

घत्ता—

पंचवि गुरुवंदवि मणिअहिणंदवि जिणमंदिरे मुणि अच्छइ ।
पयइत्थ-मणोहरे अक्खर-इंभरे सुकवित्तहो मएउ गच्छइ ॥१॥

सुकवित्त-करणे मणे बह्मगाहु, नित्सिमहवियप्पह एव साहु ।
जाणिययं नमइं कालक्खराइं, न सुअउ बायरएउ सविथराइं ।
पय-छेउ-संधि-विग्गाहु-समासु, मणि फुरइ न एकवि मइ-पयासु
छंदालंकार न दुज्झियउ, निग्घंउ तवकु दूरज्झियउ ।
नवि भरहु स बु वक्खाणियउ, महुकइ किउ कम्बु न जाणियउ
सामग्गि न एक वि मज्झु पासि, उत्तरमि केव सइं बु रासि ।
माहिय सइ साहुविसयण मण, इय चित्तवंतु थिउ एक्कु खणु
कलहंसगमण ससिर्विब-वयण, विलुलंत-हार-सयवत्त-नयण ।

+ + +

सिरिपासनाह-चरिए चउवग्ग-फलेभवियजण-मण णंदे मुणिदेव-
यंदरइए महाकव्वे विजया संधी ॥

अन्तिभाग—

दुबई— देसिय गच्छि सीलगुण गणहर,
भविय सरोजनेसरो ।
आस सुयं बु-रासि-अवगाहणु,
सिरि सिरिकित्ति मुणिवरो ।
तहो परम मुणिदहो भुवण भासि,
संजाउ सीसु तव-तेय-रासि ।
नामेण पसिद्धउ देवकित्ति,
..... ।

तहो सीसु तवेण अमेयतेउ,
गुणनाउ जासु जगि मउनिदेउ ।

गिन्वाण-वाणि गंगा-पवाहु,
परिचत्त-संगु तवसिरि-सणाहु ।

तहो माहवचंदहो पाय-भत्तु,
आसीह सुयायर सीस जुसु ।

निआहिय-वय-भर अभयणदि,
निय-नाउ लिहाविउ जेण चंदि ।

इस दुसम-कालि कुंकण बलेण,
डोवत्तंत धम्मु थिरु-कयउ जेण ।

तें दिमिस्सउ वासवचंद सूरि,
जें निहिउ कसाय-चउक्कु-चूरि ।

भवियण-जण-नयणाणदि-राइं,
उद्धरियइं जे जिण-संदिराइं ।

तहो सीसु जाउ मुणि देवचंदु,
अखिलं वाणि कव कुमुअयंदु ।

रयणात्तय-भूसणु गुण-निहाणु,
अरणाण-तिमिर-पसरंत-भाणु ।
गुंदिज्ज नयरि जिण पासहम्मि,
निव संतु संतु संजणिय-सम्मि ।
अइ अज नियवि पासहो चरित्तु,
अब्भत्थि वि मविय जणेहि वुत्तु ।
छंदालंकार-ललिय-पयत्थु,
पुणु पासचरिउ करि पायडत्थु ।

वृत्ता—

तें तहिं गुण गणहरि गोंदिज पुरवरि शिवसंतइ पासहो चरिउ
अक्खर-पय सारहं अत्थवियारहं सुललिय छंदहि उद्धरिउ ॥१२॥
दुवई—

पास-जिण्णिद-चरिउ जगि निम्मलु फणि-नर-सुरह गिज्जई ।
फुडु सग्गापवग्ग-फल पावणु खणु न विलंबु किज्जए ॥

अणु दिणु जिण-पय-पोमहि नवियहं,
गंध-पमाणु पयासमि भवियहं ।

नाणा छंद-बंध-नीरंधहिं,
पासचरिउ प्यारह संधिहिं ।
पउरच्छहि सुवणणरस घडियहिं,
दोन्नि सयाहं दोन्नि पड्डियहिं ।
चउवग्ग-फलहो पावण-पंथहो,
सहं चउवीस होति फुडु गंधहो ।
जो नरु देइ लिहाविउ दाण्हं,
तहो संपज्जइ पंचहं नाण्हं ।
जो पुणु वच्चइ सुललिय-भासहं,
तहो पुण्येण फलहिं सच्चासहं ।
जो पयडत्थु करे वि पउजइ,
सो सग्गापवग्ग-सुहु भुंजइ ।
जो आयसइ चिर नियमिय मणु,
सो इह लोइ लोइ सिरि भायणु ।
दिणि दिणि मंदिरि मंगलु गिज्जइ,

नच्चइ कामिणि पड्डु पवज्जइ ।
निप्पज्जहिं भुवि सम्बहं सासहं,
दुहु-दुभिकल्लु-मारि-भउ नासहं ।
अयणु वि जं मइं कम्बु करंतहं,

अयण मयाइ रसमोहिय चित्तहं ।
लक्खण-छंद-रहिउ हीयाहिउ,
न मुणत्तेण एत्थ किर साहिउ ।
तं महुं खमहु विवुह-चित्तामणि,
सत्त भंगि नय-पवर-पयासणि ।
जांतइ लोयसिहर-पुरवासहो,
कमठ-महासुर-दप्प-विणासहो ।
चउ-भासामय-सावण-चंदहो,
अइसयवंतहो पास-जिण्हो ।

वृत्ता—

मुह-कुहर निवासिणि भुवणुब्भासिणि कुपय-कुपय-कुनय-महणि
सा देवि सरासइ मायमहासइ देवयंद महुं वसउ मणि ॥१३॥

सिरिपासणाह-चरिए चउवग्गफले भविय जणमणाणंदे
मुण्णिदेवयंद-रहए मदाक्खे प्यारसियाइमा संधी समत्ता ॥
(मेरे पैतृक शास्त्रभंडारसे सं० १२४१ की खंडित प्रतिसे)
१७-सयलविद्धि-विद्याणकव्व(सकलविधि-विधान-काव्य)
कवि नयनन्दी

आदिभाग :—

धलव-मंगल-शंद-जववट-मुहलंमि सिद्धत्थवि,
णरलोय-हरिसु ब-संकमिउ-सग्गाउ जिणु ।
जयउ पुरिम-कल्याण-कल सुव अह णं सिद्धि-वहु-विमल
मुत्तावलिहिं णिमित्तु सुह सुत्तिए । पियकारिणिह सिप्पिहि
मुत्तिउ खित्तु ॥

जिण-सिद्ध-सूरि-पाठय सवण,
पयवेप्पिणु गुरुभत्तिए ।
खोसेस विहाण-णिहाण फुडु,
करिम कव्व णिय-सत्तिए ॥
पयासिय-केवलणाण-मओह,
णारामर-विदरविंद-पओह ।
वियंभिय-पाव-तमोह-विणास,
णमामि अहं अरहंत विणास ।
णिरामय-मोक्ख णहंगण-लीय,
कयावि ण वड्डिय णो परिहीय ।
कलंक-विमुक्क जगत्तय-वंद,
णमामि सुसिद्ध अणोवम चंद ।
अलंब महंत खमासुणि सयण,
अणव-महारयणावलि-पुण्य ।

पवाट्टिय-संजम-बेल-सुरुंद,
 यमामि गणेश गहीर-मसुद्ध ।
 महज्वय-सेल-सरोबरि-थक्क,
 विचित्त-मऊह-णिणुं भणि-सक्क ।
 दिसासु पण्णासिय-वाह-गहंद,
 यमामि उवज्झय चारु-महंद ।
 पमाय-विवक्ख-वियारण-दक्ख,
 समीहिय-सिद्धि-पुरंधि-फडक्ख ।
 परीसह-गुज्झि-णिबद्ध-सरीर,
 यमामि असेसवि संजय-वीर ।

वृत्ता—इय परम पंच परमेष्टि पडु पणविय पुण्य पयासहिं ।
 वियरिय-विस-विसहर-जलण-णि.....॥ १ ॥

दरिसिय सुवयण-गुण-गाय-सलग्घु,
 मुत्तालंकरिठ महामहग्घु ।
 यं वसुह-विलासिणि-हियय-हार,
 अत्थीहावंती विसय-सार ।
 पडिवक्ख-पक्ख-पयडिय-गिरोहु,
 सिंगार-विलास-विसेस-सोहु ।
 तहिं सुकह-कहा इव चित्त-हार,
 ययरी-चउवगण-धरण-धार ।
 तहिं सरसह-कंठाहरणु देउ,
 रण-अंगमरुत्तु आली-समेउ ।
 सिद्धयण-यारायण-मुअण-भाणु,
 परमेसर अत्थी जण-णिहाणु ।
 पम्मरारवंस-गयणेक्कचंदु,
 जयसिरि-णिवास भूवह-गरिंदु ।
 तहो रोमिणामु ठक्कुर गरिंदु,
 संपुण-पुण-पंजुव जणिंदु ।
 तेल्लाक्क-कित्ति कामिणिहे धामु,
 सुपसिद्ध वट्ठु विहार णामु ।
 महिमाणिणी हे मडद्धुव मणिंदु,
 काराविउ कित्तणु ते गरिंदु ।

वृत्ता—

तहिं अत्थि सूरि हरिसिंधु मुणि जिणसासण-पुर-तोरणु ।
 बापसि-तरंगिणि-मयरहुरु, तवसिरि-बहु-मण-चोरणु ॥ २ ॥
 समोवि णिवट्ठु णियच्छिवि तेण,
 मुणीणयणंदि पसण-मणोय ।

पउत्तु पऊरिय चित्तहिंजासु,
 सुकोमल-णिम्मल-याणि-विलासु ।
 तुमं कुरु किपि कवित्तु मणिंदु,
 यमामि य जं कइया इह दिंदु ।
 तियं भणियं य कइत्तु मुणेमि,
 अयाणमणो भणु काहं करेमि ।
 परं महु अट्ठ गुणाहु सजेवि,
 य लद्ध पसिद्धहिं सिद्धहिं तेवि ।
 य देवहिं दाणव-विंदहि पत्त,
 असेस-गुणायर-अच्छुड-वत्त ।
 गुणेक्कु वि क्खवि पाविउ जेण,
 पइंपइ सो णयणंदी तेण ।
 मए पुणु अंगुलि उज्झय तासु,
 पणामउ मे गुणलेसु विण्णासु ।

वृत्ता—पर-विंदा णिहजे सलठणु सदवड रत्ताणि ट्टिय ।
 कलिबंढल अट्ठ वि गुणगरुव महंमुएवि कसु संठिय ॥ ३ ॥

+ + +

मणु जणवक्कु वामीउ वासु,
 वररुइ वामणु कवि कालियासु ।
 कोऊहलु वाणु मयूरसूरु,
 जिणसेण जिणगम कभजसूरु ।
 वारायणु वरणाउ वि वियट्ठु,
 सिरि हरिसु रायसेहर गुणट्ठु ।
 जसइंधु जए जयरामणामु,
 जयदेउ जयमण्णाद-कामु ।
 पालित्तउ पाणिणि पवरसेणु,
 पायंजलि पिंगलु वीरसेणु ।
 सिरिसिंहनंदि गुणसिंहभट्ट,
 गुणभट्ट गुणिल्लु समंतभट्ट,
 अक्कु विसमवाहणविहंदि,
 कामदूदु रुदूदु गोविन्द दंडि ।
 भम्मूह भारह भारुवि महंतु,
 चउमुहु सयंभु कइ पुप्फयंतु ।

वृत्ता—

सिरिचंद पहाचंदु वि विबुध गुण गण णंदि मणोहर ।
 सिरिकुमार सरसह-कुमर-विलासिणि-सेहर ॥ ४ ॥

इमं अयण जेतं कइत्ते जलामा,
 गुणालंक्रिया कित्ति-कंताहिरामा ।
 य चायं भइत्तं कइत्तं विइत्तं,
 गुणं केवलं मज्झमं तं सइत्तं ।
 जिण्डस्स शिगगंथ-पंथंमि लीणो,
 पयासेमि चायं कहं गंथहीणो ।
 करामो भइत्तं जेणं सुप्पसिद्धं,
 पयासेइ चायं मवूरे शिसिद्धं ।
 समुप्पयिणया मज्झमो कव्वसत्तो,
 लज्जकं शिगगुणत्ते य कित्ति ।
 अलंकार-सल्लक्खण देसि छंढं,
 य लक्खेमि सत्थंतरं अत्थमंदं ।
 परं लक्खण्यो रम्म भाई कणिट्ठो,
 अलंकारवंतो वि सत्थं हइट्ठो ।
 हुउ देसिउ सो वि देसंतराले,
 पइट्ठो य ऐसे कइत्ते विसाले ।
 शिसंबंध सुद्धे र सु बुद्धीइ वण्यो,
 य जाणामि वाया-विज्जासो पवण्यो ।
 य बुज्जेमि कव्वस्स यामं पि जुत्तं,
 हसेउय ता सूरिया तेण उरं ।
 अहं तुज्ज सज्जमा कविती पहाउं,
 पयासेमि कव्वं भुअंगण्ययाउं ।

वत्ता—

जो चार चाउ चार हडि गुण सु कहत्तणु य पयासइ ।
 यर-जम्म रयण दुक्खहु लहवि भव सायरि सो यासइ ॥७॥

इय जपिउ मुणि हरसिधु जाम,
 पडिजंपइ मुणि गायणादि ताम ।
 चिरु कह सरसइ कण्णावयंसु,
 सुकइत्त-सरोवर-रायहंसु ।

× × × ×

पक्ख-परोक्ख-पमाणा-शीर,
 यय-तरल-तरंगावलि-गहीर ।
 वर-सत्तभंगि-कल्लोल-माल,
 जिण-सासणि-सरि-यिम्मल-सुसाल ।
 पंडिय-चूडामणि विबुह-वंदु,
 माणिक्काण्दि उप्पणु कंडु ।
 दिवुडि कडिय कंटय-पयंडु,
 तहो पुहु हुउ सीसु गुणत्थ इंदु ।

तब्भूउ-विमल-सम्मत्त-सदलु,
 सयल-विहि-णिहाणु सुकव्व कमलु ।
 ववगय-मिच्छत्त-तमोह-दोसु,
 धम्मत्थ-काम-कमथीय-कोसु ।
 संकाहय-मलसंगम-विरासु,
 दय-रम्म-रमा-रामाहिरासु ।
 सावय-वय-हंसावलि-वियासु,
 परमेदिउ-पंच-परिमल-पयासु ।
 केवल-सिरि-कामिणी कम-विज्जासु,
 सगापवरा-सुह-रस-पयासु ।
 मुणि-दाय कद-मयरंद-वरिसु,
 सुहयया-महुयर-मया-दियण-हरिसु ।

वत्ता—

इय कव्वु कमलु कोमल करइ, जो लंकार स कण्णाहं ।
 सो सिद्धि पुरंधिहे मणु हरइ, कवणु गहणु सुरकण्णाहं ॥११॥

× × × ×

मुणिवर-शयणादि-संश्लिखइ पसिद्धे,
 सयल-विहि-णिहाणे एत्थ कव्वे सुमव्वे ।
 सुइउ सुकइ चाई वयणसुल्लासजुत्तो,
 ललिय-पयण उत्तो आहमो संधि जुत्तो ॥१॥

× × × ×

मिरी भोयएव धाराउरेहि, कव्व विणोपं अच्छइ ।
 मुणि अणइ एम हरिसिधु तहो, गायणादि एव सुपयासइ ॥१॥

पारंभि वि कव्वु ममत्तएण,
 पुर पट्टण पसुइ कमत्तएण ।
 गायणादि मुण्डि मुणोहि रम्मसु,
 वत्थोसु शियच्छिउ लच्छि-धम्मसु ।
 जहि वच्छराउ पुणु पुहइ वत्थु,
 हुत्तउ पुह ईसर सूदवत्थु ।
 होएप्पियु वत्थए हरि मएउं,
 मंडलिउ विक्कमाइच्चु जाउ ।
 भुवणेक्कमणु रायहो पियारु,
 गुणवत्तउ गउरि-गुण-पियारु ॥
 अं बाइय कंचीपुर विरत्त,
 जहं भमहं भवु भत्तिहि पसत्त ।
 जहि वल्लहराणं वल्लहेण,
 काराविउ कित्तणु दुक्खहेण ।

जिण पडिमालकिड गच्छमाणु,
यां केण विरंभिड सुर-विमाणु ।
जहिं रामणांदि गुण-मणि-णिहाणु,
जयकित्ति महाकित्ति वि पहाणु ।
इय तिविण वि परिमण-महं-महंइ,
मिच्छत्त-विडवि-मोडण-गाहंइ ।

वत्ता —

सिवपुर गच्छंते तिहुयणहो यां रयणत्तय सोहण ।
दरसिय अहवीरे गणहण, कलिकाल हो पडिबोहण ॥१॥

रामणांदि अत्तिड मणिठ्ठड,
जहिं जिणं अमंसि वि विविठ्ठड ।
तहिं विण वि भग्वाहिणंदिणा,
सूरिणा महारामणांदिणा ।
बालहंइ-सोसेण अपियं,
सयल-विहिण्णिहाणं मणपियं ।
कह दिणाहं पारंभिड पुणा,
कोस-विट्ठसे-चित्त-दुम्मणो ।
त सुणेवि रायणांदि बोक्कण,
मणु करिंद-कण्णोव होक्कण ।
रहण कण्वे इयभत्तिखिज्जरा,
कासु सत्ति जेहावणे परा ।
कहइ तासु सो भरहरिदण,
वर वराडदेसे पसिदण ।
कित्ति-ज्जिण-सरमह-मणोहरे,
वाडगामि महि महिज-सेहरे ।
जहिं जिण्णिद-हर-पह-पराजिया,
चंद-सूर यह जंत जजिज्या ।
तहिं जिणागमुच्छव अलेवहि,
वीरसेण-जिणसेण देवहि ।
आम धवल जयधवल सय,
महाबंधु तिण्णसिद्धं त सिव-पहा ।
विरहज्ज भवियहं सुहाविया,
सिद्धि-रमणि-हाराज्ज दाविया ।
पुंढरोड जहिं कवि धणजड,
इड सयंभू भुवणं पि रंजड ।

वत्ता—सवसिर-सरसह-कंठाहरण सिद्धं तिय विक्कायहिं ।
जहिं तहिंमि तेहि पयाविय सहहिणं जिणु तिहुवय रायहिं ।२

अन्तमभागः—

मुणिवर-गायणांदि-सणिवण्डे पसिद्धे,
सयलविहि-विहाणे एत्थ कण्वे सुमण्वे ।

अरिह-पमुह-सुत्त-सुत्त-माराहणाए
पमणिड फुडु संधि अट्ठावणं समोत्ति ॥

संधि ५८ ॥ (प्रति आमेर भंडार, सं० १५८०)

१८ अणुवय-रयण-पईव (अणुवत्त-रत्त-प्रदीप)

—कवि लक्ष्मण, रचना काळ सं० १३१३

आदिभागः—

यात्तूण जिणे सिद्धे आयरिण पाडण य पच्चइदे ।
अणुवय-रयण-पईव सत्थं वुण्णे णिसमेह ॥

× × × ×

इह जउँणा-गाह-उत्तर-तडत्थ,
मह गायरि रायवड्ढिय पसत्थ ।
धण-कण-कंठ-वण-सरि-समिद्ध,
दाणुण्णयकर-जय-रिद्धि-सिद्धि ।
किम्मीर-कम्म-णिम्मिय रवयण,
सट्ठ-सत्तोराय-विविह-वयण ।
पंडुर-पायारुयणाइ-समेय,
जहिं सहदिं थिरंतर-सिरि-निकेय ।
चउहइ चच्चरुहाम,अत्थ,
मगगा-गाण-कोलाहल-समत्थ ।
जहिं विवणे विवणे वण कुप्पमंड,
जहिं कसिअहिं थिचच पिसंढि-संढ ।
थिचिचच-दाण-संमाणा-सोह,
जहिं वसहिं महायण सुद्ध-बोह ।
ववहार-चार-सिरि-सुद्ध-कोय,
विहरहिं पसयण चउवयण कोच ।
जहिं कणयचूड-मंडण-विलेस,
सिंनगार-सार-कय-निरवलेस ।
सोहमा-लगा-जिण-धम्म-सील,
माणिणि-णिण-पह-वय-वहण-लील ।
जहिं पयण-पऊरिय-वयण-साल,
यायर-थारेहिं भूसिय विसाल ।
थियजण भिजुजल जणिय-सम्म,
कूडगि-अवावलि-रुद्ध-धम्म ।
चउ-सालुयणय-सोराय-सहार,
जहिं सहहिं सेय-सोहण-विहार ।

जाह दावणगण-बाह-भम-छत्त,
 लावण्य-पुण्य-धन-लोच-चित्त ।
 जहि चरड चाड कुसुमाल मेड,
 दुज्जण-सलुह-खल-पिसुण-एड ।
 य विथंभहि कहिमि य धन-विहीण,
 दविणइड गिहिल बार धम्म-लोण ।
 पेम्माणुरत्त परिगलिय-गण्व,
 जहि वसहि विचक्खण मणुव सब्ब ।
 बावार सब्ब जहि सहहि गिच्च,
 कणयंवर-भूसिय-रायमिच्च ।
 तंबोल-रंग-रंगिय-धरग,
 जहि रेहहि सारुण-सयल-मग्ग ।
 तहि णरवइ आह्वमल्ल-एड,
 दारिह-समुत्तारण-स-सेड ।

धत्ता—

उवासिय-परमंडलु दंसिय मंडलु कास-कुसुम-संकास-जसु ।

छल-कुल-बल-सामर्थ्ये गीह-शयर्थे कवणु राउ उवमियइ तसु

शिय-कुल-कहरव-वण-सिय-परंगु,
 गुण-नयणाहरण-विहसियंगु ।
 अवराह-वलाहय-पलय-पवणु,
 मह भागह-गण-पडिदियण-तवणु ।
 दुव्वसण-रोय-णासण-पवीणु,
 किउ अल्लिय-सुजस मयंकु भोणु ।
 पंचंग-मंत-वियरण-पवीणु,
 ।

माणिणि-मण-मोहणु मयरकेउ,
 गिरुवम-अविरल-गुण-मणि-णिकेउ ।
 रिउ-राय-उरत्थल-दियण-होरु,
 विसुसुणाय-समा-मिहंत वोरु ।
 खगगि-डहिय-पर-चक्क-बंसु,
 विवरीय-बोह-माया-विहंसु ।
 अत्तुलिय-बल खल-कुल-पलय-कालु,
 पट्ट-पट्टालकिय विडल-भालु ।
 सत्तंग-रउज-धुर-दियण-खंडु,
 सम्माण-दाण-पोसिय-सबंडु ।
 शिय-परियण-मण मीमत्सण-दच्छु,
 परिवसिय-पयासिय-केरकच्छु ।

करवाल-पांढ-विष्फुरिय-जोहु,
 रिउ-दंड-चंड-सुं'डाल-सीहु ।
 अह-विसम-साह सुहाम-भामु,
 चउ सायरंत-पायडिय-णासु ।
 याया-लक्खण-लक्खिय-सरोरु,
 सोमुज्जल सामुहय-गहीरु :
 दुप्पिच्छ-मिच्छ-रण-रंग-मल्लु,
 हम्ममीर-वीर-मण-नट्ट-सल्लु ।
 चउह्राणवंस-तामरस-भाणु,
 मुणियह न जाडु भुय-बल-पमाणु
 चुलसीदि-खंड-विण्णाय-कोसु,
 छत्तीसाउह पयडण-समोसु ।
 साहण-समुह बहुरिद्ध-रिद्धु,
 अरि-राय-विसह-संकह पसिद्धु ।

धत्ता—

पालिय-खत्तिय-सासणु परबल-तासणु ताण मंडल-उवासणु ।

मह-जस-पसर-पयासणु शव-जल-हरसणु दुयणय-वित्ति-पवामणु

तहो पट्ट-महाएवी पसिद्ध,
 ईसरदे पययथि पयय-विद्ध ।
 गिहिल्लंते उर-मज्झं पहाण,
 शिय-पहमण पेसण-सावहाण ।
 सज्जण-मण-कप-महीय-साह,
 कंऊण-केऊरकिय-सुबाह ।
 छण-ससि-परिसर-संपुण्य-वयण,
 मुक्क-मल-कमल-दल-सरल-णयण ।

आसा-सिधुर-गह-गमण-जील,
 बंदियण-मणासा-दाण-सील ।
 परिवार-भार-धुर-धरण-सत्त,
 भोयहं अंतर-दल-लजिय-गत्त ।
 छहं सण-चित्तासा-विसाम,
 चउ-सायरंत-विकखाय-णाम ।
 अहमल्ल-राय-पय-भत्ति-जुत्त,
 अवगमिय-गिहिल-विण्णाय-सुत्त ।
 शिय-यंदयाहं चित्तामणीव,
 शिय-भवल्लगिह-सरहंसिणीव ।
 परियाणिय-करण-विकास-कउज,
 रुवेव जित्त-सुत्ताम-मज्ज ।

गंगा-तरंग-कहलोल-माल,
समकित्ति-भरिय-ककुहंतराल ।
कलयंठि-कंठ-कल-महुर-वाणि,
गुण गरुव-रयण-उप्पत्ति-त्ताणि ।
अरिराय-विसह संकरहो सिद्ध,
सोहरग-लरग गोरिब्वदिद्ध ।

बत्ता—तहिं पुरे कह-कुल-मंडण,
दुयणय-खंडणु मिच्छत्त त्ति य जित्तउ ।
सुपसिद्धउ कह लक्खणु,
बोह-वियकलणु पर-मय-राय य छित्तउ ॥४॥

एकहिं दिणो सुकह पसरण-चित्तु,
णिस सेज्जायले आइयइ सहत्तु ।
महु बोह-रयणु धड गरुव-सरिसु,
बुहयण-भव्वयणहं जणिय-हरिसु ।
कर-कंठ-करण-पहिरण असक्कु,
यार-दर मई तेण सजोरु थक्कु ।
महु सु-कहत्तणु विज्जा-विलास,
बुहयण-मुह-मंडणु साहिलासु ।
आणंद-लयाहरु अमिय-रोय,
य वियाणइ सुखइ य हत्थ को वि ।
महं असुह-कम्म-परिणइ सहाउ,
उगमिउ सहिब्वड दुह-विहाउ ।
एमेव कहत्तण-गुण-विसेसु,
परिगलह णिच्च महु गारवसेसु ।
केणुप्पाणं अज्जियहं भम्मु,
किज्जइ उवाउ इह भुवणि रम्मु ।
पाइयइ भम्मु-माणिककु जेण,
सहसा संपह सुद्धं मणेण ।
भम्मेण रहिउ यार-जम्मु बंझु,
हय चिंताउल्लु कह-चित्तु रंझु ।
किं कुणमि एत्थ पयडमि उवाउ,
जें लब्भइ पुण्य-पहाव-राउ ।
मयो आह आणु सुह-वेस्सि-कंदु,
तहि-दल-णिसाए णिहज्जिवि दंदु ।
अह-णिच्चर-णिहाणंद-भुत्तु
संवेहय-मणु जा सिज्ज सुत्तु ।
ता सुहणंतरि सुसमइ पसत्त,
जिय-सासण-जक्खिण तम्म पत्त ।

बाहारउ ताइ ह सुह-सहाव,
कह-कुल-विलयामल गलिय-गाव ।
जिय-भम्म-रसायण-पाण-त्तित्तु,
तुहुं धण्डउ एरिसु जासु चित्तु ।
चित्ता-किजेसु जं तुम्ह बप्प,
तं तज्जिवि सज्जहि मण-वियप्प ।
अहमल्ल-राय-महमंति सुद्धु,
जिय-सासण-परिणय गुण पबद्धु ।
कण्डड-कुल-कहरव-सेय-भाणु,
पहुणा समज्ज सव्वहं पहाणु ।
सम्मत्त वंतु आसण-भव्वु,
सावय-वय-पालणु गलिय-गव्वु ।

बत्ता—

सो तुम्हहं मण-संसउ,
जणिय-दुहंसउ णिएणासिहइ समुच्चउ ।
सुपयासिहइ कहत्तणु तुम्ह पदुत्तणु,
जिय-भम्मल्ल उच्चउ ॥५॥
इउ मुयेवि मणसि णिहज्जहि तंदु,
इह कज्जे म सज्जण होहि मंदु ।
तहो यामें विरयहि पयड भव्वु,
सावय-वय-विहि-वित्थरए-कव्वु ।
इउ पभणेवि भंजिवि मण-महत्ति,
गय अंबादेवी णियय थत्ति ।
परि गलिय-विहावरि गोसु बुद्धु,
कह-लक्खणु संजम-सरि-विसुद्धु ।
रंजणु वंदिवि अज्जिवि भम्म-रयणु,
णिज्जमायइ मयो साज्जिय-णियणु ।
सुहु सुहु भावइ जं रयणि वत्तु,
अंबादेविए पभण्ड पवित्तु ।
तम लीउ य हवइ कयवि सुणणु,
महु मण चिंतासा-धवणु पुणणु ।
गंजोस्सिय-मणु लक्खणु बहूउ,
सोयरीउ कव्व-कराणारूउ ।
णिय-अरे पत्तउ वण गंध-हत्थि,
मय-मत्तु पुरिय मुहरुह-गमत्थि ।
चसि दुयंड स-सर दस-दिसि अरंतु,
भणु को य पक्खिइ तहो तुरंतु ।

सुप्पसयण-राठ घरह तवह,
 भणु कवणु दुवार-कवाड देह ।
 अन्नमिय वय यालिणा चातुरंग,
 धण-कण-कंठण-संपुण्य संग ।
 घर समुह एत पेच्छि बि सवार,
 भणु कवणु बण्ण भण्ण दुवार ।
 चित्तामणि-हाडय-निवड-जडिड,
 पज्जहह कवणु सहं हण-चडिड ।
 घर-रमुप्पयणउ कप्पकल्लु,
 जले कवणु न लिचह जणिय-सुकल्लु ।
 सयमेव पत्त घर कामणेषु,
 पज्जहह कवणु कय-सोखसेणु ।
 चारण-मुणिय तेए जित्त-भवह,
 गय शाउ पत्त किर को य खवह ।
 पेऊस-पिंड करे पत्तु भणु,
 को मुयह निवे (इय)-जीवियणु ।
 मह विज्जकल्लर-गुण-मणि-णिहाणु,
 पवयण-वययामय-पय-पहाणु ।
 घर-अन्नमिय-यार-मय [बो] हणाय,
 वर-कहणा विरहउ परमु सणु ।
 एमेव लद्ध-मह-पुण्य-भवणु,
 अन्नगणयह यार भीमंतु कवणु ।

वत्ता—

इह महियजे सो धरणाउ,
 पुण्य-पउण्यउ जसु यामे सुपसाहमि ।
 चित्तउ लक्खण-कहणा,
 सोहण-महणा कम्म-रयणु यिन्नाहमि ॥६॥
 इह चंदुवाडु जमुणा-तटणु,
 हंसिय-विसेस गुण-विनिह-वत्थ ।
 चउ हह-हह-पर-सिरि-समिद्ध,
 चउ वयणासिय-जण-रिद्धि-रिद्धु ।
 भूवाडु तथ सिहि भरहवाडु,
 णिय-देस-गाम-यार-रक्खवाडु
 तहि-दंभकंठु-कुल-गयण-भाणु,
 हल्लणु पुरवह सव्वह पहाणु ।
 नरनाह-महा-भंडणु जणिद्धु,
 जिय-सासय-परिणह पुण्य-सिद्धु ।

तहा अभयवाडु तणुहव हूड,
 वणि-पट्ट-किय-भालयल-रूड
 यारवह-समज्ज-सर रायहंसु,
 महभंत-वविय-चरुहाण-वंसु ।
 सो अभयवाल-णग्गाह-रज्ज,
 सुपहाणु राय-वावार-कज्ज ।
 जिय-भवणु करायउ ते ससेउ,
 केयावलि-भंपिय-तरणि-सेउ ।
 कूडावीडग्गाहणा वोमु-कल्लहोय,
 कल्लस-कल्लवित्ति-सोमु ।
 चउ साकउ तोरणु सिरि जणणु,
 पड-भंडव-किंकिण-रय-मणणु ।
 देहरूडु तासु सिरि साडु सोडु,
 जाहड-यारिद-सहभंत-पोडु ।

वत्ता—

संभूयउ तहो रायहो, लच्छि सहायहो पडमु जय मयणंदणु ।
 सिरि वल्लालु यारेसर, रुधे जिय-सर सुद्धासउ महणंदणु ॥७॥

जो साडु सोडु तहि पुर-पहाणु,
 जय-मय-पोसणु गुण-मणि-णिहाणु ।
 तहो पडमु पुत्तु सिरि रयणवाडु,
 बीषउ कणहडु अद्धिदु-भालु ।
 सो सुपसिद्धउ मल्ला-तणुउ,
 तत्साणु मया जिउ सुद्धरूड (१) ।
 उद्धरिय जियालय-धम्म-भारु,
 जियसासय-परिणय-वरिय-चारु ।
 गंधोवणु दिय दिय पवित्तु,
 मिच्छन्त-वसय-वासय-विरत्तु ।
 अरिराय-गाह-गोवाज-रज्ज,
 वल्लालएव-यारवहं समज्ज ।
 सव्वहं सव्वेसर रयण-साडु,
 वावरहं यारगालु चित्त-गाडु ।
 सिवदेउ तासु हुड पडमु सूणु,
 सिरि दाण (वंतु) य गंध-थूणु ।
 परिणयह यिद्धि-कल्ला-कल्लाउ,
 विणयाण-विसेसुज्जल-सहाउ ।
 मह-महा-पंडित वि (उ)-सियासु,
 अन्नगमिय-यिद्धि-विज्जा-विज्जासु ।

पद्माहियारि संपुण्य-गत्तु,
वियसिय-सरोय-संकास-वत्तु ।
आयुक्खए सो सिरि रयणवालु,
गड सग्गाळए गुण-गण-विसालु ।
तहो पच्छए हुड सिवएव साहु,
पिड-पडि बहट्टड गलिय-गाहु ।
अहमल्ल-राय-कर-विहिय-तिलड,
महयथाहं महिड गुण-गरुव-णिलड ।
सो साहु पडिट्टिड-जणिय-सेड,
सिवदेउ साहु कुल-वंस-केड ।

धत्ता—

जो कएहुहु पुच्छतड पुण्य पडतड महि मंडलि विक्खापड
आहुवभल्ल-गरिदंडु मणसा थंदु मंतत्तय रडभायड ॥८॥

पिया तस्य सल्लवखणां जक्खणद्धा,
गुरूणं पए भत्ति काउं विपद्धा ।
स-भत्तार-पायारविहाणुगामी,
धरारंभ-वावार-संपुण्य-कामी ।
सुहायार-चारित्त-चीरंके-जुत्ता,
सुचेययाय गंधोदणं पवित्ता ।
स-पासाय-कासार-सारा मराजी,
किवा-दाय-संतोसिया वंदियाजी ।
पसयणा सुवाया अचंचेल-चित्ता,
रंम (रमा) राम-रमा मए वाळ णित्ता (?) ।
खल्लानं मुहभोय-संपुण्य-जुयहा,
पुरगो महासाह सोढस्स सुयहा ।
दया-वल्लरी-मेह-मुक्कंजुभारा,
सहत्तत्तये सुद्ध सोयाववारा ।
जहां चंदचूडाणुगामी भवाणो,
जहा सव्व-वेईहि सव्वंग-वाणी ।
जहा गोत्त-ण्हारिणो रंम रामा,
रंमा दायवारिस्स संपुण्यकामा ।
जहा रोहियो ओसहीसस्स सणया,
महद्धी सपुण्यस्स सरस्स रणया ।
जंहा सूरियो मुत्तिवेई मणीसा,
रिंसण्यस्म साहा जहारुवमोसा (?) ।
जहा जाणई कोसलेसस्स सारा,
जुणीयास्स मंडाहणी तेयतारा ।

रए कंतुया (कण्ठया) हाणया सुद्ध-कत्ता,
जहासण्य-भव्वस्स सम्मत-विसी

धत्ता—

तासु सुक्कखण विहिय कुलककम अणुगामिणि तह जणमहिया
तहि हुव वे थंदयाय यथाथंदय हरिदेउ जि दिउराउ हिया ॥

× × × ×

अन्तिम भाग—

सिरि लंवकंचु-कुल-कुमुय-वंदु,
करुणाबल्ली-वय-ववय-कंदु ।
जस-यसर-पजरिय-बोम-खंडु,
अहियहि-विमहय-कुलिस दंडु ।
अवराह-बल्लाहय-पल्लय पवणु,
भव्वयय-वयय-सिरि-सयय-तवणु ।
उम्मूलिय-मिच्छतावणीउ,
जिया-वरयचय-विरयय-विणीउ ।
दंसय-मणि-भूसय-भूसियंगु,
तज्जिय-पर-सोमंतिण्य-पसंगु ।
पवयय-विहाय-पयवय-समोसु,
णिरुवम-गुण-गण-माणिकक-कोसु ।
सपयहि-परपयहि-सया-अण्णिदु,
धय-हाय-धविय-वंदियय-विनु ।
संसाराद्ध-परिभमय-मीह,
जिया-कव्वामय-पोसिय-सरोरु ।
गुरु-देव-पाय-पुंजरिय-भसु,
विणयालंकिय-वय-सोल-जुत्तु ।
महसह जक्खण तहु पायणाहु,
पुर-परिहायार-पल्लव-बाहु ।
कएहुहु वणिवह जय-सुप्पसिद्ध,
अहमल्ल-राय-महमंत रिद्ध ।
तहो पणय-वसेण वियक्खयेण,
महमहया कहया लक्खणेण ।
साहुतहो वरिणी जइता-सुणय,
सुकहत्तणुण-विज्जाजुणय ।
जायस-कुल-नायय-दिवायरेण,
अयसंजमीहि विहियायरेण ।
इह अणुवय-रण-पईउ कव्वु,
विरयउ रसति परिहरि वि गव्वु ।

धत्ता—

जिण-ममय-पसिद्धं धम्म-सद्धिं बोहणत्थु महसावयहं ।
इयरह महलोयहं पयडिय-मोहहं परिसेसिब-हिंसावयहं ।

मइ अमुण्णि अक्खर-विसेसु,
न मुण्णि पबंघु न छंद-लेसु ।
सहावसददु ण विहत्ति अत्थु,
धिट्ठत्तणेण मइ रहड सत्थु ।
दुज्जणु सज्जणु वि सहावरोवि,
महु मुक्खन्नो ठोसुं मलेउ कोवि ।
पद्धडिय-बंधे सुप्पसण्णु,
अवगमठ अत्थु भव्वयणु तयणु ।
हीणक्खर मुण्णेवि ह्यरु तत्थु,
संथवठ अण्णु वज्जेवि अण्णत्थु ।
जं अहियक्खर मत्ता-विहाउ,
तं पुसउ मुण्णि वि जण्णियाणु राउ ।
सय दुण्णि व उत्तर अत्थसार,
पद्धडिय-छंदं याथा-पयार ।
जुम्भु ति-संहस सय चारि गंय,
बत्तोसक्खर शिरु तिमिर-मंथ ।
चटु-दुहय सग्ग पिहु पिहु पमाण,
सावय-मय-बोहण सुद्ध-उयण ।
तेरह सय तेरह उत्तराल,
परिगलिय विक्कमाह्वच काल ।
सवेय रहड सध्वं समक्ख,
कत्तिय-मासम्मि असेय-पक्ख ।
मत्तमि दिण गुरुवारे समोए,
अट्टमि रिक्खे साहिउज-जोए ।
नवमाम रयंतं पायडत्थु,
सम्मसउ कम कम पडु सत्थु ।

धत्ता—

तिर्यंकर वयणुभव, विहुण्णिय-दुडभवजण-वत्तलह परमेसरि ।
कव-करण मइ पावण, सुहसरिदावण, महउवणउ वाएसरि ।
इय अणुवय-रयण-पईव-मये महासावयाण सुपसण्ण-
परम तेवण-किरिय-पयडण समत्थे सुगुण सिरि-साहुल-
सुव-लक्खण-विरहए भव्व-सिरि-कण्हाह्वच-यारुंकिण
सावयार-विहि-समत्तणो याम अट्टमो परिच्छेउ समत्तो ॥८॥

‘प्रति सं० १५१५,

(जैनसिद्धान्त भास्कर भाग ६, ३ से)

(१६) बाहुवलिदेव-चरिउ (बाहुबलि-चरित)

कवि धनपाल । रचना काल १४५४

आदिभागः—

सिरिरिसहणाह-जिण-पय-जुयलु,
पणवि विणसिय-कलि-मलु ।
पुणु पढम-कामएवहो चरिउ,
आहासमि कयमंगलु ।

× × × ×

साय-वाय-वयणं दरिसंती,
दुविह-पमाण-समुज्जल-येत्ती ।
पवयण-वयण-रसण-गिर-कोमल,
सह-समूह-दसण-सोहामल ।
मालंकार-अहर-पटणावह,
पय-समास-भालुब-दलु भावह ।
गण चउ-यासा-वंसु-परिट्टिउ,
दो-उवओय-सवणजुउ-संठिउ ।
विगह-तण-रेहागलि-कंदलि,
णय-जुय-उरय-कडिण वच्छथलि ।
मह वायरणुउ अरु जह दुग्गमु,
अत्थ-गहीर-गहि-सुमणो रमु ।
दुविह-छंद-भुव-जुअ-जग-जण्णिहिं,
जिणमय सुत्तसार आहरणहिं ।
तय-सिद्ध-त-तिवलि-सोहालउ,
कह थलु तुं गु गियंनु विसालउ ।
वर-विण्णाय-कलासकरंगुलि,
ललियर करइ-कसण-रोमावांल ।
अंग-पुव उरु-णिअभंतिए,
पय-विहत्ति-लीलइ पय-दिंतिए ।
विमल-महागुण-णह-भा-भासुर,
याव-रस-गहि-वोण तंतीर ।
णिम्मल-जस-भूसिय-सेयवर,
पविमल-पंचयाण सुइकय कर ।

धत्ता—

महु उप्परि होउ पसण मय मोह-पडल-णियणासणि ।
तियण सुद्धिय तह णवि विपय-जिण मुह-कमल यिवासिणि ॥
गुज्जरदेस मज्झि यय-वट्ठु,
वसह विउलु पल्लणपुरु पणु ।
वीसलएउ-राउ-पय-पालउ,
कुवलय मंछणु सयलुव मालउ ।

सहि पुरवाह वंस ज्ञायमान,
अथ यि-पुष्प-पुरिस-विष्मककुल ।
पुणु हुव रावसेहि जिय मत्तउ,
भोवई यामें द-गुण-सुत्तउ ।
सुहृदपउ तहो खंदख जायउ,
गुरु सज्जणहं सुअणि विस्सायउ ।
तहो सुउ हुउ धणावालु अरापणि,
परमपय-पंकय-रउ-अलि ।
एतहि तहि जिय-तिर्य-यमंतउ,
महि-भमंतु पल्हाणपुर पत्तउ ।
तिरि पट्टचंदु महागणि पावणु,
बहुसीसेहि सदिउ य वि रावणु ।
य वाएसरि-सरि-रयणायर,
सुमय कण-सुपरिकखण यायर ।
दिट्ठु गण्णीसैं पय-पणवंतउ,
हुइ धणावालु बिजुह-जख-भत्तउ ।
सुणिणा दिट्ठउ हल्लुवणोए,
होसि वियककणु मज्जु पत्ताए ।
मंतु देमि तुहकय मत्तए कर,
महु सुद-खिगाठ बोसहि अक्कर ।
सूरि-अणु सुणि मणु आण्हिउ,
विणए करण-अमल अई बंदिउ ।
पणिय सख गुरु-पुरउ अणात्तस,
हुअ जव-सिद्धि सुकह-आण-वस ।

वत्ता—पट्टणें खंभायच्चें धार-णयरि देवगिरि ।

मिच्छामय विहुणंतु गणि पत्तउ जोइणिपुरि ॥ ३ ॥

तहि अण्हि सुमहोचउ विदियउ,
तिरि रयणकित्ति-पट्टें विहभउ ।
महभूद साहि मणु रंजियउ,
विजजहि-बह्व-माणु मंजियउ ।
गुरु-अमएसें-महं किउ गमणु,
सूरिपुर बंदिउ येमिजिणु ।
पुणु दिट्ठउ खंदवाहु रायर,
बार-रयणावरणं मयर-हर ।
यं शोपकणय कस वट्ट पउ,
यं पुहइ रमणि तिरि सैहवउ ।

उत्तुंग भवतु तिरि-कय-कलसु,
तहि जिण्हक यं वासहर जसु ।
महं गंभि पत्तोयउ जिण-भवणु,
बहु समणालउयं सम-सरणु ।
तिरि अरुह बिंबपुणु वंदिउ,
अपाणउ-गरिहउ-विदियउ ।
हो किण्णेहें सिविसंग यइ,
विहवंगइं किं सुहि संगमइं ।
भो भो परद-पय तुहं सरणु,
महुणासउ जम्म-जरा-मरणु ।

वत्ता—

पुणु सुणवर चरण यमंसियइं, अण्हमि जातहि एक्क कणु ।
ता पत्तउ तिरि संवाहिवइ दिट्ठउ वासकरु सुअणु ॥४॥

जायव-वंस-पओणिहि-उट्टु-पहु,
आसि पुरिसु सुपसिद्धउ जमहर ।
तहो खंदख गोकणु संजायउ,
संभरिराय मंति विक्कात्तउ ।
तहो सुउ-सोमएउ-सोमाणु,
कुणय-गहं-द-विद-व्यवाणु ।
तहो पेमसिरि मज्जा विक्काइय,
वय-वम-तीक-गुण्हि विहाइय ।
एयहि सत्त-पुत्त संजाइय,
यं जिय गिरए तच्च-विक्काइय ।
पठमु ताहं दय-अक्खी सुरतरु,
संवाहिउ यामें वासाहर ।
जो दिवहाडिय चाउ-पसिद्धउ,
यइ भंजु णिव मंत-समिद्धउ ।
पुणु बोयउ-परिवार सहोयरु,
विणयंकित हरिराय मणोहर ।
तहयउ सुउ पल्हाउ सलक्खणु,
संजायउ आण्हिय-सज्जणु ।
पुणु तुरियउ महाराउ विसुद्धउ,
गुण-मंडिय-तणु हुउ जस-लुद्धउ ।
पंचणु भामराउ मेहायर,
उट्टउ तणउ याम-रयणायर ।
ससमु सयल-बंधु-जण-अल्लहु,

संतगु-शाम-जाड-अइ-दुखहु ।
 एषहि सत्तहि सुयहि पसाहिउ,
 सोमएउ तं यणहि जिआहिउ ।
 जो पठमउ थंदणु वासाहरु,
 सयल-कलालउ संखण-ससहर ।
 पेक्खेविणु सारंगणरिदें,
 बाहु-बाण-कुल-कहरव-पदें ।
 रज्ज-धुराधर थियमणि जाणिवि,
 मंति-पयम्मि ठविउ सम्माणिवि ।
 अप्पिवि देसु-कोसु-धणु-परियणु,
 भुंजइ रज्ज-पोक्ख-थिरवण-मणु ।

वत्ता—

सोसुअणु-गुणायरु बुहु-विहियायर दुक्खिय-जण-यव-कप्पयर
 जिय-पय-पंकय-महुयर सिरिवासदरु जाणएकइ तहिं दुरिय-दरु

ता पेक्खवि पंडिय धणवालें,
 विहसिवि पभण्डं बुद्धि-विसाखें ।
 भो सम्मत्त-रयण-रयणायर,
 वासद्धर हरिराय-सहोयर ।
 विणाय-गुणालंकिय थिम्मन्धर,
 पंडिय-जण-मण-रंजण-कोच्छर ।
 करिवि पट्ट भन्जण-रंजित,
 जे तिल्लयर-गोत्त आणजित ।
 धणणउं तुहं गुरुभत्ति-कयायर,
 मइ-सुइ-कित्ति-तरंगिणि-सायर ।
 जिआवर-पाथ पओरुह-महुयर,
 सयल-जीव-रक्खण-सु-दयायर ।
 दुस्समकाल-पहाव-गुरुक्कउ,
 जिआवर-धम्म-मणि जणु वंऊउ ।
 दुज्जण-पडर-लोउ-अकयायर,
 विरलउ सज्जणु गुणिविहियायर ।
 असहायहो जगि को वि य मयणइ,
 धम्म-पहावें लउमइ उणणइ ।
 धम्महीणु जणु जहिं जहिं गच्छइ,
 तहिं तहिं सम्महुं कोवि य पेक्खइ ।
 तें कज्जे धम्मायरु किज्जइ,
 धम्महीणु य कयावि हविज्जइ ।
 हय धम्महो पहाउ कर बुद्धउ,
 थिसुणिवि वासाधरु संतुद्धउ ।

वत्ता—पुणु जांपाव पियचायए महुरु ताह गुरुवरयण ठवा
 बहुविणए सिरिवासदरेण कइ धणवालउ पत्थियउ ॥

जिय-पय-पंकय-हंदिरेण,
 आयम-पुराण-सुइ-मंदिरेण ।
 सम्मत्त-रयण-रयणायेण,
 कइ पुच्छिउ-पुणु वासाहरेण ।
 ओ किं अविणोएं गमहिं कालु,
 मइ-तंदु धुणहिं जिणु सामिसालु ।
 करि-कण्ठु मयोहरु सत्थ-चित्त,
 जिय-चक्कि-काम-कइ अइ-विचित्त ।
 जसु यामइं यासइ थिहिणु दुरिउ,
 बाहुबलि-कामएवहो करियउ ।
 जस असयोवरि तंभोणु भण्डु,
 तह जिय तिल्लओवरि सहइ कण्डु ।
 तुहुं विरयहि भव-मयोहिरासु,
 पद्धिया बंधें सहवासु ।
 कं विज्जए जाए य होइ सिद्धि,
 पुरिसें जेण य लद्ध-वद्धि ।
 किं किविणएण संघिय-धयेण,
 किं थिययोह-पिय-संगमेण ।
 किं थिज्जजेण धण-गत्तिजएण,
 किं सुहउं संगर-भज्जिएण ।
 किं अप्पयेण गुण-कित्तयेण,
 किं अविनेयं विउ-सयणयेण ।
 किं विप्पएण पुणु रुसिएण,
 किं कण्वं लक्खण-वूसिएण ।
 किं मणुयत्तयि जं जणिअ भण्डु,
 किं बुद्धिए जाएण रइउ कण्डु ।
 हय वयण सुणिवि संचाहि वासु,
 धणवाल पयंपइ विवसियासु ।
 भो कुणमि कण्डु जं कविउ मज्जु,
 गुरुयण हंसाए किं असज्जु ।
 हउं करमि कण्डु बुह-जणिय-हासु,
 तुच्छमइं यं पयइ जल-पयासु ।
 याओयउ पवयणु पय-सुअणु,
 यउ-लद्धउ मइ-कइयणइ संणु ।

वत्ता—वायरण महोवहिं दुत्तर सह-अहरि वित्थियणउं ।
 याणाभहाण-अल-प्रियउ यउ हउ पारुसिएणउं ॥ ७ ॥

वाएसारि-कीला-सरयवास,
 हुष आसि महाकई सुणि-पयास ।
 सुभ-पवण-दुविय-कुमय-रेणु,
 कह-चक्रवर्ति-सिरि धीरसेणु ।
 महि-मंडलि वसिणउं विबुहबंदि,
 वायरण-कारि सिरि-देवणंदि ।
 जइरोंद यामु जइयण-दुलकल्लु,
 किउ जेण पसिद्धु स-वायलकल्लु ।
 सम्मत्तारु वुसु रायभण्डु,
 दंसण-पमाणु वरु रयउ कण्डु ।
 सिरि वज्जसूरि गणि गुण-णिहाणु,
 विरयउ मह छंदसण-पमाणु ।
 महासेण महामई विउ समहिउ,
 षण याम सुलोयणचरिउ कहिउ ।
 रविसेणें पउमचरित्तु वुसु,
 जिणसेणें हरिवंसु वि पवित्तु ।
 सुणि जडिलि जडत्त-णिवारणाल्लु,
 यं वरंगुचरिउ खंडणु वयल्लु ।
 दिणायरसेणें कंदप्पचरिउ,
 विल्लिय महिहि यव-रसहं भरिउ ।
 जिण-पासचरिउ अइसयवसेण,
 विरयउ सुणिपुंगव-पउमसेण ।
 अमियाराहण विरहय बिचित्र,
 गणि अंवसेण भव-दोस-वत्त ।
 चंदप्पहचरिउ मणोहिरामु,
 सुणि विणहुसेण किउ धम्म-भामु ।
 धणयत्तचरिउ चउक्कगल्लु,
 अबरेहि विहिउ यःखापयारु ।
 सुणि सीहरणंदि सइय वाधु,
 अणुपेहा-कय-संकप्प-यासु ।
 एवयारणेहु एणदेव वुत्तु,
 कह असरा विहिउ वीरहो चरित्तु ।
 सिरि-सिद्धसेण पवयण विणोउ,
 जिणसेणें विरहउ आरिसेनु (आरिसोउ)
 गोविंदकह दंसण-कुमारु,
 कह-रयण-समुहो लव-पारु ।
 जयवण्डु सिद्ध-गुण-सुणिउ तेउ,
 सुय साजिहथु कह जीव देउ ।

वर पउमचारिउ किउ सु-कइसंदु,
 इय अवर जायवर वल्लयवेहु ।
 वत्ता—चउमुह दोणु सयंसुकइ पुप्फण्तु पुणु वीर भणु
 ते याण-दुमणि-उज्जोय-कर इउ दोवोवमु हीणु-गुण ॥१॥
 तं णिसुणिवि वासाहरु जंपइ,
 किं तुहं बुह चिताउल्लु संपइ ।
 जइ मयंकु किरणहिं धवलइ भुवि,
 तो खजोउ य छंडइ णिय-इवि ।
 जइ खयरउ गयणे गमु सजइ,
 तो सिहंदि किं णिय-कमु वज्जइ ।
 जइ कप्पतरु अमिय फल कप्पइ,
 तो किं तरु लज्जइ णिय संपइ ।
 जसु जेत्तिउ मह-पसरु पवइइ,
 सो तेत्तिउ धरणिषलें पवइइ ।
 इय णिसुणिवि संवाहिव वुत्तउ,
 कहणा धणवालेण पउत्तउ ।

× × × ×
 इयसिरि-बाहुबलि-दे-चरिण सुहउदेव-तयण-बुह धण-
 वाल-विरहण, महाभञ्ज-वासद्धर-यामंकिण सेणियराय-
 समवसरण-समागमो वयणयो याम पढमो परिच्छेओ
 समत्तो ॥ संधिः १ ॥
 अन्तिमो भागः—

× × × ×
 जंजुनीव-भरह-वर-संतति,
 गिरि-सरि-सीमाराम-णिंरंतति ।
 अंतरवेह मज्झि धणारिद्धउ,
 तहं काविट्ट-विसउ सु-पसिद्धउ ।
 वीर-खाणि उप्पत्ति पवित्तउ,
 सूरीपुरु जण-परिपालंतउ ।
 सूरसेणु यारवह तहो यंदणु,
 अंधय-विट्ठि-राउ रिउ-महणु ।
 तहो पववय पिय-पाण-पियातो,
 याम सुभहा देवि भवारी ।
 दस-दसार तहिं यंदण जाया,
 वीर-वित्ति तिहुअण-विकखाया ।
 सायर-विजउ पढमु उवियीयउ,
 पुणु अक्खोउ याम हुष बीयउ ।
 तइयउ अमियासउ सिरिवल्लहु,
 पुणु हिमवंतु तुरिउ जाणहु दुक्कहु ।

विजउ यामु पंचमु सुह-वदणु,
 छट्टउ अचलु रिदि-सकंदणु ।
 सत्तमु यामु पसिद्धउ धारणु,
 पुणु अट्टमउ तणुधमउ पूरणु ।
 सुउ अहिचंदु यवमु पुणु जाणहु,
 दहमउ सुउ वसुएवउ माणउ ।
 एयहं छहु अंकोऽतिमदोवर,
 जावण्ये णिजिय अमरच्छर ।
 समुद विजअ सूरीधुरि यण्डिउ,
 चंववाहु वसुएवहो अप्पिउ ।
 तहो सुउ रोहिणेउ अरि-गंजणु,
 देवइ-णंदणु अणु जणइणु ।
 तहो संताण कोडि-कुल-जक्खइ,
 संजाया केवलि-पच्चक्खइ ।
 पुणु संभरि एरिंद महि भुंजिय,
 जायव-सुव्वमत्ते रंजिय ।
 असवंतु चहुवाण पुहइ णहु,
 तहु संतिउ जदुवंसिउ जसरहु ।
 पट्टगण पत्तिहु अउ धरणीयजि,
 आसानुरि सुर-पय-पंकय-अजि ।
 साहु याम गोकणु मंती तहु,
 जिणवर-चरणभोरुह-महुलिहु ।
 हुउ संभरि एरिंद महिवाजउ,
 कएणदुवु-याम-पय-पाजउ ।
 सोमकेउ तहो भंति सहोवर,
 सयल-कलाल-कउ यं ससहर ।

वत्ता—पुणु सारंगु एरिंदु अभयचंदु तहो णंदणु ।
 तहो सुअ हुउ जयचंदु रामचंदु यामे पुणु ॥

णिव-सागर-रज्जि-समयंकित,
 वासाहरु मंतिउ यीसंकित ।
 शिव-पट्ट-रउअ-भार-दुद-कंधर,
 विजुह-बंदि तरु-पोरुय-कंधर ।
 एक्कु जि परमप्यउ जो क्खइ,
 वे ववहार सुदयण भावइ ।
 जो ति-काज रयणतउ अंभइ,
 चउ यओय-रुइ कह-वि य सुअइ ।
 जो परमेष्टि-पंच-आराइइ,
 जो षंभ-संत-महि साइइ ।

जो मिच्छत पंच अवरगणइ,
 छक्कम्महि जो दिणि दिणि गम्मइ ।
 जो सत्तंगु-रउअ सु णिहालइ,
 सत्त-तच्च-सइइइ रसाइइ ।
 दायासु-गुण-संतत-रत्तउ,
 सत्त वसयें जो कहिवि य रत्तउ ।
 अट्ट मूलगुण-पालण-तप्पर,
 सहसय अट्टंग रयणाधर ।
 अट्ट-सिद्ध-गुण-गण-सम्मायाइ,
 अट्टद्व-पुजिय जिय-चरणइ ।
 यव-विह-पुयण-पत्त दायायर,
 यव-पयथ-परिक्खण-यायर ।
 यव-रस-चरित सुणइ वक्काणइ,
 दह-लक्खण-म्महि रइ-माणइ ।
 एयारइ अंगइ मणि इच्छइ,
 एयारइ-पडिमाउ शिथलइ ।
 वास-सावक-वय-परिपालइ,
 तेइइ-विहि चरित सुणिहालइ ।
 चउदह-कुलवरक्खणुवपस्सइ,
 चउदह-विह-पुव्वहि-मणु-वासइ ।
 चउदह-ममय-विधर-ओवइ,
 चउदह पुरिस सत्तण उउओवइ ।

वत्ता—

तहो बंधउ रयणसोहु मणिउं मज्जा य मेरु सुपसिद्ध
 जिणविह-रहउ-एवि पुणु जिवावर-मोत्तु शिवइउ ॥२॥

वाससुर विषयम वे धरिणिउं,
 पत्तिव-पोसण यं कुरु धरणिउं ।
 वे पक्खउजल पर य मराजिय,
 सोल-तरुहि यं वेलि रसाजिय ।
 पैमक्खि-कुल-सरयं पोमिणि,
 सुयण-सिंहंडिय यं जलहर-कुणि ।
 पइ-वत्त-सील-सज्जि-अंदाइणि,
 हुक्खि-जवा-जवा-य-सुअ-दाइणि ।
 उदयसिरी होमा विषय-अणु,
 चउविह-संभो कएणिइइ इइ ।
 उअर-सण्ण-सुअ-रयण-समुअव,
 संजाया कुल-हरण-अणुअव ।
 पक्क-पुणु जयपालु गुणधर,

रूपेणं पचकस्य ज्ञानं गत ।
हुत जसपाल विचक्षणो बीयत,
पुण्य रत्नपाल पसिद्धत तीयत ।
तुमियत चंदपाल सिद्धि-मंदिर,
पंचसु सुप्र विहराज सुहंकर ।
कट्टत पुण्यपाल पुण्यगार,
सत्सु बाहुतु याम गुणायर ।
अट्टसु रुवणउ रुवण्डत,
एयहिं अट्ट-सुअहिं-चिरु-वड्डत ।
भाहय-भत्तजय-संयुतत,
यंदत वासाधर गुण युतत ।
जं हतं पच्छित्त पसमिय गव्वे,
वासाहर-संघाहिव-भव्वे ।
तहो वयणं महं आरिसु दिट्टत,
जं गणहर सुअ-केवलि-सिट्टत ।
सो पेच्छवि महं पाहय कव्वे,
विरयत-बुद्ध-धणवालें भव्वे ।
सिरि-बाहुबलि-चरित जं जाणितं,
जकखण्य छंदु तक्कु य विद्याणितं ।

वत्ता— जकखण्य-मत्ता-छंद-गण-होणाहित जं भणित महं ।
तं समत सयलु अवरहु वाणसरि-सिवहं संगहं ॥३॥

विक्रम-गारिंद-अक्रिय-समए,
अट्टदह-सय-संवच्छरहिं गए ।
पंचास-वरिस-चट-अदिय-गण्य,
वहसहहो सिय-तेरसि सु-दिण्य ।
साई यकखत्ते परिट्टियहं,
वरसिद्धि-जोग-यामें टियहं ।
सति-वासरे रासि-मयंक-तुल्ले,
गोळगो मुत्ति-मुक्कें सबले ।
अटवग्ग-सहित-यव-रस-मरित,
बाहुबलिदेव-सिद्धहो चरियत ।
गुज्जर पुरवाड-वंसतिळत,
सिरि-सुहड-सेट्टि गुण-गण्य णिलत ।
तहो मण्यहर छाया गोहणिय,
सुहडाएवी यामें भणिय ।
तहो उवरि जात बहु-विण्य-अओ,
धणवालु वि सुत यामेय हुओ ।
तहो विविण्य तण्डभव विडल-गुण,

सतासु तह य हारराय पुण्य ।
थिर अरुह-धम्मु जा महिवलणं,
सायर-जलु जा सुर-सरि मिलिणं ।
कण्यहिं जाम वसुहा अचलु,
वासरहो छट्टत ताम कुलु ।
जो पठह पठावह गुण-भरिओ,
जो लिहह जिहावह वर-चरिओ ।
संताण-बुद्धि वित्थरह तहो,
मण्यबंछित पूरह सयलु सुहो ।
बाहुबलि-सामि गुरु-गण्य-संभरणु,
महु थासत जम्म-जरा-मरणु ।

वत्ता—जो देह जिहावह वि पत्तहो, वायह सुणह सुणावह ।
सो रिद्धि-सिद्धि-संपय लहिवि, पच्छह सिव-पउ पावह ॥४॥
श्रीमत्प्रभाचन्द्र-पद-प्रसादादवाप्तबुद्ध्या धनपालदचः ।
श्रीसाधुवासाधर-नामधेयं स्वकाव्य-सौधे कलशो-करोति ॥

इति बाहुबलि-चरित्रं समाप्तम् ।

(आमेर-भंडार, प्रति सं० १२८६)

ऐ० पञ्चालाल सरस्वती भवनकी प्रतिसे संशोधित)

२० चंदपह-चरित (चन्द्रप्रभचरित), भ० यशःकीर्ति
आदिभागः—

यमिऊण विमल-केवल-लच्छो-सव्वंग-दिण्य-परिरंभं ।
लोयालोय-पचासं चंदपह-सामिणं सिरसा ॥१॥
तिक्काल-वट्टमाणं पंचवि परमेट्टिय ति-सुद्धोऽहं ।
तह वमिऊण अण्णित्तं चंदपह-सामिणो चरिणं ॥२॥

वत्ता—

जिण-गिरि-गुह-णिग्गव, सिव-पह-संयथ, सरसह-सप्रसुह-कारिणिय
महु होउ पसणियय गुणहि रवणियय तिहुवण-अण-अण-अणियय

हुं बह-कुल-नहयलि पुप्फयंत,
बहु देउ कुमरसिंहवि महंत ।
तहो सुउ विम्मलु गुण-गण्य-विसालु,
सुपसिद्धत पभण्यह सिद्धपालु ।
जसकिति विहुह-करि तुहु पसाउ,
महु पूरहि पाहय कव्व-भाउ ।
तं निसुखिवि सो भावेह मंदु,
पंगलु तोवेसह केम चंदु ।
इह हुह बहु गण्यहर-याण्यवंत,
जिण-वयण-रसायण वित्थरंत ।

गाथा कु दकु द वच्छरज गुण,
को वयथाय सक्कह इयर जणु ।
कलिकाल जेण ससि लिहिउ यासु,
सह दिट्ठउ केवल थंत-वासु ।
यामें समंतभट्टु वि मुण्डिदु,
अह थिम्मलु थं पुण्डिमहि चंदु ।
जिउ रंजिउ राया रुहकोडि,
जिण-थुत्ति-मिति सिवविण्डि कोडि ।
थोहरिउ विंनु चंदप्पहासु,
उज्जोयंतउ फुडु द- दिसासु ।
अकलंकु थाई पच्चक्खु थाणु,
जें तारा-देविहि दल्लिउ-माणु ।
उज्जालिउ सासणु जय पसिद्ध,
विद्धादिय घल्लजय सयल-बुद्धि ।
सिरि-देवणांदि मुण्डिबहु पहाउ,
जसु थाम-गहणि थासेउ पाउ ।
जसु पुण्डिअ अवाएई पाय,
संभरण मिति तक्खणि थ आय ।
जिणसेण सिद्धसेण वि भयंत,
परवाह-उप्प-भंजण-कथंत ।
इय पमुहहं जहि वाणी-विळासु,
तहि अम्हह कह होई पयासु ।

बला—

जहि थुयद फणीसर, बहु जीहाहर, अह सहसक्खुतिरिक्कह ।
तहि परु जिण-चरणह, सिवमुहकरणह, किह संथुयह समिक्खह

× × × ×

अन्तिमभागः—

गुज्जर-देसहं उम्मत गासु,
तहि छड्डा-सुउ हुउ दोण थासु ।
सिद्धउ तहो थंदणु भव-बंधु,
जिण-धम्म-भारि जें दिणु खंडु ।
तहु सुउ जिट्ठउ बहुदेव भणु,
जें धम्म कजिज विव कल्लिउ दणु ।
तहु लहु जायउ सिरि-कुमारसिंह,
कलिकाल-करिदंही हणण-सीहु ।
तहो सुउ संजायउ सिद्धपालु,
जिण-पुज्ज-दाण-गुणगण-रमाणु ।
तहो उवरेहि इह कियउ गंधु,

हउं थसु थमि किंपिवि सत्थु गंधु ।

बला—

जा चंद दिवायर सव्व विसायर, जा कुल पव्वय भूवण्ड
ता एहु पयहहु हियहं चहुहुउ, सरसहं देविहि मुहि तिलह
इय-सिरि-चंदप्पह-चरिए महाकह-जसकित्ति-बिरा
महाभव-सिद्धपाल-सवण-भूसणे सिरिचंदप्पह-सामि-थिण
गमणो-याम प्यारहमो-संधी परिच्छेओ सम्मतो ॥

(मेरे पैत्रिक-शास्त्र-अंकारसे) सं.—१२३

पडव-पुराणु (पांडव-पुराण) (भाषा अपभ्रंश)

कर्ता-भ० यशःकीर्ति. रचना-काल सं १४६

आदिभागः—

बोह-सु-सर-वयरट्ठहो गय-वयरट्ठहो तिरिल्लाम सोरट्ठहो
पयाविवि कहमि जिणिट्ठहो थुयवल-विट्ठहो कह पंडव-वयरट्ठहो

जो भव सरथ-बोहण-दिण्डु,

हरिवंस-पवण-पह थिसियरिंदु ।

सव्वेग सलक्खणु लद्धसंसु,

थिय-कम्म-थियक्खणण विहंसु ।

भव-भीयहं सत्तहं जलिय हंसु,

वे पक्ख समुज्जलु थाइ हंसु ।

जेसिं वर-जम्म पयडिउ अहिंसु,

जो सिद्धि-मराजिहिं परमहंसु ।

जें थाणें पवियाणिउ थ हंसु,

जो तिरथथाहु वज्जरिय हंसु ।

जण-वाय-विसा-सारंग-वरिसु,

जम्मये हरि-किय सारंग-वरिसु ।

थिय-कंतिए जिउ सारंगु सज्जु,

सारंगेण जि मेखिलउ अवज्जु ।

गिह-मोहु चह वि सारंगु जाउ,

सारंगु थयणे दिण्णउ न राउ ।

सारंगें पणविय थिच्च-पाउ,

सारंग पाणि कर तुल्लिउ राउ ।

चउतीसातिसयहिं सोहमाणु,

वसु-पाहिहेर-सिय-वत्त-माणु ।

चउ-वय-चमरेहिं विजिजमाणु,

जसु जोयाजोय पमाणु थाणु ।

जें पयडिउ बावीसमत तिल्लु,

जसु अणुविण पणवह सुरहं सत्थु ।

समुद-विजय तिबएवीहे पुत्तु,

सो नेमियाहु गुण-सील-शुभ ।
जसु तिल्लें जाठ म'हिल्लें पवित्तु,
'डवहं चरित अक्करिय-शुभ ।

वक्ता—

तह पणविधि सिद्धहं याण-समिद्धहं आयरियहं वाठयहं तहं ।
साहुहु पणवेपियण भाठ धरेपियण बाएसरि जिय-वयण-रुहं ॥१॥

पुण पणवेपियण जिय वद्धमाणु,
अज्जवि जस तिल्लु पवद्धमाणु ।
चउ-कम्म हयि विहु परम-याणि,
जोयण-पमाय-जसु दिग्ग-वाणि ।
अं जए पणविय पंचत्थिकाय,
इहम्भ तह व काळहो न काय ।
जीवाह-पयासिय-सत्त-तच्च,
पुणु याव-पयत्थ-दह-धम्म-सच्च ।
सम्मसु वि पणविसह दोसु चत्त,
यिस्संक्रिय संवेयाहं जुत्त ।
वज्जरित विविहु सायार-धम्म,
अणयार-धम्म थिह थियहु कम्म ।
जसु समवसरणु जोयण-पमाणु,
जे भणित तिळोय-पमाय-ठाणु ।
पुणु इंदभूइ-पमुहइ यावेवि,
थिय-गुरुहु जसुज्जल गुण सरेवि ।
चिर कह हु करेपियणु परम भत्ति,
सुउ किंपि पयासमि थियय-सत्ति ।
इय चित्तंत मणि जाम धक्कु,
सुणि ताम परायउ साहु एक्कु ।
इह जोयणिपुरु बहु पुर-दिसाह,
धण-धयण-सुवयण-थारेहि फारु ।
सिरि-सर-वय-उववय-गिरि-विसालु,
गंभीर-परिह-उत्तु ग-सालु ।
तहिं निवसह जालपु साहु भणु,
गिणउजी भज्जालकिउ अण्णु ।
सिरि-अयरवाल-वंसहिं पहाणु,
सो संवहं वच्छलु-विगय-माणु ।
तहो थंदणु वील्हा गय-पमाउ,
.....सहं जि आउ ।
आवेपियणु हितमक्काउ दिट्ठ,
ते थवि सम्माणिउ किउ वरिहु ।

धनाही तहा ।पय थाम ।सट्ठ,
गुरुदेव-भत्त परियणहं इट्ठु ।
तहो थंदणु थंदणु हेमराउ,
जियाधम्मोवरि जसु थिक्क-भाठ ।
सुरतान मुमारख-तणहं रज्ज,
मंतितरौ थिउ थिय भार कज्ज ।

वक्ता—

अं अरहंतु-देउ मणि भाविउ, जसु पडुत्तें, को वि य ताविउ ।
जेय करावउ, जिय चेशालउ, पुणुहेउ चिर-रय-पक्कालउ ॥२॥
धय-तोरण-कल्लसेहिं अलंकिउ,
जसु गुरत्ति हरि जाणु वि संकिउ ।
पर-त्थ-बंधउ-पर उवयारिउ,
जेय सणु जणु धम्महं तेरिउ ।
संघ धुरंधर-पयहु सु-यज्जह,
सावय-धम्मं थिक्क मणु रंजह ।
सत्त वसण जे दूरें वज्जिय,
सील-सयण-वित्ति वि आवज्जिय ।
सत्त गुणहं दायारहं जुत्तउ,
याव-विह-दाण-विहिउ थउ चत्तउ ।
पणए पणय-गुणें मउ भंजिउ,
रयणत्तय-भावण-अणुरंजिउ ।
वियाणं दाणु देह जो पत्तहं,
जिणु तिकाणु पुज्जह समचित्तहं ।
तासु भज्ज-गुण-रयण-वसुं धरि,
गंधो थाम थिय-गह-जिय-सुरसरि ।
रुक्कें खेत्तय-देवि पहाणिय,
जियवर-भत्तिहं थं इंदायण ।
अमिय-सरस-वयणहिं सक्कहिं ठिय,
थउ तंबोलराय अणुरंजिय ।
उवरि कडिल्लु सील जे धारिउ,
रयणत्तय हारें मणु पेरिउ ।
धम्म-सवय-कुंडल जें धारिउ,
जिय-सुहा-सुहिय संचारिउ ।
जिय-गेहम्मि गमण-थेउर-सरु,
तहो थंदण-कंकण सोहिय-करु ।
जियवर-मंत सरणु कुंचउ उरि,
जियवर-हवणु तिल्लउ किउ थिय-धरि ।
एयहं आहरणहं जा सोहिय,

भार मुणिवि कंचणहि वा मोहिय ।
तासु पुत्तु पल्लहणु जाणियज्जह,
चाणं तक्कय-गणहि धुणियज्जह ।
बीयउ सारंगु वि पिय भत्तउ,
कउला तहउ वसणहि चत्तउ ।

वत्ता—

पल्लहण थंदणु गुणखिलउ गोलहण माय-पियर-मण-रंजणु ।
वीलहा साहुहं अवरु सुउ लखा थामु जण-मण आणंदणु॥३
दिउ राजही य भज्जहि समेउ,
कीलंतहं हुउ संताण जेउ ।
थंदणु इं गरु तह उधरणक्खु,
हंसराउ तयउ सुउ कमल-वक्खु ।
एक्कहि दिणि चित्तउ हेमराय,
जिणधम्म हीणु दिणु अहलु जाय ।
णिसुणियज्जह चिर पुरिसहं चरित्तु,
हरि-नेमिनाह-पंडवहं वित्तु ।
ता होइ मज्झ जम्मु वि सज्जणु,
यासह-चिर संचिउ-पाउ-सिणु ।
इय चित्तवि जिण-मंदिरहि ५त्तु,
जस मुणि पणवि वि अक्खिलउ सच्चित्तु ।
सोउं इच्छमि पंडवचरित्तु,
पयइहि सामिय जं जेम वित्तु ।
बिबरीउ सग्गु जणु वज्जरेइ,
यारयावणि दुक्खहो थउ डरेइ ।
सं णिसुणिवि जंपिउ मुणिवरित्तु,
चंगउ पुच्छिउ बुहयणहं चंदु ।
पंडव-चरित्तु अइ-गहणु जइवि,
तुव उवरोहं हउं कहंम तइवि ।
तो तहो वयणं गुण-गण-महंतु,
पारंभिउ सहत्थहं कुरंतु ।
सज्जण-दुज्जण-भउ परिहरेवि,
णिय-णिय-सहाव-रत्ते वि दोवि ।

वत्ता—सज्जणु वि सहावु अकुडिल-भाहु

ससि-मेहुव उवयार-मई ।

पर-दोस-पयासिरु अवगुण-भासिरु

दुज्जणु सत्पु व कुडिल-गई ॥५॥

× × ×

इय पंडवपुराणे सयल-जण-मण-सधय-सुहयरे तिरि-

गुणकित्ति-सिस्स-मुणि-जसकित्ति-विरहए साधु-वीलहा-पुत्तरा
मंति-हेमराज-थामंकिए कुरुवंस-गंगेयउ-थित्ति-वयणयोणा
पढमो सगो ॥पथमसंधिः॥१॥

चरमभाग :—

थंदउ सासणु सम्मइणाहं,
थंदउ भवियण-कय-उच्छाहं ।
थंदउ थारवइ पय पालंतउ,
थंदउ उदय-धम्म वि रिसिहंकिउ ।
थंदउ मुणियण तउ पालंतउ,
दुविह-धम्म भवियणहं कहंतउ ।
दाण-पूय-वय-विहि-पालंतउ,
थंदउ सावय-गुण-रय-वत्तउ ।
कालं विणिय णिव्व परिसक्कउ,
कासवि धणु कणु देति वा धक्कउ ।
वज्जउ मंदलु गिज्जउ मंगलु,
थच्छउ थारीयणु रहसे कलु ।
थंदउ वीलहा पुत्त गुणवंतउ,
हेमराउ-पिय-पुत्त सहत्तउ ।
अथ-विरुद्ध बुहहि सोहिब्बउ,
धम्मत्थे आलसु नउ किब्बउ ।
विककमराय हो ववगय कालए,
महि-सायर-गह-रिसि अंकाए ।
कत्तिय-सिय अट्टमि बुह वासर,
हुउ पणिपण, पढम नंदीसर ।
थाहु मही-चंदु-सुरु-ताराणु,
सुर-गिरि उवहि ताउ सुह भायणु ।
जाता थंदउ कल्लिउ हरंतउ,
भविय-जणहि विथारिज्जंतउ ।

वत्ता—इय चउविह संवह विहुणिय विगवहं

णियणासिय भव-जर-भरणु ।

जसकित्ति-पयासणु अल्लजिय-सासणु

पयइउ संति सधंशु मिणु ॥२॥

इय पंडव-पुराणे सयल-मण-मण-सवण-सुहयरे तिरि-
गुणकित्ति-सिस्स-मुणि-जसकित्ति-विरहए साधु - वीलहा-पुत्त
हेमराज - थामंकिए - योमिणाह-थुचिट्टर-भीमाज्जुय-निष्वाण
गवणं, नकुल-सहदेव-सम्पर्डसिद्धि-बलदह - पंचम - सगा
गमण - पयासणो थाम चउतीसमो इमो सगो समसो
॥संधि ३॥

सार कट्टसंघ माहुरहो गाच्छ,ॐ
पुक्खर-गाण मुणिवरवहं विलच्छि ।
संजायउ वोर जिणुःकमेण,
परिवाहिण् जह्वर गिह्यएण ।
सिरि देवसेणु तह विमलसेणु,
तह धम्मसेणु पुणु भावसेणु ।
तहो पट्ट उवण्णउ सहसकित्ति,
अण्वरय भमिय जए जासु कित्ति ।
तह विक्खायउ मुणि गुणकित्ति यासु,
तव-तेएं जासु सरीरु खासु ।
तहो गिय बंधउ जसकित्ति जाउ
आयरिय यासिय दोसु-राउ ।
ते गाय बुद्धिण विरहयउ गंधु,
भवियहं दाविय-सुह-मग्ग-पंधु ।

(प्रति आमेर और देहली पंचायती मंदिर शास्त्रभंडारसे,
सं० १६१२, सं० १६६१)

२२ हरिवंशपुराण

(भ० यशःकीर्ति) रचनाकाल सं० १२००

आदिभागः—

पयडिय जयहंसो कण्ठयविहंसहो भविय-कमल-सरहंसहो ।
पणवि वि जणहंसो मुणियणहंसहो कह पयडमि हरिवंसहो ॥

जय विमह विसंक्रिय विस-पयास,
जय अजिय-अजिय हय-कम्मपास ।
जय संभव भव-तरुवर-कुठार,
जय अभिणंदण परिसेसिय कुयारि ।
जय सुमहं सुमय पयडिय-पयथ,
जय पउमप्पह यासिय-कुत्तिथ ।
जय जय सुपास हय-कम्मपास,
जय चंदप्पह ससि-भास-भाम ।
जय सुविहि सुविहि-पयडय-पवीण,
जय सीयल जिण वाणी-पवीण ।

अप्रशस्तिका यह भाग आमेर प्रतिमें नहीं है, प्रति-
लेखकोंकी कृपासे छूट गया जान पड़ता है । किन्तु
पंचायती मंदिर देहली के शास्त्र-भंडारकी प्रतिमें मौजूद
है, उसी पर से यहाँ दिया गया है ।

जय सेय-सेय किंय-विगय-सय,
जय वासुपुज्ज भव-जलहि सेय ।
जय विमल विमल गुण-गण-महंत,
जय संत दंत जिणवर अणंत ।
जय धम्म धम्म विम हरिय ताव,
जय संति समिय-संसार-भाव ।
जय कुंधु सुरबिण्य-सुहुम-पाणि,
जय अरिजिण चक्को सयल-पाणि ।
जय मल्लि गिहय-तिल्लोक-मल्ल,
जय मुणिसुव्वय चूरिय-ति-सल्ल ।
जय यमि जिण विस-रह-चक्कणेमि,
जय जहिय राय रायमह येमि ।
जय पास असुर-गिम्महिय-भाण,
जय वीर विहासिय-गय-पमाण ।

बत्ता—

पुणु विगय-सरीर गय-भवतीर तीस छह गुण सूरिवरा ।

उवज्झाय सुसाहू हय सिवलाहू पणवि वि पयडमि कह पवरा ॥१

पुव्व पुराण अत्थु अह वित्थर,
काल-पहावें भवियहं हुत्तर ।
अयरवाल-कुल-कमल-दिणोसर,
दिउचंदु साहु भविय-जण-मणहर ।
तासु भज्ज बालुहिह भणिज्जह,
दाण गुणहि लोणह धुणिज्जह ।
सच्च-सील-आहरणहि सोहिय,
भारु मुणिवि कंचणहि ण मोहिय ।
ताहि पुत्तु विणयाण वियाणउ,
दिउढा णामधेउ च्छु जाणउ ।
तहो उवरोहें महं यहु पारडउ,
णिमुणहं भवियण-अथ-विसुडउ ।
जासु सुणंतहं महारउ-खिज्जह,
सग्गपवग्गहं सुह-संपज्जह ।
अह महंतु पिकखवि जणु संकिउ,
ता हरिवंसु महंमि ओहिंकिउ ।
सह-अथ-संबंध-फुरंतउ,
जिणसेणहो सुत्तहो यहु पयडिउ ।
तहु सीसु वि गुणभह वि मुण्हिडु,

वाईहि कुंभदारण-मयंदु' ।
 सज्जण-हुज्जण-भट अवगणिवि,
 ते गिय-गिय-सहाव-रय दोणिवि ।
 कहुयउ-गिबु-महुइ इंगाली,
 अंबिलु बीयपूर-चिवाली ।
 तिह सज्जण सुसहावें वच्छलु,
 हुज्जण हुल्लु गहइ कवियण छलु ।
 लेउ दोसु सो मई मोकल्लिउ,
 जइ पिकलइ ता अच्छउ सल्लिउ ।

× × ×

अन्तिमभागः—

इहु हरिवंसु सल्लु मइ अक्खिउ,
 कुरुवंसहो समेउ थाउ रक्खिउ ।
 पढमहि पयडिउ बीर-जियेंदे,
 सेणियरायहो कुवल्लय-वंदे ।
 गोयमेण पुणु किय सोहम्मं,
 जंबूसामि विण्हु सयामें ।
 थंदिमित्त अवरज्जिय थाहें,
 गोबद्धणेण सु भइयवाहें ।
 एम परंपराए अणुलगाउ,
 आइरियहं मुहाउ आवगउ ।
 सुणि संखेव सुत्तु अवहारिउ,
 सुणि जसकिंत्ति महिहि विथारउ ।
 पद्धडिया छंदें सुमथोहरु,
 भवियण-जण-मण-सवण-सुहंकरु ।
 करि वि पुणु भवियहं वक्खाणिउ,
 दिहु मिच्छत्तु मोह-अवमाणिउ ।
 जो इउ चरिउ वि पढइ पढावइ,
 वक्खाणेप्पिणु भवियहं दावइ ।
 पुणु पुणु सइहेइ समभावें,
 सो मुच्चइ पुव्वक्किय-पावें ।
 जो आयरइ ति-सुद्धि करेप्पिणु,
 सो सिउ लहइ कम्म छेदेप्पिणु ।
 जोणु एम चित्तु गिसुणेसइ
 सग्गु-मोक्खु सो सिग्गु लहेसइ ।

एउ पुराणु भवियहं आसासइ,
 आयु-सुद्धि-बलु-रिद्धि पयासइ ।
 वइरिउ मित्तत्तणु दरिसावइ,
 रज्जत्थिउ विरज्जु संपावइ ।
 इहु समागमु लाह सुहाइवि,
 वेवदिति वरु मच्छरु मु'चिवि ।
 गह साणुग्गह सयल पयट्ठहिं,
 मिच्छाभाव खयाद्धें तुट्ठहिं ।
 आवइ सव्व जाहिं खम भावें,
 सुह-विलास वरि होहि सदावें ।
 पुत्त-कलित्तत्थियहं सुपुत्तहं,
 सन्नात्थियहं अणु हुज्जइ ।
 जो जं इच्छइ सो तं पावइ,
 देसंतरी गउ गिय वरि आवइ ।
 भवियण संबोहणहं थिमित्तं,
 एउ गंथु किउ थिम्मल-चित्तं ।
 थाउ कवित्त कित्तहें धणलोहें,
 थाउ कासुवरि पवडिठय मोहें ।
 इंदउ रहिएउ हुउ संपुण्णउ,
 रज्जे जलालस्नान कय उण्णउ ।
 कम्मक्खय थिमित्तु गिरवेक्खें,
 विरइउ केवल धम्मह पक्खें ।
 अत्थ-विरुद्धु जं जि इह साहिउ,
 तं सुयदेवि खमउ अवराहउ ।
 थंदउ थरवइ थाय सपत्तउ,
 सहता उवणिय पय पालतउ ।
 थंदउ जियावर सासणु बहुगुणु,
 थंदउ सुणिगणु तह सावय जणु ।
 कालि कालि कालिविणि वरिसउ,
 थारुचउ कामिणि गोमिणि विलसउ ।
 पसरउ मंगलु वज्जउ महलु,
 थंदउ दिउढासाहु गुणगालु ।
 जावहि चंदु सुरु तारायणु,
 थंदउ ताम गंथु रंजिय जणु ।
 विक्कमरायहो ववगय कालहं,
 महि इंदिय दुसुयण अंकालहं ।
 भादवि सिय एवारसि गुरुदिये,
 हुउ परिपुण्णउ उणात्तिहं इये ।

१ यह पंक्ति आमेर प्रतिमें नहीं है, किन्तु पंचायती
 मंदिर वेहली भंडारकी प्रतिमें पाई जाती है ।

सय चालोस संख स-माणहु,
गंथ-पमाणु अणुट्ठहं जाणहु ।

घत्ता—

हरिवंसु एहु महं वज्जरिउ हरिबलणेमहिं चरिउ विसिट्ठिउ ।
परिवाडिण कहिउ मुणीसरहं तं तिह भवियहं सिट्ठउ ॥

इह कट्टसंघे माहुरहं गच्छि,
पुक्खरगणे मुणिवर-वइ विलच्छि ।
संजाया वीर जिणुकमेण,
परिवाडिय जइवर शिहयएण ।
सिरि देवसेणु तह विमलसेणु,
मुणि धम्मसेणु तह भावसेणु ।
तहो पट्ट उवयणउ सहसकित्ति,
अणवरय भमिय जए जासु कित्ति ।
तहो सीसु सिद्धु गुणकित्ति यासु,
तव-तेणं जासु सरीरु खासु ।
तहो बंधउ जस मुणिय सीसु राउ,
आयरिय पणासिय दोसु-गाउ ।
तहो पट्टय सिट्ठउ मलयकित्ति,
मलधारि मुणीसरु पयविकित्ति ।
तहं अणणहं सातउ दिण्य चाउ,
आसीवालु विज्जय ययहु जाउ ।
इह जोयणिपुरु बहु पुर हंसारु,
धय-धयण-सुवयण-यारेहिं फारु ।
सरि-सर-वण-उववण-गिरि-विसालु,
गंभीर परिह उत्तु गु सालु ।
जडयाणह तहो पासिहि वहांति,
यार-यारि जत्थ कीडंति य्हंति ।
जहिं वरि-वरि ईसर भूह-जुत्त,
वरि वरि यिय यिय-गोरीहिं रत्त ।
अणवरउ जत्थ वट्टह सुमिक्खु,
णउ चोरु-मारि णउ ईय-दुक्खु ।
जहिं कालि कालि वरिसंति मेह,
यंदहिं थायर-जण जणिय-येह ।
जहिं सेयालउ उत्तु गु वंडु,
धय-रयण-स-वंटहिं णं करिउ ।
जिण-पठिमा-मंडिउ विणय-मण्यु,
कहलासु व उक्कउ सेय-वण्यु ।

घत्ता—

तहिं जिणवर-मंदिर ययणाणंदिरि, आहवि रिसि सुह अक्खहिं
सावय-वय-पालहिं जिणु जयकारहिं साविय दाणु पयत्थहिं ॥

जहिं हूं गार पंडिउ अइ सुदक्खु,
अणुदिणु परिपोसह धम्म-पक्खु ।
तहिं अयरवाल-वंसहं पहाणु
सिरि गग्ग-गोत्त णं सेय भाणु ।
जं रुवें वेणुज्जिय काम-वाणु,
दिउचंद साहु किय पत्त-दाणु ।
भत्तारहो भत्तिय इट्ठु पत्ति,
बालुहिय शाम यय-विणय-जुत्ति ।
तहिं यंदण चत्तारि वि महंत,
संघही दिउटा-इमाहिं जुत्त
जो पढम गुणगालु आसराउ,
यिय पिय तोसउही बद्धराउ ।
सुउ चोचा जिण-सुय-भत्त साहु,
पिय यम बोघाही बद्धगाहु ।
पुणु दिवचंद भज्जहिं गम्भहूउ,
गुण अगालु देओ शाम बीउ ।
देओ पिय परिहुव महुर-वाणि,
यय-सरूच-सील-गुण-रयण खाणि ।
खूतू यामें जिणमय विणीय,
कीलंतहं सा यंदण पसूय ।
मोल्हणु ललमणु तहं गोईद दक्खु,
दाणेकचित्तु णं कप्परक्खु ।
देओ बीया भज्जा गुणंग,
देदो यामें सम्भंग वंग ।
जिण-सासण वक्खल सुद्धभाव,
जिण-पूय-दाण-रय-रिउ सहाव ।
गोईद पिय ओल्हही गुण-महंतु,
पिय-पाय-भत्तु जिणयासु-पुत्तु ।
दिउटा साहुहिं पिय-अइ-विणीय,
पूल्हाही सह सीलेण सीय ।
तहं लाडो यामें अवर भज्ज,
संवहं विणयायर अइ सलज्ज ।
भत्तारहो भत्तिय विणयवंति,
रुवें रह पिय इव कणय-कंति ।

तहो पुत्त वीरदासुंवि गुणंगु,
पिय साधाही रूवें अणंगु ।
तहो थंदणु थामें उदयचंदु,
पिय-माय-कुसुयवण्णहाइ इंदु ।
तुरियउ थंदणु झूमासयत्तु,
पाहुलही पिय करमसिंह बुत्तु ।

वत्ता—

एयाहिं मज्झि थंदणु तहओ, दिउचंद साहुहिं कि वणिणज्जइ ।
दिउढाणामें सुद्धमणु सिंढ सुदंसणु इव जाणिज्जइ ।

अरहंतुवि एकु जि जो आयइ,
ववहार सुद्धणउ भावइ ।
जो तियाल रयणत्तउ अंचइ,
चउ थिओय रुइ कहव थ मुच्चइ ।
चउविह संवहं दाणु कयायर,
मंगल उत्तम सरण त्रियय-पर ।
जिणवर थुइवि तिकालहिं अंचइ,
धणु थ गणोइ धम्म-धणु संचइ ।
जो परसेट्ठि पंच आराहइ,
पंचवि इंदिय-विसयइं साहइ ।
जो मिच्छत्त पंच अवगणणइ,
पंचम गइ थिवासु मणि मयणइ ।
जो अणुदिणु छक्कम्म थिवाहइ,
दाण-पूय-गुरु-भतिहिं साहइ ।
जो छज्जीव-निकायइं रक्खइ,
छह दव्वहं गुण-भाव थिरक्खइ ।
सत्त-तत्त जो थिच्चारहइ,
सत्त-वसथ दूरेण पमायइ ।
सत्तावि दायारह गुणजुत्ताउ,
इह परसत्त भयइं जो चउ ।
अट्ठ मूलगुण जो परिपालइ,
उत्तर गुण सयल वि संभालइ ।
सहस्र-अट्ठंग-रयण-धरु,
मज्ज-दोसु परिवज्जण-तप्पर ।
णव णव थयवि पयत्थइं बुज्झइ,
दह-विह धम्मगहण वि रक्खइ ।
एयारह पडिमउं जो पालइ,
बारह वयइं थिच्च उज्जालइ ।

जो बारह भावण अणुचितइ,
अप्प-सरूव भिण्ण तणु मयणइ ।
दिउढा जसमुणि पथि पवितुवि,
काराविउ हरिवंसु-चरित्तुवि ।

वत्ता—

जामहिं थहु सायर चंदु दिवायर ता थंदउ दिउढा हु कुण
जें विण्हुहिं चरियउ कुरु-वंसहं सहियउ काराविउ हय-पाव ३

इय हरिवंसपुराणे कुरुवंस-साहिट्ठए विबुह-चित्ताणु
रंजण-विनिगुणकित्ति-सीसु मुण्णिजसकित्ति-विरइए साधु
दिउढा-थामंकिए थेमिणाह-जुहिट्ठिर-भीमाज्जुण-थिग्वाण
गमण (तहा) शकुल-सहदेव सब्बट्ठसिद्धि-गमण-वरणणं
थाम तेरहमो सगो समत्तो ॥ संधि १३ ॥

(लिपि सं. १६४४ पंचायती मंदिर दिल्ली शास्त्र भंडारसे)

२३—जिणरत्ति कहा (जिनरात्रिप्रत कथा)

भट्टारक यशःकीर्ति

आदिभाग :—

पणविवि सिरिमंतहो अइसय-जुत्तहो वीरहो नासिय-पावमलु
थिच्चल मण भव्वहं वियलिय-गव्वहं अक्खमि फुडु जिण
रत्ति फलु

परमेट्ठि पंच पणविवि महंत,
तहलोय थमिय भव-भय-कयंत ।
जिण-वयण-विशिगय दिव्ववाणि,
पणमेवि सरासइ सहस्वाणि ।
थिग्गंथ उहय-परिमुक्क-संग,
पणवेवि मुणीसर जिय-अणंग ।
पणविवि थियगुरु पयडिय-पहाउ,
फलु अक्खमि जिणरत्तिहि जहाउ ।

अन्तिमभाग :—

थिसुथि वि गोयम भासिउ थिराउ,
वउ गहिउ भत्ति मणि करि विराउ ।
जिणु वंदिवि तह गोयसु गयोसु,
थिय थयर पत्तु सेथिउ थारेसु ।
दह-तिउय वरिसि विहरवि जिणेंदु,
पणवेवि धम्म महियलि अणेंदु ।
पावापुर वर मज्झि जिणोसु,
वेदिय सह उज्झि वि मुत्तिहेसु ।

चउसेसह कम्मह करि विणासु,
संपत्तउ सिद्ध-विवास-वासु ।
देवाली अम्मावस अलेउ,
महो देउ बोहि देवाहिदेउ ।
चउदेव-विणकायहं अहमणुज्ज,
आइवि विरहय विव्वाण-पुज्ज ।
जिण विसिवउ जो वि करेइ भवु,
पावेइ मोक्खु संहरिय-गवु ।

घत्ता—

जिण विसिवउ फल अक्खिउ गुणहं किति मुणोसे ।
सिरिजसकिति मुणिये कुवलयचंदे जिणगुण-भत्तिविसेसे ॥१५॥
अमुणिय कवविसेसं तह वि जं वीरणाह-अणुराणं ।
विट्ठत्तणेण रहयं तं सयलं भारही खमओ ॥

इति जिनरात्रिमत कथा—(आमेरशास्त्र भंडारसे)

४२ रविवउ कहा (रविम्रत कथा)

भ० यशःकीर्ति

आदिभाग :—

आदि अंत जिणु वंदिवि सारद,
धरेवि मणि गुरु निगंथ णवेत्तिणु ।
सुयणहं अणुसरेवि पुच्छंत भव्वयणहं पासणाह तहं रवि-वउ
पभणमि सावयहं, जासु करंतहं लब्भइ संपह पवरा ॥
अन्तिमभाग :—

पासजिणोद पसाणं दिवसहं सो कहइ,
पंडिय सुरजन पासहं भव्वउ वउ लवइ ।
जो इहु पठइ पढावइ विसुणाइ कणणु दइ,
सो जसकिति पसंसिवि पावह परम गइ ॥२०॥
(दिल्ली पंचायती मन्दिर शास्त्र भंडारके गुटकेसे)

२५—पासणाह-चरिउ (पार्श्वनाथ चरित)

(कवि श्रीधर) रचनाकाल सं० ११-६

आदिभाग—

प्रिय मुअयासहो पाव-पयासहो
शिरुवम-गुण-मणि-गण-भरिउ ।
तोडिय भवपासहो पणवेवि पासहो
पुण पयडमि तासु जि चरिउ ॥

× × ×

विरणवे चंदप्पहचारिउ चारु,
चिर चरिय कम्म दुक्खावहारु ।
विहरंतें कोडगहल-वसेण,
परिहत्थिय वाएसरि रसेण ।
सिरि-अयर बाल-कुल-संभवेण,
जयाणी-वील्हा-गवभुवेण ।
अणवरय विणाय-पणयारुहेण,
कइण। बुह गोल्ह-तणुरुहेण ।
पयडिय तिहुअण-वई गुणभरेण,
मणिय सुहि सुअणें सिरिहरेण ।
जउंणा-सारि सुर-णार हियय-हार,
णं वार विलासिणि-पउर-हार ।
डिंडोर-डिंड-उप्परिय-णिल्ल,
कील्लिर रहं गंधोव्वउ धणिल्ल ।
सेवाल-जाल-रोमावलिल्ल,
बुहयण-मण-परिरंजण छइल्ल ।
भमरावलि-वेणी-वल्लय-लच्छि,
पप्फुल्ल-पोम-दल-दीहरच्छि ।
पवणाहय सज्जिलावत्तणाहिं,
विणियहय-जणवय तणु-ताव-वाहि ।
वणमय-गलमय-जल पुसिण लित्त,
दर फुडिय-सिपिउ दसण-दित्ति ।
वियसंत सरोरुह पवर-खत्त,
रयणायर-पवर-पियाणु रत्त ।
विउल्लामल पुज्जिण विणय जासु,
उत्तिण्णी वयणाहिं दिट्ठु तासु ।
हरियाणए देसे असंखगामे,
गामिणिय जणिय अणवरय कामे ।

घत्ता—

परचक्क-विहट्टणु सिरि-संघट्टणु, जो सुरवहणा परिगणित ।
रिउ रुहिरावट्टणु विउल्लु पवट्टणु, दिल्ली ग्रामेण जि भणित ॥२

× × ×

जहिं असि-वर-तोडिय रिउ-कवालु,
णरणाहु पसिद्ध अणंगवालु ।
शिरदलु वट्ठि धम्मीरवीरु,
बंदियण-विंद-पवियण-चीरु ।
हुज्जण-हिययावणि दल्लय-सीरु,
दुण्णय-शीरय-शिरसण-समीरु ।

बल-भर-कंपात्रिय गायराउ
 माणिया-यण-मण-संजणिय-राउ ।
 तहिं कुल-गयणं गणोसिय पयंगु ।
 सम्मत्त विहूसण भूसियंगु ।
 गुरुभक्ति गविय तेल्लोक-ग्याहु,
 दिट्ठउ अल्हण गामेण साहु ।
 तेण वि णिज्जिय चंदप्पहासु,
 णिसुणेवि चरिउ चंदप्पहासु ।
 जंपिउ सिरिहरु ते धणं त,
 कुलबुद्धि विहवमाण सिरियवंत ।
 अणवरउ भमइं जगि जाहिं कित्ति,
 धवलंती गिरि-सायर-धरित्ति ।
 सा पुणु हवेइ सुकइत्तयेण,
 बाणुण सुणुण सुकित्तयेण ।

बत्ता—

जा अत्रिरल धारहिं जणमण हारहिं दिज्जइ धणु वंदीयणहं ।
 ता जीव थिरंतरि भुअणवभंतरि भमइं कित्ति सुं दर जणहं ॥४

पुत्तेण विळच्चि-समिद्धण,
 गय-विणय सुसील-सिण्णिद्धण ।
 कित्तणु विहाइ धरणियलि जाम,
 सिसिरयर-सरिसु जसु ठाह ताम ।
 सुकइत्तं पुणु जा सलिल-रासि,
 ससि-सूर मेरु-गण्णत-रासि ।
 सुकइत्तु वि पसरइ भवियणाहं
 संसमं रंजिय जण-मणाहं ।
 इह जेजा यामें साहु आसि,
 अइं णिममलयर-गुण-रयण-रासि ।
 सिरि-अयरवाल-कुल-कमल-मित्तु,
 सुह-धम्म-कम्म-पवियण-वित्तु ।
 मेमडिय याम तहो जाय भज्ज,
 सीलाहरणालंकिय सलज्ज ।
 बंधव-जण-मण-संजणिय-सोक्क,
 हंसीव उहय-सुविसुद्ध पक्क ।
 तहो पढम पुत्तु जण वयण रामु,
 हुउ आरक्खि तसजीव गामु ।
 कामिणि-माणस-विहवण-कामु,
 राहुउ सम्बत्थ पसिद्ध यामु ।

पुणु बीयउ विडुहाणंद-हेउ,
 गुरु भत्तिण संधुअ अरुह-देउ ।
 विणयाहरणालंकिय-सरीरु,
 सोढल-यामेण सुबुद्धि धीरु ।

बत्ता—

पुण तिज्जउ यंदणु गयणाणंदणु जगे राट्टलु यामें भणितं ।
 जियमइ थोसंकित्तु पुणयालंकित्तु जसु बुहेहिं गुण गणु गणितं ॥

जो सुं दरु बीया इंदु जेम,
 जण-वल्लहु दुल्लहु लोय तेम ।
 जो कुल-कमलायर-रायहंसु,
 विह्विय-चिर-विरहय-पाव-पंसु ।
 तित्थयर पयट्टावियउ जेण,
 पढमउ को भणियइं सरिसु तेण ।
 जो देइ दाणु वंदीयणाहं,
 विरएवि माणु सहरिस मणाहं ।
 पर-दोस-पयासण-विहि-विउत्तु,
 जो तिरयण-रयणाहरण-जुत्तु ।
 जो दित्तु चउव्विहु दाणु भाहं,
 अहियाउ बंधू अवयरिउ ग्राहं ।
 जसु तथिय कित्ति गय दस दिसासु,
 जो दित्तु य जाणइं सउ सहासु ।
 जसु गुण-कित्तणु कइयण कुणंति,
 अणवरउ वंदियण णिरु थुणंति ।
 जो गुण-दोसहं जाणइं वियारु,
 जो परणारी-रइं विवियारु ।
 जो कल विणिज्जिय-मार-वीरु,
 पवियण-वयण-धुर-धरण-धीरु ।

बत्ता—

सोमहु उवरोहें विहय विरोहें राट्टलखाहु गुणोह-विहि ।
 दीसइ जाएप्पिणु पणउ करेप्पिणु उप्पाहय भव्वयणदिहि ॥५

सं सुणिवि पयंपिउ सिरिहरेण,
 जिय-कम्म-करण-विहिवायरेण ।
 सम्मत्त जं जंपिउ पुरउ मज्जु,
 पइ सम्भावे बुह मइ असज्जु ।
 परसंति पणु विडुहं विवक्क ।
 बहु कवड-कूट-पोसिय सवक्क ।

अमरिस धरणीधर सिर विलग,
 शर सरुव तिकल मुह करणलगा ।
 असहिय परणर गुण गरुध रिद्धि,
 दुब्बयण हणिय पर कज्ज सिद्धि ।
 कयणा सा मोडण मत्थ रिहल,
 भूमिउ डिभंगि थिदिय गुणिल्ल ।
 को सक्कइ रंजण ताहं चित्तु,
 सज्जण पयडिय सुअणत्त रित्तु ।
 तहि लइ महु किं गमयेण भव्व,
 भव्वयण-बंभु परिहरिय-गव्व ।
 तं सुणिवि भणइं गुण-रयण-वासु,
 अल्हण णामेय मणोहिरामु ।
 पउ भण्णितं काहं पइं अरुहभत्तु,
 किं मुण्हि ण गट्टलु भूरिसत्तु ।

वृत्ता—जो धम्म-धुरधर उरणय-कंधर सुअण-सहावालंकरिउ
 अणुदिणु गिरुचलमणु जसु बंधवयणु करइ वयणु येहावरिउ । ७

जो भव्वभाव पयडण समत्थु,
 ण कया वि जासु भासिउ थिरत्थु ।
 याइण्णइ वयणइं दुज्जणाहं,
 सम्माणु करइ पर सज्जणाहं ।
 संसग्गु समीहइ उत्तमाहं,
 जिणधम्म विहार्येण चित्तमाहं ।
 थिरु करइ गोदंठ सहुं बुहययेहिं,
 सत्थत्थ-त्रियारण हिय-मणेहिं ।
 किं बहुणा तुज्जु समासिएण,
 अप्पउ अप्पेण पसंसिएण ।
 महु वयणु ण चालइ सो कयावि
 जं भणमि करइ लहु तं सयावि ।
 तं थिसुणिवि सिरिहरु चण्डिउ तेत्थु,
 डवविट्ठउ गट्टलु ठाहं जेत्थु ।
 तेणवि तहो आयहो विहंउ माणु,
 सपणय तंबोलासण समाणु ।
 जं पुच्च जम्मि पविरइउ किंपि,
 इह विद्विसेण परियावइ तपि ।
 खणु एक सियेहं गळिउ जाम,
 अल्हण णामेय पउत्तु ताम ।

वृत्ता—

ओ गट्टलु थिरुवम भरिय कुलकम

भणमि किंपि पइं परम सुहि ।
 पर समय परम्मुह अगणिय दुम्मह
 परियाणिय जिण समय विहि ॥८॥
 कारावेवि थाहेयहो थिकेउ,
 पविहणु पंच वणं सुकेउ ।
 पइं पुणु पइह पविरइय जेम,
 पासहां चरित्तु जइ पुणवि तेम ।
 विरयावहि ता संभवइ सोक्खु,
 कालंतरेण पुणु कम्ममोक्खु ।
 सिसिरयर-विंवे थिय जणय थासु,
 पइं होइ चडाविउ चंद-धामु ।
 तुज्जु वि पसरइ जय जसु रसंत,
 दस दिसहि सयल असहण हंसु ।
 तं थिसुणिवि गट्टलु भणइं साहु,
 सहवाली पिय यम तणउं थाहु ॥
 भणु खंड रसायणु सुह पयासु,
 रुचइ ण कासु हयतणु पयासु ।
 एत्थंतरि सिरिहरु वुत्त तेण,
 गट्टलु णामेय मणोहरेण ।
 ओ तहु महु पयडिय येहभाउ,
 तुहुं पर महु परियाणिय सहाउ ।
 तुहुं महु जस सरसीरुह सुभाणु,
 तुहुं महु भावहि थं गुण-विहाणु ।
 पइं होतएण पासहो चरित्तु,
 आयणमि पयडहि पावरित्तु ।
 तं थिसुणिवि पिसुणितं कविरेण,
 अणवरउ लद्ध-सरसह-वरेण ।

वृत्ता—

विरयमि गयगावें पविमल भावें
 तुह वयणें पासहां चरिउ ।
 पर दुज्जण थियरहिं हयगुण पयरहिं
 वरु पुरु शायरायर भरिउ ॥ ९ ॥

× × ×

इय सिरिपासचरित्तं रइयं बुह-सिरिहरेण गुण-भरियं ।
 अणुमणियं मण्णोज्जं गट्टल-णामेय भव्वेण ॥ १ ॥
 बिजयंत-विमाणाओ बम्मादेवीह थंदयो जाओ ।
 कणपण्डु चविठ्ठं पडमो संघी परिसमतो ॥ २ ॥ संधि १२

अन्तिमभाग :—

राहव साहुहें सम्मत-लाहु,
संभवउ समिय संसार-दाहु ।
सोढल नामहो सयल वि धरिति
धवलंति भमत अणवरउ किति ॥
तिणिय वि भाइय सम्मत जुत्त,
जिणमणिय धम्म-विहि करण पुत्त ।
महिमेर जलहि ससि सूरु जाम,
सहुँ तणुरुहेहि एदंतु ताम ।
चउविहु वित्थरउ जिणिद-संधु,
परसमय खुदवाइहि दुलंधु ॥
वित्थरउ मुयजसु भुअणि पिल्लि,
तुट्टउ तडित्ति संसार-वेल्लि ।
विककम एरिंद सुपसिद्ध कालि,
ठिल्ली पट्टणि धण कण विसालि ॥
सणवासि प्यारह सण्हि,
परिवाडिण वरिसहं परिणपहि ।
कसणहमीहि आगहणमासि,
रविवारि समाणिउ सिसिर भासि ॥
सिरि पासणाह शिम्मलु चरित्तु,
सयलामल-गुण रयणोह दित्तु ।
पणवीस सयइ ग्रंथहो पमाणु,
जाणिज्जहि पणवीसहि समाणु ।

वत्ता—

जा चन्द दिवायर महिह रसायर ता बुहयणहि पडिज्जउ ।
भवियहि भाविज्जउ गुणहि धुण्णिज्जउ वरलेयहि लिहिज्जउ ॥८॥
इय पासचरित्तं रहय बुह-सिरिहरेण गुणभरियं ।
अणुमणियायं मणुज्जं एण्टुल-णासेण भवेण ॥
पुव्व-भवंतर-कहणो पास-जिणिदस्स चारु-निव्वाणो ।
जिण-पियर-दिकख-गहणो बारहमो संधी परिसम्मत्तो ॥

संधि १२

आसीदत्र पुरा प्रसन्न-वदनो विल्यात-दत्त-श्रुतिः,
सूत्र-पादिगुरौरलंकृतमना देवे गुरौ भाक्त्रिकः ।
सर्वज्ञ क्रम-कंज-युग्म-निरतो न्यायान्वितो नित्यशो,
जेजाख्योऽखिलचन्द्रोचिरमलसूक्ष्मज्योभूषितः ॥१॥
यस्यांगजोऽजनि सुधीरिह राघवाख्यो,
न्यायानमंदमतिरुष्मत्-सर्व-दोषः ।

अप्रातकान्वय-नभाङ्गण-पावण्यदुः,
श्रीमाननेक-गुण-रंजित-चारु-चेताः ॥२॥
ततोऽभवत्सोढल नामधेयः सुतो द्वितीयो द्विषतामजेयः ।
धर्मार्थकामत्रितये विदग्धो जिनाधिप-प्रोक्तवृषेण मुग्धः ॥३॥
परचादबभूव शशिमंडल-भासमानः,
ख्यातः क्षितीश्वरजनादपि लब्धमानः ।
सद्दर्शनामृत-रसायन-पानपुटः
श्रीनट्टलः शुभमना क्षपितारिदुष्टः ।
तेनेदमुत्तमधिया प्रविचिन्त्य चित्ते,
स्वप्नोपमं जलदशेषमसारभृतं ।
श्रीपार्श्वनाथचरितं दुरितापनोदि,
मोक्षाय कारितमितेन मुदं व्यलेखि ॥४॥

— प्रति आमेर भंडार सं० १५७७

नोट—इसके बादमें शृङ्खलसाहूके सम्बन्धमें १५-२० पंक्तियाँ और दी हुई हैं जिनका सम्बन्ध प्रशस्तिते न होनेके कारण यहाँ नहीं दी गई ।

२६—वड्डमाणकठव (वर्धमानकाव्य)

—कवि हरिइंद (हरिश्चंद)

आदिभाग—

परमप्यय भावणु सुह-गुण पावणु शिहिय-जम्म-जरा-मरणु ।
सासय-सिरि-सुंदरु पणय पुरंदरु रिसहु णविवि तिहुयण-सरणु
पणवेणियु पुरा अरहंताणं दुक्कम्म-महारि-खयंताणं ।
वसुगुण-संजोय-समिद्धाणं सिद्धाणं ति-जय-पसिद्धाणं ॥१॥
सूराणं सुद्ध चरित्ताणं-वय-संजम-भाविय-चित्ताणं ।
पयडिय समग्गसस्सायाणं भव्वयणहो णिरुक्कायाणं ॥२॥
साहूणं साहिय-मोक्खाणं सुविसुद्धउक्काण-विहि-दक्खाणं ।
सम्मत्त-णाण-सुचरित्ताणं स-तिसुद्धएण वमि पवित्ताणं ॥३॥
वसहाइसुगोत्तमाणं सु-गणाणं संजम-धामाणं ।
अवहारि व केवलवताणं ॥४॥

× × × ×

अन्तिमभागः—

जय देवाहिदेव तित्थकर,
वड्डमाणा जिणा सब्ब-सुहंकर
णिरुवम कण्णा रसायण धवणाउ,
कठव-रणण कंडलु भउ पुण्णउ ।
सो एदंउ जो णियमणि मण्णइ,
वीर-चरित्तु वि [मणु] भायण्णइ ।

सो खंदड जो लिहइ लिहावइ,
रस-रसइहु जो पढइ पढावइ ।
जो पयल्लु पयवेवि सुभम्बहं,
मणि सहइणु करेइ सुभम्बहं ।
खंदड देवराय खंदण धर,
होलिवम्मु करणु च उरणाव कर ।
एहु चरित्तु जेण वित्थारिउ,
लोहाविण गुणियण उवयारिउ ।
होउ संति थोसेसहं भम्बहं,
जिण-पय-भत्तहं विवलिण-गम्बहं ।
वरिसउ सयल्ल-पहुमि घरवारहं,
मेह-जालु पावस-वसुहारहं ।
वरि-वरि मंगल होउ सउणणउ,
दिण्णि-दिण्णि धण धणणहं संपुणणउ ।
होउ संति चउविह जिण-संघहु,
देसवास गणयाह दुलंघहु ।
खंदड सासणु वीर-जिण्णिदहो,
सेखिबराय-गरिद-णिवासहो ।
मंदर-सिहरि होउ जम्मुच्छउ,
वरि-वरि हुं दुहि-सदहु अतुच्छउ ।
होउ सयल्ल पूरंतु मणोरह,
परमार्याद पवट्टउ इह सह ।
अमिय-विठ उसइएवहं खंदणु,
जगि जगि मिस्तुवि दुरिय-खिफंदणु ।
विण्णवेइ सम्भत्त दय किज्जउ,
सासण-सुह-विवांसु महु दिउज्जउ ।
आल्हा साहु साहसु महुणंदणु,
सउज्जव-अणमण-णयणाणंदणु ।
होहु चिराउस णिय-कुल-मंडणु,
मग्गहा-जण दुह-रोह विहंडणु ।
होउ संति सयल्लहं परिवारहं,
भत्ति पवट्टउ गुरु-वव-भारहं ।
पउमण्णंदि मुण्णिणाह गण्णिदहु,
चरण सरणु गुरु कह हरिइंदहु ।
अं हीयाहिउ कम्प-रसइहं,
पउ विरइउ सम्मइ अविणइहं ।

तं सुअण्णाव-देवि जगसारी,
महु अवरणु खमउ भंडारी ।
दय-धम्म-पवत्तणु विमल्ल सुकित्तणु विमुण्णतहो जिणइंदहो ।
अं होइ सुअण्णउ हउ मणि मण्णउ तं सुह जगि हरिइंदहो ॥
इति श्री वर्धमानकाव्ये अं खिक्कचरित्रे एकादशमः सर्गः ।
प्रति जैनसिद्धान्तभवन आरा लि० सं. १६००
२७—भविष्यत्त कहा (भविष्यदत्त-कथा)
कवि भीधर, रचनाकाल सं. १२३०

आदिभागः—

सलि-पह जिण्णचरणाई सिव-सुहकरणाई पणविवि विम्मल-
गुण-भरिउ ।

आहाममि पविमल्ल सुअ पंचमिफलु भविष्यत्त-कुमरहो चरिउ

× × ×

सिरि चंदवार-णयर-ट्टिण्ण,
जिण-धम्म-करण उक्कट्टिण्ण ।
माहु-कुल-गयण तमीहरेण ।
विउहयण सुयण मण घण हरेण ।
णारायण-देह समुम्भवेण,
मण-वयण-काय-णिदिय-भवेण ।
सिरि वासुएव गुरु-भायरेण,
भव-जलखिणि-णिवडण-कायरेण ।
थोसेसं सविल्लखल्ल गुणालण्ण,
महवर सुपट्ट णामालण्ण ।
विण्णएव भविउ ओवेवि पाणि,
भत्तिए कह सिरिहरु भम्बपाणि ।
इह दुरुजहु होइ जीवहं गारतु,
थोसेसहं सं-साहिय परतु ।
अइ कहव जइह दइयहो वसेव,
चउगाइ भमंतु जिउ सहरसेव ।
ता विज्जउ जाइ गम्मे वि तेमु,
वायाहउ खहेसर पत्तु जेमु ।
अइ जइह जम्मु ता बहु-विहेहिं,
रोयहिं पीडिज्जइ दुह-निहेहिं ।

अहं विदिय मायरि अय-सामोयरि अयहेरइ विवमणि अणसु
पय-पाण-विहीणउ आयइ दीणउ तासो खवि जीवेह सिसु ॥२
हउं आयइ मायइ मह मइए,
सई परिणजिउ मंथर-मइए ।

कप्यरुख विठलासए सयावि,
 दुल्लहु रबखु व पुबयेया पावि ।
 जह एयहिं विरयमि थोवयारु,
 उग्वाडिय सिव सउ हल्य वारु ।
 ता किं भणु कह मह आबएण,
 जन्मम-मह पीडा-कारएण ।
 पउ जायि वि सुललिय पयहिं सल्लु,
 विरयहिं बुहयय मणहूर पसल्लु ।
 महु तविय माय यामेय जुत्त,
 पायडिय जियेसर भविय सुत्त ।
 वयिवइ भावसयत्तह । चरित्तु,
 पंचमि उववासहे फल्लु पवित्तु ।
 महु पुरउ समक्खि वण्य तेम,
 पुण्वायरियहिं भासियउ जेम ।
 तं यिसुयेविणु कह्या पउत्त,
 ओ सुप्पउ पई वज्जरिउ जुत्तु ।
 जह मुज्ज समत्थि थउ करेमि,
 हउं अज्जु कहव थिर परिहरेमि ।
 ता किं आयइ महु बुद्धियाइं,
 कीरइ विठलाए स-सुद्धियाइ ।

वत्ता—किं बहुया पुण-पुण भवियं सावहाणु विरएवि मणु ।
 ओ सुप्पउ महमइ जायिय भवगइ थ गयमि हउं मये पिसुय-यण

× × ×

इय सिरि-भविसयत्त-चरिए विवुह-सिरि सुकइ सिरिहर-
 विरहए साहु आरायय-भज्ज-रुप्पियि-यामकिए भविसयत्त
 उप्पत्ति-वययायो याम पढमो परिच्छेओ समत्तो ॥ संधि १

अन्तिम भागः—

थारयाइ विक्कमाहएव काले
 पवहतए सुहयारए विसाले ।
 वारहसय-वरिसहिं परिगएहिं,
 फागुय-भासम्मि बलक्ख पक्खे,
 दसमिहिं दिवो तिमिरक्कर विवक्खे ।
 रविवार समाण्ड पउ सल्लु,
 जिइ महं परियाण्डिउ सुप्प सल्लु ।
 भासिउ भविसयत्तहो चरित्तु,
 पंचमि उववासहो फल्लु पवित्तु ।

—प्रति आमेरभंडार लिपि सं० १५३०

२८ संभवणाह चरित (संभवनाथ चरित)

कवि तेजपाल

आदिभागः—

पयविअखिदहो चरिम जिथिदहो वीरहो दंसयथायवहा ।
 सेणियहु थरिदहो कुवलयचंदहो यिसुयहु भवियहो पवरक
 सेणियरायहो लच्छि सहयहो सयल्लु सउयउं सुहयरु ।
 कुवलय आसासणु तम-यिययासणु जयउ चरिउ थं हि मय
 वसंततिलका—संबद सत्तमचरा यियजीवके वि,

सीसेय पाउलहिं विवेउ ।

गोत्तु थिबद्धु अरुहस्स फलेय अस्स,

सहं सणस्स महिमा पयवेमि तस्स ॥छ॥

अहो भवियहो यिसयहु थिर कुयेहु,

सेणियचमिन्तु जह तह सुयेहु ।

थिर पयडिउ गोयमसामि जेम,

बहु रस रसद्धु हउं भयमि तेम ।

इह दीवि भरह खेसंतराल,

हिउ मगाहदेसु गिरि सरि विसाल ।

कणयहव लो थंदण वयेहिं,

तर सहलिय कुसुमिय पल्लव धयेहिं ।

रययायकव रययाथरेहिं,

उययाय प्रणव बहु-जल-सरेहिं ।

कय कवु व बहुरस-पोसयेहिं,

वल्लहद्धु व कय हलकरि सयेहिं ।

कयहु व कंसा थिक्कंदयेहिं,

अरहु व सेविउ सक्कंदयेहिं ।

बहुधयवेसुव कय-विक्कएहिं,

मीमंसु व पोसिय तक्कएहिं ।

अज्जव महिण्व जय मोहएहिं,

समसरणु व संठिय जोहएहिं ।

अं सोहइ पुर तहिं रायगेहु,

.....

जय पास वर भास पूरिय जययास,

जयवीर जिणहं थिइह थिण्वास ।

थारसंगि समयगय जिणमुहणियाय छहं सय पोसिय थिर

दुविहालंकारहिं थैय पयारहिं सा भयवइ सह जयउ सय ।

पुण पयवेमि मुणिय तव-सेय-थार,

थिर चरियक्कम्म दुक्खावहार ।

मुणिय सहसकिंत्त भम्माणुवहि,

गुणकिंत्त गुणायरु ताह पडि ।

तहो सीसु सेय-ज्जच्छी-विवासु,
जसकिन्ति जिवायम पइ-पणसु ।
तहो पइ महासुखि मज्जयकिन्ति,
उदरिय जेय चारित्त वित्ति ।
तहो सीसु यमंसमि वाय-सिरेय,
परमप्यउ साइउ पवर जेय ।
दो पढम भाव दूरीकएय,
दो भावहिं विषमयु दिखु जेय ।
गुणभट्ट महामह महसुखीसु,
जिवासंगहो मंडयु पंचमीसु ।
जे केवि भव कंदोद-वंद,
पणवेण्यु तह अरविंदु मिंद ।

मुखि गुणकिन्ति भट्टारउ तच्च विचारउ सव्व सुहंकर विगयमसु
मह पय पणवतहो भत्ति कुणंतहो कम्म-सत्ति संभवउ फलु ॥२॥

इह इत्यु दीवि भारहि पसिदु,
यामेय सिरिपहु सिरि-समिदु ।
दुग्गु वि सुरम्मु जण जणिय-राउ,
परिहा परियरियउ दीहकाउ ।
गोउर सिर कज्जसाहय पयंगु,
याया जच्छिप आत्तिगि पंगु ।
जहिं-जय यययायांदिराहं,
मुखि-यय-गय-मंडिय-मंदिराहं ।
सोहंति गउर-वर कइ-मयहराहं,
मयि-जडिय किवाडहं सुंदराहं ।
जहिं वसहिं महायय चुय-पमाय,
पर-रमयि परम्मुह सुक्क माय ।
जहिं समय करहि घट घट हइंति,
पडिसहं दिसि विदिसा पुडंति ।
जहिं पवय-गमय चाविय तुरंग,
यां'वारि-रासि मंगुर-तरंग ।
जो भूतिउ येत-सुहायणेहि,
सरयव धवल-गोहय गणेहि ।
सुरयय वि समीहहिं जहिं सजम्मु,
मेक्खेविणु सग्गालउ सुरम्मु ।

रिउ-सीस-विहट्टयु पविउलु पट्टयु सिरिपहु यामे रययि-खिहि ।

तहिं विवसह महिवह रुवें सुरवह अइतर परहं पयंदु सिहि ॥३॥

किं वययमि अइ रवि-सरिस-सेउ,
महि-मडलि पयडी कय-विषेउ ।

अउहइवंसि दुग्गाह गाहि (?),
यामें पसिदु दाउइसाहि ।
पच्छेउ बासि मंडयु असेयु,
यिचवलि सहेविणु पुण्यदेयु ।
तिहुअणिय य कोवि जे समु पयंदु,
दक्खिणदिसि वेसिउ (ययय दंडु ।
पच्छिम दिसि अरवह जे जियंति,
सेवंति चारु अयसर यियंति ।
उत्तर दिस अरवह सुइ वि दप्पु,
मायांति आण डोवंती कप्पु ।
किं किं गुण वययमि पवड तमसु,
यां तोययिहिण्व गंभीरमासु ।
मय इच्छिय-यर यां कप्परुक्खु,
अयदिणु जया वयहो विलुत्तु दुक्खु ।
तहिं कुल गययांगणि भिषपयंगु ।
सम्मत्तवि-दूसय-भूसियंगु ।
सिरि अयरवाल कुल कमल-मित्तु,
कुलदेवि यवड मित्ताय गोसु ।
इह ललमदेउ यामेय आसि,
अइ याम्मलयर-गुण-रयय-रावि ।
वाल्हाही यामें तसु अज्ज,
सीलाहरयालंकिय सज्जज ।
तहो पढम पुत्तु जय-यययरासु,
दुक्ख अरक्खिय तस जीव गामु ।
यामें खिउसी जय-जयिय-कासु,
वीयउ होलु सुवसिदु यामु ।
तहो बीह करंगय ति-अयसार,
यामेय महादिउही सुनार ।

तेहिमि दोहिमि सुहलक्खयहिं अज्जहिं सोहइ सेट्टि वर ।

विम यांद सुयंदरहिं मयहरहिं त्सिहु जिणेसरु तिजय पहु ॥४॥

तहं दिउही पुच ययारि चारु,
यियत्तवि वि यिज्जिय-वीर-मार ।
दिउसी यामें जय-जयिय-सेउ,
गुरु-भत्तिप संघउ अरु देउ ।
तस्सायुउ बंधउ अवर जाउ,
विण्णयाहरयालंकियउ काउ ।
जो दिनु दाउ वंदीययाहं,
विरपु वि माउ सहरिस-मयाहं ।

જસુ તથિયકિતિ ગય દસ દિસાસુ,
જો દિતુ થ જાણહ સહ સદાસુ ।
જસુ ગુણ કિતણુ કદયથ કુણંતિ,
અણવરત બંદિયથ ચિર ધુણંતિ ।
જો ગુણ-દોસહં જાણહં વિચાર,
જો પરચારી-રહ-ચિત્તિચાર ।
જો રચણતથ-ભૂસિય-સરીર,
પદિવચણ-વચણ ધુર ધરણ ધીર ।
રેહહ થીલ્હા ચામેણ સાહુ,
ગુરુભતિ ચાવિય તિલ્લોક ચાહુ ।
તત્સાણુય અવરુચિ મલ્લિદાસુ,
કો વચિયવિ સવકહ ગુણ-સદાસુ ।
જિણુ કુંથુદાસુ કૃત્તમત આહ,
જિણ પુજન પુરંદર ગુણ વિહાહ ।
તા મથાહં થીલ્હુ તે ધણવંત,
કુલ-વલ-જ્ઞાણ-દર ચાણવંત ।

અણવરત મમહ અથિ જગિ જાહં કિતિ,
ધવલંતી સયરાપર ઘરતિ ।
તા પુણુ હવેહ સુકહસથેય,
અહવા સુહિ પુત્ર સુકિતથેય ।
ધણુ દિત કિતિ પસરેહ લોહ,
ચાવિ દિજ્જહ તો અસ-દાચિ હોહ ।
અહં કિં પુત્રેં ધણુહમ્મિ જામ,
કિતણુ વિહાહ ધરચિષણિ તામ ।
સુકહત્તેં જા ગિરિ-સરિ-ઘરતિ,
સતિ સુરિ મેરુ ચક્ષત પંતિ ।
સુકહત્તુ વિ પસરવિ મચિયણમ્મિ,
સંસર્ગેં રંજિય સજ્જણમ્મિ ।
અહ સાવય કુલ તો મહુ પહાણુ,
લોહાવમિ સંભવ-જિણ પુરાણુ ।

પ્રતર્હિ ગુણ સાચરુ અથ ગોસ્તાયરુ જિણ સાસય મર ચિત્તિયહણુ
સાવય-વચ પાલક સુહ, સુદાલક દીવાચાહ રોસ-દરણુ ॥૨॥

ધમ્મેણ તથ પુત્ર સમસખ સુદયારિ,
ચાપ્પ કચણુ વલ-રૂપેણ કંસારિ ।
સમદિટ્ઠિ વર વંસિ ચિયગોતિ ચાહિ-વંદુ,
જિણધમ્મવર મુતિ સાવય મથાણુ ।
લક્ષમદેવ સોમખ સુપ્પુત્ર મહિ ધચણુ,
અનુદેવ મહા મંત્રિ સગણુ ।

ચામેણ થીલ્હા જિણં મતિ સુતાસુ,
તેં મથિતં કહ રૂક્ક વિય હમ્મિ સિરિખાસુ ।
જિણચાહ કમ મૂલિ સિર ધાહ ધિર સંતુ,
અણ્ણેહ ચિય કજ્જ સિરિમંતુ સુ-મહંતુ ।
મો પંચિયા લાહ વર કલ્લ-કચ-સતિ,
અણવરય પદંચિયિષ આજમ્મ ઝિણમતિ
મવ-દુહ-તરંગાલ-સાયર-તરંહસ્સ,
ચાં મહિય રહચાહુ ગુણમણિ કરંહસ્સ ।
વહુમેય હુટ્ઠ-કમ્મારિ-દય જેણ,
પરિધવિય મધ્વચય વચધમ્મ અમિપ્પણ ।
ઝંઘવિ ડ ચ તથ તિલ્લ દિસી દિયાંદસ્સ,
પાહરહિ વર કમ્મ સંભવ-જિણિવસ્સ ।

તં ચિસુણિ વિભાસહ સરિ વિસરાસહ તેજપાલુ જયમિ તુ હુહ ।
તવ-વચ કચ-ડઝ્જસુ પાલિય સંજસુ અવહથિય ગિહંદ હુહ(?) ॥

મો ચિસુણિ થીલ્હ વર સુદવંસ,
ચિય-કુલ-કમલાયર-રાયહંસ ।
મણિમજિણ વિ દુસ્સસુ કાલુપ્પહુ,
દુય કાણ વિવરિજિડ દુક્ક-ગોહુ ।
ચાર ચારવહ પ્વહિ ધમ્મહીણ,
વહુ પાવયમ્મ વિહવેણ લીણ ।
જો જો ચાર દીસય સો દુ મિત્તુ,
કિંહ અથિ પચરહ મજ્જુ ચિત્તુ ।
જિણ સંભવહો ચરિત્ત પ્મ,
ચાપચણુ કહમવિ કહમિ કેમ ।

× × ×

હય સંભવ-જિણચરિપ સાવય-વિહાણકલ મરિપ પંચિય-
સિરિતેજપાલવિરહપ સઝ્જણસંદોહ-મથાઅણુમણિપ સિરિ-
મહામખ્વ થીલ્હા સવચ-ભૂસથે સિરિવિમલવાહણચિવ-ધમ્મ-
સવચ-વચણાણો ચામ પદમો પરિચ્છેઓ સમત્તો ॥૩॥
અન્તિમ ભાગ—

અચરવાલ કુલ-ચાર્હિ વિવસાહિડ,
મીતણુ ગોત્તુ ગુણેય ચ સાહિડ ।
ચાવલિકુલ દેવય સંતુટ્ટ,
ધણ.....ધણચાર પટ્ટટ્ટ ।
સોતા સંચાહિડ ચિર હંતડ,
ચિય વિરત્તુ સિરિહલુ ઝુંજંતડ ।
ચડવિહ સંભમતિ જે દાવિય,
જે જિણચિવ પદ્મ કરાવિય ।

तजा तासु पुत्तु, चयारखड,
जोष्यस्य सिय जावयय समिद्ध ।
तासु-वरंगणिय हिय-मिय भासियि,
थिर राजही दिठ जिय-सासियि ।
लखमदेव तहो सुभ गुणरिद्ध,
णिय रूबोह हणिय मयरद्ध ।
बाल्हाही तहो यामें पत्ती,
मुणिवर वयय जियागम भत्ती ।
खिउसी तासु पुत्तु, गुणसायर,
वरुद्धराजही येह कयायर ।
गोमिदासु तहो सुठ संजायड,
देवदासु अवरुणि विक्खायर ।
खिउसी अणु होलु तहो भायर,
बाल्हाही पिययसु सुक्खायर ।
देवपासु तहो पुत्तु, पसिद्ध,
आयरइ अवरु गुण-रिद्ध ।
लखमएव गिह बीय वरंगण,
महादेवही णट्ट सुरंगण ।
दिवसी तासु पुत्तु, गुण-सायर,
गंगदेवही णाहय भज्जर ।

वत्ता—तहो पुत्तु कुमारसीहु अवरु दिउचंठु जाणितड ।

णागराजु चउत्थड भम्ममह पुणिय पंचायणु पंचमड ॥२६॥

कुवई—णिकय कुंड मंड वि दाणं वेइ सहड जंबवे थील्हा ।

तासु बंधु कुल मंडय, दुह-सिहि-समयु यावचये ॥२७॥

कोल्हाही यामें तहो भासियि,
सुहलकणय सधम्म रु सामियि ।
तासु कुक्कि उप्पयणु मयोहर,
तिहुणपासु यामें कुल-सलहर ।
थील्हा भज्जु अवरु लहुयारी,
आखराजही बहुगुण सारी ।
तासु कुक्कि रणमल्ल उप्पयणु,
पुणययंतु महिमंडजि अयणु ।
थील्हा लहुड बंधु गुणदेवड,
जियावर मज्झिदासु सुपसिद्ध ।
भाषणही तहो तीय महाहय,
रेहइ पुत्तु चयारि विराहय ।
हंसराजु पढमडं जय-पुण्डिड,
पुणु जगसी खरपति ती) तहज्जड ।

गुरायड महणसाहु उययय कर,
बंदहु ताम जाम ससि दिवयर ।
लखमदेव सुठ पंचमु सारड,
जियावर कुंडुदासु हय गारड ।
जसु चापण दुहिय-सोक्क-कर,
खिणुणउ आजम्मु वि जायड गर ।
जा सुत्तड पेण्णिवणु वंगड,
लज्जइ कामु वि जाड अण'गड ।
जसु गंभीरिय गुण असहंतड,
अंभोणिहि खारत्तणु पत्तड ।
जो जियाभासिय भम्म पुरंधर,
णिय जसय धवजिय गिरिबंदर ।
तहो पिय धणायही भर धणयड,
भोज्जु तासु पुत्तु उप्पयणु ।
राजा अवरु जाड दिहियारड,
सज्जय-जय-मण-ययय-पियारड ।

वत्ता—पवयय सुवययमड मंड रइड अमलीकय दिसिमंडलु
सा थील्हा। सबणिय परिट्टविड संभवजिण कह कुंडलु ।

कुवई—जयगुरवयय सिहिय संजोणं अमुद्धियण णियत्तयं ।

हिय मियत्तसिरम्म सोवयणइं खेहिणिकर पवत्तयं ॥२८॥

णिय विणयणपण येवाविड,
सोहेणिवणु मुणियाहहो दाविड ।
साहु साहु तासु यणहो भासिड,
रययणय गुणेय संवासिड ।
याया-झंडुविद-मण-अडियड,
संभवजिण-गुण-कंठय षडियड ।
एहु चारिड कुंडलु सोहिल्लड,
थील्हा सबयाहणु अमुल्लड ।
वद्धड जियावर भम्म पुरंधर,
वणिय वरणीय पयासय सुंदर ।
सम्मइ सय गुणेय पुरंदर,
णियरुवें सण्वें सुंदर ।
जिह भम्म बिबडिय दयमुणिय,
जिय उवसम भावेण जि संतिम ।
जिह पुण्ये दइअणिय हुत्तणु,
तिह थील्हा संताण पवत्तणु ।
अमुणतेण एहु आहासिड,
जियायाहें जो आगम-भासिड ।

અંતિમ ભાગ:-

મહુલહુ બુદિપ દોસુ મ વિશ્વડ ।
 વ્રતા-ત્રણ મંગલચરુ પદુ મણ્ઁ આહાસિહ જિયાધમ્મ પદુશ્વણ ।
પવહ્નડ ધરણિયલિ ચિમસ્ત-બોહિ-સમાહિ-મહો ॥

હય સંભવજિયા-ચરિપ સાવધાયાર વિદ્યા-ફલાણુસરિપ-
 કહ્તેજપાલ વચિયાદે સજ્જયા-સંદોહમણિ-અણુમણિયાદે સિરિ
 મહામશ્વ-ધોલહા સત્તયા મૂલયો સંભવજિયા ચિમવાયા ગમયો-
 ચામ કુદ્દો પરિચ્છેઓ સમતો ॥સંધિ ૬॥

—પ્રાંતિ ૯૦ ૧૦ દિ૦ જૈન સરસ્વતીમંત્રન સ્વાવર

લિપિ સં૦ ૧૫૮૩

૨૬ વરાગચરિત (વરાંગચરિત)

કવિ તજપાલ રચનાકાલ સં૦ ૧૫૦૦

આદિભાગ:—

પથાવિવિ જિયફેસહો જિયવમ્મીસહો કેવલચાણ પયાસહો ।
 સુર-ચાર-લેચર-બુદ-પુય-પય-પયરુહ, વસુ કમ્મારિ વિચા :હ ॥

વસુ-ગુણ-સમિદ પથાવેવિ સિદ,
 આચરિય ચામો જગિ જે પસિદ ।
 ડજ્ઞાય-સાહુ પથાવિવિ તિયાલ,
 સિવ-પદુ દરસાવિય ગુણ-વિસાલ ।
 ચાપ્પમરિ હોડ પસણ-બુદિ,
 જિયાવર વાચિય કય-વિમલ-બુદિ ।
 હંડં થોડુ કંદ લક્ષ્મણ-વિદીણ,
 વાયરણુ ચા જાચામિ બુદિ-દીણ ।
 યાડ જાચામિ સંધિ સમોસ કિપિ,
 બિદ્ધત કરેસમિ કમ્મુ તંપિ ।
 હંડં જાચામિ જિયાવર મતિ જુતિ
 વિથરહ જેણ પવિમલ સુકિતિ ।
 જે વિઠલ વિચક્ષણ બુદિવંત,
 જિયામતિ-ઝીચ પંથિય મહંત ।
 તે હં ચાહિદ પડ મુચિવિ કમ્મુ,
 પરિદુષ્ણુ ચારુ પડ પરમ મન્નુ ।
 સુરસરણચરહિ ચિવસંત સંત,
 મહુ પિતલ વચિયાય મણિ મહંત ।
 મહુ ચામ પસિદત તેયપાલુ,
 મહુ ગમિત ચિરત્થક સયલુ કાલુ ।

પવહિ હટ કરમિ ચિરમણુ હરમિ રાયવરંગ ચારુ ચરિત ।
 જણ અચિ યાચાહુ તમુહયચંદુ કોદક-સપ્પહિ મરિત ॥૧॥

સય પમાય સંવચ્છર સીચાહ,
 પુણુ સત્તમાલ સત્તવોલીચાહ ।
 વહસાહહો કિયહ વિ સત્તમ દિયિ,
 કિડ પરિપુચ્છાડ જો સુહ મહુર-મુણિ ।
 વિઠલકિતિ મુચિવરહુ પસાપ્,
 રહ્યડ જિયામતિય અણુરાપ્ ।
 મૂલસંધ ગુણગણ પરિચરિયડ,
 રચણકિતિ હ્યડ આચરિયડ ।
 મુવણકિતિ સીસુ વિ જાયડ,
 સ્વમ-દમવંતુ વિ મુણિ વિક્સાયડ ।
 તાસુ પદ્ધિ સંપય વિચિવિદિદ્ડડ,
 ધમ્મકિતિ મુચિવર વિ ગરિદ્ડડ ।
 તહો ગુરહાહ વિમલગુણ ચારડ,
 મુણિ મુચિસાલકિતિ તવ સારડ ।
 સો અમ્મહં ગુરુ જહિ મહુ દિયિયાય,
 પાહ્ય કરચા બુદિ મહુ ગિયિહય ।

જિયામતિ-પસાપ્ મહુ અણુરાપ્ કિયડ કમ્મુ કય તમુ વિલડ
 પુણુ ગુરુણા સોહિદ હરહ વિરોહિદ વિઠલકિતિ મુહયચ-તિલ:

સર પિયવસડ પુરસુપસિદડ,
 ધણ-કણ-કંચણ-રિદ્ધિ-સમિદડ ।
 વરસાવહુ વંસુ ગરુ ધારડ,
 જાલહુડ ચામ સાહુ વચિસારડ ।
 તાસુ પુત્ત સૂજડ દયવંતડ ।
 જિયા ધમ્માણુરત્ત સોહંતડ ।
 તાસુ પુત્ત જહિ કુલ ડહરિયડ,
 રણમલ ચામુ મુચાહુ ગુણમરિયડ ।
 તહો જાહુયડ વલ્લાલુ વિ ફુંતડ,
 જિયા કર્ણાણાહ જત્ત કુણતડ ।
 પુણુ તહ જાહુયડ ફેસરુ જાયડ,
 સપહ અથ્થહ દય ગુણાયડ ॥

પોલ્લહણુ ચામુ ચડલુ પસિદડ,
 ણિય-પુણ્યેય દય્ઞ બહુજાડડ ।
 હ્ય ચતારિ વિ વંચવ જાયણુ,
 વર સંઢિલ્લાલ્લસ વિવ્ઞાપણુ ॥
 રણમલ ચંદણુ તાલ્લુય ફુંતડ,
 તાસુ પુત્ત હંડં કહ-ગુણ-પુત્તડ ।

तेयपालु महु यामुय सिब्बड,
जियावर-भत्ति विबुद्ध-गुण-जड्ड ॥
कम्मकलय करणु मल अवहारणु अरुहभत्ति महु रहयड ।
जो पठइ पठावइ यियमणि भावइ येहु चरिड तुइ सहियड ॥

एहु सत्थु जो सुयइ सुयावइ,
एहु सत्थु जो लिहइ लिहावइ ।
एहु सत्थु जो महि वित्थारइ,
सो थारु जहु चिरमल अवहारइ ॥
पुणु सो भवियणु सिबपुरि पावइ,
जहि जर-मरणु या किंपि वि भावइ ।
थांयड थारवइ महि दयवंतड,
थांदड सावय जणु वय-वंतड ॥
महि जिया-याहडु भम्मु पवट्टड,
खेगु सव्व जयावइ परिवट्टड ।
कालि कालि वर पावसु वरिसड,
सव्व कोड दय-गुण डक्करिसड ॥
अज्जिय मुणियावर संघु वि थांदड,
सयलु काळु जियावरु जणु वंदड ।
ज किंपि वि होयाहिड साहिड,
हीया-बुद्धि कव्वु वि थिग्वाहिड ॥
तं सरसइ मायिर कम्म किज्जड,
अवर वि पंडिय दोसु म दिज्जड ।

जो थारु दयवंतड थिम्मल चित्तड थिण्डु जि जिणु आराहइ ।
सो अप्पड आहवि केवल्लु पाववि मुत्ति-रमणि सो साहइ ॥

इय वरंग-वरिण् पंडियतेयपाल-विरहण् मुणियावडल-
कित्तिसुपसाण् वरंग-सव्वथसिद्धि-गमणो थाम चडल्य संघो
परिच्छेओ सम्मत्तो, ॥संधि ४॥

—प्रति, भट्टारक हर्षकीर्ति शास्त्रभंडार, अजमेर
लिपि० सं० १६०७

३० सुकुमालचरित (सुकुमाल चरित)
मुनि पूर्णभद्र

आदिभागः—

पडमु जियावरु कविवि भावे जड-मडड
विहसियड विसय विहडु मयथारि थालणु ।
असुरासुर-अर-थुय-वज्जणु सत्त तव्व
थव पयल्य थव थपहि पयासणु ॥
कोयाकोयपयासयरु जणु डप्पययड थालु ।

सो पणवेप्पिणु रिसहजिणु अक्कल-सोक्क-विहाणु ॥
ध्रुवकं—पणवेवि भट्टारड रिसह थालु,
पुणु अजिड जियोसरु गुण सयाहु ।

× × × ×

अन्तिमभागः—

इय भरहखेत्त संपयण देसु,
ठिड गुज्जरत्तु थामेण देसु ।
तासु वि मज्झइ ठिड सुपसिद्धु,
थायर-मंडल-थय-कण-समिद्धु ।
तहि थयरु थाड संठियड ठाणु,
सुपसिद्धु जणत्तड सिय पहाणु ।
सिरि वीरसूरि तहि पवर-आसि,
विण्णालंकिड गुण-रयण-रासि ।
मुण्णिभइ सीसु तहि जाड संतु,
मोहारि-विण्णालसणु थिम्ममत्तु ।
तासुवि सुक्कारुह पयाड,
सिरि कुसुमभइ मुणीसहु सीसु जाड ।
तासुवि भवियण-थय आस पूरि,
संजायड सीसु गुणभइसूरि ।
हउं तासु सीसु मुण्णि पुण्णभइ,
गुणलील-विहसिड गुण-समुद्धु ।
मइ बुद्धि-विहीणेड एहु कव्वु,
विरयड भवियण थिसुण्णंत सव्वु ।

वत्ता— जा मज्जय-सावरु तवइ विवायरु
जाम मेरु महि-वल्लव थिरु ।

ज. इवइ थहंगणु जयमया रंजणु
ता एउ सत्थु जइ होइ चिरु ॥१८॥

इय सिरि सुकुमालसामि-चरिण् भवियणायंथयरे सिरि
गुणभइ सीसु मुण्णि पुण्णभइ-विरहण् सुकुमालसामि-सव्वथ-
सिद्धि गमणो थाम कट्टो परिच्छेओ सम्मत्तो ॥

—प्रति पंचायतो मंदिर शास्त्र भंडार दिल्ली ।
लिपि सं० १६३२

३१ योमियाह चरित (नेमिनाथ चरित)

अमरकीर्ति

रचनाकाल सं० १२४४

आदिभागः—

विजयंतु योमि पड-थाह-ससिया पुण्ण-पहा पवोहेता ।
कुसुमं थय हरिमडडा सियमणि पंडिविम्ब-जक्कलया थिण्णं ॥१॥

विजयंतु पास-तखु-मिर्लिय-धरण-कया-मणि-मयूह-विडरंभा ।
 धया-चाह-कम्म-वया-बहया सुद कायागि-जाल पुंजव्वा ॥२॥
 रयकंसि लगसुतखुप्पहाए धम्मोवएस समयम्मि ।
 स जयड वि सो जस्सहि सरमम्म-तडिम्भ विष्कुरियं ॥३॥
 हरिणको प्याहोसो सम्पो (१) मय-यास विहाउस्सो ।
 सच्छित्तस्स वियासो संति जियो सो जये जयड ॥४॥

अन्तिमभागः—

ताहं रजिज वट्ठं तए विक्कमकासि गए

बारह सय चड आलए सुक्ख ।

सुहि वक्खमए भइवयो सियपक्खेयारिसिदिणि तुरिड ॥
 सक्कडियाक्खत्तए समथिड सिरियोमियाह चरिड ।
 उत्तर माहुर संचायरियहो चंदकिसि यामहो,
 सुहचरियहो पाय-पयासिय परवाक व्हो ?
 सगुयाणंदिय कएहएरिंदहो, सीसं अमरकित्ति यामंके ।
 जिणवर दसख गयथमयंकहो याहिड विरुद्धु अमुया तं ॥
 जं महु भासिड कवु कुणंते तं महु खमहु सरासह ।
 सामिणि जिणवयणुड भव-सिव संभाहिणि ।
 असाध्व बुहिहिं समंजस चित्तिहिं मज्झयेहिं ।

—प्रति भट्टारकमंडार सोनागिर

लिपि सं० १५१२

३२ येमियाह चरिड (नेमिनाथ चरित),

कवि लक्ष्मण

आदिभागः—

विस-रह-धुर-धारड विसस विचारड विसय विसम विसंकड विडड
 पयममि वसु गुणहक वसुचर तिय-व्रुवारिय लंछया गुण-गिलड
 (चतुर्विंशति तीर्थंकरोंको स्तुतिके बाद ग्रंथ प्रारम्भ
 किया गया है ।)

× × ×

इति येमियाहचरिए अजुहकह-रथया-सुअ-लक्खणेया
 विरहए भववययामयाणंदे येमिकुमार संभवो याम पढमो
 परिच्छेओ समत्तो ॥ १ ॥

अन्तिम भागः—

मालवय विसय अंतरी पहाणु,
 सुरहरि भूसिड थं सिसव-ठाणु ।
 गिावसह पट्टणु यामहं महंठु,
 गं.यांदु पसिद्ध बहु रिद्धिवंठु ।
 आराम गाम परिमिड धयेहि,
 थं भू-मंडणु किड गियाय-देहि ।

आहि सारिं सरवर चडविसि र-वयथा,
 आयादिय पहियथा तडि विसयथा ।
 अहिं येहंहर मयाहर विसाख,
 थं मेर जिग्यालय सहिय साख ।
 तिहुवया मंदिर गिह भयि विहार,
 केहिच एवंतया-बंधयार ।

अहिं पढसु जाड पायरया सारु,
 जो बुहियया कंठाहरणु चारु ।
 सिद्धं तिय जहवर हुअहं तथ,
 अहिं भवियया खीइय मोक्ख-पथ ॥
 अहिं गिच्छ महोच्छव जइया गेहि,
 कय भवियहिं भव आसंकिएहिं ।
 तहिं गिवसइ रयथा गरुह भवु,
 परणारि सहोयरु गल्लिय-गणु ।

लक्खमयामहं तहं तण्ड पुनु,
 लक्खम सराडणामे विसयहिं विरुनु ।
 पुरबाड महिसडर तिलड थाणि,
 सो अह गिसि खीयाड जइया-थाणि ॥

धत्ता—तहिं जोयड वह रायड, अवजोएविणु भवगइ ।

तं किज्जइ हिड अणु, जेया जीड था मइ गइ ॥२॥

पडरवाल-कुल-कमल-दिवायर,
 विगायवंसु संघहु मय सावर ।
 धया-कया-पुत्त-आल-संपुण्णड,
 आइस रायड रुव-र-वयथा ।
 तेण वि कयड गंथु अकसायइ,
 बंधव अंवाएय सुसहायइ ।
 कम्मक्खइ गिमिनु आहासिड,
 अमुयातेण पमाणु पयामिड ॥
 ज हीणाहिड किड वाएसार,
 यायादेवि तं खमइ परमेसरि ।
 लक्खण-वंद हीणु जं भासिड,
 तं बुहयया सोहेवि पयासिड ।
 आरमिड आसाहहिं तेसि,
 भड परिपुण्ण चइतिय तेसि ।
 पडइ सुणइ जो लिहइ जिहावइ,
 मया-बंधिय तं सो सुह पावइ ॥

धत्ता—जं हीयाहिड मत्त-विह्विण्ड साहिड गयड अयाणि
 तं मज्झु लमिण्डड लहु दय किज्जड साहु खोउगमणि ॥

इय शोमयाहचारणं अमुह-कह-रयया-सुभ-लक्ष्म-
योया विरहणं भव्यया-जशमयायादो सावय-वय-वययायो
याम चउत्थो परिच्छेओ समतो ॥ संधि ४ ॥

पंचायती मंदिर शास्त्रमंडार दिल्ली, लिपि सं १५१२

३३—अमरसेन चरिउ (अमरसेन चरित)

कवि माणिककराज, रचनाकाल सं० १५७६

आदिभाग—प्रथम पृष्ठ नहीं

ए सयलवि तिल्यंकर कुलहोसहिधर ते सव पणविवि पुहमिवर
पुणु अरुह सुवाणी ति-जय-पहाणी, यिय मणि धरि वि कुमह-हर

पुणु गोयमु गणहर यमउ याणि,
जे अक्खिउ सम्मह-जियह वाणि ।

पुणु जेय पयत्थह भासयाह,
भव-उवहि-तरण-पोयण-सुहाह ॥

पुणु तासु अणुक्कमि मुणि पहाणु,
यिय चेषयत्थ तम्मउ सुजाणु ।

हुय बहु सत्थह-सुह-खिहाणु,
जिह दुद्धरु खिजिय-पंचवाणु ।

वियणाण-कलाजय-पारुपत्त,
उद्धरिय भव जे सम-विक्षत्त ।

संतहय ताह मुणि गण्णयाहु,
गय-राय-दोस संजहय साहु ॥

जे ईरिय गंयह कह-पवीणु,
यियकाणो परमप्यवह बीणु ।

तव-तेय यियत्तणु कियउ कोणु,
सिरि-खेमकित्ति-पट्टहि पवीणु ।

सिरि हेमकित्ति जि हुयउ धम्म,
तहुं पट्टवि-कुमर वि सेणु थाणु ।

यिगंथु दयालउ जह-वरिह,
जि कहिउ जिणागम-मेउ सुट्टु ॥

तहु पट्ट-यिनिट्टउ बुह-पहाणु-
सिरिहेमचंदु मय-तिमिर-भाणु ।

तं पट्टि पुरंधर वय-पवीणु,
वर पोमयादि ओ तवहि बीणु ॥

तं पणविवि यियगुरु सील खान्नि,
यिगंथु दयालउ अमिय वाणि ।

पुणु पतणमि कह सवयाहिरत्त,
आययणहु जा सत्थ-राम ॥

गायम-एवं जा कहिय सेयियस्स सुह-दायणि ।

आ बुद्धयण-चित्तमणिय धम्मरसहु तरंगियि ॥२॥

महिवीठ पहाणउ गुण-वरिह,
सुरह वि मण-विभउ जणह सुट्टु ।

वर तियिण-साज-मंदिउ पवित्तु,
यंदह पंदिउ सुर पार पत्तु ॥

रुहियासु वि यामे चयिउ इट्ट,
अरियण जणाह दिय-सत्तलु कट्टु ।

जहि सहहि यिरंतर जिय-यिकेय,
पंढर-सुवयण-धय-सुह-समेय ॥

सट्ठाज स-तोरण जत्थ हम्म,
मय सुह संदायण थां सुक्कम्म ।

चउद्धय-चक्कर दाम जत्थ,
वयिवर ववहहि वि जहि पयत्थ ॥

मग्गाण-गय-कोलाहल सत्तत्थ,
जहि जत्थ शिवसहि संपुयण अत्थ ।

जहि अत्तवाग्नि थिय विवह भंड,
कसवट्टहि कसयहि भम्मलंड ॥

जहि वसह महायण सुह-बोह,
यिचंचिय पूया-दाण-सोह ।

जहि वियरहि वर चउ वयण ज्ञेय,
पुण्येण पयासिय दिव्व-भोज ॥

ववहार चाग संपुयण सव्व,
जहि सत्त वसण-मय-हीण भठव ।

सोवयण-चूढ मंडिय-विसेस,
सिगार-भार-किय-यिरविसेस ॥

सोहग्ग-खिजय जियधम्म-सील,
जहि मयिणि-माय-महग्ग-बील ।

जहि चोर-चाव-कुसुमाज दुट्ट,
दुजजय स-सुह वल पिमुय धिट्ट ॥

अनि दीसहि कहि महि दुहिय-दीणु,
मेमाक्खुत्त सव्व जि पवीणु ।

जहि रेहहि हय-पय-दलिय मग्गु,
तंबोल-रंग-रंगिय-धरग्गु ॥

सुहलच्छि जसायर अं रययायर बुद्धयण सुउ थां ईदउर ।
सत्थयहि सोहिउ जय-सत्त-मेहिउ थां वदम्म हह पडु गुरु ॥३॥

तहिं साहि सिकंदरु सामिसालु,
 थिय पइ पालइ अरियण भयालु ।
 तं रज्जि वसइ वणिवरु पहाणु,
 दुक्खिय-जण-पोसणु गुण-णिहाणु ।
 जो अयरवाल कुल-कमल-भाणु,
 सिंघल-कुवलयहु वि सेय-भाणु ।
 मिच्छत्त-वसण-वासण विरत्तु,
 जिय-सासणि गंधह पाय-भत्तु ॥
 चउधरिय थाम चीमा सतोसु,
 जो वंसह मंडण सुयण-पोसु ।
 तं भामिणि गुण-गण-सील-खाणि,
 मल्हाही थामें मडुर-वाणि ॥
 तं थंदणु थिरुवम गुण थिवासु,
 चउधरिय करमचंदु अरुहदासु ।
 जियाधम्मोवरि जें बडगाहु,
 थिव हियइ इदु पुरयणह याहु ॥
 जिया-चरणोदपण वि जो पवित्तु,
 आयम-रस-रत्तड जासु चित्तु ।
 उडरिउ चउविवह-संघभारु,
 आयरिउ वि सावय-चरिउ चारु ॥
 चउदायावंतु थं गंध-हरिण,
 वियरेइ थिचच जो धम्म-पंथि ।
 सम्मत-रयण-लंकिय सरीरु,
 कणाययलु इव थिक्कंपु धीरु ॥
 सुहि परियण-कहरव-वणहिं हंसु,
 जियावर-सहमज्जे लड-संसु ।
 तं भामिणि दिउचंदहिं मियच्छि,
 जिया-सुय-गुरु भत्तिय सील सुच्छि ॥
 तं जायउ थंदणु सील खाणि,
 चउमहणा थामें अमिय-वाणि ।
 थण-कण-कंचणु-संपुण्ण सत्तु,
 पंडियह वि पंडियगुण-महंतु ॥

हुहि-यण-मुह-यासणु मुह कुल-सासणु जिया-सासण-रह-पुर-भवलु
 विज्जा लण्डी वरु रुवें थयरु अह थिसु किय विह उडरणु ॥४

तं पयाइय-पयाइ थिबड-देह,
 थामें खेमाही पिय-सयेह ।
 सुर-सिंघुर-गइ सहवइ-विक्कील,
 परिचान्न पोसल सडसील ॥

थार-रयणह थं उप्पत्ति-खाणि,
 जा वीणा इव कलथंथि वाणि ।
 सोहगा-रुव-चेलणि थ दिट्ठ,
 सिरि रामहु सीया जिह वरिड ॥
 तहि वीर उवयणा रयण चारि,
 थं थंत-चउक्क सुरुव-धारि ।
 तम्मज्जि पडसु वियसियसुवत्तु,
 लक्खण-लक्खंकिउ वसण-चत्तु ॥
 अतुलिय-साहसु सहसेकण्णहु,
 चापण कणणु संपइहिं गेहु ।
 धीरें गिरि गंभीरें सायरु,
 थं धरणीधरु थं रवि-ससि सुरु ।
 थं सुरतरु पइ पोसणु सुहहरु,
 थं जियाधम्म पयहु थिउ वसु वरु ।
 जि थियजसि पूरिय दाणि मंहि,
 जो थिव सुह पालउ सुयणसुहि ॥
 दिउराजु थामु चउधरिय सुहिं,
 जियाधम्म-धुरंधरु धम्मणिहि ।
 वियणाणु कुसमु वीयउ सुपुत्तु,
 जो मुणइ जियोसर धम्मसुत्तु ॥
 सुपवीणाराय-वावार-कज्जि,
 गंभीरु जसायरु बहुगुणिज्ज ।
 माभू चउधरिय विसुद्ध भाइ,
 जो थिव-मणु रंजइ विविह भाइ ।
 अणु वि तीयउ रिसिदेव-भत्तु,
 गिह-भार-धुरंधरु कमल-वत्तु ।
 चुगनाथामें चउधरिउ उत्तु,
 जो करइ थिचच उवयारु तत्तु ॥
 पुणु चउथउ थंदणु कुल-पयासु,
 अवगमिय सयल-विज्जा-विलासु ।
 जिया-समयामय-रस-तिउ चित्तु,
 छुट्टाणामें चउधरिय उत्तु ॥

ए चउ भाइय जियामह-राइय, दिउराजुथामु गरुवड ।
 थायामुह विलसइ कहयण पोसइ थियकुल कमलज्जु पुहा

अयणहिं दिणि जियावर गंधदणु,
 सम्मत-रयण-लंकयहि पणु ।
 गड अरुह-गेहि दिउराज साहु,
 चउधरिय रायरंजणपयाहु ॥

भाव वादव तह पासणाहु,
पुण जिया-गंधाणं यविवि साहु ।
सिद्ध'त-अत्थ भाविय मयेण,
पुरयण सुहयारव सुरधयेण ॥
तहं दिट्ठव पुण सरसइ-णिवासु,
माणिक्यराज जिया गुरहं दासु ।
तेणवि संभासणु कियत तासु,
जा गोहि पयासइ बहु सुपासु ॥
तं जिया अंचण पसरिय भुवेण,
अक्खित बुहसूरा णंदणेण ।
भो! अयरवालकुल कमलसूर,
बुहयण जयाण मण आस पूर ॥
जियाधम्म-धुरंधर गुण-णिकेय,
जसपूर दिसतर किय ससेय ।
चउधरिय खेमहणासुय सुणेहिं,
कलिकालु पयलु गियमण धरेहिं ॥
दुज्जण अवियट्ठवि दोस गाहिं,
वट्ठ'ति पउर पुण पुहइ माहि ।
इय सुकइत्तण पुण बद्धणाहु,
गिय हियइ धरेप्पिय पासणाहु ॥
सत्थत्थ-कुसल जइ रसह भरिउ,
सिरिअमरवहरसेणाहु वि चरिउ ।
भउ वंसु गरिठ्ठहु पुहइमज्जिक,
यं आइसाह हीणंहु दु सज्जिक ॥
जह जाय पुरिसवर तवहं धारि,
वरसीहमल्ल पमुहाइ सारि ।

तं वयण सुणेप्पिय मणि पुलएविय अक्खइ देवराज बुहहो
भो माणिक पंडिय सील अलंडिय वयण एकु महु सुणहिं जउ

अन्तभाग :-

णंदहु जियावर सासण सारउ,
जियावाणी वि कुमग्ग-वियारउ ।
णंदव बुहयण समय परिट्ठिय,
णंदव सज्जण जेवि सविट्ठिय ॥
गंदव यारवइ पय रक्खंतउ,
याय-मग्ग लोमहं सदरिसंतउ ।
संति विर्यभउ पुट्ठि विर्यभउ,
तुट्ठि विर्यभउ, दुरिउ गिसु'भउ ॥

सांणउ गिणगाउ यारय गिवासहु,
जियाधम्म वि पयइउ भव-वासहु ।
जि मच्छरु मोहवि परिहरियउ,
सुहयज्जणि जें गियमण धरियउ ।
हेमचंदु आयरिउ वरिदुठउ,
तहु सीसु वि तव-तेय-गरिदुठउ ।
पोमणंद धरणंदउ सुणिवरु,
देवणंदि तहु सीसु महीवरु ॥
पयारह पडिमउ धारंतउ,
राय-रोस-मय-मोह-हणंतउ ।
सुहज्जणें उवससु भावंतउ,
णंदव बंभलोलु समवंतउ ॥
तहं पास जियेदह-गिह-रवयण,
बे पंडिय गिवसहिं कययवणण ।
गरुवउ जसमलु गुणगण गिहाणु,
बीयउ जहु बंधउ भव जाणु ।
सिरि संतिदास गंधत्थ जाणु,
अवइ सिरिपारसु विगय-माणु ॥
णंदव पुण दिवराउ जसाहिउ,
पुत्त-कलत्त-पउत्तु वि साहिउ ।

वत्ता—रोहियासि पुरि वासि, सयलु जोउ सह णंदउ ।

पास जियाहु पय-सरणु, णाणा थोत्तहिं वंदिउ ॥११

पुण गामावलि भणउ विसारी,
दायहु केरी वणण विसारी ।
अइरवालु सुपसिद्ध विभासिउ,
सिंघल गोत्तिउ सुयण-समाहिउ ॥
बूलह! गिवि अहिहारें भणिउ,
जे गिय-तेए' कुलु संताणिउ ।
करमचन्दु चउधरिय गुणायरु,
दिवचंदही भज्जहि वि मणोहरु ॥
तस्स तणुरह तिणिय वि जाया,
यं पंडव इव तिणिय समाया ।
पठमउ सत्थ-अत्थ-रस-भायणु,
महणचंदु यं उइयउ धरइणु ॥
तह वणिया पेमाही सारी,
पुत्तवउ कि जुव मणहारी ।
अगिसु वाणें जिउ सेयंसिउ,
उउज्जल जसचरिओ वि जयंसिउ ॥

असुवह परहर तियहि विरलउ,
जं असरुच कह्या गउ उरउ ।
दिउराजु जि जिण सहहि महलउ,
गोणाही तिय रमखु वि भलउ ॥
तहु कुक्खि सिप्पि सुताहलाहं,
उप्यणइं वेसु परिउ सलाहं ।
पहिलारउ गिय कुलहं वि दीउ,
हरिवंसु गामु गुणगण विदीउ ॥

वत्ता—तहु भज्जा गुणहि मणुज्जा, मेलहाही पभण्णिज्जण ।

गउरि गंगं ए उवहि सुया तहु कस उप्यम दिज्जइं ॥१२

पुव्वहि अभयदाणु असु दिण्णउ,
तह सुउ अभयचंदु सुणि संण्डिउ ।
अवरु वि गुण-रयणहि रयणायरु,
देवराज सुउ सयल दिवावरु ॥
रतणपालु गामें पभण्णिज्जइ,
तहु भूराही ललण वि गिज्जइ ।
देवराय पुणु बीयउ जायउ,
भाम्भू गामें जग-विक्खायउ ॥
तह चोवाही भज्ज कहिज्जइ,
तो तेंहु येहें जो ङ्गिज्जइ ।
पढमउ गायराउ तहु कामिणि,
सूवटही गामें जयराबिणि ॥
बीयउ गेल्लु वि अवरु पयासिउ,
भाम्भू तीयउ पुत्तु पयासिउ ।
चाओ गामें जय-विक्खायउ,
महणासुउ चुगणा पिय भासउ ॥
डूंगरही तहु भामिणि सारी,
खेतासिंघ थंदण थुयहारी ।
सिरियपालु पुणु रायमल्लु
पुणु कुंवरपालु भासिउ जळिह्ल ॥
महणा अवरु चउत्थउ थंदण,
छुटमल्लु वि जो भम्महु संदणु ।
फेराही अंगण मण-हारउ,
दरगहमल्लु वि थंदण रह सारउ ॥

वत्ता—करमचंदु पुणु पुत्तु, बीयउ जो जुवि भण्डि ।

साहा हिय पिय उत्तु, गुरु-पय रत्तु वि णाण्डि ॥१३

तहो अंतहो अंगोमव तिणिय जोय,
विस्सय पवणजउ अज्झयो य ।

पहिलारउ रावण तस्स गारि,
रामाही जाया अहि विगारि ॥
तहु सरीरि सुभ चारि उवण्णा,
पुहइमल्लु वि पढसु सुवण्णा ।
तस्स भज्ज बहु गेहालंकिय,
कुलचंदही जाया बहु संकिय ॥
कित्सिंसिं पु तहु कुक्खि उवण्णउ,
गगिर गिर थव कंचया वण्णउ ।
पुणु जस चंदुव चंदुभण्णिज्जइ,
लूणाही पिय यम अणुरंजइ ॥
तह वि तथंघउ लक्खणलंकिउ,
मदणसिंघ जो पावह संकिउ ।
अवरुवि वीण कंडु वीणावरु,
पोमाही तहु कामिणि मणहरु ॥
गारसिंघु वि तउ सुउवि गरिट्टउ,
लळि पिरु थ पियरहं इट्टउ ।
पुणु लाडणु रुवें मयरुद्धउ,
तहु वीवोक्ता वि जसद्धउ ॥
पुणु जोजा बीयउ पुत्तु सारु,
णियरुवें जित्तउ जेण मारु ।
दोदाही कामिणि अणुरंजइ,
जें सुहि मरणें सणि गमिज्जइ ॥
जोजा अवरुवि थंदणु सारउ,
लखमणु गामें पंडिय हारउ ।
मल्लाही कामिणि तहु थंदणु,
हीरु गामें जय-मण-थंदणु ॥

वत्ता—अवरुवि थंदणु तीयउ ताल्लू गामें भासिउ ।

बालहाही मणहारु वे सुय ताहं समासिउ ॥

पढमउ पोमकंति दाम्भु सुहो,
इच्छाही भामिणि दिण्णउ सुहो ।
महदासु वि तहु पुत्तु पियारउ,
पुणु दिवदासु बीयउ मणहारउ ॥
साधारणही भज्ज मणोहरु,
घणमल्लु थंदणु तहु पुणु सुहयरु ।
जगमल्लु कामिणि तहु सारी,
चायमल्लु सुय पोसण हारो ॥
इय दिवराजहं वंसु पयासिउ,
काराविउ सल्लु जि रस सारउ ।

कोह-मोह-भय-माय-विचारउ,
जं अक्खरु थ किंपि विण्णयासिउ ॥
सुपसाएं वि विरुद्धउ भासिउ,
.....,

हं सरसह महु खमह भंडारी ॥
वीर जिण्हो मुहु थिण्णय सारी,
जे धारें ते भव-सरि-तारी ।
हेम-पोम आयरिय विसेलें,
बंभुज्जाणं गुण गणियण्होसैं ॥
मह कस वडिय वण्णधरेप्पियु,
कव्व सुवण्णहु कीह वि वेप्पियु ।
मत्त-अत्थ-सोहग लिवेवियु,
अत्थ-विरुद्ध किट्ठि कट्ठेवियु ॥
सोहिउ एहु वि मणु लाएवियु,
होउ चिराउसु कव्व-रसायणु ।
विक्कम रायहु ववगय कालहं,
जेसु मुणोस विसर अंकालहं ॥
धराणि अंक सहु चहुतवि मालें,
सयिबारें सुय पंचमि दिवसें ।
कितिय थक्खत्ते सुह जोएं,
हुउ उप्पण्णउ सुत्तु वि सुह जोएं ॥

हो वीर जियेसर जग परमेसर एत्तिउ कहु महु दिज्जउ ।
जं हि कोहु थ माणु आव थ जाणु, सासथ-पय महु विज्जउ ॥१५॥
इय महाराय-सिरिअमरसेण-चरिए चउवग-कुह
कहासमरसेण-संभरिए सिरिपंडियमाथिक्कु-विरहए साधुसिरि-
महयासुय-चउधरि-देवराजयामंकिए सिरि अमरसेणामुनि
पंचमसग-गमयवण्णयो याम सतमं हंमं परिच्छेओ
सम्मत्तो ॥ ७ ॥

—प्रति आमेर भंडार सं० १५७७

कार्तिकवदी चतुर्थी रविवार सुवर्णपथ (सुनपत)
में लिखित ।

३४—णागकुमारचरिउ (नागकुमारचरित)
कविमाणिक्यराज रचनाकाल सं० १५७६
आदिभागः—

ग्रन्थ प्रतिमें आदिके दो पत्र न होनेसे उससे आगेका
भाग दिया जाता है :—

× × ×

तहिं जिण्णमंवरि भवत्तु भव्ठु,
सिरि आहणाह जिण्णविब दिव्ठु ।
तहिं थिवसह पंडिय सहण्णिय,
सिरि-जयसवाल-कुल-कमल-तरणि ॥
इक्खवाकु वंस महियलि वरिट्ठु,
बुह सूरु थंदणु सुउ गरिट्ठु ।
उप्पण्णउ दीवा उरि रवण्ण,
बुहु माणिकु यामें बुहहि मण्ण ॥
तत्थंतरि सावउ इक्कु पत्तु,
वय दाण-सील-णियमेण उत्त ।
बुहयण रंजणु गुण गण विमाणु,
विच्छिण्णय वत्थ दिप्पंत भाणु ॥
धम्मत्थ काम सेवंतु संतु,
तस जीव दयावरु सिरिमहंतु ।
मेरुव धीरु गुणगण-गहीरु,
जिण्ण-गंधोवय-थिम्मब सरीरु ॥
थारवइ सह मंडणु सव्व भासि,
गोहाय गौहु सुय सील-रासि ।
चंदुव्व भुवण-संतावहारि,
वर रूव स उण्णउ थं मुरारि ॥
व्ह अंग विहूसिउ थं महेसु,
मंदारय पुज्जिउ थं महेसु ।
जिण्ण पयसी संकिउ थीलकेसु ॥
रस दंसण पालउ सुयण-तोसु,
सिरि ठाकुराणि जिण्णधम्म धुरंधर ।
सुरवइ करभुय जयजेहिं विमलु,
सिरि जइसवाल इक्खवाकु वंसु ॥
सिरि जगसी थंदणु सुखवसु,
टोडकमल यामें घर पयलु ।
जं किंत्त तिलोयइ पूरि थिरु ॥

ते आह वि जिण्णहरि थयथाणंदयि आहणाहु जिण्णवंदियउ ।
पुणु दिट्ठउ पंडिउ भवियण मंडिउ अह विण्णयं अम्मथियउ ।

× × ×

इय-वय-पंचमि सिरिणायकुमारचरिए विबुह-चित्ताणु-
रंजियो सिरिपंडिय-माथिक्कराज-विरहए चउधरिय-जगसी
सुय-राय-रंजय-चउधरि टोडरमल्लयामंकिए जयंधर-विवाह-
वण्णयो याम पढमो संधि परिच्छेओ समत्तो ।

अन्तिम भाग :—

शृंदउ जिणवारिंद जिय-सासणु,
 दय-धम्मु वि भव्वह आसासणु ।
 शृंदउ शरवह पइ पालंतउ,
 शृंदउ मुण्णिगणु सुत-तउ-वंतउ ॥
 शृंदउ जिण सुहमग्गि चरंतउ,
 भवियणु दाण-पूय विरयंतउ ।
 कालि कालि धाराहलु वरिसउ,
 दुक्ख-दल्लिह, दुहिकलु विधिरउ ॥
 धरि-धरि णारिउ रहस शब्बउ,
 धरि धरि मंगलु गीउ पदरिसउ ।
 धरि-धरि संखु समुहलु वज्जउ,
 धरि-धरि लोउ सुहेहें रंजउ ॥
 चउविह संघह दाणह पोसणु,
 जिणवारिंद-सुय-गुर-पय अरुचणु ।
 शृंदउ टोडरमल्लु दयालउ,
 पुत्त-कलत्त-सुयण-पइ-पालउ ॥
 जावहि मेरुचंडु रवि णहयलि,
 शृंदउ एहु गंधु ता महियलि ।
 भवियण लोयह पाडिज्जंतउ,
 शृंदउ चिरु दुक्खिउ विहुणंतउ ॥
 विक्कमरायह ववगय-कालें,
 खे समुणीस विसर अंकालें ।
 पणरह सह गुणणासिह उरवालें,
 फागुण चंदिया पक्खिससिवालें ॥
 णवमी सुह णक्खित्तु, सुहवालें,
 सिरि पिरथीचन्दु पसायं सुं दरें ।
 हुउ परिपुण्ण कन्नु रस-मदिरु,
 सज्जण-लोयह विणउ करेप्पिणु ॥
 पिसुण-वयण कहमेण भरेप्पिणु,
 विरयउ एहु चरित्तु, सुबुद्धिउ ।
 जइ यहु अत्थ-मत्त हीणउ हुउ,
 ता महु दोसु भण्णु म गहियउ ॥
 विणवह माणिकक कई इम,
 महु खमंतु विबुह गुणमंतिम ।
 अण्णुवि अमुं यंतु हीणाहिउ,
 मइ-जलोण जं कायमि साहिउ ॥
 तं जि खमउ सुयदेवि भडारी,
 कइयण-जण तिल्लोयह सारी ।

बुहयण रोसु ण करहु महु उप्पार,
 अइ रोसें सोहिज्जहु गंधु वरि ॥
 विसमउ गामिणि वज्जउ मंदलु,
 णरुचउ कामिणि होउ सुमंगलु ।
 गुरयण वच्छल्लें पडिण्ण,
 माणिककराज वज्जिय-मण्ण ॥
 तं पुण्णु करेप्पिणु एहु गंधु,
 टोडरमल्ल हत्थें दिण्णु सत्थु ।
 णिय सिरह चडाविउ तेण गंधु,
 पुणु तुट्टउ टोडरमल्लु हियइ गंपि ॥
 दाणें सेयांसह कण्णु तं पि,
 पंडिउ वर पट्टहिं धविउ तेण ।
 पुणु सम्माणिउ बहु उक्कवेण,
 वर वत्थइ कंकण-कुंडलेहिं ॥
 अंगुलियाहि मुद्दिम णिय-करेहिं,
 पुज्जिउ आहारहि पुणु पुणु तुरंतु ।
 हरि रोविव सज्जिउ विणयं गिरुत्तु,
 गउ णियधरिं पंडिउ गंधु तेण ।
 जिण-गेहि णियउबहु उक्कवेण ॥
 तहि मुणिवर वंदहि सुक्क गंधु,
 दिण्णउ गुरु-हत्थें सिवह-पथु ।
 विथारिउ अत्थु विथारि तेण,
 भव्वयणह सुहगइ दावणेण ॥

पुणु टोडरमल्लहं णिवसरि पुण्णह जिहयइ गंध बहुसुक्क गिरु
 जिणगिह मुणिसंघहं तव-वय-वंतहं णाया दाणु तं दिवणु वरु ॥

शुभंभूयात् । प्रथम ३३००

प्रति आमेरमंडार लिपि सं १५६२

३५-सम्मइ-जिणचरित(सन्मति-जिन-चरित्र)कवि रइधु
 आदिभाग—

जय सररुहभाण्डुं वडिदयमाणाहु वड्ढमाणातिल्येसरहु ।
 पणविधि पय-जमलं णह-पह-विमलं चरित भणमि तहु हय सरहु
 वीरस्सायांत वित्ति अमर-वदि-खुदं भम्मभूयादअइ,
 णदुठा कम्मट्ठवित्ति परमगुणस्साहिरामं जिणस्स ।
 वंदित्ता पाय-पोमं ति-जय मणासुयं भम्मचककाहिवस्स,
 वोच्छं भव्वत्थजुत्तं अणह-सुहहरं तच्चरित्तं पवित्तं ॥१॥

× × ×

केवलणाण-सतणु-पहवती,
 साय-वाय-मुह-कमल हसंती ।

विशिष्य पमाण-णयण-जोवन्ती,
दो-दह-णिय अगहं गोवन्ती ॥
वे-णय-कोमल-पयहिं चलन्ती,
चउदह-पुष्पाहरण-धरन्ती ।
ति-जय-चित्ति विठभमु विहुणन्ती,
अत्थ-पसत्थ-वयण-भासन्ती ॥
कुणय-विहंइणि संतावन्ती,
याया-सह-दसण सोहन्ती ।
छंद-दुविह-भुयडाल-रवणणी,
वायरणगु णाहिं सुयवणणी ॥
जिणमय-सुत्त-वत्थ-पंगुरणी,
सोल-महाकुल-हर-हर-धरणी ।
दुविहालंकारेण पहाणी,
होउ पसण जियेसहु वाणी ॥

सुयदेवि भट्टारी ति-जय पियारी दुरियवहारी सुद्धमह ।

कइयण-यण-जणणी सुदफल-जणणी सा महु दिज्जउ विमलमई

संसारोवहि-पोय-समाणा,
विगय-दोस वे सुय पमाणा ।
याण-चउक्को जोय दिवायरु.
थावर-तस सत्ताहं दयावरु ॥
जे हुय गोयमु पमुह भट्टारा,
ते असेस पणविवि सरहारा ।
ताहं कमाणय तव-तवियगो,
णिरुचभालिय-पवयणसंगो ॥
भव-कमल-सर-बोह-पयंढो,
वंदिवि सिरि जसकित्ति असंगो ।
तस्स पसाएं कन्वु पयासमि,
चिर भवि-विहिउ असुह णिण्णासमि ॥
जइ कइ भवि मणुयत्तणु लडउ,
देस-जाइ-कुल-वस-विसुद्धउ ।
तं हेलइ विहलउ ण गमिज्जइ,
सत्थभासे सहलो किज्जइ ॥

गोवगिरि दुग्गमि णिवसंतउ, वहु सुहेण तहिं ।

पणमंतउ गुरु-पाय पायवंतु जिण सुत्तु-महिं ॥३॥

जिण-धम्म कम्ममि कय उज्जमो जाम,
णिय गेह सयण यत्ति सुहि सुत्तु बहु ताम ।
सिविण्तरे दिट्ठ सुयदेवि सुपसयण ।
आहासए तुज्ज (१) हउं जायसु पसयण ॥

परिहरिहिं मण चितकरि भवविहर कन्वु,
खलयणहं मा डरहिं भउ हरिउ मइ सन्वु ।
तो देबिवयणेण पंडिउ विमाणांहु,
तत्त्वयेण सयणाउ उटिठउ जि गय-तंदु ॥
दिसवहणियंतोय पुणु तुट्ठ चित्तमि,
संपत्तु जिणगेहिं सुहगहं णिमित्तमि ।
पणवेवि जिणणाहु बहुविह विसंयुत्ति,
मुणियाय वंदेवि जायक्कु जसमुत्ति ॥
ता तम्मि खणिबंभ-वय-भार भारेण,
सिरि अइरवालंकवंसम्मि सारेण ।
संसार-तणु-भोय-णिविण्णचित्ते ण,
वरधम्म-भाणामपणेव तित्ते ण ॥
सत्थत्थरयणोह-भूसिय-सदेहेण,
दहएग पडिमाय पालण स-येहेण ।
खेलहाइ हायेण णमिउण गुरुतेण,
जसकित्तिविण्णात्तु मंडिय गुणोहेण ॥
भो मयण-दावणि-उल्लवण-वणदाण,
संसार-जलरासि-उत्तार-वर-जाण ।
अग्गह पसाएण भव-हुह-कयंतस्स,
ससिपहजिणेंदस्स पडिमा विसुद्धस्स ॥
काराविवा मइं जि गोवायले-तुंग,
उडुचावि णामेण तित्थमि सुह-संग ।
आजाहिया हाण महु जणाण सुपवित्त,
जिणदेव मुणि पायगंभोवसिरिसित्त ॥
दुल्लंभु थार-जम्मु महु जाइ इहु दिण्णु,
संगहिं जिण-दिक्ख मयणारि जिं चिण्णु ।
तहिं पडिय उवयारं कारणेण जिण-सुत्ति,
काराविवा ताहिं सुणिमित्त ससि-दित्ति ॥
कलि-कालु जिणधम्मधुर धारपूढस्स,
तिजयालप सिहरि जस सुज्जरूढस्स ।
सिरि कमलसीहस्स संचाहिवस्सेव,
सुसहायण्णावि तं सिद्धु इह देव ॥

जणणी उवयारहु थार-भवयारहु. हुवउ तस्स णिण्णार हुउ ।

एवहिं मुणि-पुंगम बहु-सुय-संगम आहासमि णिरुविगय-भउ ॥

महु मणम्मि सल्लेक्कु पयइइ,
तुम्ह पसाएं सोऊ इइइ ।
चित्ति परमु वइराउ धरितें
सु-तव-भारि विग्गहु धारंतें ॥

शिष्य जथा यागगाहं भसिउ जं ते,
 किंचि किंचि मणि मोहु कुण्ठे ।
 यायावरण-कम्म-खय-कारणि,
 आसि विहिय कलि-मल-अवहारणि ।
 सिरि चरमिल्ल जिणिदहु केरउ,
 चरिउ करावमि सुक्खजयेरउ ।
 जइ कुवि कह्यणु पुरणो पावमि,
 ता पुरणहं फलु तुग्गहं दावमि ॥
 तइयाइ ममाइ तासु पउत्तउ,
 तेण जि अणुमयिणयउ यिरुत्तउ ।
 तं जि सहलु करि भो मुणि पावण,
 एत्थु महाकइ यिवसइ सुहमण ॥
 रइधू यामें गुण गण धारउ,
 सो यो लंचइ वयण तुम्हारउ ।
 तं यिसुयिणि गुरुणा गच्छहु गुरुणाइं सिंहसेणि सुयेवि मणि
 पुरु सठिउ पंडिउ सोल अखंडिउं भयाउ तेण तं तम्मि खणि
 भो मुणि कह्यण-कुल-तिलय-तार
 यिक्खाहिथ यिरुच्च कहत्तभार ।
 जिण-सासण-गुण विस्तरण दच्छ,
 मिच्छत्त-परम्मुह भाव-सच्छ ॥
 महु तणउं वयण आयणिण वप्प,
 अवगणहिं बहु विह मण-वियप्प ।
 जोयणिपुराउ पच्छिम दिसहिं,
 सुपसिद्ध थायर बहु सुह-जुयहिं ॥
 यामें हिसारपिरोज अत्थि,
 काराविउ पेरोसाहिज सत्थि ।
 वण-उववयेहिं चउपास-किण्णु,
 पंथिय-जयाहं पह-खेउं छियणु ॥
 चित्त'ग तरंगिणि अइ गहीर,
 वय-हंस-चक्क-मंडिय स-तीर ।
 जहिं वहइ सुहासु समु जलु मुबिद्ध,
 सयलहं जीवहं पोसण समिद्ध ॥
 परिहा-जल लहरि-तरंगणिहिं,
 जा सेवइ सालहु अहमयिसेहिं ।
 सप्पुरिसहु संयिहु याइयारि,
 थक्की अवरुं चिदि सुक्खयारि ॥
 जहिं पायार वि सुक्कजियपसत्थ,
 रेहंति तिचिण उत्त'ग अत्थ ।

चहुं गोठर सोहहिं बिष्णुरति,
 अरियण मणमाणहु अवहरति ॥
 दु तिकखणहं जुत्तवर जत्थ हम्म,
 कस-वट्ठिहिं कसियहिं जहिं जत्थ भम्म ।
 जिण-चेईहु जहिं मज्झिमाइ',
 जिण पढिमहिं जुउं सुर-हरु-वणाइं ॥
 जहिं सोहइं सरुवर सलिल-पुरणु,
 परिमलजुपहिं कमलेहिं छण्णु ।
 रायालउं सोहइ जहिं विचित्तु,
 वर-पंचवयण-रयणेहिं दित्तु ॥
 तिकखालिय-याहि-भरिय-हट्ट,
 छुह-पंक्किय जहिं दीसहिं विसट्ट ।
 बावार करहिं जहिं वणिय-विद,
 सच्चेण सउच्चे जे अशियद ॥
 खडतीसयवणि जहिं सुहि वसंति,
 बित्ताणुसार दायाइं दिति ।

अयण जहिं सावय विगयविआवय शिवसहिं जिणपयभत्तिरया ।
 छक्कम्महिं जुत्ता वसण-विरत्ता पर-उवयारहं शिरुच्च-रया ॥१॥

जो अयणवाल-कुल-कमल-भाणु,
 वियसावणि गुण-किण्णहिं बहाणु ।
 गारपति यामें संचहु सहार,
 संवाहिउ भरिचउ संचभार ॥
 तहु यांदणु बीरुहा साहु जाउ,
 जिणधम्म धुरंधर विगय-वाउ ।
 सम्माणिउ जो पेरोजसाहिं,
 तहु गुण वण्णणि को सक्कु आहिं ॥
 तहु यांदणु हुवा वेवि इत्थ,
 बाधू साधू यामें पसत्थ ।
 बाधू सुओ जाउ दिवराणु सुपसणु,
 दाजिइतिमिरंवर याइ रविमण्ण ॥

✽ तहिं मुबिक्क हुउ चिर सिद्धसेणु,
 ओ सिद्ध विक्कासिचि तणउ कंठु ।
 तहो सीसु जाउ मुणि कणायकि (सु)
 जो भण्व-कमल-बोहण-दिण्णिहु ॥

वे चारों पंक्तिवां नवानंदिर धर्मपुराकी अपूर्ण प्रतिमें
 और सेठके कृपा अन्वितके शास्त्रभण्डारकी प्रतिमें नहीं
 हैं । किन्तु अन्तर सिद्धान्त अवलकी प्रतिमें पाई जाती हैं ।

एमाह बहु वयिष-कुल भूरि शिवसंति,
जिया-पय-उच्छ्रव सुदायाहं ववसंति ।
यिम्मलु कुलुभूय जुवईठ जियहम्मि,
कर पूय संजुति कय जंति सुहकम्मि ॥
तं यायरु को वय्यायोई सुकहलोह,
सुरगुरु वि वय्यांतु संवेह मइ होइ ।

तहि पट्टणि अरिदल बट्टणि जिया-पय-पयरुह-अमरणिहु ।
बुद्धिए मेहव थिरसहजपालणिरुअयरवात्तकुल गय्याविहु

तहु चांदणु सुधियण-पायभत्तु,
विहलियजयासपूरणा सुसत्तु ।
संवाहिठं सहएव जि पसिद्धु,
चउविह-संवहं चाए'सयिन्दु ।
शियकुल-कुवलय-अरुणीस-तुल्लु,
पर-उवयारहं जो मणि अमुल्लु ।
काराविवि जियाहु पइह जेण,
जच्छिहि फलु गण्हिहउ सुहमणेया ।
तिथ्यरु गोत्तु दुल्लहु थिबद्धु,
महिमंडल यिम्मलु सुजस लद्धु ।
तोसउ यामें तहु लहुउं बंधु,
सत्थथ-कुसल जो सव्वसंधु ।
जियावरयाकमल-गंधोवपणा,
तणु सिंचिवि कल्लिमलु हण्डिउ जेण ।
संसार-महावय-यासयाहं,
पविहियहं जेण सुह-भावणाहं ।
सग-वसण-तिमिर-वण-चंडरोह,
जियाधम्म-धुरंधरु पत्थु लोह ।
सम्मत्त-रयण-भूसिय-शियंगु,
जे पाल्लिउ सावय-वय अमणु ।
बुहयण-जयाण जो भत्तिवंधु,
बहु सील-सउच्छे अहमहंतु ।
दायेण गुणेण वि अहपणीलु,
धम्मामएण जसु चित्तु लीलु ।
आजाही पिययम-सुह-विहण्डु,
वयिवर-विदहं जें लद्धु माणु ।

तहुं पुण तहो भव्वहुं वियजिय गव्वहुं यासु चढावहिं कण्डु थिर
जेम जि कालंतरी, इह भरहंतरी परिवहइं मो तं जि चिर न्न

जहं पयपास-जिणेंदह केरठ,
चरिउं रहउं बहु सुक्ख-जयोरठ ।
पुण मेहेसर चमुवइ चरिउं,
लोय पयासिउं बहुरस-अरिउं ।
खेमसीह वणिणाहहु खामें,
किं पइं पूरिय चित्तहु कम्में ।
पुण तेसट्ठि पुरिस-रयणावह,
पवर महापुराणु महसायर ।
कुंथु यास विवयतिवसें जिहं,
पइं विरयउं पुण भो पंथिय तिहं ।
सिद्धचक्कविहिं पुण जि पठसी,
हरसीसाहु थि'मत्त थिरुसी ।
पुण बलहर-चरिउं सुक्खासिउं,
तहेव सुवसण-सीलकहासिउं ।
धणवकुमार-पमुह बहु चरिबइं,
जिह पय विहिवइं भूरिल-अरिबइं ।
तिह कर वद्धमाण जियाणाहहु,
चरिउं जि केवलणाण पवाहुहु ।
महु बयणे तोसउहु थिमित्तं,
वयहिं तं हु मणि विहिय ममत्ति ।
तं थिसुथिवि हरसिंहहु पुत्तं,
खण-अंगुर-संसार-विरत्तं ।
गुरु-पय-कमल-हत्थ धारेपिणु,
कहणा बोलिउ ता पणवेपिणु ।
हउं तुच्छमइं कण्डु किह कीरमि,
बिणु वल्लेण किम रयमहि धीरमि ।
यो आवयिणय वायरय तक्क,
सिद्ध'त चरिय पाहुह अवक्क ।
सुद्धायम परम पुराण गंध,
माखल-संसव-तम-तिमिर-अंध ।
किह कण्डु रयमि गुण-गव-समुह,
को उग्वावइं जिह-समव-सुर ।
अग्गहारिसेहि थिय वर कईहिं,
बुह-कुलहं मज्झि उज्झिय-मईहिं ।
यामस्स वि धारयि गहणु अण्डु,
भो किं कीरिउइं चाइ कण्डु ।

ता सूरि भणइ सुणि कह-ललाम,
भो रयधू ॥ क्लिय छंद गाम ।
तुहु बुद्धि तरंगिणिप समुह,
मिच्छावाह्य भययरु रडइ ।
इय परियायिवि मा होहि मंदु,
अगुरापं थुयिज्जइ ति-जयवंदु ।
ता सुकइ भणइ भो धम्म नाय,
दुल्लंघयिज्जमहु तुम्ह वाय ।

चउमुह दो सुणु सयंभुकइ, पुण्णयंतु पुणु वीर भणु ।
ते शाण्डुमणि उज्जोययरा, हउं दीवोवसु हीण-गुणु ॥६॥

पुणु विहसेप्पिणु सूरि पयंपइ,
एह चित्तमणि मावहि संपइ ।
जइ खमोसु याहयलि गमु सज्जइ,
ताम उरु किं गिय कमु वज्जइ ।
जइ सुरतरु इच्छिय फल अप्पइ,
ता किं इयर चयइ फल संपइ ।
जइ रवि किरणहि तमभरु खंडइ,
ता सज्जोउ सपह किं छंडइ ।
जय मल्लयाणिलु भुवण बहु वासइ,
ता किं इयर म वहउं स आसइ ।
जसु मह पसरु अत्थि इह जेतउ,
दोसु गत्थि सो पयडुउं तेत्तउ ।
इय थिसुणिवि जस सुणिहु पओत्तउं,
कइया ता मण्णउं थिरुत्तउं ।
करणहि महइ कइत्तु जि जामहि,
हुव दुज्जणहं सक्कमणि तामहि ।
पर-गुण दोस-करण-गयतंदा,
सउज्जय जसु सहंति गवि मंदा ।
पयवंतह खलु अद्वियउ कुप्पइ,
खीरु लेवि जिहं फणिवि विसु अप्पइ ।
अमियइ को वि थिणु जइ सिंघइ,
सो कडुवत्तणु तो वि य मुचइ ।

जं य हवइ य सुयिज्जइ, मणि य मुयिज्जइ
यवि सक्क वियइ पुणु ययया ।

तं पडि जंपहि दुज्जण, थिरुक्क मल्लिय
मयणइ गालवि दुक्कयया ॥ १० ॥

पुण्यंतरि खलपण विहिय तासु,
गुरु आहासइ पंथिय जयासु ।

भप्पर-संगें महंरंदरोइ,
किं वच्छय थिम्मल दित्ति होइ ।
परदोस विवर मुह ललललललल,
अरणुज्जिय सङ्काडल गइ दुल्ललल ।
पवणासणुक्क दुज्जय-दुरासु,
अवगयियावि भव्हं पूर आस ।
याउ किजइ मथि भउं किं पि ताहं,
तेउं य यारिय थिरु कइययाहं ।
जइ खल सबकं अंकुस य होत,
ता बुह गहंद यो सज्ज उंत ।
अवगुण-सुउ कळु रयंति लोहं
तिं वद्धारउं गुण कइहु होइ ।
जं विहिया थिम्मिय खल अलज,
तं बहु उवयारु जि विहिय सज ।
ता कइया सुहमइ मंदिरेण,
दुम्महं-कयली-वण-सिंधुरेण ।
पडिवयणउं गुण-रयणाउ तेण,
आरंभउं सक्क जि सुह दियेण ।
अवगमिय तियालाहिल थिमित्तु,
मुणि यण-संजीवण-जायमित्त ।
पयडिय केवलु जगि वद्धमाणु,
वंधेवि अरमजिणु वद्धमाणु ।
तहु चरिउं भणमि पय थियइ बोह,
अक्कमथ वि भत्तिप सज्जयोह ।

खेरहण बंभ पयज्ज, पुण्य करेसमि हउं तुरिया ।

जाता यहु अगोण आसि विहिय तिगुण-भरिया ॥ ११ ॥

अन्तिम भाग :—

छंदालंकारेइ अयेयइ,
तहं पुणु गणमत्ताहं जि भेयइ ।
अमुणते महं एहु थिरुत्तउं,
अरमजिणिदु चरिउं पवित्तउं ।
तं गुणियय मह दोम खमिज्जहु,
अपरि हीणाहिउं सोहिज्जहु ।
यंदउ वद्धमाणु जिय-सासणु,
यंदउ गुण-रयण-सक्क-पयासणु ।
काळि काळि देउ जि संवरसइ,
इक्क इहिकु दूरि सो थिरुत्तउं ।

शंदद राणाड शीह्वियाण्ड,
पथ पुणु शंदद पाड-थिकंदड ।
सावय वग्गुवि पुणया समग्गुवि,
..... ।
वरि वरि वीयरारु अंचिज्जड,
मिच्छातम भरु भव्वहं खिज्जड ।
मुण्णि जसकित्तिहु सिस्स गुणायरु,
खेमचंदु हरिसेणु तवायरु ।
मुण्णि तहं पालह्वंमुए शंददु,
तिण्णि वि पावहु भारु थिकंदड ।
देवराय संवाहिव-शंददु,
हरिसिंधु बुहयथं कुल-आणंददु ।
पोमावड-कुल-कमल-दिवायरु,
सो वि सुणंदद एत्थु जसायरु ।
जस्स वरिज रइधू बुहु जायड,
देव-सत्थ-गुरु-पय-अणुरायड ।
वरिड एहु शंदद चिरु भूयलि,
पाडिज्जंतु पवट्टड इह कलि ।

वृत्ता—गोवग्गिरि दुग्गहिं, खय असि गाहिं, सुक्कवरे ।
गोडर चडदारहिं, तोरय-फारहिं, बुहयण-मय-संतोस-यरे । २८

अयलिह मेहहिं, जियावर गोहहिं,
मणियाण चंदिरि, यययाणंदिरि ।
जिया पुजिज्जड, धम्म सुण्णिज्जड,
थिक्क जि जयहिं, थक्क अवत्थहिं ।
तड ता विज्जहं, भव-मणु-खिज्जहं,
जहं पुणु वरि वरि, धय कंचण भरि ।
मंगल गिज्जहिं, उच्छड किज्जहिं,
सावय कोयहिं, मणहु पमोयहिं ।
तिविहं पत्तहं, गुण-गण-भुत्तहं,
दायाहं दिज्जहिं, पुणयाहं खिज्जहिं ।
वरि वरि सहंसणु, भाविज्जहं मणु,
तसु भावणाहं, कम्म-मणु-खिज्जहं ।
आवणि आवणि, वर कंचण मणि,
विककहिं वणिवर, रुवे जियसर ।
करि-वर-दायें, जहिं अप्पायें,
पंथहं सित्तहं, अलि आसत्तहं ।
दह दिस भाविय, कथ या पाविय,
तहं पुह-ईसर, याहं सुरेसर ।

रुवं थं सरु, कंथिय ससरु,
लच्छिहिं आयरु, यावइ सायरु,
कर करवाले, अरि-खय काले ।
तोमर वंसहु, ति-अय-पसंसहु,
उज्जोयणयरु, कुल संतय धरु ।
यामें डोगरु, अरि-यण-खययरु,
तासु जि रज्जहिं, मह थिरवज्जहिं ।
जियाहरि ठंते, सुहमइवते ।
विरयड कव्हे, एहु जि भव्वे ।
पुण्णारियहिं, पट्टि गुणायरु,
अणुकमेण संठिड, वयसायरु ।

मिच्छत्त-तिमिर हरु याहं सुहायरु, आयमत्थहरु तव-थिलडं
यामेण पयहु जयि देवसेणु गणि, संजायड चिरु बुह-तिलडं

तासु पट्टि थिरुवम गुण-मंदिरु,
थिक्क भव्वजण-चित्ताणंदिरु ।
विमल मई केडिय मल-सगमु,
विमलसेणु यामें रिसि-पु'गमु ।
वत्थु-सरुव धम्म-धुर-धारडं,
दह-विह-धम्म भुवणि वित्थारड ।
वय-तव-सील-गुण्णिहिं जे सारड,
वज्जमंततर संग-थिवारड ।
धम्मसेणु मुणि भवसर तारडं,
..... ।
भावसेणुपु थु भाविय थिय-गुणु,
दंसण-याण-चरणु तहं वेयणु ।
दोविह तविय जेय ताविड-तणु,
धम्मामहं पोसिड भव्वहं गणु ।
मूलुत्तर-गुणोहिं जो पावणु,
सुद्धप्पहु सरुड संभावणु ।
कम्म-कलंक-पंक-सोसण इणु,
सहसकित्ति उट्ठासिय-भव-वणु ।
तासु पट्टि उदयहि-दिवायरु,
वज्जमंततर-तव-कय-आयरु ।
बुहयण-सत्थ-अत्थ-चित्तमणि,
सिरि गुणकित्ति-सूरि पायड जणि ।
तहु सिहासणि निहरि परिट्टिड,
मुत्ति-रमणि रापयोक्कंठिड ।

સુજસ પસર વાસિય દિવ્વાસડં,
 સિરિ જસકિતિ ચામ દિવ્વાસડં ।
 તહુ આસથિ ગુણ-નથ-મથિ-સાયરુ,
 પવચથાથ-મ્મમાસથ-સાયરુ ।
 દો-વિહ-તવ-સાથે તવિયંગો,
 મધ્વ-કમલ-વથ-બોહ-પર્યંગો ।
 ઘડકમંતર-સંગ-અસંગો,
 જેં દુઝઝડ ચિઝિઝડ અચંગો ।
 પુન્વાયરિયહં મગ્ગ થયાસથિ,
 સચ્ચેયથા મઠરંદુવ ચિરુ જથિ ।
 ચિંગંથુથિ અથાહં સંતુતડ,
 સ્ત્રાવાન્નિ હ્યરહં પરિચ્છડ ।
 હંદ-તક્ક-વાયરથાહિં વાહ્ય,
 જિયિં જિયિં વિસ-સિક્કા દાવિય ।
 ઢત્તમ-સમ-વાસેથા અમંદડં,
 મલયકિતિ રિવિવરુ ચિર ચંદડં ।
 તહો વર પદ્મુ વહરિંડં અઝઝમુ,
 ધરિય ચરિત્તાયરણુ સ-સંજમુ ।
 ગુરુ-ગુણયથ-મથિ-પાહ્ય-મૂસણુ,
 વયથ-પડતિ-જાણિય-જથ-તૂસણુ ।
 કથ-કામાહ્ય-દોસ વિસઝજણુ,
 વંસિય માથ-મહાગય-તઝજણુ ।
 મવિયથ-મથ-ઉપ્પાહ્ય-બોહણુ,
 સિરિ ગુણમહ મહારિસિ સોહણુ ।

જ્ઞાતા-પ્રયહં મુણિવિદહિં મવતમ-ચંદહં પય-કમલહં જે અસ હુયા
 તાહિં જિ ચામાવલિ પયહમિ મૂયલિ, વંદિગથાહિં જા ચિરુથ થુયા

ચિય-જસ-પસર-વિસા-મુહ-વાસિય,
 વર-હિંસાર-પદ્મથાહિં ચિવાસિય ।
 અયરવાલ કુલ-કમલ-દિવાયર,
 ગોયલ ગોતિ પયડ ચિયમાયર ।
 આસિ પુરિસ જે અગચિય જાયા (પઠ),
 તાહિં જિ કિં વયથામ્મિ વિક્કાચડ ।
 જિયા-પવ-પંકયાહં ચિરુ કપ્પડ,
 પરિયાથિડ સચિતિ પરમપ્પડ ।
 જારુદે ચામ સાહુ ચિરુ કુપ્પડં,
 પુત્તુ કુપ્પણુ તહુ કુવઠ ચિરુપ્પડં ।
 સહ જોમ્મથ ગુણ મથિરયથાચરુ,
 તિવિહ પચ્ચાથેય કયાચરુ ।

સહજપાલ પઠમડં જયવલ્લહુ,
 તેજૂ હ્યરુ વિરુહજથા દુલ્લહુ ।
 ચિરુવમ-રુવ-સીલ-વય-સઝજા,
 મ્મામેહી થ પવમિલ્લહુ મજ્જા ।
 પુરિસ-રયથ-ઉપ્પાચય-સાપ્પી,
 સચ્ચિત્ત જિ પરહુવ-સમ-વાપ્પી ।

તહ ઉવરિ ઉવચથા લવચ્ચય-પુચ્ચથા ક્કહ ચંદય આચંદ-મરા
 ચાં જિથવર માસિયા દબ્બ સુહાસિયા, ચાં રસ ક્કહ જથ પોસ-

તાહિં પઠમુ વર-કિતિ-લયાહરુ,
 દુહિય જથાંથા દુલ્લ ધથા ચયયરુ ।
 દાચ્ચયથા-કરુ ચાં સુરકરિ-કરુ,
 પરિવારહુ પોસથિ સુર મૂરુહુ ।
 જિયા-પૂયાવિહિ-કરથા-પુરંદરુ,
 ચિયકુલ મંદિર વહુ સોહાયરુ ।
 મૂરિ દબ્બુ વવસાપં અજિવિ,
 લચ્છિ સહાડં ચવલુ પઢિવજિવિ ।
 જિથથાહુ પહ્ઠ કારાવિવિ,
 મથ-હં ક્કિય દાચાહં વહુ દાવિવિ ।
 તિથયરત્ત-ગોતુ જિ વહુડ,
 સંચાહિડં સહુદેડ જસહુડ ।
 ધામાહિય તહુ મામિથિ માસિય,
 જિણાદાસહુ સુવેથા ચોહાસિય ।
 કુમરપાલ હિય જિણાદાસહુ પિય,
 કહુ ઉવમિજાહં તહિં સીલહુ સિય ।
 આરુલ્લ આહ્ય જિયા-પય-કમલ,
 પઠમડં ચીયડં તીયડં અમલ ।
 વચ્છરાજ સામૂયા માલ,
 તિથિય પુત્ત હુય તાહં ગુણાલ ।

સહજપાલ સુડ ચીયડ પુણુ હ્યરુ, છીતમુ ગયતમુ વિ
 દુહિયહં દુલ્લ-સંદણુ ચિયકુલમંદણુ ગુણ-વચ્ચથાચિકો હેસુર

તહુ પિયા સિમ ગુણ સીલ અતુલ્લી,
 જાયથ-જથ-આસા-તરુ-વલ્લી ।
 સિઠ ધરદી અહિથાથેં સાહિડં,
 સાહિ ગમ્મિ હુડં પુત્ત ગુણાહિડં ।
 ક્કહ પમાથ મૂયલિ સુ-પમાથિય,
 ગુરુથ જેહિ ચિરુથ સમ્માથિય ।
 વચિવર-થહુ જો મુક્કલેસરુ,
 વીચરાથ-પય-પંકય-મહુયરુ ।

वीरदेवं पढमं गुणमंदिर,
दाणुणाय-कर जो जगि सुंदर ।
बीयडं हेमाहे भुव दुस्तहु,
गिय-परियण-अणम्मि अइवस्तहु ।
जडदिउ यामें भासिउ तहयडं,
देव-सत्थ-गुरु-पाय-विणीयडं ।
रूपा रूवे जिम मयरद्धडं,
जे गिम्मलु जसु महियलु जडडं ।
अत्थि थिरा पंचसु धम्मो,
गिरारहु जत्तहं सवाहिउं,
चउविह सचभारु गिवाहउं ।
छडउ जाला सुवणिय जायणु,
परिवारहु भत्तउ कमलाणु ।
सहजपाल गंदणु पुणु तीयडं,
जिण सासण वि जेण मणि भाविउं ।
मणवंछिय-दायण-चित्तामणि,
खेमद यामें विस्सायडं जणि ।
भीलुहीय तहो पिययम-सारी,
पुत्त चउत्थहि सोहा-धारी ।
पढम पुत्त खेत्ता खेमकरु,
बीयड चाचा चाणं सुंदर ।
ठाकुरु यामें तीयडं गंदणु,
भोजा चउयडं जण आणं वणु ।

सहजपाल सुडं तुरिउं पुणु हूडं, डाला यामें पीण सुडं ।

आभाहिय तहु पिया गं रामहु सिया, चारि पुत्त संजाय बुडं ॥३३॥

जियदेव-भत्त, दूदणु गरिद्ध,
परिवार भत्त, दरवेसु सिद्ध
सेसू यामें तिय सपुणु,
जासा चउत्थ गं दाण-करणु ।
पुणु सहजपाल सुड पंचमिणु,
थीलहा यामें बहु-गुण-गरिणु ।
केसा हिय भासिय तहु कलर,
तहु तिणिय पुत्त जाया पवित्त ।
पहराजु पसिद्ध मग्ग कोहं,
चउविहदायें भो मग्ग जोहं ।
हरिराजु जि पंथिय गुण-पहाणु,
जक्कम्म-रत्त, गुण-गण-गिहाणु ।

जगसोहु जयम्मि महं पहाणु,
गिय-कुल-कमलस्स विवास-भाणु ।
सिरि सहजपाल सुड मण्डिउ चउड,
संसार-महयण-पढण भट्टु ।
सग-वसण-विरत्तडं धम्मि रत्त,
पाल्लियडं जेण सावय-चरित्तु ।
गेहम्मि वसंति अइ पवित्तु,
धणु अजिजड जि दाणहु गिमित्तु ।
तोसउ यामें तोसिय जणोह,
आजाही तहु पिय अणिय थोह ।
गं कुलहर-कमल-निवास-लण्डि,
सुर-सिंधुर-गामिणि दीहरच्छि ।
सुर-वस्ति व परियण-पोसयारि,
जुवई-यण सयलहं मडिऊ सारि ।
दांथि पांणिय गिरु तिविह पत्त,
मह सील पइववय गाह-भत्त ।
तहिं गग्गि समुग्गव पुत्त दुणिय,
गं महिं पवरचडं वडं थ विणिय ।
जेयहु दंसण-रयणहु करंडु,
कुल-कमल-विवासण-किरण चंडु ।
खेल्हण यामें गुणसेण संढ,
मिच्छत्त-सिहरि-सिर-वज्ज-दंडु ।
कुरुखेत्त वेसवासिय पवित्त,
सावय-वय-पालण-विमल-चित्त ।
जिय-पूयाइवि-जक्कम्म-रत्त,
चरिवारहु मंडण गुण-गिउत्त ।
जिय-धम्म-पुरंवर पणु कोहं,
तहं गुण को वणणिय सक्कु होह ।
सहजा साहहिं पमुह जि रवणु,
भायर चउक्कडुउ पुणु वि अणणु ।
सिरि सेट्ठिवंस उप्पणु धम्म,
तेजा साह जि यामें पसणु ।
तहु पिय जालपहिं थ वणणायीय,
परिवार-भत्त सील्लेण सीय ।
तहि गग्गि उवणया सुव सपुणिया,
राजा स पालु ढाकरु जि तिणिय ।
तुरिया वि पुत्तिजा पुणवमुत्ति,
गिरु जि विरहिय जिवावाह-भत्ति ।

वीरसेवामन्दिर-ग्रन्थमाला

स्त्रीमा यामा वरसील थास,
को कहं वरणाहं तहिं गुणहं किति ।
सा परिश्रिय तेण गुणावरण,
बहुकालें जं तें सायरेण ।
श्रिय भायर थंदण गुण शिउत्त,
मारोप्पिणु गिण्हिउं कमलवत्त ।
हेमा यामें परिवार-भत्त,
तहो भरहो भार देप्पिणु विरत्त ।
विसयहं सुहु भणिवि दुह-णिमित्त,
..... ।

जिया-वय-धारण-उक्कंठएण,
संसार असारउं मुणिमणेण ।
जयायो जयाणुवि परिवार-लोउं,
सयलहं वि समावणु करिवि सोउं
अप्पणु वि समेप्पिणु तक्कणेण,
जियावेसु धरिउं यीसरत्तएण ।
जसकित्ति मुणिदुहु यविवि पाय,
अणुवय धारिय ते विगय-भाय ।
तोसउ थंदणु दिवराज अणुण,
साधाहिय पिय थोहें पसणु ।
परिवार-भत्त, गुणसेणि-भुत्त,
श्रिय-वस-नायण-उज्जोह-मित्त ।
सरुवावभासि सरुवेयलीणु,
जियाधम्म कम्म कारण पवीणु ।
तहु थंदणु जाया दुयिण वीर,
जियाधम्म-धुरंधर गुण-गहीर ।
चंदुव कलायर सिहरुचंदु,
पडमउं सज्जयाजयाहं अणुण ।
वीयउं पुणु यामें मल्लिदास,
वीसेगूणहं जियावरहूं दास ।
तोसउ हु पुत्ति पुणु विणिण जाय,
जियाधम्म-कम्म रय विगय-भाय ।
जेठी यामें जीवो जि उत्त,
जिया-पय-गंधोवहं श्रियत्त सित्त ।
वय-श्रियम-सील-पाळण-समगा,
जिया-समयहुभरु धरणि अभगा ।
कहुडी यामें सेवही पवित्त,
जिउ पवित्तहं जा श्रियत्त अत्त ।

सीलें सोहमों सिय-समाणु,
शिर पत्तहं चउत्तिह देय दाणु ।
तहिं थंदण हूया विणिण सज्ज,
भांडू भोजा यामें मणोज्ज ।
पंच जि भायरहं वि अणुण सुय,
जालही बीरो पमुहाह हूय ।

इहु परियणु बुत्तउं, सजस पवित्तउं, जा कणायणु सूर सति ।
जावहिं महिमंडलु, दिवि आहंडलु, थंदउ तावहिं सजसत्तसि ॥३४
इय-सम्मह-जिया-चरिए, शिरवम-संवेय-रयण-संभरिए,
वरचउवगापयासे, बुहयण-चित्तस्स जणिय-उरलासे, सिरि-
पंडिय-रइधू-विरहए, साहु सहजपाणु-सुय सिरि संघाहिव
सहएव-जहुय-भायर-महाभव-तोसउ-साहुयाम-यामंकिथ-
कालचक्क तहेव दायारस्स वसणिहं स-वरणयो याम दहमो
संधी परिच्छेओ समत्तो । संधि १० । तिलितं पाठे केसा ॥
वि० सं० १६०० प्रति सिद्धान्त भवन, आरा,
नया मंदिर धर्मपुरा दिल्ली ।

३६ सुकोसल चरित रचनाकाल सं० १४६६
(सुकोशल चरित्र) पंडित रइधू

आदिभाग—

जियावर-मुणिविदु धुव-सय-इंदु चरण-शुवणु पयावेवि तहो
कल्लिमल-दुहनासणु सुहयण-सासणु चरित भणमि सुकोसलहो

तिहु मेय पसिद जि भुवणि सिद,
शिकल तहं सयल विसह-रिद ।
वसुगुण-समिद वसुकम्म-मुक्क,
वसुमी वसुहहिं जे शिरुच थक्क ।
परमाणंदाजय अप्पलीण,
उप्पत्ति-जरा-भरण-त्ति-हीण ।
वर याणमए थरसेण शिरुच,
ते शिकल सिद थवेवि शिरुच ।
जे थाराहं कम्म विणासणेण,
महि विहरहिं केवल-लोपणेण ।
अह पाठिहेर अइसय सु-सोह,
भावत्थि विभासणि भवणिरुह ।
अहि-थार-सुर-वहया थमित्त-पाय,
सच्चहं हिय भागहि जाह वाय ।
ते सकल सिद तहं पुणु थवेवि,
पुणु बारसंग सुय पय सरेवि ।

जिण-वयण-विगिगउ वयण-पिण्डु,
तं सह सिद्धु भाहवि अखंडु ।
ए सिद्ध तावह पणविवि थिरीह,
मिच्छत-माण-विहलण-सीह ।

तह गणहर सामिय सुह गह गामिय भव-सर सोस-दियेसर
जे सत्त सत्तसय पयडिय महिदय, तेवण्य हियं गिहय सर ॥१

ते पणविवि बहु भत्तिए गणहर,
ताहं पट्टि पुण जे हुव मुणिवर ।
विजयसेण पमुदाय गुणायर,
आयम-सत्थ-अत्थ-रयणायर ।
तेहिं अणुक्कमि सूरि पहाणउं,
छंद-तक्क-वायरणाहं ठाणउं ।
खेमकित्ति यामेण जईसर,
महिउ जेण दुम्महु निरई सर ।
तासु पयासणि कल्लिमल-चत्तउ,
यिच्च चित्त भाविउ रयणत्तउ ।
बारह-विह तव भेय सुहंकर,
हेमकित्ति अहिहाणु दुरिय-हर ।
तासु पट्टि तव लच्छिहि मंदिर,
अइ अकंपु यं छट्टउ मंदि६ ।
दुइम-इंदिय बल-दमणायर,
भवह-मण-संसय-तम-भायरु ।
मणसिय-विसहर-विस-विणिवारउ,
तेरहविह चारित्त जो धारउ ।
आयम रस रसेण जो सित्तउ,
अहणिसु जे भाविउ रयणत्तउ ।
कुमरसेणु थामे कलि गणहर,
पणविवि निय-भाण-सुद्धिए भव-हर ।
अवर वि जे शिगंथ महासुण्णि,
शवकोडि वि तिहु ऊणिय बहु गुणिय ।

अण्यहिं दिण्णि जिणहरि धयलगांवरि रइधू बहु-सुह-भाण-रओ
जिणवर दिट्टउ यण्यण मण्णिट्टउ सिर धर धरियण वाउ कओ ॥२

तहिं वदिउ गच्छइ परमेसर,
कुमरसेणु पुण परम जईसर ।
आसीवाउ दिण्णु तहु राप,
थेहु समप्पि वि अविरल वाप ।
पुण गुरुणा जपिउ भो पडिय,
रइधू यिसुणहि साल अखंडिय ।

तुव जुगउ भयेमि हउ पेसणु,
तं करणिज्जु अवसु दुह-यासणु ।
जहं पइ ऐमि जिणिदहु केरउ,
चरिउ रइउ बहु सुक्ख भयेरउ ।
अण्यवि पासहु चरिउ पयासिउ,
खेऊ साहु यिमित्त सुहासिउ ।
बलहइहु पुराण पुणु तीयउ,
शियमण अणुरापं पइं कीयउ ।
तहु सुकोसल चरिउ सुहंकर,
विरयहि भव-सय-दुक्ख-सयंकर ।
तं यिसुणिवि हरसिणहु थंदणु,
पडिजंपइ किम जिण-पय-वंदणु ।
सत्त-अत्थ-दीणउ हउ सामिय,
किम पंगुल हवन्ति यइ गामिय ।
किम अतरहु तरइ पुणु सायरु,
किम अक्खिणइ रणं गणि-कायरु ।
वोक्कहु धूलु करिहु किं बोक्कइ,
किम वच्छउ धवल हर भर भिक्खइ ।
आसि कइंदहि चरिउ जि भासिउ,
कह विरयमि हउं तं गेहासिउ ।
पिंगल छंदु विहत्ति य जाणवि,
किम अप्पउ कइत्त गुणिय माणवि ।

अहं तुम्हह वयणाहिं करमि सत्थु सुहसय-यरणु ।

पर कारणु सामिय तव पइ गामिय, एकु अत्थ संसय-हरणु ॥३

अंतिमभाग—

जं गण मत्ताहीणउं चरितु,
मम भण्णिउ किंपि इहु गुण पवितु ।
तं कोसलमुह थिगय सुवाणि,
महु खमहु भंडारो अत्थ-साणि ।
बुहयण मा गियहहु किंपि दोसु,
सोहेज्जहु एहु चएवि रोसु ।
भवि भवि होज्जउ महु धम्म बुद्धि,
संपज्जउ तह दंसण-विसुद्धि ।
भवि भवि दुक्ख समहि बोद्धि,
संपज्जउ महु भव-तम-विरोहि ।
राणउ थंदउ सुद्धि वसउ पेसु,
जिण-सासण थंदउ विगय-वेसु ।

सावय-यय थांवहु किय सुकम्म,
जे वय-भरु धारहि थट्ट-कम्म ।
थांवहु रणमलु पुणु साहु धयणु,
जि चरिउ कराविउ हहु रवणु ।
मुणियय सहसारहो तव-वयधारहो
मरुसेण सामिहु तयाओ ।
उवएससुई ५४ यासिय-भव-हुहु
महु भणि थिच चित्ति कुणओ ॥२॥

सिरि विक्कम समयंतराजि,
वट्ठं तहं दुस्सम विसम काजि ।
चउदह सय संबक्करह अयण,
छयणउव अहिय पुणु जाय पुण्य ।
माह दुजि कियह दहमा दिणम्मि,
अणुराहु रिक्खि पयडिय सकम्मि ।
गोवागिरि गोवगिरि) डूंगर खिबहु रजिज,
पह पालंतह अरिराय तजिज ।
जिय-वरण-कमल यामिय सरीरु,
सावय-वय-रहधुर-धरण-धीरु ।
सिरि अयरवाल कुल गयण चंडु,
सचवोर विधा जय जणिय थांडु ।
वे पक्खुजल सात णिय भज्ज ?,
अभरणो यामा वय-सील-सज्ज ।
तहि उवरि उवयणाउ यार-पहाणु,
अह-णिसु भाविउ जि धम्म-काणु ।
महलनि दिउ यामें साहु धयणु !
णिय जसेण महि वीढ छणणु ।
तहु भज्जा दुक्खिय-जण जयोरि,
मह सील तीर वहयेक्क धीरि ।
वीरो यामा वर चाय-लीण,
गह हंसियोव सह ग वीण ।
तहु पुत्त पठमु जिय-पाय-भत्त,
आणाहिहाणु गिह-धम्मि रत्तु ।
तहु धरिणि गुणायर सुद्ध सील,
जिय-धम्म-रसायणि जाहि कील ।

ॐ—सिरि अयर बाल वंसहि पहाणु,
सिरि विधा संवह (ई) गुण थिहाणु ।
सुकोराज चरित १-३

वीधो यामा गेह-कण्ठि,
चउविह-संवह दायोण दण्ठि ।
तहि उवरि उवयणा गुण संपुण्णा, पुत्त-तिणिया लक्खणहि जुवा
ताह जि पुणु पढमउ थां ससि पढमउ, पीथा यामें दीह भुवा
तासु पिथा पिबचित्त सुहायरि,
भणिय कुबेरदेव थां सुरसरि ।
वीयउ थांदणु फुहु जस जसयरु,
णिय-कुल-कमल वियासण-भायरु ।
पल्हण सी (सा) हु वसण-मण-वत्तउ,
जिय-चरणारविद-रय-रत्तउ ।
कउर पालही तहु [सुह] भामिणि,
थाहहु चित्त थिच अणुगामिणि ।
तीयउ सुउ पुणु बहु लक्खण धर,
जो आराहह अह-णिसु जियवर ।
देव-सत्थ-गुरु पायहि लीणउ,
कहमवि वयणु था जंणह दीणउ ।
रणमलु गामु महिहि विक्खायउ,
जालपही पिबयम-अणुरायउ ।
ति सुक्कोसल चरिउ कराविउ,
थिच चित्ति पुणु तहु गुण भाविउ ।

जामहि रयथायर थाहि ससि भायरु, कुलगिरि-वर-कणायहि वरा
तावहं जं तउ बुहहि थिरुत्तउ चरिउ पवट्टउ एहु धरा ॥२३॥
इय-सुकोसल-मुणिवर-चरिए थिरुवम-संवेय-रयण-
संस (भ) रिए सिरि-पंडिय-रहधू विरहए सिरि-महा भव-
आणासुत-रणमल-याम-यामकिए सुकोसल-थिच्चाण-
गमण था ॥ चउथो संधी परिच्छेओ समरतो ॥ छ ॥ संधि ४॥
प्रति देहली पंचायती मन्दिर लिपि सं० १६३३
सिरि पासणाह चरिउ (पार्श्व पुराण)
पं० रहधू

आदिभाग—

पणविवि सिरिपासहो, सिवउरि-वासहो,
बिहुणिय पासहो गुण-भरिओ ।
भविह सुह-कारणु, दुक्ख-विचारणु,
पुणु आहासमि तहु चरिओ ॥

पुणु रिसहणाहु पणविवि जिण्णिदु,
भव-तम-विण्णत्तसि जो दिण्णिदु ।
सिरि अजिउ वि दोस-कसायहारि,
संभउ वि जयत्तय-सोक्ककारि ।

अहिर्बुध्न्यं जिह्नुं पुण्यं शान्तं चकम्बु,
सिरि सुमहदेव पोसिय-सपक्कम् ।
पठमप्यहु पठमाऽऽक्षिणि भंगु,
सिरि जिह्नुं सुपासु पुण्यं विगय-संगु ।
चंदप्यहु जिह्नुं चंदसु वाणि,
सिरि पुष्कर्यतु तित्थवरु वाणि ।
सीयल्लु वि सील-वय-विहि-पवीणु,
सेयंसु वि सिव-पय-विक्क-लोणु ।
वासवेण महिउ जिह्नुं वासुपुज्जु,
विमल्लुवि विमल्लपर गुणेहि सुज्जु ।
तित्थवरु अर्यंतु वि अंत चुक्कु,
अरि-कोह-माण-मय-सयल्ल-मुक्कु ।
सिरिधम्मसु वि धम्मामय-विहाणु,
पुण्यं संति जियेसरु जय-पहाणु ।
सिरिक्कुंथु वि अंत-चउक्कठाणु,
अरयाहु वि लोयालोय-जाणु ।
सिरि मल्लियाहु तित्थवरु संतु,
मुणिसुव्वउ अइसय सिरि महंतु ।
तह अमि जियेसु पावाहि मंतु,
पुण्यं रिट्ठेनेमि राहमइ-कंतु ।
सिरि पासयाहु विग्वंत-धारि,
पुण्यं वड्डमाणु दुग्गह-विवारि ।
तसु तित्थ पवट्ठइ भरह लेलि,
पयदिय धम्माहम्म सुत्ति ।

ये सयल्ल जियेसर, हुव होसहि धर, ते सयल्ल वि पयवेवि धरा
पुण्यं जिह्नुवर-वाणी लोय-पहाणी, शियमणि धारिवि परमपरा

पुणो वि गोयमो मुणी पयासिया जिह्नुज्जुणी,
पयत्थ जेण भासिया सुसम्ब जीव भासिया ।
अशुक्कमेण तासु जे, जई वि जाय सव्व ते,
याविवि वाण-धारया भवणबोहि-तारया ।
मुण्हिदु ताहं संतई, विराय-रोस संजई,
जियेस सुत्त भासओ गुणाण भूरिवासओ ।
सुवेववात्थ तम्मओ तवेण सोत्तिओ वओ,
सहस्सकिप्पि पट्ठिओ गुणम्मसुक्किप्पि याम सो
सुतासु पट्ठि भ.यरो वि आबमत्थ-सावरो,
रिसीसु गच्छयायको जयत्तसिक्क-दायको ।

जसक्कुक्किप्पि सु'दरो अकंपु वाय-मंदिरो,
सुसिस्सु तस्स जायओ लमागुणेय राहओ ।
सुखेमचंद पायहो जिह्नुं जिहिं गजो भओ,
रिसीस सव्व मज्जु प मई विसाळ दिंतु ते ।

महिबीडि पहाणुअं थं गिरि शब्बउं, सुरहं वि मथि विभउ अण्णिर
कउ सोसहि मंडिउ थंइहु पंडिउ, गोयायल्लु थामे मण्णिउं ॥२

अहिं सहहिं शिरंतर जिय-विक्केय,
पंडुरसुव्वयधयवसु समेय ।
सट्ठाळ-सतोरण अत्थ हम्म,
मयसुह संदायण थं सकम्म ।

चउहइ चउव सहाम अत्थ,
वखिवर ववहरहिं वि गहिं पयत्थ ।
मग्गय ठाय कोलाहल समत्थ,
अहिं जय शिवसहिं पयिपुयण अत्थ ।

अहिं आवणम्मि थिय विविह भंड,
कसवट्ठहिं कसिपहिं भम्मसंड ।

अहिं वसहिं महायण सुद्धबोह,
खिक्कंथिय पूया-दाय सोह ।
अहिं नियरहिं वर चउवयण लोव,
पुयणेय पयासिय दिव्वभोव ।

ववहार-पार-संपयण सव्व,
अहिं सत्त-वसय मय-हीय मय ।
सोवयणवूड मंडिय विसेस,
सिंगार आरक्खि शिरवसेस ।

सोहग्ग-खिक्कय जिह्नुधम्मसील,
अहिं माथिथि माय महग्ग लील ।

अहिं चरउ चाउ कुसुमाळ दुट्ठ,
दुज्जय सल्लुइ लल पिमुळ थिट्ठ ।
अयि दोसहिं कहिंमिव दुहिय हीय,
वेमाणुरसु सम्भजि पवीय ।
अहिं रेहहिं हय-पय-दक्खि-मग्ग,
संबोळ-रंगरगिय-धरग्ग ।

अहिं सव्व अशुक्कयई विहाइ,
दुग्गहु अयइ उइ पहाइ ।
सोवयणरेण थं उवहिं जाय,
थं तोमर थिय पुयणेय आय ।

साह तिसोहिउ गोवायलकसु,
 थं भज्ज समाणउं थाहु द३सु ।
 सुहलच्छि जसायर थं रययायर, सुदयय जुहुय हंउर ।
 सत्थथहि सोहिउ जयमणु मोहिउ, थं वर ययरहं एहु गुरु ।३

तहि तोमर कुल सिरि रावहंसु,
 गुणगव रययायर लदसंसु ।
 अययाययाय यासया पवीणु,
 पंचंग मंत सत्थहं पवीणु ।
 अरि-राय-उरत्थलि-दियण-दाहु,
 समरंगणि पत्तउ-विजय-लाहु ।
 ललगणि दहिय जें मिच्छ-उंसु,
 जसऊदिय ऊरिय जे दिसंतु ।
 थिय-पट्टालंकिय विउल आलु,
 अतुलिय बल-खल कुल-पलय-कालु ।
 सिरि शिवगणेश थंदणु पर्यंडु,
 थं गोरकखण विहिवाउ वसंडु ।
 सत्तगरज्ज भरदियण खंधु,
 लम्माण-दाण-तोसिय-सवंधु ।
 करवाल पट्टि विष्कुरिय जीहु,
 पव्वंत थिवह-गय-दलया सोहु ।
 अह विसम साह सुहाम धासु,
 सायरहु तीर संपत्तु थासु ।
 कुत्तोसाउह-पयडय-पसिद्ध,
 साहय-सायर जस-रिद्ध-रिद्ध ।

र-बल-संतासणु थिय-पय-सासणु थं सुरवर बहु-धय-धणितं
 एव जलहर खस्सर पडुपडुई धर, डोंगरिदु थामें भणितं ॥४

तहु पट्ट महाएवी पसिद्ध,
 चंदादे थामा पययरिद्ध ।
 सयलंते उर मज्झहं पहाय,
 थिय-पह-भय-पोसय-सावहाय ।
 तहु थंदणु थिरुवम गुण-थिहाणु,
 तेवगलु थं पचक्खु भाणु ।
 थं थवउ जसंकुरु पुहमि जाउ,
 थं जय-सिरीए पयडियउ भाउ ।
 सिरि कित्तिसिंधु थामें गरिट्टु,
 थं चंडु कलायर जय थिद्ध ।
 सिरि हूं गरसीह थारिद रज्जि,
 वथिवर थिवसह पुणु बहु दु सज्जि ।

दुक्खिय-जय-पोसणु गुण-थिहाणु,
 जो अयरवाल-कुल-कमल-भाणु ।
 मिच्छुत्त-वसया-वासय-विरत्तु,
 जिय सत्थ थिगंयहं पायजत्तु ।
 सिरि साहु पडुगुजि पहसियासु,
 तहु थंदणु थिरुवम गुणथिवासु ।
 सिरि खेमसीह थामेण साहु,
 जिय धम्मोवरि जें बद्ध-गाहु ।
 जियचरयोदण थि जो पवित्तु,
 आयम-रस-रत्तउ जासु चित्तु ।
 उद्धरिउ चउथिवह संघ भार,
 आयरिउ थि सावय चरिउ चार ।
 रिसि दाणवंसु थं गंध-हथि,
 वियरेह थिरुव जो धम्म-पंथि ।
 सम्मत्त-रयणलंकिय सरीर,
 कयायायलुण्ण थिक्क'पु धीर ।
 सुह-परिबया-कहरव-वय-हिमंसु,
 उद्धरिउ पुणय पाळहु जि वंसु ।
 धय-कय कंचय-संपुणु संतु,
 पंडियह थि पंडिउ गुण-महंतु ।

दुहियय-दुह-थासणु सुह-कुल-सासणु जिय-सासय-रहपुर-धरणु
 विजालच्छीधर रूपेण सर अहणिसु-किय-विह उद्धरणु ॥५

तहु पययथि पयय थिवद्धदेह,
 थामेण धणोवह सीलगेह ।
 सुर सिंधुरगह पायडिय कील,
 परिवारहु पोसय सुद्ध सील ।
 थर रचयाहं थं उप्पत्ति लायि,
 गय-हंसियाव कलपंठि-वायि ।
 सोहग-रुव चेत्ताणि व दिट्ठ,
 सिरि रामहु जिह पुणु सीय सिट्ठ ।
 तहि उवरि उवयया रयय थारि,
 थं थंत चउक्क सरुव थारि ।
 तह मज्जि पडुमु थियसिय सुवत्तु,
 लक्खय लक्खकिउ वसय-चत्तु ।
 अउलियसाह सहसेक-गेहु,
 सिरि सहसरानु थामें मुणेहु ।
 विययाव-कुसहु बीयउ सुपुत्तु,
 जो मुणह थियेस-भणितं सुत्तु ।

जैनग्रन्थ-प्रशस्तिसंग्रह

मुपवीणाराय बावार-कजि,
गंभीर जवायर बहु-गुणजि ।
पहराजु पहायर पुहमियाह,
जो खिय मखु रंजइ विविह भाइ ।
अयखु वि सीयठ रिसि-देव-भत्तु,
गिह-भार-धुरंधर कमल बत्तु ।
सिरि देवसीहु देवावधार,
जो करइ खिच उवधार सार ।
चठयठ थांदखु पुख कुल पवासु,
अवगमिय-खिहिल-विज्जाविलासु ।
जिय समयामय-रस-तित्त-चित्तु,
सिरि होलिवम्मु थामें पवित्त ।

एमहिं चहुं सहियठ गुणगण अहियठ खेउंसाहु जसायर ।
यायासुइ विलसइ जईयण पोसइ खिय-कुल-कमल दिवायर

अयथाहिं दिखि आयम सत्यदत्थु,
सम्मत-नयणलकिय समल्लु ।
गठ जिया-हरि खेउं साहु साहु,
भावे वंदिठ तहिं योमियाहु ।
पुख पाल्हबंमु पणवियठ तेणु,
सिद्धत्थ भाव भाविष मणेया ।
पुख तहिं दिट्ठ सरसइ-खिकेउ,
रइधू पंडित पयडिय विवेउ ।
तेणु वि संभासखु कियठ तासु,
जो गोदंठ पयासइ बहु सुवासु ।
ता जिय अरुचय पसरिय भुवेण.
जपिउ हरसिच संवरी सुवेण ।
भो अयरवाल कुल कमलसूर,
पंडिय-जयाण मय-आसपूर ।
जियाधम्म-धुरंधर गुण-खिकेव,
जस-पसर-दिसंतर-किय ससेष ।
सिरिपजणसाहु थांदख सुयेहिं,
कलिकालु पयहु खिय-मणि सुयेहिं ।
हुउजण अत्रियद्ध वि दोसगाहि,
वटंति पठर पुख पुहइ माहि ।
मइ सुकइर्ताण पुख बद्धुगाहु,
पणविब अछुराए पासयाहु ।
तुहु सल्लु कुसल्लु खेजेहि भार,
सिरि पासचरित्तहु जणण-तार ।

तहु वयस सुयेणियखु मणि-पुलणियखु, जंपइ खेउं तासु पु
भो रइधू पंडिय सील अलंखिय, तुहु वि एक्कु महु वयखु

खिय गेहि उवयखउ कण-रुवल्लु,
तहु फलु को थउ वंजइ ससुक्खु ।
पुण्येण पत्तुअइ कामयेणु,
को खिस्सायइ पुखु विगय-रेणु ।
तह पइ पुख महु किउ सइ पसाउ,
महु जम्मु सयखु भो अज्जु जाउ ।

तुहु' धणखु जासु परिसउ चित्तु,
कइयण-गुख दुल्लहु जेण पत्तु ।
बहु जोखि अणंताणंत कालु,
अवि भमइ जीउ मोहेण बालु ।
कहमवि पावइ थउ मखुव जम्मु,
अह पावइ तो पयडइ कुक्कम्मु ।

बालत्तयि असइ अमक्खु-भक्खु,
रंगइ महि सहइ अणंत दुक्खु ।
कहमवि पावइ तारुण भाउ,
वम्मह-वसेण सेवेइ पाउ ।
ख विआयाइ जुत्ताजुत्त-भेउ,
थउ सल्लु ख सरु अरहंत देउ ।
धावइ दहदिहि दवियणि खियल्लु,
थाउ भावइ येयणु परहु-भियल्लु ।
लोहें बद्धु अलिबउ रसंतु,
पर-धणु-पर-जुवइ मणिय सरंतु ।

मिच्छत्तु विसम-रस-पाण-त्तु,
थाउ कहमवि जियावर धम्मु पत्तु ।
अहवा विपत्तु थउ सुणइ तत्तु,
विहलउ हारइ पुखु थाय रत्तु ।

रयखुण्व दुल्लहु सावयहु जम्मु,
मह पुण्ये मइ लद्धउ सक्कम्मु ।
भो पंडिय सिरि पासहु चरित्तु,
पमयाहिं हउं सुखमिषु एयचित्तु ।
ते सवणणि सुयाहिं जिण्णिद-बाणि,
संदेहु किं पि मा चित्ति ठाणि ।

इय साहुहु वयणें विचसियवयणें पंडिण्य हरिसेणियखु ।

तें कण्व रसायणु सुहसयदायणु पारद्ध मखु देणियखु ॥८॥

अन्तिमभाग :—

सिरि अयरवाल-कुल-जद-संसु,
ए'डिल गोत्तं वरबाहं हंसु ।
जोइणिएपुरम्मि शिवसंसु आसि,
सिरि देदासाहु स पुण्य-रासि ।
पुणु तासु अणुक्कमि लच्छिकोसु,
महिषाणामें जण जणिय-तोसु ।
तहु थंदणु पैरूपावहीणु,
पुणु तासु तणुज्जमड भम्मि लीणु ।
अच्छियति जियावर चरबारविद,
मह दायें पोसिय बंदिदिद ।
शामेण पुण्णपालु जि पडत्तु,
चाहडिय श्याम पुणु तहु कलत्तु ।
तहु पुत्तु विणिय चंदक सोह,
जियाधम्म धुरंजर पयड गोह ।
तहु गरुवड साहु जा पडत्तु,
नाथू साहु वि पुणु तासु पुत्तु ।
नाथूसाहुहु सुव विणिय हूव,
भाभणु बीधा गुणसारभूव ।
बीयड जि पुण्णपालु जि पुत्तु,
जायड भावियड जिदिद सुत्तु ।

जियावरपयभत्तड गिह-वयरत्तड, जसु जसु बंदिदियहि गुणितं ।

परियण-सुह-दायणु गुणसय भायणु पजण्णसाहु श्यामं भणितं

बहु पिय वील्ही श्याम गुणायर,
पिययम चित्तहो शिच्छ सुहायर ।
ताहि तणुज्जमड महि विक्खावडं,
अहणिसु पवयण-गुण-अणुरायड ।
चडविह-संघ-भार-धुर-वारिड,
जें मिच्छत्त-महागड मोडिड ।
संसारहु संसरणे भीयड,
दाणेणं सेयंसु जि बीयड ।
खेउं श्याम साहु विक्खायड,
देव-सत्थ-गुरु-पय-अणुरायड ।
तासु धरणो श्यामा पियवहं महं,
जिम राहवडु सीय वम्महुं रहं ।
थंदणु चारि तासु जय सारा,
संजाया गुणियबाहं पिपारा ।

ते चत्तारि वि चहु दिसि मंडण,
जाचय जण-मण-रोस विहंडण ।
सहसराजु पडमडं तहं सच्चह,
जो संघवी गिरनारहु वुच्चह ।
स-रतनपालही श्यामा तहु पिय,
उधरणु सुव उच्छंगिरमियमिय ।
पहाराजु जि बीयड ससिकर-पहु,
दाण भोय उवमिज्जह सो कहु ।
मयणपालही तहु पिय धयणी,
सोणपाल थंदणेण सडयणी ।
तीड पुत्तु पुणु रडपति भासिड,
गिह-भर-भार वहुणु जसु भासिड ।
कोडी श्यामा तासु जि भामिणि,
अहणिसु सधव-चित्तमण-रामिणि ।
ताहि पुत्तु लोहगु थं ससहक,
वंजण लक्खण चत्तिव मणहर ।
चडयड सुड विज्जारस भरियड,
होलिवम्मु श्यामं विष्फुरियड ।
तहु कलत्त सरसुत्ती श्यामा,
दाण सील सुंदर अहिरामा ।

तहु पुत्तु गुणायर थाउं कलायर, चंदपालु श्यामेण सिसु ।
हहु वंसु पवित्तड जिया-पय-भत्तड, थंदड महि-धण कण-वरिसु

एयहं सम्बहं जो मज्झि सार,
खेउं सुसाहु कयणावियार ।
तें काराविड पासहु पुराण,
भव-तम-शिययासणु थाहं भाणु ।
कहणा विरएयिणु सुह मयेण
रहधू श्यामेण विक्खणयेया ।
संपुण्ण करेयिणु पयड अत्थु,
खेउंसाहुहु अपियड सत्थु ।
बहु विणए त गियिहयडं तेण,
तक्खणि आणंदिड शिय-मयेण
दीवंतर-आणय- विविह-वत्थु,
पहिराविह अहसोहा पसत्थु ।
आहरणहि मंछिड पुणु पवित्तु,
इच्छादायें रंजियड चित्तु ।
संतुट्टड पंछिड शिव-मणमि,
आसीवाड वि दिण्णड कणम्मि ।

अविरल-जल-धारहि तयह खिबारहि तप्पड मेइखि खिचपरा
कजि-मल-दुह खिज्जहु मंगल गिज्जहु पास-पसाए घरि जि घरा

खिरवहन खिवसठ सयसु देसु,
पय पालठ खंदउ पुखु खरेसु ।
जिय-सासणु खंदउ दोस-मुक्कु,
मुखिगणु खंदउ तहि विसय-बुक्कु ।
खंदहु सावय-वय गलिय-गाव,
जो खिसुणहि जीवाजीव भाव ।
सिरि खेऊंसाहु सुधम्मि रत्तु,
खंदयहि सभउं खंदउ बहुत्तु ।
खंदउ महि खिरसिय असुह कम्मु,
जो जीव दयावर परम धम्म ।
अहि खंतउ पास पुराणु पडु,
सज्जण जयाह जि जण्डि योहु ।
कंठय महिहरु जा ससि दिंखिदु,
जा पुखु महियलि कुल महि हरिदु ।
जा सक्क सणि सुरसिय समिदुधु,
ता सत्थ पवट्टउ अत्थ सिदुधु ।

मच्छर-मय-हीणाउं सत्थ-पवीणाउं पंडिय-मया-खंदउ सुचिर ।
पर-गुण-गहवायर वय-पायमायर, जिणायपयरुह यविय सिरु
इय सिरि पासणाह-पुराणे आयम-अत्थ-मुखिहाये
सिरि-पंडिय-रयधू-विरहए सिरि महाभय-खेऊंसाहु
णामकिण सिरिपासजिण-पंचकल्लाण-वयणयो तहेव
दायार-वंस-खिहो सो णाम सत्तमो संधी परिच्छेओ सम्मत्तो
॥३॥ संधि ७ ॥३॥

प्रति तेरापन्थी बडा मन्दिर जयपुर, लिपि सं० १६२५

३८—पउमचरित पद्य पुराण) कवि रइधू

आदिभागः—

पर-णय-विहंसणु मुखिसुवय जिणु,
पणविवि बहु-गुण-गण-भरिउ ।
सिरिरामहो केरउ सुक्क जयोरउ,
सह-लक्कण पयडमि चरिउ ॥
सिरि आइयाह-भययणु इट्टु,
पणवेणियणु लोयत्तय-वरिट्टु ।
पुखु ललि-पहु धम्मामय सवत्तु,
भययणहं भवतणहं संमत्तु ॥
तहि संतिवि जीव-दया-पहाणु,
जि भासिउ महियलि विमल-णाणु ।

पुखु वड्डमाणु घरमिक्क देउ,
सो सबहं जोवहं करय-सेउ ॥
पुखु ताहं वाखि उक्काए विचित्त,
लोयत्तय-गामिखि वयण दिति ।
पुखु ईदभूइ गणहरु खवेवि,
सोधम्मु वि जंबूसामि तेवि ॥
पुखु ताहं अणुक्कमि देवसेणु,
इंदिय-भुअंग-खिहलण-वेणु ।
पुखु विमलसेणु तह धम्मसेणु,
सिरिभावसेणु गय-गाव-रेणु ॥
तह सहसकित्ति आयम-पहाणु,
तहि पट्ट-खिसयणउ गुण-खिहाणु ।
गच्छह यायकु सिरि गुणमुणिदु,
सहत्थ-पयासणु विगय-तंडु ॥

तहु पट्ट जईसरु खिहय-रईसरु जसकित्ति मुखियण-तिजउ ।
तह सिस्स पहाणउं तव-वय-ठाणउं खेमचंदु आयम-खिजउ ॥

गोवगिरि णामे गदु पहाणु,
यं विहिणा खिम्मिउ रयण-ठाणु ।
अइ-उक्क धवळु यं हिमगिरिदु,
जहि जम्मु समिक्कइ मयि सुरिदु ॥
तहि डुं गरिदु णामेण राउ,
अरिगण-सिरणि-संदियण-वाउ ।
तुं वर-वर-वंसहं जो दिंखिदु,
जि पवणहं मिक्कहं लण्डिउ कंदु ॥
तह पट्ट घरखि यं रूव-जच्छि,
णामे चंदादे अइ-सुदच्छि ।
तहु सुत्त कित्तिसिधु जि गुणिल्लु,
जो रायणीह-जाणय-जइल्लु ॥
पिउ-पाय भत्तु पच्छक्क मारु,
पज्जुएण व महियलि कुमर सारु ।
तहि रजि वणीसरु सुदच्छि,
संचियउ जेय जिणधम्म-वित्तु ॥
जसु चित्तु सु-पत्तहं दाव-रत्तु,
जियायाह-पूय जो खिच-भत्तु ।
आणामएय अइ-खिसिहि लीणु,
काउस्सणो तणु कियउ लीणु ॥
आयसु-पुराव-पड्याहं समत्तु,
खिय-भयण-जम्म जि किउ कयत्थ ।

जो अयरबाल-वंसहं मयंकु,
बिहु-पक्क-सुद्ध सो खेय वंकु ॥
वाटूसाहुहु थंदखु पवीणु,
शिय-अण्णहिह-ओइय-विणय-कीणु ।
जिय-सासणु-अत्तु कसाय-कीणु,
हरसीहु साहु उद्धरिय-दीणु ॥

तहो भज्जा गुण-गण-सज्जा घोचंदही यामें भणिया ।

सुखिदाय-पियंकर वय-शियमायर थं पवित्ति रुवहो तणिया ॥ ८

बीई तिय वीरहाही गुणंग,
अइसीक-बिसुद्ध वि थाय-गंग ।
जेठिहि थंदखु सिरि करमसीहु,
गिह-भार धुरंधर बाहु दीहु ॥
सुखिसह शिवसह असु पढम लीह,
जावय-अण्णाय पुरिय-समीह ॥
तसु भज्जा जौणाही पवीणु,
गुरुदेव सत्थ-पय-भति लीय ।
तहु बहणीअण्तमसी पहाय,
मह-सीक-लीय गिह-लद-माण ॥
चठविह दाथें पोसिय-सुपत्त,
अह-यिसु जियवर-कम-कमल-अत्तु
लहुईहि पुत्ति रुवें सुतारु,
यामेय ननो नेहें सुसारु ॥
जिय-परय-कमल थाविय-सरीरु,
वय-तर-विण्णवाहय-धीरु वीरु ।
अयथाहि वासरि चितियउ तेय,
हरसीहु याम इच्छिय सिबेय ॥

किं किज्जह वित्तें विहिय ममत्तें जेय थ दीणु भरिज्जह ।

किं तेय नि काए' पयडियराए' वय-तरु जिय थ धरिज्जह ॥ ९

थरभठ पाविय करबीठ एम,
भवदहि खियडणु थो होइ जेम ।
चित्तिव्वठ वंसणु थाणु इट्ठ,
परणु वि पुणु लोयत्तय-वरिट्ठु ॥
धम्म जे दहलक्कणु लोयसारु,
सेविव्वठ एणु अवण्णठारु ।
विणु धम्मैं जीठ थ सुक्खि थाइ,
तं विणु कर चठिठ वि सवणु जाइ ॥
इय चित्तिवि पुणु गठ साहु तत्थ,
अत्तुह पंडित जियगेह जत्थ ।

बहु विणए' पुणु विण्णत्तु तेय
कर आरोपेविणु शिय-सिरेय ॥
भो रइधू पंडिय गुण-विहाणु,
योमावह-वर-वंसहं पहाणु ।
सिरिपाल बम्ह आयरिय सीस,
महु वयणु सुणहि भो बुह-गिरीस ॥
सोढल-खिमित्त येमिहु पुराणु,
विरयउ जहं कइ-अण-विहिय-माणु ।
तहं रामचरित्तु वि महु भयेहि,
लक्खण समेउ इउ मणि सुणेहि ॥
महु सायराउ तहु मित्त जेय
विण्णत्ति मज्झु अवहारि तेय ।
महु थाणु जिहहि चंदहो वि माण्णि,
इय वयणु सुद्ध शिय चित्ति ठाणु ॥

इय शिसुखिवि वयणहं, जपिय सबणहं पंडियण ता उत्त
हो हो किं बुत्तउ एणु अणुत्तउ हउं गिह कम्मैं गुत्तउ ॥

वडण्ण मवह को उवहि-तोउ,
को कथि-सर मणि पयडह विणोउ ।
पंचायण-मुहि को खिवह हत्थु,
विणु सुत्तें महि को रयइ वत्थु ॥
विणु बुद्धिए तहं कव्हं पसारु,
विरएण्णियु गच्छमि केम पारु ।
इय सुखिवि भणहं हरसीहु साहु,
पावियउ जेय माह धम्म लाहु ॥
तुहं कम्भु धुरंधर दोसहारि,
सत्थय-कुसलु बहु-विणय-धारि ।
करि कम्भु चित्त परिहरहि मित्त,
तुह मुहि शिवसह सरसह पवित्त ॥
तं वयणु सुखिवि भणियणउ तेय,
पारडु सत्थु पुणु पडियण ।
तह विहु दुज्जय महु मठ कंति,
बूयड जह दुमखिय भय उवन्ति ॥
जहं काय-दिद मडयहु सरीरु,
सेयंति वेय-वणि लोय भीरु ।
तहं अवणुणु गुणु ते पाव लित्ति,
शिय पयडि सहाउ जि पायडंति ॥
सज्जय अवमत्थमि हउं सत्तुम्ह,
एण्णेव लसेव्वठ शोसु अम्ह ।

इहु तुम्ह पसापं करमि कम्बु,
हउं मह-विहीणु सोहेहु सन्नु ॥

जसु मह इह जोतिष सो पुणु तेतिष पयडउ दोसु य अतिष इह
विष धणु अणुसारें सहु परिवारें बवसाठवि सो करउ तिहा ॥२

× × ×

इय बलहह-पुराणे तुहयणविदेहि जद-सम्माणे
तिरिपांडय-रहधु-विरहए पाहय-बंघेण अतिष विहि-साहिए
सिरि हरिसीहु साहु-कंठ-कंठाहरये उहय-जोय-सुह-सिद्धि-
करणे वंस-यिह स-रावण उप्पति-वयणयो याम पढमो संधि-
परिच्छेओ समत्तो ॥

चरम भाग :—

भक्कहं गुण-यांदउ किउ सुकम्बु,
अरु यांदउ जियवर-भण्डउ भम्बु ।
राउ वि यांदउ सुहि पय समानु,
यांदउ गोवगिरि अचलु ठाणु ॥
सावय जणु यांदउ भम्म-जीखु,
जियवाणी आययणय पवीणु ।
देसु वि थिरवइउ सुहि-वसेउ,
घरि घरि अचिउजउ ज्ञाहदेउ ॥
यांदउ पुणु हरसीसाहु एणु,
जि भाविउ केयण-गुण-पयणु ।
सई अंगिमंतु जसु फुरइ चित्त,
कलिकाल-धरिय जि भाण सति ॥
सिरि रामचरित्तु वि जेण एहु,
काराविउ सबहं जणिय येहु ।
तहु यांदणु यामें करमसीहु,
मिच्छत महागय-दलण-सीहु ॥
सो पुणु यांदउ जिय-चलण-भत्तु,
जो राय महायणि माणु पत्तु ।
सिरि पोमावइ परवाल वंसु,
यांदउ हरिसिंधु सबवी आसु संसु ॥

वाहोल माहणसिंह चिरु यांदउ

इह रइधू कह तीयउ विधरा ।

मोलिक समानु कल गुण जाणउ

यांदउ महियलि सोवि परा ॥ १७ ॥

इय बलहह-पुराणे तुहयणविदेहि जद-सम्माणे
पंडिय-रहधु-विरहए पाहय-बंघेण अत्य-विहि-साहिए
रिसीह-साह-कंठ-कंठाहरये उहयजोय-सुह-सिद्धिकरणे

सिरिराम-विष्वाय-गमबो याम एकादसमो संधि परिच्छेओ
समत्तो ॥११॥

प्रति आमेर भंडार, जियि सं० १२२१

(सं० १२४६ की खिलित नया मन्दिर धर्मपुराकी
अपूर्व प्रतिसे संशोधित)

३६—मेहेसर चरित

(मेघेरवर चरित) कवि रइधू

आदिभाग—

सिरि रिसह जियेंदु धुवसय इंदु भवतम चंदहु गणहरहु ।
पय-जुयलु यावेपियु चित्ति यिहयेपियु चरित भयमि मेहेसरहु

जय रिसहयाह भव-तिमिर-सुर,

जय खासिय तासिय कुमह दूर ।

जय करण हरय गणहरि अपाव,

जय ति-जय-सुहंकर सुखभाव ॥

जय तियस-मठ-मण्णि-चिट्ठ-पाय,

जय ज्ञाह जियेसर वीरपाय ।

जय थिम्मल केवल याण वाह,

जय अठइह दोस-विगय ज्ञाह ॥

जय भासिय तच्चं रुवसार,

जय जणयोवहि थिर पत्त पार ।

जय वाएसरि वह हिम-गिरिंद,

जय अरुद निरामय महि अण्णिद ॥

जह निहय पमय भयंत संत,

जय मुत्ति-रमणि-रंजय-सुकंत ।

जय धम्मामय सति सुजस सोह,

जय भक्कहं दुग्गाह-पह-निरोह ॥

पुणु सिरि वीर जियेंदु पणविधि भत्तिए सुखउ ।

सम्महंसणु सारु जासु तिरथें मह जदउ ॥१॥

साय-बाय-मुह-कमल-इसंती,

वे पमाय-यायणहि वेच्छंती ।

पवयण-अत्य भयइ गिरि कोमल,

याथा-सह दसण-पह-थिम्मल ॥

वे उवजोय कणय जुसु संतिउ,

नासा वंस सुचरित्तु परिट्टिउ ।

देहा दिग्गाह तह गल कंदकि,

वे याय उररुह सहहि उरत्थकि ।

वायरयांगु उयरु खिह दुग्गामु,

याहि अत्य गंभीर भयोरसु ।

पुविह छंद भुयदंड रवयणी,
जिया मय सुत सुवर्धहि छयणी ॥
सुकह पसार थियंडु विसालंड,
अंग पुष्पओ तसु रमाळंड ।
संधि-विहसि-पयहि थिरु गच्छइ,
रस थव थदभाव सु पयच्छइ ॥
पंचबाण आहरथाहि कंकिय,
मिच्छावाहहि कहि व थ पंकिय ।
विमल महाजस पसर विहसिय,
जम्म-जरा-भरथसि भदूसिय ॥

सा होउ महुप्परि तुटमणा, कुमइ-पडल थियणासणि ।
तिक्कौय पयासणि थाणभरा, रिसहहु वयण थिवासिणि ॥२॥

पुणु सिरि इंदभूइ गयसारंड,
पयविधि जिया-थाहहु गिरिभारंड ।
तासु अणुकमेण पुणि पावणु,
जायंड बहु सीसु वि थ ठ रावणु ॥
थं सरसइ सुरसरि रयथायरु,
सत्य-अत्य-सु-परिक्खण-थायरु ।
सिरि गुणकित्ति थामु जइ-पुंगसु,
तंड तवेइ ओ दुविहु अंसंगसु ॥
पुणु तहु पट्टि पवर जल-भावणु,
सिरि जसकित्ति भव-सुह-दायणु ।
तहु पय पंकयाई पयमंतंड,
जा बुइ थिवसइ जियापयभतंड ॥
ता रिसिण। सो भण्डि विथोए,
हथुथिए वि सुमहु तेजोए ।
ओ रइभू पंडि व सुसुहाए,
होसि थियक्खणु मज्झु पसाए ।
इय भयोवि मंतक्खरु दियणंड,
तेणाराहिंड त जि अण्डियणंड ॥
चिर पुण्ये कहण गुण सिद्धंड,
सुगुरु पसाए हुवंड पसिद्धंड ।

एथत्थि वि सुंदर रवयणिहि भूयजि पायहु सुक्खयरु ।
दे वडहु कडुव भयणु थिरु गोपायणु थामे थायरु ॥३॥

थर रयथाहरु थं मयरहरु,
अरियथा भयहरु थं वज्जहरु ।
थं थाय कथय कसवइ पहु,
थं पुहइ रमणि सिरि सेहरहु ॥

चय उववण छयणंड थाइ भहु,
थायथाहं रुहदातथ थाहंथाहु ।
सोवयण रेखयइ जहि सहए,
सज्जय वयणु व सा जलु वहरु ।
उत्तु गु धवणु पावारु तसु,
थं तोमर थिव संताण जसु ।
जहि मयहरु रेहइ हइ पहु,
थीसेस वथु संचय जि बहु ।
वर कथय रयण पह विष्फुरिंड,
थं महियजि सुरधणु वित्थरिंड ।
जहि जय थिवसहि उववार-रया,
धय-कय-परिपुण-सधम्मसया ।

तहि राउ गुणायरु पवर जसु अरियण-कुल-संतावरु ।
सिरिहं गरिंदु थामे भण्डि स-पयावे जिउ सहसयरु ॥४॥

थोइ तरंगिणि थावइ सायरु,
सयल-कन्नालंड थ वि दोसायरु ।
वे पक्खुज्जलु थिय पय पालंड,
भिल्ल-थारिंद-वंस-खय-कालंड ।
पयच्छत्तु रज्जु जि जो भुंजइ,
गुणियण विदुह दायें रंजइ ।
सयल-तेउराह थिरु सेवी,
पट्ट मयसि तहु चंदाएवी ।
तहु थंदणु भूयलि विक्खायंड,
रयदायें कलिकणु समायंड ।
कित्तिंसिह थामेण गुणायरु,
तोमर-कुल-कमलायर भायरु ।
सिरि हं गरिणव रज्जि वथीसरु,
अथि दुहियजण-मय-चित्ताहरु ।
अयरवाल वंसं वर-भायरु,
दाय-पय-बहुविहि-विहियायरु ।
पजगु साहु जियपय-भत्तिरुण्ड,
पर-उववार-गुणेण अभुक्खंड ।
तहु थंदणु दमवल्ली सुर-तरु,
जें थिण्वाहिंड जियासंभहु भरु ।
अप्पा-पर सक्ख-गुण-जाणु,
कुणय-गहं विद-पंचाणु ।
गुणसंखिय विग्गहु जस-सुण्डंड,
रयक्खणंड मयि भावइ सुण्डंड ।

बुद्धयणहं विदहं एण सप्माणइ,
पवयण--अथ सच्चित्त पमाणइ ।
खेमसीहु णामेण पवित्तउ,
वीयण-कम-कमलहिं भत्तउ ।

घत्ता—

तद् भज्जा सीलगुरोण जुया, सुद्ध-सलक्खण ललिय-गिरा ।
जाणइ वसणाहु भत्तिररा पयडधणोरु णामेण वरा ॥५॥

एंदरु चारि ताह संजाया,
दाण चार एं महि विक्खाया ।
पढमु ताहि परिणारि सहोयर,
विणयकिउ णियकुलगिह-सेहुर ।
गिरणारहु संघाहिउ बंधर,
सहसराजु णामे गुर-सिधुर ।
पुरु वीयउ आणदिय सज्जरु,
किउ ववसाएं जेण धणज्जरु ।
जाणि विबुद्धि विसालु गुरेदि (दे)
थप्पिउ अण्णपासि अण्णिदि (दें) ।
पहराजु जि वि णामेण पसिद्धउ,
जो जिणवयणु य मण्णइ सुद्धउ ।
पुरु तीयउ गंदरु गुरमंदिर,
सज्जरु-जणमण-णयणाणंदिर ।
बुहयण-तरुवर-पोसण-कंधर,
रइ(ह)पति-गिहभर-धरण-धुरंधर ।
विज्जा कोसुदधु अइ दुल्लहु,
तुरियउ सयल-बंधव-जण-वल्लहु ।
जे अबगमिउ सुयंगु अमंगउ,
बुहद्धामणि विणय वसंगउ ।
होलू साह रिहिल-गुरा-भायणु,
जो सेवइ णिय-धम्म-रसायणु ।

घत्ता—

एयहि चरुसुउहि पसाहियउ खेउ साह पसण-मणु
सुहु भुंजइ रंजइ परियणहं विलसइ धम्म रिभोय धणु ॥६॥

अण्णाहि दिशि सो पुरु गिहि वक्कउ,
णिय-मणि चित्तइ साह गुरुक्कउ ।
पावि वित्तु पवर जो माणउ,
धम्म ए सेवइ सो जि अयाणउ ।
सो अण्णे अण्णाणउ वंचइ,
जो धणु महियलि लोहं संचइ ।

दाणु ए देइ ए मिट्टउ भक्खइ,
णिय-पाणहु स भूमि रिक्खिक्खइ ।
धिप्पइ परियणहि बलि मंडइ,
लेइ चोर अह राणउ दंडइ ।
उहइ अग्नि अहठाणु जि भुल्लइ,
इह अथहु गइ कहव ए चत्तइ ।
इ एउ जाणे वि सहिउ एण कज्जइ,
पत्तहु दाणु एणरंतर दिज्जइ ।
सइं विट्ठु णिय सत्थे एिज्जइ,
कि पि ए पत्थलि तं पाविज्जइ ।
इम चित्ति वि जिणमंदिर पत्तउ,
तहि बुह दिट्टउ विथिय वत्तउ ।
संधवीय हरसिधउ एंदरु,
मिच्छतावलि वल्लि-णिक्कंदरु ।
अण्णं साहु भो सुणि सुय-सायर,
विमलचित्त गुरुभत्ति-कयायर ।
कि णिय कालु गमहिं अविणोएं,
मज्झु वयणु अवहारहि मोएं

घत्ता—

करिकवु गुणायर भव्वणिर मेहेसर रायहु चरिउ ।

जि कलिमलु खिज्जइ सुहु हवइ जो धम्मामय विप्फुरिउ ॥७॥

इय रिगुणिवि जंपियउ गुणालें,
कइणा विणय गुरोण रसालें ।
भो सहंसण मणि रयायायर,
पुहणपाल कुलकमल-दिवायर ।
जिणधम्मालंक्रिय रिम्मच्छर,
बुहयण-जण-मण-रंजण-कोच्छर ।
सयल-जीव-रक्खण सुदयावर,
रिगुणहि खेउसाहु सुहंकर ।
पंचम-काल-पहाउ गुरुक्कउ,
धम्ममणि जणु अह-रिगु वंक्कउ ।
धरि धरि दुज्जणु जणु अकयायर,
विरलउ दोसइ कुवि सज्जण एर ।
हउं पुरु छंदु विहत्ति ए जाणउं,
वायरणोवहि-तरण अयाणउं ।
सद्दामहहु भेउ ए बुज्झमि,
गणमत्ता भेउ ए मणि बुज्झमि ।

पणविवि सद्दंसणु दुग्गय-मंसणु विहुणिय-जम्म-जरा-मरणु ॥

× × × ×

वीयराय-मुह-कमलहु रिण्णय,
बहु-वण्णकिय अत्थ-समग्गय ।
छंदालंकारेहि रवण्णी,
सा भारइ महु होइ पसण्णी ।
संसारोवहि-पोय-समाणा,
विगय-दोस जणि मुणिय-पमाणा ।
मइ-सुइ-आभिरण-णाण-दिवायर,
तस-थावर-सत्ताह-दयावर ।
जे हुय गोयम पमुह भंडारा,
ते पणवेप्पिणु तिहुवण-सारा ।
तह पुणु सुतव-ताव-तवियंगो,
भव-कमल-संबोह-पर्यंगो ।
णिच्चोव्वासिय पवयण-अंगो,
वंदिवि सिरिजसकित्ति असंगो ।
तासु पसाए कवु पयासमि,
आसि विहिउ कलि-मलु रिण्णासमि ।

घत्ता—

एत्थु जि भारहि खेत्ति जणि पसिद्धु णं इंदउव ।
गापायलु णामेण तं जइ वणाइ तियस्स गुरु ॥२॥
जहि उवणाइ (उववणाइ) रय-परिमलाइ,
कइ कलहाइं मुहखंडिय फलाइं ।
जहि सरवराइ रिम्मल जलाइं,
पोसिय-मराल-सारस-कुलाइं ।
जहि दोहयाउ बहु जलयराउ,
जल-कीलिय वर रिण्ण एरवराउ ।
जहि मंदिराउ बहु भोमयाइं,
छुह-पह दित्तीए रहिवोमयाइं ।
जहि आवरणाइं मणि सामलाइं,
वित्थरिय-रयण-पुंजुजलाइं ।
कत्थ वि वणि-कुल विक्किय स-वत्थ,
भूइव सह विक्किय सण्ण हत्थ ।
सिहि तावें सुज्झइ कुणइ केम,
मह तव-संतता भवु जेम ।
जहि पुण्ण पऊरिय पण्णसाल,
णामर-एरेहि भूसिय विसाल ।
जिण सिव बिबुज्जल णियय सम्म,
अंघण-वयावलि-रुद्ध-वम्म ।

संतिक्क एह वण महिमा स-सोह,
सावय जणाह पयणिय-पबोह ।
चउसाल एयं तोरण सहार,
जहि सहहि सुब्ब सोहण विहार ।

घत्ता—

जह जिणहरि जिणपडिम चंदकति-विद्दु म-वडिया ।
सोहंति रिण्ण बुहयण-महिय भव्वहं सिव-संपय-वडिया ॥३॥
जहि घरि घरि सुम्मइ वर मंगलु,
जहि घरि घरि अचिय अविज्जइ गयमलु ।
जहि घरि घरि पोसिज्जइ दुत्थिउ,
जहि घरि घरि जणु दीसइ सुत्थिउ ।
जहि घरि घरि पविहिय सम्माणाइं,
पत्त जि भेर्याह दिज्जहि दाणाइं ।
जहि घरि घरि दंसणु गाइज्जइ,
घरि घरि सद्दंसणु वणिज्जइ ।
घरि घरि सद्दंसणु सुमियारउ,
घरि घरि जणु सद्दंसणु धारउ ।
जहि णारीय सुसील अल्लडिउ,
घरि घरि सद्दंसणु गुण-मंडिउ ।
अविहव-सूहव णाह-विज्जउ,
बाल विद्ध जे तरणि सलज्जउ ।
तेहि जि सयलहि दोस-अच्छिण्णउ,
सम्मइंसणु दिहु पडिवण्णउ ।
डिभ त्रि दंसणु दंसणु घोसहि,
चच्चरि चच्चरि बुह संतोसहि ।

घत्ता—

तव-ताव-पविता विगय-रया पवयणत्थमणि गण-उवहि ।
दोविह-सज्जम-भर-वरण-समा रिसिवर जिणहरि वसहि जहि ॥४॥
जिणवर-सासण-सररुह-पर्यंग,
भवियण-कइरव-वण-सिय-पर्यंग ।
मिच्छत्त-महदिय-वज्जदंड,
परिपालिय-दुद्धर-वय-अल्लंड ।
णिच्छम्म धम्म पइउण अमंद,
भव्वेहि रिण्ण पय-कमल-चंद ।
एरिस जइवर जहि रिण्ण ठंति,
सम्माइ आण कम्मइ हणंति ।
तहि उं गरेंदु णामें णरिंदु,
तोमरकुल कमलायर-दिण्णिंदु ।

मुणिय इणं भुयबल पमाणु,
समरंगणि प्रण्यु ए तहु समाणु ।
एिखवम-अविरल-गुण-मणि-एि केउ,
.....

साहण समुदु जयसिरि-एिवासु,
जस ऊपरि पउरिय दह दिसासु ।
करवाल-एिहाएं अरि-कवालु,
तोडिवि घल्लिउ एं कमल-एालु ।
दुप्पिच्छु मिच्छ रणरंगु मत्तु,
अरियण-कामिणि-मण दिण्णु सत्तु ।
सपयार्वे जिय एं तरणि जेण,
जसु रज्जि पयावट्टिय सिवेण ।

घत्ता—

उव्वासिय परमंडलु रामयंद संका जसु ।

छलबल साम छहणो इणियद्ध हो कवणु राउ उवमिय तसु ॥५॥

तहु रज्जि महायण बहु धणद्ध,
गुरु-देव-सत्थ-विण्णुं वियद्ध ।
जहि संति वियक्खण मणुव सव्व,
धम्माराणुरत्त वर गलिय-गव्व ।
जहिं सत्त-वसण-भुय-सावयाइं,
एिवसहिं पालिय दो-दह-वयाइं ।
सम्महंसण मण ' एि) भूसियंग,
एिच्चोव्वासिय-पवयण-सुयंग ।
दारापेखण विहि एिच्च लीण,
जिण-महिम-महुच्छव एिर पवीण ।
वेयण-गुण अप्पारुह पवित्त,
जिण-सुत्त-रसायण सवणत्ति ।
पंचमु दुस्समु अइ विसम कालु
एिहलिवि तुरिउ पविहिउ रसालु ।
धम्मज्झाणें जे कालु लित्ति,
एवयारमंतु अह-एिसु गुणंति ।
संसार-महण्णव-वडण, भीम,
एिस्संक-पमुह-गुण-वण्णणीय ।
जहि एारीयण दिढ-सील-जुत्त,
दाणें पासिय णिउ तिबिह पत्त ।
तियमित्तेण लच्छि अवयारिय एत्थु,
गयक्ख ण दीसइ वि कावि तत्थु ।
वर-अवर-कणयाहरण, एहि,

जिण-गृहण-पूय-उच्छाह-चित्त,
भव-तरण-भोयहि णिच्च जि विरत्त ।
गुरु-देव-पाय-पंकयहि लीण,
सम्महंसण-पालण-पवीण ।
पर-पुरिस स-बैषव सरिस जाहि,
अह-णिसु पडिवण्णिय णिय-मणाहि ।
कि वण्णमि तहि हउं पुरिस-णारि,
जहि डिभवि स-वसणावहारि ।
पव्वहि पव्वहि पोसहु कुणंति,
घरि घरि चच्चरि जिण-गुण थुणंति ।
साहम्मिय वच्छलु एिर वहंति,
पर अवगुण भंपहि गुण कहंति ।
एरिस सावयहि विविहिय माणु,
रोमीसर जिण हरि वड्डमणु ।
एिवसइ जा रइधू क व गुणालु,
सुकवित्त रसायण एिहि रसालु ।

घत्ता—

तास जस पसर-पूरिय-एहेण संग-भर-धुर-वरिय सिइ ।
सिरि कमलसीइ संधाहिवेण बुहयणु त्ति विणत्तउ ॥६॥

× × × ×

अम्हहिं किपि धम्मु चित्तिज्जइ,
तं ए करहु सक्कमि संकिज्जइ ।
पडि दिणम्मि इय चित्त कुणिज्जइ,
तुम्हाएसे तं संपज्जइ ।
जस कित्तणु तउ एिरवद्देसइं,
पुणु अलंडु अणंतु हवे सइं ।
हउं वराउ महियलि असमत्थउ,
मणुव-जम्मु कि रोमि एिरत्थउ ।
तं एिसुएोप्पिणु पुलइय-कार्ये,
कित्तिचंद कुमरहु पुणु तायें ।
वियसि विज्जिउं जुगरारायें,
कमलसीइ वणिवर संपायें ।
पुणु कज्जु जं तुव मणि रुच्चइं,
तं विरयहि साहु समुच्चइं ।
जे पुणु अण कवि सु-सहायण,
करहु करहु ते धम्म महायण ।
कि पि संक मा किज्जइ चित्तहिं,

जहि सोरट्टि वीसल गिव रजहि,
 धम्म पविट्टिउ चिरु गिलज्जहि ।
 वच्छ-तेयपालकल-वणिदहि,
 पवर तित्थ गिम्मिय गयदंतहि ।
 जिह पेरोजसाह सुपसाएँ,
 जोइणिपुर गिवसंत अमाएँ ।
 सारंगसाहु गाम विक्खाएँ,
 पविहिय जत्त धम्म अगुराएँ ।
 तिहु तुहँ विरयहि एत्थु गुणायर,
 लइ लइ पउरु दवु धम्मायर ।
 न सु जेतइ उविरि अच्छइं,
 सो सयलु जि वेक्कउ कय-गिच्छइं ।
 ऊणइ हउ असेसु पूरेसमि,
 जं जं मग्गहु तं तं देसमि ।
 पुणु पुणु तेण एम तहि भणिउँ,
 पुणु तंबोलु देवि सम्माणिउं ।
 पुणु सुरिताणसीह गिय भिच्चहु,
 सामिय धम्म वितियहु गिच्चहु ।
 तहु आएसु गिवेण पुणु दिण्णउ,
 किजहि धम्म-सहाउ अछिण्णउ ।
 कमलसीह जं तुम्ह [हु] भासइं,
 तं तहु पविहिजहि सु-समासइं ।
 भणिवि पसाउ तेणा पडि वणऊ,
 अज्जु सामि किकरु हउं घणऊ ।

घत्ता—

सुपसाउ अनुल्लु नेरसरहो लहिवि वणीमरु तुट्टमणि ।
 वउविह-संघे जुउ सोजि पुणु उडवाविहि संपत्तु खणि ॥१५॥

× × × ×

जो देवाहिदेव तित्थंकरु,
 आइणाहु तित्थो य सुहंकर ।
 तहु पडिमा दुग्गइ गिण्णासणि,
 जा मिच्छत्त-गिरिद-सरासणि ।
 जा पुरा भव्वह सुहगइ-सासणि,
 जा महिरोय-सोय-दुह-णासणि ।
 सा एयारह कर-अविहंगी,
 काराविय एिक्कम अइतु गी ।
 अगणिय अण-पडिम को लक्खइं,
 सुरगुर ताह गणुण अइ अक्खइं ।

करिवि पयिट्टु तिजउ पुरा दिण्णउ,
 चिरु भवि पविहिय कलिमलु छिण्णउ ।
 वउविह-संघहु विणउ पयासिउ,
 कज्जु सयलु जा सिद्ध सुहासिउ ।
 ता हउं गिय मणम्मि संतुट्टउ,
 णं अवेणिहाणु थुडु दिट्टउ ।
 एँ वासागमु लद्धमु ऊरें,
 एं समरंगणु एिक्कम सूरें ।
 एं जोईसहु भाणु जि सिद्धउ,
 एँ विज्जे पारय रसु बद्धउ ।
 इय संतोस परायण संते,
 मइ सुहेण पुरा धरिणि वसंतें ।
 अण्णहि दिणि जं चित्तिउ पंडिय,
 तं गिसुणहि भो सील अलंडिय ।

घत्ता—

जं जं इह तिय जम्मि सुह्यारउ गिरु दोसइ ।

तं तं सयलु अलंडु जिणवम्महु फल सीसइ ॥ १७ ॥

त संपज्जइ दय-गरिणामें,
 तं संपज्जइ वियलिय-कामें ।
 तं संपज्जइ वय-तवयरणें,
 तं संपज्जइ गिज्जिय-करणें ।
 तं संपज्जइ उवसमभावें,
 तं संपज्जइ वज्जिय-गव्वें ।
 एरिसु धम्मवि ति-जय पयत्थउ,
 सम्मतें विणु तं पि गिररत्थउ ।
 संसारऊ कारण जाणिज्जइ,
 मज्जणिवित्ति सहु तं किज्जइ ।
 तं सम्मद-सणु अइ-दुल्लहु,
 मज्जु पयासहि तं पंडिय लहु ।
 कासु जाउ चिरु दंसणु सुद्धउ,
 केण केण फलु लद्ध-विमुद्धउ ।
 त सोउं कइमुहुउ वंछमि,
 सइहामि रोएमि समित्थमि ।
 तुहु पुरा कव्व-रयण-रयणायरु,
 बालमित्तु अम्हं रोहायर ।
 तुहु महु सच्चउ पुण्ण-सहायउ,
 महु मणित्थ पूरण अगुरायउ ।

जिरण-पइदु महु शिरवम होति,
चरिय पुराण गुणेण महंति ।
पइयसु विरइय सत्थ अणेइय,
चरिय पुराणामय बहु भेइय ।
एव्हि महु विण्णत्ति य माणाहि,
सत्थ चंदि णायर कर ढाणाहि ।

घत्ता—

एणुणिवि कइणा सिम्मलमइणा पडि जंप्पिज्जइ सुहमणिणा
हरिसिंघहु पुत्ते गुणगणञ्जुत्ते हंसिवि विजयसिरि नंदणेण ।।

अन्तिमभागः—

मइ अमुणंते अक्खरविसेसु,
णउ मुराणि कव्व पुरणु छंदेलेसु ।
मइविट्ठत्तणेण रयउ सत्थु,
णउ बुज्झिउ सदासइ अत्थु ।
दुज्जण सज्जण ससहाव जे वि,
महु मूढउ दोमु मलेउ कोवि ।
हीणक्खरु मणि विरयर तत्थ,
संथवउ अण्णु वज्जिव अणत्थ ।
जं अहियक्खरु मत्ताविहाउ,
तं पुसउ मुणिवि जणियाणुराउ ।
चउदह सय वण्णव उत्तरालि,
वरिसइ गय विक्कमराय कालि ।
वक्खेयत्तु जि जणवय सभक्खि,
भट्ठव मासम्मि स-पेय पक्खि ।
पुण्णमि दिणि कुजवारे समोइं,
सुहयारें सुहणामें जणोइं ।
तिहु मासयरंति पुण्णु हउ,
सम्मत्तगुणाहिणिहाणु वूउ ।
जिणणाहु पिआ महु चरमदेहु,
अविचल केवल-लच्छीहि मेहु ।
भवि भवि तित्थंकर मज्झ देउ,
होमउ गुरु शिण्णंथु वि अलेउ ।
संपज्जउ बोहि-समाहि-लाहु,
संसार-महण्णव-दिण्ण-बाहु ।
उत्तमखमाइ वह भेय धम्म,
संभव दयावर भुवण रम्म ।
हे वीयराय जिण. जणिय भोउ,
मणमि णाहं संसार-भोउ ।

देवाहिदेव दय करहि मज्झु,
महु भक्तिभाउ पय होउ तुज्झु ।

घत्ता

विरएप्पिणु कइणा एहु दिणु हत्थि संधाहिवहो ।
सा णट्ट चित्तिणा संधाहिव चित्तिणा सम्माणउ त्ति बहुजि बहु

गोयायलि डुंगरराय रज्जि,
सिवओ सइ वइणा विहिय कज्जि ।
तहि शिव-सम्माणें तोसियंगु,
बुहयणहं विउ जं शिचच संगु ।
करणावल्ली वण धवणकंदु,
सिरि अयरवाल कुल कुमुदचंदु ।
सिरि ओया णामें हुवउ साहु,
संपत्त जेण धम्में लहाउ ।
तहुणाल्हाही णामेण भज्ज,
अइ साहुहाण सा पुण्णकज्ज ।
तहु नंदण चारिउ गुणोहवासु,
ससि-णिह-जस-भर-पूरिय-दिसासु ।
खेमसिह पसिद्धउ महि गरिट्ठु,
महराजु महामइ तहु कणिट्ठु ।
असराज दुहिय-जण आसऊर,
पाल्हा कुल-कमल-विआस-सूर ।
एयहु गरवउ जो खेमसीहु,
वण्णियउ एत्थु भव-भमण-वीहु ।
तहु शिउरादे भामिणि पउत्त,
गुरु-देव-सत्थ-पय-कमल-भत्त ।
तहि उयर उवण्णा विण्णि पुत्त,
विण्णाण-कला-गुण-सेणि-भुत्त ।
पढमउ संधाहिउ कमलसीहु,
जो पयलु महीयलु सिव-समीहु ।
णामेण सरासइ तहु कलत्त,
वीई जिस सेविय-पायभत्त ।
चउविह दारें पीणिय सुपत्त,
अह-णिमु विरइय जिणणाह जत्त ।
तहु णंदणु णामें मल्लिदासु,
सो संहत्तउ सुह गइ शिवासु ।
संधाहिव कमलहु लहउ भाउ,
णामेण पसिद्धउ ओयराउ ।
तहु भामिणि देवइ णाम उत्त,
विहि पुत्तहि सा सोहइ सज्जत्त ।

रामेण भणित गुरु चंदसेणु,
पुणु पुण्णपालु लहुवउ अरेण ।

घत्ता—

इय परियण जुत्तउ एत्थु गिरू कमलसीह संघाहि व ।
चिरु णंदउ एत्थु पसण्णु मणु सिहय-दुहिय-ज्जणआ(उ) इ ॥
णंदउ बीर जियोसहु सासणु,
लोयालोय सरूव-पयासणु ।
णंदउ सूरि चरित्त चरंतउ,
सिरि जसकित्ति महातव तत्तउ ।
णंदउ वसुहाहिउ वसुधारउ,
चउवप्पास्स संति पययारउ ।
णंदउ सयलु महायणु सारउ,
घय गिय मायरु कलिमलु हारउ ।
गिय समयहि घणु अवरिल धारहि,
वरिसउ गिच्च चित्त सुह यारहि ।
भेइणि सयल-सालि गिप्पज्जइ,
घरि घरि मंगल विहि संपज्जइ ।
घरि घरि सवहु जिण अंचिज्जइ,
घरि घरि पत्तदाणु गि दिज्जइ ।
णंदउ कमलापह संघाहिउ,
भोयराय सहु पवर गुणाहिउ ।

घत्ता—

पाडिजंतउ बुहणहि इह सत्थु असत्थु संपत्थउ ।
णंदउ चिरु बीढम्मि थिरु पयडिय जे परमत्थउ ॥ ३६ ॥
इय सिरि सम्मत्तगुणगिहाणे गिरुवम-संवेयभाव-
सुपहाणे सिरि बुहु-रइधू-विरइए सिरि-संघाहि-कमल-
सीह-गामकिण पहावणंगुण-वण्णणोणाम चउत्थो संघि-
परिच्छेउ समत्तो ॥ संधि ४ ॥

४१ अरिठ्ठणेमिचरिउ (हरिवंशपुराण)

आदिभागः—

कवि रइधू

सुर-वइ-सय वंदहु तिजय भवंदहु सिरि अरिठ्ठणेमिहु चरणं ।
पणविवि तहु वंसहु कह जय संसहु, अणमि सबण-भण-
सुद-रमणं ॥ ६॥

नोट—इस घत्ता के अनंतर 'जय जिण उसह (उभय)
सुहकारण । जय जय अजिय भवंतुह तारण' रूप से
चतुर्विंशति तीर्थंकरों का स्तवन दिया है ।

जिण-सुह-गिणय देवि भडारी,
वाएसरि तिष्ठोय-पियारी ।

साय-वाय-विहि-पयइण-सारी,
मिच्छावाय-वाय-भवहारी ।
केवलणाण-पमुह गुणधारी
पणवेप्पिणु सामिणि सुहयारी ।
चउदह सय तेवण जिण वणिहि,
णिच्च-भव-मण-उप्पाइय दिहि ।
कम्म-दार-पज्जालाण-खरसिहि,
भोयण-काल वसहि सावय-गिहि ।
विसयसेणु घुरि अति जि गोयमु,
ते पणवेप्पिणु पयडिय गोयमु ।
जाह अणुक्कमि जे मुणिजाया,
णाणंभोणिहि जह विक्खाया ।
देवणांदि वाएसरि-भूसिउ,
जेहि जइणिद-वायरण पयासिउ ।
जिणसेण वियक्खण विगयतंडु
जेण महापुराण किउ पयंडु ।
तह रविसेणु सु-तव-विप्फुरिउ,
ते रामायण-सायरु-तरियउ ।
एवमाइ बहुसूरि अणुक्कमि,
संजायउ रिसि-पुंग-मुणित्तमि ।
कमलकित्ति उत्तमखम-धारउ,
भव्वह भव-अंबोणिहि-तारउ ।
तस्स पट्ट कणयट्टि परिट्टिउ,
सिरि-सुहचंद सु-तव-उक्कट्टिउ ।

घत्ता—

सइंसण णाणइं चरिय-समाणइं अह-गिसि भावंतउ सुमणि
गुरुपय सेवंतउ तच्च-सुणंतहु गिणवसिय जा पडिय भवणि ।
ताम अणुव्वय-धरण-पहावें,
पीणिय सावय-जण सुहदाणें ।
एयादह पडिमा गुणठाणें,
तित्तउ सिद्धंतामय पाणें ।
सिरि-गुणकित्ति सूरि पयभत्तें,
देह-भोय-संसार-विरत्तें ।
बंभयारि खेल्ह। अहिहाणें,
आहासिज्जइ भव-पहाणें ।
भो रइधू पंडिय सुहभावण,
पइ बहु सत्थ रइय सुह-दावण ।
सिरि तेसट्टि पुरिस गुणमंदिर,
रइउ महापुराण जयचंदिर ।

तह भरहहु-सेएणावहु-चरियउ,
को मुह पबंघु गुण-भरियउ ।
जसहर-चरिउ बीन-दय-पोसगु,
वित्तसार सिद्धंत-पयासगु ।
जीवंधरहु वि पासह चरियउ,
विरइवि भुवणत्तउ जस-भरिउ ।
भो कइ-तिलय महागुणभूसगु,
सिरि अरिट्टनेमिहु जण-पोसगु ।
विरइय चरिउ मज्झ उवरोहें,
सोउं बंछमि पयणिय मोहें ।

घत्ता -

इय सुत्तजय वयणाई पोसिय जयणाई
भवहारिवि पंसु रयण माणिउ ।

को जडु घट उल्लेखें मवइ जय विरय गुत्त
गियइ ते पत्तउ सहसकिरण पुह कि ओइरुवउ ॥

× × × ×

तास एणउ बंभवय-धारएण,
रोमितिउं गिसुणहिं धिरमणेण ।
जोइणिपुराउ उत्तर-दिसासु,
तहु गिणवडु भुणु-भुणु पुह पयासु ।
णं लच्छि हि केरउं वर विलासु,
चउवण्णासिय-जण-कय-गिणवासु ।
चउहट्ट चच्चरुदाम जत्थ,
बंदियण वयण-कलरव पसत्थ ।
जिण-महिम-महोच्छव दाएसोह,
सावय गिणवसहिं जहिं सुद्धबोह ।
जहिं गिणच्च ण्हवण पावावहार,
धय-अंड-दंड-राइय-विहार ।
जहिं धीर वियक्खण वसहिं लोय,
तियसत्थ समासिय-दिब्ब-भोय ।
तहिं आसि बणीवर-कुल पणूउ,
अगोयवंसु पयसार भूउ ।
दुव्वसण-पाव-वासण अगम्मु,
संघाहिउ लक्खू णामु रम्मु ।
तहु पिय देवाही सच्चबाय ।
सु-पसण्ण सील णं सीय जाय ।
तहु तगुरुह बुहयण कप्पविकसु ।
पोसियउ गिणच्च जिण-समय-पवसु ।

परियण-गण-यंगण-उदयभाणु ।
सिरि-साहासाहु गुणाण ठाणु ।
दिक्खराजही तिय तहु तणिय कंति ।
णं परम मुणिदंहु सुद्ध खंति ।

घत्ता—

तहिं गम्भ-उवण्णा सुह-संपुण्णा णंदण शिरुवम सोहधरा ।
दुक्खिय-जण-पोसगु कुलहर-भूसगु तिरिण पण्हव पलंबकरा ॥४
तहं पडमउ णंदणु दुरिय-हर,
जस-वत्ति-पम्पर-माहार-तर ।
परिवार-धुरा-धारण-धवसु,
गिणगंघ-सवण--गुण-पय-कमसु ।
दाणेण पयोसिय विकुह मगु,
लोणा संघाहिउ भूरि धगु ।
बीयउं एदणु संवेय-गिहिं,
पयणिय गुणियण संदोह दिहिं ।
पर-णारि-परम्मुहु सपियरउं,
अरियण-संघह-पलद-जउं ।
ओद। अहिहाण गुण-गिलउं,
बुह-चित्तमणि पुरयण-तिलउं ।
पुणु पडमसीहुं तीयउ पसिद्ध,
सम्मताइयवर-गुण-समिद्ध ।
उव्वहि जेण जिण-समय-प्राण,
गिणवाहिय पत्त-तिमेय-दाण ।

घत्ता:—

एयाहं जि गुरुयह जण विहियायह, दुहियण-जण-एव-कप्पतर
लोणा जु पउत्तउ जिणपय भत्तउ, भच्छमु कुलणह दिवसयह
इय सिरि-अरिट्टणेमिचरिए हरिवंस-कहंतराई गुण-
अरिए सिरि साहासुभ-साहुलोणा-अगुमण्णय-सेणिय-
समवसरण-गमणो पडमो संघी परिच्छेमो समत्तो ॥१॥

अन्तिमभाग:—

जिण-सुत्त-प्रत्य-अलहंतएण,
सिरि कमलकित्ति-पय-सेवएण ।
मइ जइ हीणाहिउ अणिउ किपि,
बुहयण सोहेप्पिय सयसु तंपि ।
कायसु सुद्ध इहु हरिपुराणु,
जिम लोय पवट्टइ लद्धमाणु ।
सिरि-कज्जकित्ति-पट्टंवेसु,
तच्चत्थ-सत्थ-भासण दिरोसु ।

उदइय-मि-छत्त तमोह-रासु ,
सुहृचंद भडारउ सुजस-वासु ।

घत्ता:—

तहु पय सेवन्ति जिणहरि ठंति कइणारिट्ठणोमिचरिउं ।
विरइउ पुणु विरयमि जेण भक्कमुहु उदापारु गुणुक्करिउ ॥

अगोयवंसु गुण एणिए-हंसु ,
गोयल सुगोत्तु जंण लद्धथोत्तु ।
जिण-समय भत्तु राईव वत्थु ?
राजेहिंहाणु तहि हुउं पहाणु ।
तहु सुउ सुगोहु सुह-लच्छि गेहु ,
बाद् सुमाहु करि-सुंड-बाहु ।
एयण सुभज्ज तह गुण सहेज्ज ,
सुभयनाम पंच कय सुकय संब ।
पढमु भणिदु पाल्हा वणिदु ,
लाखू विदीउ दोदा तिदीउ ।
लक्खणु चउत्थो लक्खण पसत्थु ,
पुणु अरुइदेव सेवासु सेउ ॥

घत्ता:—

पाल्हा साहुहु सुउ विणय अंग जुउ धील्हा एामें तामु पिया
काल्हाही सुउ तहि साथर गुणणिहि सहदेवी पियणाम सिय

सहदेवी पं:ण वे वि जाण ,
दीवा ओल्हा एणु रोह भाण ।
जो बाधू सुउ लाखू पउत्तु ,
तहु गुण वणणें सुरगुरु जहुत्तु ।
तहु पिय एयणंवइ देहं जायदणं ,
एं सारणउं पिय-दुक्ख घायणं ।
देवाही एामा सुह चरित्त ,
जिणधम्म-रसायण-पारण-तित्त ।
तहि गळि उवणणउं कुल-णिहाणु ,
कुल-कुवलय-पोसरु सेय-भारु ।
बुहयण-चित्तिय-सुह-कामवेणु ,
सव्वत्थ विणमिय सुजस-रेणु ।
जिणधम्म-लाह संतुट्ट-चित्तु ,
सिरि लाहा साहु बुहाणि मित्तु ।
तहु पिय सपइव्वय वयणसार ,
एयणहे सुह-यरणं खीर-धार ।
मल-पडल-णासि एं सुकइ-उत्ति ,
दिबराजही ति महिहाणु उत्ति ।

घत्ता—

तहि देहि उवणणा चिर सुह-पुण्णा , तिण्णि तरुणभव परिमल मणा
दुक्खिय-जण-पोसरण गिय-कुल-भूसरण विबुह महीरुह वणसघणा

पढमु ताहं लायण पहराउं ,
लोणासंघाहिं धरधराउं ।
दा ताही पिययम-साहीणउं ,
णिच्च जिणिद-भत्ति-भर-लीणउं ।
तिपरदास पुत्तेहि पउण्णउं ,
दाण-पूय विणएहि सउण्णउं ।
पुणु बीओ पुण्णोदयचंदो ,
उदयचंदु उवयार अणंदो ।
भामिणी चोचाही सुहु भावण ,
णंदण तिण्णि हुया घर-पावण ।
सहसराजु गुण-सहसहं भायणु ,
वल्लराजही पियराइय मणु ।
म मराज जगमलु पुणु तीयउं ,
देव-सत्थ गुरु-पाय-विणीयउ ।
पुणु छज्जीव-णिगाय-दयावर ,
पदमासाहु सउल-एह-भायण ।
जीदाही अदंगिणि सोही ,
पुत्त-युयल-रोहेण ए मोही ।
खेमवत्तु खेतागर एणरउं ,
गुरुदासु जि जणाविद-पियारउं ।
तीया पुत्तु दगाई जगि विक्खाया ,
.....

पुणु चउत्थो चाउ-गुण-भायण ,
दाण-सील-विणएं सुह-पावण ।
पुणु बाधू स हुस्स तरुणभव ,
दोदा जो पयत्तु महि णिणभव ।
बालाही पिययम मोहिल्लउं ,
जाटा णंदरोण सोहिल्लउ ।
सूदाही जाया पिय उत्ती ,
विण्णि पुत्त-पुत्तेहि सउत्ती ।
पाहा पढमु पहिय-विस्सामो ,
बोहिछही पिय पूरिय-कामो ।
सुय व्होरु उल्हो वे भासिय (?)
धम्मभेण अण्णोण पयासिय ।
जाटा साहुहु णंदणु बीयउ ,

धारिउ जेण धम्म वर दंसणु ।
मेल्हू णामें जय-विक्खायउ,
ङ्गरही भज्जा अणुरायउ ।

घत्ता—

पुणु वर जस फुरिउं लक्खमणु तरियउ दिउराजही तासुपिया
वे णंदण जाया रोह सखाया वागुण सोहिय धम्महिया । २७

तिहुणा तिहुवण-वई पय-भत्तउ,
खेताही तहु भणिउं कलत्तउ ।
णागराजु बीयउ रोहासिय,
चूहडही णामें तिय भासिय ।
पुणु जो सेवा साहु जि पंचमु,
णिरसिउ जेण अट्टमय भरतमु ।
जमु पिय भीमाहिय जिय पव्वय,
जा पालइ कासणें वरदय ।
तहु णंदणु मेहा जिण-भत्तउ,
कोलाही पिययम आसत्तउ ।
णाणु णंदणु मुणि-पय वंदउ,
एहु सयलु परियणु सणंदउ ।
एंदउ समउ वीर-जिण केरउ,
धम्म पवट्टइ सुक्खु जणेरउ ।
णंदउ सूरि सुगुरु सुहुचंदो,
कमलकित्ति-पट्टं बर-चंदो ।
णंदउ महि वइणीय पणासणु,
भव्व विणिदउ सच्च पयासणु ।
चिर ए'दउ लोणा संधाहिउ,
भायर परियणु जुत्तु जस हिउ ।
जासु भत्ति-भारेण जि कइणा,
रइधू णामेण जि सुहमइणा ।
उदयरज जणणे जि रइयउ,
सिरि अरिट्टोमिहु जिण-चरियउ ।

घत्ता—

चिर णंदउ सत्थो जाम एहत्थो रवि ससि गह् एक्खत्तणु ।
कइयण णिर सोहह दोसु णिरोहहु सुराई पय ४ भव्वयणु ८
इय हरिवंसपुराणे मण-वच्छिय-फलेण सुपहाणे सिरि-
पंडिय-रइधू-वणिणए सिरिमहाभव्व-साधु ताहा-सुय
संधाहिव-लोणाणुमणिए सिरिअरिट्टोमिणिव्वाण-
गमणं तहेव दायारवंसु-देसणणाम चउदहमो संघी
परिच्छेओ समत्तो ॥

४२—धरणकुमार चरिउ (वन्यकुमार चरित)
कवि रइधू

आदिभागः—

पणविवि सिरिवीरहो णाणसरीरहो कमजुओ धणकुमाः चरिओ।
अक्खमि सुपसिद्धओ गुणगणारिद्धहो धम्म-रसायण-रस-भरिओ।

जे हूवा होसहि तित्थंकर,
वट्टमाण पणविवि सुहंकर ।
साय-वाय-वयणइ दरिसंती,
णय-पमाण-विहि जा भासंती ।
णिच्च भाइ सा देवि सरासइ,
णविवि जेम मइ विउल पयासइ ।
पुण गणेमु गोयमु गणसारउ,
जणण-समुद्-पार-उत्तारउ ।
तहं सुधम्म पमुहाइं जईसर,
पणविवि भत्तिए वय-भारधर ।
ताहं अणुक्कमि सूरि पहाणउं,
सइसकित्ति तव-वय-गुण-ठाणउं ।
तांसा पट्टणि रूव-गुण-भायणु,
जे भाविउ मणि णाण-रसायणु ।
सिरिगुणकित्ति त्रिबुह-चित्तमणि,
पणविवि तिरयण-सुद्धिए बहुणि ।

घत्ताः—

इय जिण मुणिवरविंदु साइ वि मण वय-काएं ।
तुणु पयडमि ऋणिसंधु गुरुगुणकित्ति-पसाएं ॥ १ ॥
अण्णहिं दिणि जिणगुणनु विसालें,
विहसि विजपिउ बुद्धि-विसालें ।
ओ सदत्थ-रयण-रयणायर,
मिच्छमय-त्तम-णाण-दिवायर ।
रइधूपे-डिय सुणि णिम्मत्तयर,
बुहयण जण-मण-रंजण-कोत्तयर ।
जहं पइ पाप्म-जिणंदह केरउ,
चरिउ रयउ बहु सुक्ख-जणेरउ ।
पुणु बलहइ पुंसाणु सुहंकरु,
ओम-जिणिंद-चरिउ विरयउ वर ।
सादल साहु णिमित्तें सुंदरु,
जहं पयं वट्टमाण भासिउ वर ।
तहिं सिरियधु-कुमार पुण्णहं फलु,
महु वयणें पयडहि पुणु गयमलु ।

ता गुरु भगियालान सुलोप्पिणु,
रइधू बुहु जंयइ पणवेप्पिणु ।

घत्ता:—

तुम्हं आएसं कब्बुविसेसं करमि ए संसउ घरमि मणि ।
परकारण वट्टइ चित्ति पवट्टइ सेयोरुण कुवि णियमि जिणि॥२

तं सुणिवि भणइ गुणकित्ति एम,
भो पंडिय तुह एउं मुणहि केम ।
गोवागिरि णियड पएसि धम्म,
पुरुपाल संडु णामेण मणु ।
इक्खाइ वंसि तहिं चिर वणेंदु,
अगणिय जाया पणविय जिणेंदु ।
जसवालु जसायक गुण-महंतु,
करमू पटवारि जणि महंतु ।
तुहु एंदणु णिरुवमु गुण-णिवासु,
अहणिसु जो अचवइ जिणवरासु ।
चउविह सैंव विणायारागुरत्तु,
सिरि पूनउ साहु सधम्मि वत्तु ।
तुहु भज्जा सील गुणस्स खानि,
सव्वहिं य एणइं तित्थयर-वारि ।
तिहुवण सिरि मुणियण-पय-विणीय,
सिरिहरसिरि जिम राहवहु सीय ।
एयहिं संजणिया चारि पुत्त,
लक्खण-लक्खकिय विणव-जुत्त ।
णिय-कुल-मयंकु पुरणु पढमु ताहं,
भुल्लणु जि साहु पयडहु जणाहं ।
बीयउ पुरणु बुहयण-अण-निवासु,
सिरि रूले णामे जस-पयासु ।
तइयउ गंदणु मयणावयार,
सिरि कामराजु णामेण साहु ।
चउवउ गंदणु आसण्णि वासु,
आः लु णामें सो कुल-पयासु ।
एयहिं जो पढमउ गुण-गरिट्टु,
सिरिभुल्लण णामें साहु सिट्टु ।

घत्ता:—

प्रारउण पुरवरे मुह लच्छिघरे, तहिं पडवहरि-णिकंदणु ।
सोमरकुल मंडण अरि-सिर खंडणु, बिरि डूंगरिदं गंदणु ॥३॥

×

×

×

इय सिरि धणकुमार-चरिए कय सुह-भावण-फलेण
विप्फुरिए सिरि पंडिय-रइधू-विरइए सिरि पुण्णपाल-सुत
साधु सिरि भुल्लण-णामंकिए धणयत्तजम्म वण्णणो णाम
पढमो परिच्छेओ समत्तो ॥१॥

एंदउ महिवइ एणए पवीणु
एंदउ सज्जण यणु भरिय-दीणु ।
एंदउ स-धम्म सुव-सोक्खयारि,
एंदउ जइवर वट्टय-भार-चारि ।
इक्ख कु वंस-मंडण-मयंकु,
सिरि पुण्णपाल-सुभ विगय-संकु ।
एंदउ भुल्लण णामेण साहु,
णिउरादे वल्लहु दीह-बाहु ।
महु होज्जउ विमलसमाहि-बोहि,
जा दुगइ-गमणहु पह-णिरोहि ।
णिय-कालें वरसिउ मेघमाल,
गिहि णिहि संमुहु मंगल व माल ।
बहु-अत्थ-समिदहु चरित्त एहु,
परिपुण्ण करिवि संवेय-गेहु ।
पंडिएण समप्पउ पाव-णासु,
भुल्लण हु हत्थि पयडिय-पयासु ।
तेण जि णिय सीसि चढाविएण,
पुरणु पंडिउ पुज्जिउ पणमिएण ।

घत्ता—

गुण मुणिहु पसाएं पयडिय-राएं सिद्धउ कव्व-रसायणु ।
सो पाइजंतउ अत्थ-समंतउ वट्टउ सुह-सय-भायणु ॥१६॥

जिण गुण गणराएं वज्जियमाणं,
चरिउ कराविउ एहु वड ।
तहु वंसु पसिद्धउ सुह जण रिद्धउ,
पयडमि जणमण-सुक्खकर ।
धण-कण-जण-पुण्णउ सुह-णिवासु,
पुरुपालि संडु अरि विहिय तासु ।
तहिं वणिक्क जण-पय-चंचरीउ,
भव-भमणहु जो मुणि णिच्च-भीउ ।
करमू पटवारिउ गुण-गरिट्टु,
सोइं सुणाइं मुणि-दाण इट्टु ।
तहु भज्जा रूवा क्वसार,
एं सील-वयहु पढमित्तकार ।
तहु एंदण एव एं एव-पयत्तु,

शोवद्धणाइ मणि मुणिय-सत्थु ।
उद्धरगु पढमु उद्धरिय-दीणु,
साधारणु सावय-धम्म-लीणु ।
तीयउ खल्लउ खम-गुण-महंतु,
तुरियउ पुण्णउ पुण्णे महंतु ।
मल मुक्क मल्लि पंचमउ वुत्तु,
जो पणियणाइ आयगु पवि तु ।
रयणत्तय-भत्तउ रयणु साहु,
हरि भुत्ति हर पुणु दीह-बाहु ।
अट्टपउ धिरराजु गुणोह ठाणु,
धूयलि नवमउ तुज्झिय पमाणु ।
एहं जि मज्झि चउत्थउ जि वुत्तु,
सिरि पुण्णपालु मणि मुणिय सुत्तु ।

घत्ता—

तहु पढमीभामिणि कुलगिह-सामिति तिहुवणसिरि णामेभरिया
बीई पुणु मणसिरि णं पीयउ सिरि अह पवित्तु रुवहु भरिया ॥
णंदण य चारि तहु विणयवंतु,
णं णंतचउक्क जि जणि सहंतु ।
ताहं जि गुप्पमं नतणि अ भुल्लु,
सिरि भुल्लणु णामाणे जि अतुल्लु ।
तदुभय चउविह-पत्त-भत्त,
णउराइ णामा गिह महंत ।
बीयउ एंदणु सूलेसु वारिण,
तहु भज्जा महासिरि एोह खाणि ।
तहु तिणिण पुत्त कुल-भवण दीउ,
.....काम दीउ ।
अमरदिउ लाडमल्लु? ...
एं रयणत्तउ जायउ पयक्कु ।
तीयउ एंदणु पुणु कामराज,
कल्लाणसिरी भज्जा सराज ।
चउत्थउ सुउ आसल्लु विगय-पाउ,
परिवार-वहू एंदउ सराउ ।

घत्ता—

एयहं सव्वहं पुणु पयडिय बहुगुण, एंदउ भुल्लणु गुण भरिउ
धणयत्तकुमारहु सुहल्ल सारहु कारिवओ वइ इहु चरिउ
इय सिरि धणकुमार-चरिए कय-सुय-भावण-फलेण
विप्फुरिए सिरि पंडिय-रइधू-विरइए सिरि पुण्णपाल-सुय-
साधु सिरि-भुल्लण-णामंकिए भव्वजीवासुमणिणए
धणकुमार-णिव्वाण-गमण-वण्णणो णाम चउत्थो संघी
परिच्छेओ समत्तो ॥४॥

४३—जसहरचरिउ (यशोधर-चरित)

कवि रइधू

आदिभागः—

सिरि रिसह पवित्तहु केवल-रोत्ताहु सिव-सिरि-पत्तहु कम-पुयलं
पणविवि तिजईसहु विजिदर ईसहु जसहर-कह पयडमि विमलं

जाम सुकइ जिण-पय-पणमंतउ,
अच्छइ चेईहरि एिवसंतउ ।
ताम ईसि विहसेवि पयत्ते,
एिव्वाराहिय मणि रयणत्ते ।
दो-विह-सुनव ताव-संतत्ते,
एिम्मल-गुण-गणाण गिर पत्ते ।
कमलकित्ति णामेण जि गुरुणा,
तेण पवत्तउ मइ सुइ-गुणु ।
भो भो सुणहि रइधू पंडिय,
पइं कइत्त बुहयण सह-मंडिय ।
दय-गुण-सारं जसहर-चरियउ,
विरयहि धम्म रसायण-भरियउ ।
अयरवाल-वंसंवर-ससह,
जिण-पय-कमल-दुरेहु दुरिय-हर ।
व मलसीह-साहुह जो एंदणु,
एिच्च तियाल-विहिय-जिण-वंदणु ।
मिच्छा-समय-परम्मुहु संतउ,
एिम्मल-जस-भूसिय-लोयत्तउ ।

छह-कम्मागुरत्तु गुण-मंदिर,
रायहंस गणि तेयें चदिह ।
कंचणु दाणे परिणिय बुहयण,
हेमराय णामे भाव [हि] मण ।
सो सोयार पयडु जणि जाएहि,
तासु णामु सुकइत्तणि ठाणहि ।
सो कइत्त आयासु पमाणई,
अइसएण तुम्हहं सम्माणई ।
तव-वय-सम-दाणाइ गुणावर,
जीव-दया-विण सयल अहलयर ।
इदि सिरि गुरुणा देसिउ जामहि,
कइणा सव्वय अण्णउ तामहि ।
हेमणामु एिर तुम्हाएसें,
कव्व सुरायलो ठवमि विसेसें ।

घत्ता—

जीवाहं मुहंकर धम्म इह जइ दय-लक्खण हरि कहिउ ।
ता एणमुणहु एणरु जअरहु कहा जणु महीउ उप्पह पहिउं ।

× × × ×

अन्तिमभाराः—

इह मज्झलोय जण पवर भोय,
लाहड पुरखु खय वइरि-गवु ।
वण-उववणेहि मंडिउ घणेहि,
मुह-वंस-सेण एं कृतिय-वेण ।
साहार उच्च जहि सहल णिच्च,
सप्पुरिस जेम ते सहहि तेम ।
दारु-मय गेह कय-चित्त-णेह,
रंघेहि चत्त एं जाणवत्त ।
तत्थट्ठियाहं सावय जणाहं,
..... ।

भवजलहि पारु होही अपारु,
जहि जण सदिट्ठि णिवसहि सहिट्ठि ।
घरि घरि जिण्डु केवल दिण्डु,
पुज्जति भवु जहि गलिय-गवु ।
पत्ताहं दाण विणएँ पहाण,
घरि घरिवि जत्य दिज्जहि पसत्थ ।
तहि अत्थि राउ अरि-खय कयाउ,
णिव एण्ड-वंतु जयलच्छि-कंतु ।
सुलिताण साहि सुउ पयडु आहि,
..... ।

ईसप्फ णामु रूवेण कामु,
संगामि मल्लु अरि-चित्तु सल्लु ।
तमु तराइ रज्जि णिम्मल जसज्जि,
अग्गोयवसि बुहयण पसंसि ।
जोयणिपुराउ चिरु वसिवि आउ,
जिणसमय-भत्तु पोसिय-मुत्तु ।
चौदेहिहाराणु वणिवर पहाणु,
तहु सुउ उप्पणु गुण-गण-पसणु ।
कुलकमल भारु कलविबुह मारु,
दय-धम्म-लीणु चाएँ पवीणु ।
पालिय सबणु दिइ समय लगु,
पालहा सुसाहु-णामेँ भवाहु ॥

घत्ता—

तहु एंदणु आणंदिय सयणु कमलालंकिय वत्थयलु ।
तिहै सुद्धिए अहणिमु जिणवरहं भत्तिए पणमिय पय-जुयलु

कमलसीहु णामेण पसिद्धउ,
जिण-समयाण भत्ति पडिबद्धउ ।
साधम्मिय-जणएण रोइद्धउ,
णिय-कुल-भवण सिहर मंडणद्धउ ।
तहु तिय सील-रयण वर-साला,
णिम्मल-गुण-पसूण-एं माला ।
वीयराय-पूया-रस-रत्ती,
पत्त-तिभेयहं पयडियभत्ती ।
णामेँ रूपा कुल-सर-हसिणि,
एं ससिलेहा दुरिय-विहसिणि ।
ताहि गन्धि बे एंदण जाया,
एं चंदक्क स-तेय-सहाया ।
एं गुणियण-तरु-पोसण कंधर,
विणिए वि जिणवर-धम्म-धुरंधर ।
ताहं पढमु बुहयण-चित्तमणि,
अवरज्जिय समंतु भावइ मणि ।
जे गिरिणयगहु जत्त पवित्त(उ),
पविहिय णिय-परियण-संजुत्त(उ) ।
कियउ स-णार-भउ महलु णिरुत्तउ,
पेभराजु णामेँ से वुत्तउ ।
तणिय बंधो णामेँ तहु भज्जा,
पयडिय ताए णिच्च सुहकज्जा ।
मदणु णामु जायउ तहु एंदणु,
पयडिय परियण-जण-आणंदणु ।
कमलसीहु साहुस्स तणुभव,
वीयउ एं रूवेण मणुभव ।
चंडिय गुणेण आरज्जिय दुज्जण,
विणय-पसारे रंज्जिय सज्जण ।
णिम्मल-जस-भूसिय भुवणत्तउ,
पंचपरमेट्ठी पाय णिरुत्तउ ।
अवजस-दुह-दुव्वयणहि चत्तउ,
राय सहंगणि वडिय पत्तउ ।
बुहयण कंचण-दाणेँ तोसिय,
पर-उवयार महीयलि पोसिय ।
हेमालय समु णिच्चल चित्तउ,

णामें हेमराज सुपवित्त ।
तासु पसिद्धा ह्य वे भज्जा,
रूपाभल गुण-शील सहिष्णा ।
अणुराजाहं य एणम सुगरिट्ठा,
परियण-पोसणेण सुगरिट्ठा ।

घत्ता—

वीई पुरुष कामिणि मयगय-गामिणि सामिणि णियपणिय-यणहु
जिणधम्मासत्ती पिय-पय-भत्ती महणसिरी णामें मुणहु । १७

लक्खण-लक्खं किय तिप्पिण पुत्त,
परिवारहु मंडण विणय-जुत्त ।
तहं मज्झिम गुरुज कुल कमल-भाणु,
जिण-पाय-भत्तु सत्थत्थ जाणु ।
परिवारहु मंडण कमल-रोत्तु,
णाएण समज्जिय भूरि-वित्तु ।
ए विहियज जेणि णिरु विबुद्ध संगु,
णामेण य कुमरू भासिज गुणंगु ।
बालह्वाही तहु भामिणि पसिद्ध,
णिम्मल सुशील विहुकुल विसुद्ध ।
तहु एइचंद णंदण गुणालु,
जणाली-जणालहु मोहण रवालु ।
सिरि हेमराज सुज अण्णु धीरु,
णिय वंस सेरिण उज्जोय दीउ ।
सण-वसण-विज्जिज संति मुत्ति,
गुरु-देव-सत्थकय णिच्च भत्ति ।
णामेण रयणपाल हियय सज्जु,
..... ।

मोहण णामें तीयज जि पुत्त,
इहु परियणु णंदउ चिरु णिरुत्तु ।
एंदउ जिणसासण दुरिय हारु,
एंदउ गुरुयण भव-यत्त पारु ।
णंदउ गुणियण जे सुकइ कवु,
सोहेवि वि सुद्धउ करहि सवु ।
णंदउ भव जि सम्मतवत्त,
बहु-रोय-सोय-हुह खयहु जंत ।
लाहडपुर-वासिय सावयांइ,
दुक्खिय-जणाहं ह्य-भावयांइ ।
ते णंदहु णिरुषण कण-समिद्ध,
..... ।

लोमाधइ-पुरवाडस्स वंसु,
उज्जोयज जेण जि सद्ध-संसु ।
सो उदयरज पिउ सुकइ धीरु,
हरिसिंधु रांदणु पाव-भीरु ।
सिरि कमलकित्ति गुरु-पायभत्तु,
एंदउ रइधू परिवार-जुत्तु ।
सिरि हेमराज णंदउ बहुत्त,
जसु-भत्ति वसें जसहरचरित्तु ।
विरयउ दय-रस-भर-गुण पवित्तु,
..... ।
सिरि जोधा साहुहु वर विहारि,
चंदीव घंट कलसंड धारि ।
तत्थट्टिएण विरइउ जि एहु ।
जं हीणाहिउ तं बुह खमेहु ।

घत्ताः—

बुह पाडिज्जंतउ चरिउ महंतउ णंदउ लाणहि दिवसयर ।
सरसइ जि खमहु महु जं अविणउ बहु पयडिउ जह तह भासयर
इय सिरि जसहरचरिए दयलक्खण-भावणासरिए
सिरि पंडिय रइधू-विरइए भव्वसिरि-हेमराज-णामंकिए
भवांतर-वण्णणं तहेव दायार-बंसणिहस-वण्णणं ण मं
चउयउ संधी परिच्छेप्पो समत्तो ॥

(प्रति सचित्र, ७६ पत्रात्मक ऐ० प० सरस्वती भवन,
व्यावर, सं० १७६६)

४४—अण्णथमी कथा (अनस्तमितसंधि कथा)
कर्ता — कवि रइधू

आदिभागः—

एवेप्पिणु सामिय देव जिणिंद, सणाण पयासण गणहरविंद ।
णिक्खम-दव्व-पयत्थहं खारिण तहा पुरुष वंदमि-जिणवरवारिण । १
पयासमि पुरुष अण्णथमिज जणाहं, सुणंनु सु सावय एक्कमणाहं ।
सुणेप्पिणु चित्ति धरेउ ऋटिंति, पत्तुट्टइ पावहु पास तडत्ति । २
ए सोहइ जिम करि दंतविहीण, ए सोहइ दंसणुविणु तव-खीणु
ए सोहइ सुवविणुजिमकुलगेहु, ए सोहइ जिम-णारणारिप्रसीलु

अन्तिमभागः—

जुमावय-धम्महं मूलु पउत्तु, सुकिज्जइ अण्णथमियउ जि निरुत्तु ।
चरिजइदंसणणाणचरिउणियचित्ति, सिवालय-पंथगमणइहउत्ति
जु णारि एरो कुं विसुणइंजिएहु, जु पढइ पढावइ किम मण-णेहु
सु पभणइं रइधू सासय सुक्खु, लहेइ सुमण वंछिय उ पयक्खु ॥

४५—अपसंबोहकव्वं (आत्मसंबोध काव्य)

कवि रङ्घू

आदिभागः—

जय मंगल-गारउ वीर भडारउ भुवण-सरणु केवल-णयणु ।
लोगोत्तमु गोत्तमु संजण सोत्तमु आराहमि तहं जिण-वयणु

चउवीसमु जिणु हय-पंच-वाण,
तिहुवण-सिरि-सेहव वड्डुमाणु ।
चउगइ-गमणागमण- चुक्कु,
कम्मट्ट-निविट्ट-बंधण-विमुक्कु ।
एव-भावजोणि-उप्पत्ति-हीणु,
परमप्पय-सुद्ध सहाव-लीणु ।
परिसेसिय-पंच-सरीर-भाह,
पाविय संसार-समुद्-पाह ।
आवरणु-हीणु गय-वेयणीउ,
आउसु-विमुक्क हय-मोहणीउ ।
धुवनाम-गोत्तु विगयंतराउ,
परिगलिय सुहासुह-पुण्णु-पाउ ।
अवहत्थिय पंच-पयार-दुक्खु,
संपत्तु सहोत्थाणंत-मुक्खु ।
चुव जोणि-लक्खु चुलसीदि जम्मु,
संसार असेसावइ अगम्मु ।
ए।सिय तिलिगु पज्जत्तिछक्कु,
खीणाडयाल-सय-पयडि चक्कु ।
अणु-खंध-दव्व-संबंध-चत्तु,
सय-केवल-अप्प-सरूव-पत्तु ।
फेडिय अट्टारह-दोस भाउ,
धोविय-अणाइ-दुव्वार-राउ
छदव्व-सरूव फुरंत एणु,
सहाणांदाचल-सुह-रिहाणु ।

घत्ता—

सो वीरु जिणोसरु भुवण-दिणोसरु हियइ धरेविणु भव-हरणु ।
जह बुद्धि पयासैं करमि समासैं एणिय-संबोह-पवित्थरणु ॥१॥

X

X

X

अन्तिमभागः—

इय संखेवैं हय-गव्वयाइ पंचवि भासियइ अणुव्वयाइ ।
जो पालइ सो तिहु गई न जाइ, उप्पज्जइ सुरगइ विमल ठाइ
वउ हवइ तासु इय पंच भेउ,
जो अरुहागमि बुज्झेवि अणोउ ।

बुज्झइ परमागमु पुणुवि सोइ,
जसु तच्चत्थइ सदहणु होइ
तच्चत्थइ पुणु सम्मत्तु जाणु,
विणु सम्मत्तैं ए वि होइ एणु ।
विणु एणैं चारित्तु वि अलक्खु,
विणु चारित्तैं लव्वइ न मोक्खु ।
विणु मोक्खैं सुह लेस विणु होइ,
तेण जि सम्मत्तु महंतु लोइ ।
दिदु करि सम्मत्तु लहेवि एणु,
चउ चिज्जइ कय एणुव्वइ विहाणु ।
एणिय सत्तहैं अणुसारेण लोइ,
पालिज्जइ दिद वउ गुरु-एणोइ ॥

घत्ता—

सम्मत्तबलेण एणु लहेवि चरेवि चरणु ।
साहिज्जइ मोक्खु भव्विह भव-दुहु अवहरणु ॥१॥

इय अपसंबोहकव्वे सयल-जण-मण-सवण-सुहयरे
अबला-बाल - सुहबुज्झ-पयडत्थे तइओ उंधि - परिच्छेओ
समत्तो ॥

४६—सिद्धंतत्थ-सार (सिद्धान्तार्थसार)

कवि रङ्घू

आदि भागः—

मुत्ति-रमणि-कताणं अरिहंताणं एणंवि संनाणं ।
एणवमगुणकुत्ताणं पायंबुरुहं पविताणं ॥१॥
सिद्धंत-अत्थसारं भव-भय-हारं गुणट्ट-साहारं ।
वण्णातीद-महप्पं सिद्धयणं यापि पायडं वुच्छं ॥ २ ॥
सुद्धप्पभावणाभवसुहेण तित्तस्स भव-विरत्तस्स ।
पत्तस्स धम्मलहं जिण-सुय-मुणि-पायभत्तस्स ॥ ३ ॥
वत्तस्स तोमराए वणिवरणास्स खेमसीहस्स ।
तस्स एमिंतं किज्जइ रङ्घुणामा बुहेणेदं ॥ ४ ॥
दंसण-जीवसरूवं गुणटाणं वि भेय किरियाय ।
कम्मं सुयंग लद्धी अणुवेहा धम्म-आणं च ॥ ५ ॥
एयाणं हि सरूवं पयडंताणं छलं ए गाहिव्वं ।
जइ चुक्कमि ता भव्वा कायव्वं [सुद्ध] भव्वेहि ॥ ६ ॥

X

X

X

इति श्रीसिद्धांतार्थसारे शुद्धात्मतत्त्व संवित्याधारे श्री
पं० रङ्घू [रङ्घू] कृती [कृते] संसार-सरण-भय-
भीतेन क्षेमसीसाधुनानुमोदितो सम्यग्दर्शन-कथनमुख्यत्वेन
प्रथमोज्ज्वलः ॥ १ ॥

नोटः—प्रति में अन्तिम भाग उपलब्ध नहीं है ।

४७-वित्तसारं (प्रवसारं) कवि रङ्गधू

आदिभागः—

सासयपयपत्ताणं वसुगुणवृत्ताणकम्मचत्ताणं ।
एमिक्कणं सिद्धाणं भणामि एणं वित्तसारवत्त्वं ॥ १ ॥
भरहाइ परमेद्धीणं बारस-भंगारणं सुरिविदाणं ।
तयरण-सुद्धीए पय तह पणवेप्पिणु ति-जय भेयाणं ॥ २ ॥
अगोयवंस-एह-ससि दाण-विहारोणं एाड-सेयंसो ।
कइयण मणक्य-तोसो हाळू साहुसस भंगभो विदिदो ॥ ३ ॥
परमेद्धि-पायभतो चत्तो विसणएण रत्तु पत्ताणं ।
एिदंभो सुविणीभो आदू अहिहाणं साहु सीलंगो ॥ ४ ॥
तेणाजविय भव-भीए एाविय सीसेण धम्मराएण ।
भणिभो सुकइ-पहाणो लहिवि खणं पावणं रोमं ॥ ५ ॥
भो सत्थोवहि-पारय रङ्गधू कइ-तिलय पइजि बहु भेयइ ।
वरिय पुराणइ विरइवि सज सरत्तं पीणिभो भुवणो ॥ ६ ॥
महु पुण माणस-कमलं संकुइभो अत्थि जणए-भय-भीभो ।
तुह वयण-सूर-किरणहि तं वियसइ रिच्च कालम्मि ॥ ७ ॥
जइविहु अत्थि अणगधो सम्मत्तो वय-तवाराण धुउसारे ।
तहवि हु तेण जुदो कुवि बडाउमु जाय एणयम्मि ॥ ८ ॥
जइ पुणु चरिय-पउत्तो सम्मत्तो होदि भवजीवाणं ।
ता पुगइ एणु गच्छइ एरिसु माहप्पु वित्तस्स ॥ ९ ॥
जह-कणय-कइय-जडिभो रयणो दीसइह रिखवमो लोए ।
तह संजमेण सहिदो सम्मत्तो भव-सत्ताणं ॥ १० ॥
तमहं चरित्त सारं सोजं वेच्छेमि तुम्ह वयणादो ।
जि हवदि अम्मु सहलो सासय-पह-संबलो चेव ॥ ११ ॥
इदि वाया भवसारो कइणा भणिदो विअड्डवयरोण ।
अइभम्भं अइभ व्वं स-पर-हिद तुम्ह वयणोवं ॥ १२ ॥
जगमल्ल ताप-पावणं सुहभावणं सुद-चित्त कइ-रंजण ।
अपइ एउ पउत्तं तं वसिदं माणसे अम्ह ॥ १३ ॥
भो कवि चरित्तसारं पुच्छदि भणदीह सुणदि कयराम्भो ।
सो भवत्ताणगुणजुभो हवदि कयत्यो जणो-पुज्जो ॥ १४ ॥
भणमीह वित्तसारं स मइ विहूईए दोससंगहरो ।
मा होंतु जणा तप्पर सोहिं सुद्धं हि कायव्वं ॥ १५ ॥

अन्तिमभागः—

हरसिच संवाहिव-सुभो कइत्त-पग्भार-वृद्धणिय-खंधो ।
गुरुयण भत्ति कुणंतो स एण्डउ उदयरएण ॥ १३४ ॥
गुणियण-पविहिय-राभो सुपत्तचाभो सदिट्ठि एिम्माभो ।
आदूसाहु चिरं इह जीवहु तिय-पुत्त-पोत्तोहि ॥ १३५ ॥

४८-पुण्णासवकहा / पुण्णाश्रव कथा)

कवि रङ्गधू

आदि भागः—

पणविवि सिरिवीरं एाण-गहीरं भव-जलणिहि-परसारपयं ।
पुण्णासव-सत्थं सुरहर-पयं भणामि कहाणउरुवमयं ॥ १ ॥

वंदिवि पुणु भरहंताण पयं,
इंसिय-सासय-णिण्लेव-पयं ।
वसु कम्म-पयडि-बुय-सिद्धाणं,
सम्मत्ताइयगुण-रिद्धाणं ।
लोयग्गसिहरि ट्ठिदि-पत्ताणं,
उप्पत्ति-भरण-जर-चत्ताण ।
छत्तीस-गुणायर-सूरीणं,
रायाइदोस-कय-दूरीणं ।
दो-दह-सुधंग-अज्झयणिरयं,
वज्जिय-सग-भय-पाडय विरयं ।
स-सरुव सुहायर साहणं,
परि सेसिय-चउ-विकहा-कहणं ।
विद्म इव रिणय रसरत्तयहं,
... ..
एयहं वि संमाणसकमलिणिक्क,
तिरयण सुद्धिए धारेवि थिक्क ।

घत्ता—

जिण हिमगिरिवयण पोमदहहो सरसइं सुरसरि रिगमिया ।
जासा फिडेप्पिणु मल-पडळू सुमइं पयत्थर एणमिया ॥ १ ॥

दो-विह-तव-पह अणोसरेण,
खडिय भाणा सिरईसरेण ।
पण-इंदय-उरय-वियेसरेण,
भव्वहं भणकंज-दिरोसरेण ।
गोयम-गणि-अणुकम्म-पयट्ठिएण,
सिरि कमलकित्ति गुरुणा जवेण ।
एकहि दिणि धम्माएसु दिणु,
भो बुह किं वासर गमहिं सुणु ।
स-कइत्त-विणोएं जाउ काळु,
पुण्णासव विरयहिं जणि विसाळु ।
पुण्णा सवेण सुह सिद्धि होय,
तं विणु माणुस भउ विहलु लोय ।
सुह भाउ पवट्टइ जेण जेण,
तं तं कायव्वउ इह बुहेण ।
अइकामिज्जण तारिसि वयणु तेण,
तं पडि वण्णउ पणमिय सिरिण ।

घत्ता—

सकरत्त महाभक्त भव-भय-समहर्ष दुदह होइ जयम्भि गिरि ।
जो तहो गिरिवाहइ पउमवगाहइ सो कुविदीसइ विरलु गिरि ॥२॥

इय चितति तहु विपक्रियउं,
भव विणउ गिरि माणसि सरियउं ।
पत्यु-दीवि भारहुं वरिसंतरि,
विसइ कुसत्यलिदो रवि पहयारि ।
चंदवाह पट्टण बिस्वायउ,
तियस राय तुणं (गिरिय एं) बुह सुह दायउ ।
कालेदी सरि चउदिसु रुद्धउ,
एं भजइ पिउ पणय पमुद्धउ ।
घरा-कण-कंचण-सिरि-संपुण्यउ,
एं कयपुण्यु महाराण घण्यउ ।
सइ चित्तु व परणरहुं भगम्भो,
सव्वहं सुहयक एंदय भम्भो ।
वायरणु व परिहा-सालंकिय,
पर-विवाय-भरिविद-भसंकिय ।
पंडुर पायारालय वित्तउ ?,
एं गिरि स-वर-जसेण सुपवित्तउ ।
घवलहरइं घवलइं एं सुर-हर,
दाणुण्य कर जाण रिद्धीसर ।
बावाराणुरत्त जहि बगिबर,
वसहि गिरि गिरि सम्मानेवर ।
जहि जिराविव समुज्जल पुज्जिय,
भंडपसिहरिधयावलि-सज्जिय ।
तोरण पउलि पयार दुरिय-हर,
सोहण पउर-विहारि मणोहर ।

घत्ता—

तहि गिरि गिरिवाणीं तरंगिणीं सावर पवर रज सालउ ।
सिरि चाहुवाणि कुल-गयण-रवि सत्तितय गुण-पालउ ॥३॥

सिरि रामइंदु बहिय विवेउ,
दालिहं मोणिहि-तरण-सेउ ।
तं गिरि-हृत्थं जाणिवि समुत्थु,
एंदगुरज-बाहु गुण-महत्थु ।
गिरि पट्टय धपिय बहरिभ-मदुहु,
महिबइ गामेण पयावरुहु ।
गंभीरत्तणि रणि दुद्धरासि,
ऐएं दिणवइ सण्य पयासि ।

महाव कोरत्त एउ जडत्त,
रुवेणा एंगु वि गहिय-गत्तु ।
ग्रह भीर वि जो ग्राहवे भगम्भु,
रिउ सीस गिरिवेइय गिरिय-खगु ।
भपमिद-कुल खल-बल-पलय-काहु,
गुणियण-संदोह-समाहि-याहु ।
चउ-सायर-तडि संपत्त-गामु,
भतुलिय-साहस उदाम पामु ।

घत्ता—

जय-लच्छि-गिरिवासउ सुगुण-पयासउ चाएं कण्णु व विमलमई
तिरिराम-पमतउ भवजस-वत्तउ रुहु व पयणुय जगणिव

तहो रज्जि बगिणस लद्ध-माणु,
जिरावम्म-रसायण-तित्त-पाणु ।
सिरि पउमावइ पुरबाड वंसु,
उद्धरिउ जेण जय-लद्ध-संसु ।
जोइगिरिपुराउ चिर वसिविभाउ,
तोसउ गामेण विसुद्ध याउ ।
तहो एंदण [चउ] जगिया एंदणु,
चारिदाण पा यड पवित्तणु ।
जायाणंतचउक्क मुत्त,
एं पुरणु गिरिभोय चारि वि समुत्त ।
तइ पढमिल्लउ जस-भर-गिरिवासु,
संवाहिव गामें गेमिदासु ।
भग्नेसर-गिरि-वावार-कज्जि,
सुमहंत-पुरिस-पहु-रुहु रज्जि ।
जिरा बिब-भणोय-विसुद्धबोह,
गिरिमाविवि दुगाइ-पह-गिरिरोह ।
सुपइहु करविउ सुह-भणोण,
तित्थेस गोत्त बंधियउ जेण ।
पुरणु सुर-विमाण समु सिह खेऊं,
गिरिय-पह-कर-पहियउ-चंद-नेउ ।
काराविउ जि जिराणाह-भवणु,
मिथ्यामय-मोह-कसाय-समणु ।
बुहियण-चितामणि जस-भयंकु,
बंधियण विद-धुड खलभसंकु ।
तहो एंदणु पुरणु बीयउ गिरिल्लु,
परणारि परम्मुह सुद्ध सीउ ।
भतुलिय-साहस सहसेक-धामु,

साधारण्यु णामे ह्व-कामु
पुण्यु तीयउ सग-वसणा वहारि,
जिण-भणिय-सत्य-अथावहारि ।
विगंग-सवण-पय-भत्ति लीणु,
णामेण होलि उदरिय दीणु ।

धत्ताः—

तुरियउ गुण-पावण्यु कम-सुह-भावण्यु जसवल्ली आहारतउ ।
गुणियण-कय-मिति णिरुवम भत्ती वारसिधु एं कुसमसह

एयहं.....सगरीय सेण,
सोमसिरि जणणिय गम्भु वेण ।
मि सत्त-वसण-णिरुवम-नुएण,
.....

सत्थत्थ-परिकखा-णायरेण,
कुल-कुसुम-विद्यासणिय सायरेण ।
णिय-जस-धवलिय-महिबीडएण,
सम्मत्त-पमुह-गुण-बूडएण ।
कडणा वच्छल्ल-परायणेण,
परियाणिय-सारासार एण ।
पं रोमिदास संचाहि वेण,
सहु आयेरेण पणमिय-सिरेण ।
एकहि दिणि हउं संठिउ सलीणु,
णुवि एत्तु तेण बहु करिवि भाणु ।
भो रइधू बुह वडिय-पमोय,
.....

संसिद्ध जाय तुहु परम-मित्तु,
तउ वयणाभिय-पाणेण तित्तु ।
पइकिय पइट्टु महु सुहमणेण,
जाजय-पूरिय-वण-कंचणेण ।
पुण्यु तुव उवएसं जिणविहार,
काराविउ मई दुरियावहार ।
पइं होति.....,
एकज्जि चित्ता बडुइ पस ।

तुहु सकइत्तण फल कामवेणु,
महु साणु रायमण्यु पुण्यु भरेणु ।
पइं विरयाइं णाणा पुराण,
सिद्धंतायम कुत्तिए पहाण ।
पुण्यणासउ हउ वयणाउ तुज्जु,
सोहं बट्टमि इय चित्तं मज्जु ।

सकयत्ते [थापहि] मज्जु णामु,
जिह होइ अयलु सासउ सधामु ।
इय संचाहि व विष्णंति वाय,
तहि कालसुरोविणु मइ भ्रमाय ।
संचाहिउ बुत्ताउ वियसिएण,
पइ कुत्तु भणियउ सण यज्जुवेण ।
परकारण्यु बट्टइ दुसमु कालु,
परदोस गाहिं खलियण करालु ।
ते दूसहि कब्बु सहाव सुट्टु,
कालाहि जेम वि सुखि विविदुदु ।
दुज्जण परगुण ण सहनिपाव,
साणे विजि पुण्णियणम ससि-पयाव ।
जइ विदु एरिस ते तह वि कब्बु,
तं उविरणो (वणिय ?) पेरिउ करमि भब्बु ।
सज्जण दुज्जणहं णिसग्गहोति,
गुण-दोसगाहि पयडिउण भंति ।
पुण्यणासव विरयमि पुण्य होय,
तव जसु वित्थारमि एत्थु लोय ।

धत्ताः—

तइया पडिवण्णाउ मइ जि अत्तिवण्णाउ एंतिउ कालुजि वंजिणिक
वीसरिउं सुहावउं कय सुहभावउं एवहि महु भणियप्पकुयिक ॥६॥

अन्तिमभाग—

धत्ताः—

तहि सोमवंसि पुण्यु गुणहं णिहि जोइणियुपि संजोउचिह
तेज्जु णामे तयाहियउ बुडिए कणया मनु व चिर ॥१॥

जिहं मुण्हं खमासुह गइ सहिज्ज,
णं णामेण कलही तिहं तासु मज्ज ।
तहि उवरि उवण्णाउ कुल-पयासु,
जसु जसु वित्थरियउ दह-दिसासु ।
चरम्ह ? महि हाणें विइउ लोइ,
धण-दाण-विहाणें बुह पमोइ ।
साइति पिपयम तहु विमल चित्ता,
णं सील-वित्ति मुहगइ-णिमिन्ता ।
तहु सुउ जिण-पय-पयरह-दुरेहु,
णिम्मल-भण्यु कमलावास-भेहु ।
परियण-सुह-पोसण-कप्पवडु,
निरसियउ दुरासउ जि विवकडु ।
णामेण साहु दोसउ भलेउ,

पविमण्डित जि जिण-समय-भेद ।
तहु पिय पद्म-वय-वर-सलिल-गंग,
मलणसिणि णावइ सत्ता भँग ।
एणं एण-रयणहं उप्पत्ति ञ्जाणि,
अइ सोममुत्ति सोमाहि हाणि ।

घत्ता—

तद्धि गम्भ-उवण्णा लक्खण-पुण्णा दुण्णय-वत्ता-विमल-मणा
दुत्थि. (क्खि)य जण-पोसण णिय-कुल-भूसण चत्तारि जिणु
यजिणचरणा ॥१॥

चारि ञ्जाण एणं सुह-पय-भायर,
ठिय-मज्जाय चारि एण सायर ।
ताहं पढमु बुहयण वक्खाणिउ,
णिव पयावरुह सम्माणउ ।
बहु-विह-धाउ-फलिह-विदुम-मउ,
कारावेप्पिणु अणणिय पडिमउ ।
पत्तिट्ठाविवि सुह भावज्जिउ,
सिरि तित्थेसर-गोत्तु समज्जिउ ।
जि णह-लग्ग सिह-चेईह-ह,
पुणु णिम्माविय ससिकर-पह-ह-ह ।
येमिदासु णामें संघाहिउ,
जि जिण-संघ-भार-णिग्गाहिउ ।
तस्स पिया लच्छी वसुहायर,
णाम मिच्छो वण्णिय विणायायर ।
अवर वि मणिको सुद्धपइव्वय,
णं धम्महु सहयारि जरदय ।
तिण्णि तासु एण्डण संजाया,
एणं लवणकुस जय विक्काया ।
जो इच्छिय-दाणें सुर-भूरुह,
जो चित्तमणिव्व पोसिय सुह ।
जो पर सुव्व कणव दाणेट्टउ,
रिसराम णामें सो जेट्टउ ।
तस्स पिया गइसिरि संजाया,
णिय-पिययम-भत्तिअ अणुराया ।
जसु जम्मागमि जिणवर-विबहं,
तिलउ पविण्णउ दुरिय-णिमु भहं ।
कुलहु तिलउ तिलकु ति कुत्तउ,
तोत्तउ साहहु पुणु बीयउ सुउ ।
अइएवइ करि कर अण्णिअ हुअ,

...

परजुवईण णिच्च परम्मुह,
दह-लक्खण धम्मैहु णिर सम्महु ।
अतुलिय साहस सय साहारउ (णु),
साहु सधू दाणें णं बारणु ?

घत्ता—

तहु पिय कुलहर-मंडण सधया सिंधो णामें गुण गव्या ।
बाई पुण पाधए धम्मरया भणियं चंदोमुणि-भत्ति-जुया ॥१॥

अज्जुण णामें तहु सुउ वुत्तउ,
बीरदासु पुण लक्खण-जुत्तउ ।
जसु जम्माणि पूणणासउसत्थो,
हत्थि चडिउ पयडिउ परमत्थो ।
तोसडस्स पुण तीयउ णंदणु,
चउविह-संघ-चित्त-अणरंजणु ।
होलिवभ्भु अज्ज व गुण सोहिउ,
देवतिरि भज्जइ णिर मोहिउ ।
वामदेव हरपति वेणंदण,
तासु पसिद्धा णयणा णंदण ।
पुणु तुरियउ सुउ सुणहिण मुच्चइ,
गिरणारहु संघाहिउ वुच्चइ ।
वीरसिधु वंदियणहि वुत्तउ,
भज्जा कल्हो कम्म अणुरत्तउ ।
खोल्हा णंदणेण मंदंतउ,
रेहइ जिणवर-पय-वदंतउ ।
अह पुणु तोलस्स इक्कोयर,
बंभव तिण्णि अत्थि रोहायर ।
देल्हा सावघा (य) वय सोहिल्लउ,
पुणु साल्हे णामेण गुणिल्लउ ।
कमलसीहु तीयउ जिण-भत्तउ,
मिच्छा-समय-यरम्मुहु संतउ ।
हंसराजु णामें देल्हु सुउ,
साल्हे पुत्त अज्जु जिण-पय-सुउ ।
महिपति कमलसीह कुल मंडणु,
विणए गुह्यणाहं आणंदणु ।

घत्ता—

इय-परियण-जुत्तउ सोम-कलसउ येमिदास सुध-भाय-पुउ
एणउ जा रवि ससि णहि कम दिणणिसि जाकणाययलु
अयलु पुउ ॥१२॥

णंदउ जिणसासणु सुगह-ठाए
तिल्लोय,सरूप-पयास-भाणु ।
एंदहु गुरुयण णिगंय रूव,
जे आणे थक्क पलंब-भूव ।
एंदउ चिरराउ पयावरुइ,
अवगाहिउ जि आहव-समुद् ।
भव्वयण वि णंदहु सच्च भासि,
सिरि चंदबाड पट्टण-णिवासि ।
णंदउ बुहियण सत्थत्थखाणि,
पयडी कयजेहि जिणिदवाणि ।
सिरि पोमावइ पुडवार-वंसु,
एंदउ महिमंडल विगय-पंसु ।
एंदउ सवि हूइ ए उदयराउ,
रइधू कइ जासु पसिद्ध ताउ ।
णंदहु सज्जण कय सव्वमिति,
परिअमिउ रोमिदाससा किति ।
णिय समए सया वरिसंतु मेह,
मंगल हवं तु णिरु गेह मेह ।
तह सयल पया सुक्केण ठाउ,
संपज्जउ बोहि-विमुद्ध-भाउ ।

घत्ता—

संवेया एंदहि बुहियण विदंहि पयडिजंतउ गंधुइहु ।
एंदउ चिर सायक इच्छिय ससुहर कुमइ-तिमिर-भर-दलण-
बिहु ॥१३॥

इय-पुण्णासवसत्थे पयडिय-सुह-हेउ-परम-परमत्थे
सिरि पडिय-रइधू-वण्णिए सिरि महाभव्व-संघाहिब-रोमि-
दास-अणुमण्णिए पत्त-दाण-फल-वण्णणो णाम तैरहमो
संघी परिच्छेओ समत्तो ॥१३॥

४६—जीवंधरचरित (जीवंधर चरित)
कवि रइधू

आदिभागः—

सिब-सिरि रयणयर सव्वदयावर भूरि गुणायर जय तिलओ ।
पणविवि तित्थेसजिणु जीमंवरुचरितअणमितहुसुहणिलओ ॥

जय आइदेव तियसेससेव,
जय अजियसामि लोयगगामि ।
जय संभवेस ह्य भव-किलेस,
अहिणंदणकल जयअजय पक्ख ।
जय सुमइ संत तिजय हु महंत,

जय पउमणाह गय सयलबाह ।
जय जिण सुपास पूरिय-जणास,
जय णिसिबई संखय तिमिरिरासि ।
जय पुप्फयंत पडिय सुतत,
सीयल जिणंद जय कुरुह कंद ?
सेवंस संस जय कुगइ-भंस,
जय वासुपुज्ज हरि सयहि पुज्ज ।
जय विमल सुद्ध अप्पे सुबुद्ध,
जय पहु अणंत गुणगण अणंत ।
जय अम्मचार भव उवहि पार,
जयदेव संति ह्य लोय-भंति ।
जय कुंष कुंष पमुहह अमंष,
अव अर ह्यारि तच्चहं वियारि ।
जय मल्लि मल्ल चूरिय-तिसल्ल,
मुणि सुव्वयंक जय भव असंक ।
जय णामि णिरीह पायड णिभीह,
जय रिट्टणेमि सुह सुरह रोमि ।
जय पासणाह णाणे अथाह,
जय जयहि वीर सुरगिरिव धीर ।

घत्ता—

ए ए तित्थया तिजय महिया णाणो भोणिहि विगय मला ।
महु पणमंतहु भत्तीभरि (रे) ण सुमइ पयासहु ते सयला ॥१॥

सरस्सई सुसासिणी सु सत्थपाय गामिणी,
जिणोस बत्त वासिणी पमाण-वाय-भासिणी ।
सुवण्ण वण्ण देहया कईय णा णा मोहया,
कुमगजाण रोहिणी जडाण चित्त बोहिणी ।
सुमायरी महंसया हवेउ रोह संजुया,
सुअव्व कव्वभोयण जराण चित्त भोयण ।
पयत्थिउण पीणउ हवामि जिय बीणउ ?
णिगंयमगचारिणो सुयंग संग धारिणो ।
कसायचक्कहारिणो सुजम्मसिधुत्तारिणो,
सुअम्मरुक्क वारिणो दुहंग क्राण सारिणो ।
सुगोयमाइ सूरिणो णिरास आस हूरिणो,
सुताह पायकंजयं एवेवि पाव-अंजयं ।

घत्ता—

इह गोपायलिजणअण पउरे मंदिर-सिर-धय-छिविय-गहे ।
हव-गय-वड-संकड-हट्ट-वहे सेविय-मंडलीय-णिगवहे ॥२॥
तहि णिगवसंतं जणियाणंदं,
पोआइ सुवंस-एह-चंदं ।

हरिसिंघ संचाहिव तरुजाएं,
रइधू कइयां वियलिय माएं ।
तेरोककहि दिगि जिणहरिवंदे,
गुरुया लढ पमाणु गुरुकैं ।
गिय विरयउ भवसेणि गिबारउ,
रिसह पमुह कह सुगण पियारउ ।
महापुराण वक्खाणिज्जंतउ,
गिसुगिउ तेरा जि गुरु मुह होतउ ।
तह सम्महंसण पह चारउ,
को मुह कह पबंघु जय सारउ ।
इय वणिणज्जंतउ गिसुगेप्पिणु,
गिय मणि भइव पमोउ वहेप्पिणु ।
जिण गुण वण्णणि महणिरुणामो,
अखउ जाउ पोसिय बुह कामो ।

इय जंपंतउ जण पुरभो कई अछय जामं गिसण्णउं ?
भाणियय दोसु फेडंतुमरो चितइ बहु सुय पुण्णउं ? ॥३॥

मह पुराण सिरि सेहुर चरियउ,
को मुह कह कुंडल पुणु घडियउ ।
कुंधुदास दाहिए कण्णंतरि,
मइ पहिराविउ तं इच्छंतरि ।
जइ वि सुगुण रयणहि सोहिल्लउ,
तहि वि ए सोहइ सो इक्कल्लउ ।
कणायलहु एम भाम (स?) हिजण,
एक्कु सुरु (सूर?) कि देइ पयक्खण ।
पउ (त) सचित्ति चित्तेप्पिणु कइया,
भासिउ वणिवरस्स सुहइया ।
भो भो कुंधयास आयण्णहि,
जइ वि अमहं तुहु किपि ए अण्णहि ।
तह विवाम कण्णहि तउ संघमि,
जीवंधर गुण चरिउ पबंघमि ।

घत्ता—

इय सुकइ पउत्तउंरोह-जुभो गिसुगिणि आणंदियसमणु ।

वियसंति वयणु कुंधु जि अण्णं विणयरायभरण वियत्तणु ॥४५०-सवणवारसि विहाणकहा (अवण्णद्वादरी विधानकथा

अन्तिमभागः—

तहो पाय कमल तत्ती जुवेण? मइ हरिसिंघ संचाहिव सुवेण । आदिभागः—

सोलहकारण वय फलु बहुत्तु, यो उविअक्खिउ सत्तिएणिरु । अदिवि वाएसरि सहसाणि, अणुसरि गोयम सेणियहो बाणि

घत्ता—

जाणारि अहव पुणु कोविणरु सोलहकारण वउ करइ ।

सो तिस्सयरत्तु लहेविणिरु, पच्छइ सिउपुरि संचरइ ॥२६॥

कुंधयास साहु सिंरि सेहुर,
ठविउ महापुराण, दुक्किय हर ।
दाहिए सबणि सुवण्णहिंसिद्धउ,
सम्महंसणु रयण गिबद्धउ ।
को मुह कह पसार वर कुंडलु,
पहिराविउ पह जिय रविमंडलु ।
सोलह-भावण-मणिमण-जडियउ,
जीवंधर-गुण-कंचण-वडियउ ।
वीयउ सवणाहरणु अतुल्लउ,
वाम सबणि संघिउ सोहिल्लउ ।
रइधू कइया गिय विण्णाणें,
पवियाणिय सत्थत्थ-पहाणें ।
सुगुरु-वयण-सिहिणा संजोएं,
असुहि घम्म-पज्जालण-मोएं ।
हियय मूसि पक्खित्तु सुवण्णइ,
लेहिणि हत्थउ तेरा पसण्णइ ।
घरि विज्जा सो वणिवरु भूसिउ,
साहु साहु ता लोयहि भासिउ ।
सुगइ गारि पिच्छिवि अणुरत्ती,
अच्चइ तस्सा लिंगणि सत्ती ।
तेह जि भूसिउ सो इह साउउ,
चिर एंदउ होज्जउ दीहावउ ।

घत्ता—

सयत्तीस पमाण सलोयाहि जि वणिणउ जीवंधर चरिउं ।

कुंधयाइ जीवहं गिच्च हिमो रांदउ रइधू गुणभदिउं ॥२७॥

इय जीमंधरजिएचरिए सोलहकारण बिहाण फल
सरिए सिरिमहाकइ-रइधू-वणिणुदे सव्वेहि सबणि-अणुम-
णिणुदे सिरिमहाभव-कुंधयास-सवणभूसरो जीवंधरजिए
विहारवण्णणं गाम तेरहमो संघी परिच्छेभो समत्तो ॥१३॥
जा सुरगिर कणायंजो जा ससि सूरु महीबल उवही ।

तज्जीवंधरचरिभो स एंदउ कुंधुयासेण ॥१॥

इत्याशीर्वादः

कर्ता—भट्टारक गुणभद्र

नोट—प्रति बहुत ही अनुष्ठान लिखी हुई है ।

अन्तिमभागः—

सुणि पय पणवि वि घरि गय भपाव, जाणिय-चउगइ-दुह-

सुहसहाव

सी नवइ एवउ किउविहिय जेम, मुणि भासिउ सव्वहं हुवउ तेम
अण्णु विजो एरणारी करेइ, सो एरिसु फलु भवसें लहेइ ।
सारंग साहु सुउ गुणविलासु इय कह मणि भावइ देवदासु
घत्ताः—

सिरीगुणभइ मुणीसरेण यह कह किय पवयणु अणुसरेण
जिए एति उमगिउ देहिलहु जर-जम्मणं-मरणु हरेहि लहु

५१—पक्खवइ वय कहा (पाण्डुकव्रतकथा)

कर्ता—भ० गुणभइ

आदिभागः—

वंदिवि सिरि वीरहो पय जुयलु भत्तिए णासिय कम्ममलु ।
पक्खवइवयहो कह कहमितिहा, गणहूर पयडिय पुव्वजिहा

अन्तिमभागः—

घत्ता—

अवजोइवि मणु थिर ठावि वि पुव्वसूरि-विरइय-कहा ।
गुणभइ कोमलसइ पयडिय एंदउ भुवणि इह ॥८॥

५२—आयासपंचमी कहा (आकाशपंचमी कथा)

कर्ता—भ० गुणभइ

सिद्धि विलासिणि कंतु पणवि वि भावें हय मरणु ।

वीरजिणिदु महंतु कम्म-महिघण-दवजलणु ॥

एहपंचमिविहि विरयमि अउव्व, जिह पुव्वायरियहि रइय भव्व

अन्तिमभागः—

घत्ता—

कह अक्खिय जिहमइ लक्खिय मलयकित्ति पयभत्ते ।

गुणभइ कोमलसइ मुत्तिमुहा-मय सत्ते ॥६॥

५३—चंदायणवय कहा (चंद्रायणव्रत कथा)

कर्ता—भ० गुणभइ

आदिभागः—

एवि वि रिसिहेसव परमजिणु, णासिय भवियण दुरियरिणु ।

फलु पयडिम चंदायणवयहो तारिय जम्म जलहि जणहो ॥

अन्तिम भागः—

घत्ता—

इय चंदायणवउ अक्खिय कयसिउ मलयकित्ति पय-भत्तिए ।

गुणभइ गणीसें विगलमणीसें भव्वयणहें णिय-सत्तिए ॥१॥

५४—चंदण छट्ठी कहा (चंदनवण्ठो कथा)

कर्ता—भ० गुणभइ

आदिभागः—

पणवि वि जिणपयजुयल जम्म-जरा-मरण-खय पयडियतच्च
सहिट्ठिहि ।

फलु अक्खमि सव्वउ दक्खमि भवियहं चंदण छट्ठिहि ॥

अन्तिमभागः—

घत्ता—

सिरि मलयकित्ति मुणिवरहु पयाणिय मणि भाइवि विगयय
गुणभइ गणीसें रइय इह चंदण छट्ठिहि सरस कह ॥५॥

५५—नरकउतारी दुग्धारस कथा

कर्ता—भ० गुणभइ

आदिभागः—

वंदिवि सिरि पासु कय-दुह-णासु विरइय मोक्खणिवासु ।

वरणाणविलासु हय समलासु विवसिय तामरसासु ॥

अन्तिमभागः—

सिरी वोधू नंदणु संहणपालु, तें काराविय इह कह गुणासु ।
नंदउ सो एहि जा सूर-चंदु, णिय-कुल मंडणु कित्तोइ कंदु ॥

घत्ताः—

सिरीमलयकित्ति पय-पंकयहं भसलें गुणभइ मुणीसरेण
वरइय कह इह भवियण गणहं णिय मण अणुसारें दय घरेण

५६—णिहु ख रुत्तमी कहा (निहुःख सप्तमी कथा)

कर्ता—भ० गुणभइ

आदिभागः—

सासय सिरिकंतहो अगहियकंतहो अग्रहंतहो कलिलंतहो ।

णिज्जिय णियकंतहो अइसयवंतहो पणवि वि पयजुय संतहो ॥

अन्तिमभागः—

घत्ता—

गोवगिरिणयारि वसंवण मलयकित्ति पय-भत्तएण ।

गुणभइसूरि णामेण इय णिहु खि सत्तमी रइया ॥५॥

५७—मउडसत्तमी कहा (मुकुट सप्तमी कथा)

कर्ता—भ० गुणभइ

आदिभागः—

पणवि वि सिरि रिसहहु पयजुयसु जम्मजरामरणतिहुर ।

आहासमि जिम जिण लहु फलु मउडाइहि सत्तमिहिवर ॥

अन्तिमभागः—

घत्ता—

सिरि मलयकित्ति सीसेण इह विरयइ गुणभइ सुकह ।

णियमइ अणुसारें विहिय सिक् सोहहु मुणिवर रइयकिय ॥

५—पुण्ड्रतली कहा (पुण्ड्रांजलि कथा)

कर्ता—भ० गुणभद्र

आदिभाग—

सिरि अरुहुणेवपिणु हियइधरेणिगु सासयसिध-सुहकारणु ।
णियगुरु कम वंदिवि मणि अहिणदिवि भवदुह-भूरुइ-बारणु

अन्तिमभाग—

सिरि लक्खणीह कुल-कमल-बंधु,
बहु भीमसेणु गुण-रयण-सिधु ।
तहु उवरोहें कहकहिय एह,
एंदउ चिर पसरउ कह सुमेह ।

घत्ता—

सिरि मलयकित्ति पय-भत्तियइ, रइय कहाणिय सत्तियइ ।
गुणभइ गणीसैं अण्हिय भवहं लोयह भइमहिथा ॥८॥

५६—रयणत्तयवयकहा (रत्नत्रय व्रतकथा)

कर्ता—भ० गुणभद्र

आदिभाग—

पणविवि जिणइंदु णिहणिय तंदु केवलणाण दिवायर ।
संसारहु तारु कय सुहसार रयणात्ताय रयणाधर ।
पुणु पणविवि सिरिपरमेद्धि पंचणियमणिधरिगुरु-पय-हय-पवंच
रयणात्ताय कह विरियमि विचित्ति सेणियहु जेम गोयमेण उत

अन्तिमभाग—

सिरि मलयकित्ति पय-भत्ताएण जिणवर-गुण-अणुरत्ताएण
गुणभइ विरइय एह कहा णंदउ णासिय जम्म-हुहा ॥७॥

६०—दहलक्खणवय कहा [दशलक्खणव्रतकथा]

कर्ता—भ० गुणभद्र

आदिभाग—

सिवसिरि अत्तारहो णिहणियमारहो विय लियहारहो सीयलहो
परमपयलीणहो दुह-सय-खीणहो पणविवि पयगिरि सीयलहो

अन्तिमभाग—

पढइ गुणइ सहइहु जु भावइ,
मुत्तिसिरि अवसैं सो पावइ ।
लक्खणसीह चउधरिय सुपुलहो,
भीमसेण णामहो गुणजुत्तहो ।
तह उवरोहें गुणभइ मुणीसैं,
विरइय इह कह विगय मणीसैं ।
मलयकित्ति मुणिणाहहो सीयें,
मण मह लेलिहाण वरवीसैं ।
सावय सोयह होउ सुसंगु,

पारउ पावसु वज्जइ महसु ।

धरिधरि णच्चहु कामिणि सहरसु,

धरिधरि रिद्धि विद्धि जायउ वसु ।

घत्ता—

जिणणाह कहि दयमहकिज्जउ मयाएत्तिउलहु संपज्जउ ।
रयणत्तउ सारउ भवदुहत्तारउ जिणवर सामिम दिज्जउ ।

इति दशलक्षणव्रत कथा समाप्ता

६१—अणंतवय कहा (अनंतव्रत कथा)

कर्ता—भ० गुणभद्र

आदिभाग—

पणविवि सिरिजुत्तहं गुत्तित्ति गुत्तहं पंचगुरुहुं पय-पंकयइं
आहासमि सुकय पयासमि भवियहं पाविय संपवइं ।

अन्तिमभाग—

सिरीजयसवाल-कुल-नायण-चंदु,

चउधरिय लक्खणु धम्माहिणंदु ।

सउ पंडिय सिरीमणि भीमसेणु

कलि-कलिल-पय-संदोह-सेणु ।

तहो अणुरोहें किय कह अपुव्व,

आइरियं गुणभइ ण दिव्व ।

जो पढइ पढावइ एयचित्ति,

तं णाण पयासइ णाइमिन्ता ।

णंदउ जिणधम्म सुदया-समेउ,

णंदउ णारिदु अरिगण-अजेउ ।

एंदउ चउविहु संघु वि सु-भव्वु,

णंदउ मुणि-णियर विणहु-गव्वु ।

संखेवें वित्थर परिहरेवि,

णियगुरु-पय-पंकयमणिधरेवि ।

मइ हीणें भत्ति-विसालएण,

सिरिजय अणंतकय जिय-मएण ।

घत्ता—

एणउ मह दुज्जउ लहु संज्जउ केवलणाण मरणु विमलु
णउ अण्णु जि मग्गमि जिण-पइ लगमि भवि भवि बोहिहो
सपसु ॥८॥

इति अनंत व्रतकथा समाप्ता

६२—लद्धिविहाण कहा (लद्धिविधान कथा)

कर्ता—भ० गुणभद्र

आदिभाग—

पणविवि जिणसामि सिव-पय-नामि सग फलोह तर ।

बउ लद्धि-विहाण सुकय-णिहाणु अणमि अण-अण-सुवय

अन्तिमभाग —

उधरग संघबड जिणालयम्मि,
शिवसने गुणभइ सुधम्मि ।
इय कह विरइय पड्डिडियबंध,
संखेवें कम जरा पुण्णबंध ।
सारंग साहु सुउ गुणविलासु,
इय कह मणि भावइ देवदासु

घत्ता:—

भिरि गोयम सामि एत्तिउ लहु महु देहि तुहु ।
जहि जम्मु ए गामि मइ विरराणहि तित्थु लहु ॥८॥

६३—सोलह कारणवयकहा (षोडश कारण व्रत कथा)

कर्ता—भ० गुणभद्र

अ विभाग:—

बदि अपवग मगु अण्णहु जेण होइ जगु मुत्ति पहु ।
सोज्ह कारणवयविदि कहमि जें भवसायर लहु परिलहमि ॥

अन्तिमभाग:—

घत्ता—

जीवंधरसामि सिवउरगामि एत्तिउ लहु महु विज्जइ ।
जहि गउ लहु ठाणि मइ वि पराणिअण्णु ए मग सिविज्जइ ॥

४—सुगंधदहमी कहा (सुगंधदशमी कथा)

कर्ता—भ० गुणभद्र

आदिभाग:—

... ..
... ..

अन्तिमभाग—

सिरि मलयकित्ति गुरु-पय एविवि सिरि गुणभइ रइय कहा
संखेवें कह जिह गणहरि ए शिय-मइ-अणुसारेण तिहा ॥८॥

६५—अणंतवयकहा (अनन्तव्रत कथा)

कर्ता भ. गुणभद्र

आदिभाग:—

एगमो जिण पाय पसूरण सुअंव,
एगमो परमेसरऽकपिय-बंध ।
एगमोवर.....पुज्जिय देह,
एगमो मयणगि-विज्जभावरण-मेह ।

अन्तिमभाग:—

जो पढइ पढावइ सुदमगु लिहइ लिहावइ शिच्छउ ।
जो अण्ण भवतरे गुणसहिउ शिर पावइ मणबद्धि ॥

६६ आराहणासार (आराधनासार)

आदिभाग:—

—वीर कवि

एणएपिउ गुण सायर भुवणदिवायर परएविवि सिद्ध जिणेसर ।

बोच्छमि आराहण सिव-सुह-साहण जह अक्खिय जिणवर

भरहेसर पुंछियउ जिणेसर,

आइणाहु जो जग परमेसर ।

जहं तहं सेणिय पुंछियउ सम्मइ,

एण दिवायर चत्तउ दुम्मइ ।

मोक्खहु कारण अक्खिय सामिय,

अवखवि तह फलु सिवसुह गामिय ।

संसारह भय-भीरु एरेसर,

पुंछिय सेणिय जो जगईसर ।

वीर भणइ चउविह आराहणु,

जा दुहु-णासण-सिव-सुह-साहण ।

सो शिच्छइ-ववहार मुणिज्जइ,

सो भवियणु जिणवर भासिज्जइ ।

दंसण एणु चरित्तु पयासइ,

महणव तारउ जग विक्खायइ ।

जे तच्चहरु सम्मत्त भणिज्जइ,

जाणिज्जइ सो एणु मुणिज्जइ ।

जो थिर भावइ पर विवज्जइ,

सो चारित्तु मणहि भाविज्जइ ।

तेरह विहि जिणवर अक्खिज्जइ,

ववहारइ सु बुह जाणिज्जइ ।

जो बारह विहु तउ जिण सासणु,

अक्खहि बुह सो मणहि वियक्खणु ।

पर सुव्वहारिवित्ति जो किज्जइ,

सो तउ शिच्छउ बुह जाणिज्जइ ।

इय चउविह आराहणु जाणहि,

ववहारेण परहं वक्खाणहि ।

शिच्छइ जाणइ जिणवर बुह अक्खहि,

अप्पा अप्पउमाण उवलक्खहि ।

आराहण फलु जिणवर भासइ,

केवलणाणु अणंत पयासइ ।

अन्तिमभाग:—

इय आराहणासार कारण-कज्ज वेयाणियहें ।

जो अक्खहि जगणाहु जाणि विणिय मणिमाणियहें ॥१॥

अन्तिम भागः—

अहो अहो सत्यवाहि कुलभूषण,
 गिणसुगिण धम्म तउ कहमि अहिसंगु ।
 विणकज्जेण जीउ जे मारहि,
 कुंतलवडि असिथाय [प] हारहि ।
 ते दालिहिम- दुह उप्पज्जहि,
 एणइ (य) पडंता केण धरेज्जहि ।
 जे अहिलास जाहि परयारहि,
 जाहि पुरिस ते संब ! वियारहि ।
 जे पेसुण भातरय अणुदिएण,
 सुह जणि रिणदा करहि जि कुम्मणु ।
 रिणच्च गुत्ति उप्पज्जहि ते एण,
 हीण सत्त बहु दुक्ख परंपर ।
 दउलायंति भमहि परिद्धे,
 ते जम्मति इत्थु विणु विद्धे ।
 खास-सास बहु वाहहि गीढा (हा)
 भवि भवि हुंति पुरिसभइ मूढा ।
 छिदह दहहि विविह जे तर वरु,
 कुदुवाहितहु दो सइ एणवर ।

वृत्ताः—

जे कहहि अदिट्ट विदिट्टउ,
 असुवउ सुवउ कहंति ।
 ते अंधवहिर एण पाविय,
 दुक्किय भमंति ॥२०॥

(गुटका आमेर भंडार)

६७ हरिसेण चरिउ (हरिषेण चरित्र)

आदिभागः—

भावें पणविनि मुणि सुव्वय हो चरण कमल भवताव महा ।
 नि (रिण) सुणहु भवियहु बहु रस भरियहु हरिसेणहु
 पयडेमि कहा ॥
 जिण सासणि दुरिय पणासणि अहो जण कण्ण महोच्छउ
 दिज्ज हो ।
 विमलुज्जलु तव निम्मलुयउ हरिसेण हो चरिय
 मुखिज्ज हो ॥

X X X X X

आन्तमभागः—

बुहयणाह एव परियव्वहो गुरु उवएसि जाणियओ ।
 काविज्जीयइ जिणु पणवेप्पिणु ते हरिसेण सम्माणिओ ।
 महा चक्रवर्ती हरिषेण चरित्रं समाप्तं ।

६८ मयण पराजय (मदन पराजय)

कवि हरदेव

मंगलाचरणः—

कमल-कोमल-कमलंक तिल्लोक मलंकिय कमल गय ।
 कमल हणण सिहरेण अंचिय, कमलपिय कमलपिय ।
 कमल भवहि कमलेहि पुज्जिय ।
 ते परमप्पय पयंकमल परामवि कलिमलचत्त ।
 मयद जिणंदहु जेमरणु पयडमि साजइ वत्त ।

X X X X

अन्तिमभागः—

विसयसेण मुणिवर अच्छेसइ, तंचारित्तनयरु रक्खेसइ ।
 इम भणैवि गउ मोक्ख हो जिणवरु विसयसेणु, पालइ
 संजमभरु
 अमुगांतहं का इवि साहिउ, मुणिवरतं खमनु उणाहि उ
 जिण वरि दे पये पकय भसलि-नाविज्जाहर गणहर कुसलि
 मयण पराजएण विरइय कह, हर एविरैति विघुहयण सा
 गुणदोस पयाउ अक्खिउ भाउ महु छलेण विरइय कह
 भव्वयण-पियारी हरिसंजणेरी नं (रां) दउ चउविह संघहं ॥
 इय मयणपराजयचरिए हरिएवं कइ विरइए मयण
 पराजयणाम दुज्जओ परिच्छेओ समत्तो ॥

प्रति आमेर भंडार, सं० १५७६

६९ सिद्ध चक्क कहा (सिद्धचक्र कथा)

पं० नरसेन

आदिभागः—

सिद्धचक्कविहि रिद्धिय गुणाहिं समद्धिय पणविनि सिद्धि
 मुणीसर हो
 पुण अक्खमि भव्वहं वियलिय गव्वहं सिद्धि महापुरि
 सामिय हो

X X X X X

घत्ता :—

जो जिण गुणमाल पढेसइ मणि भावेसइ रिद्धि विद्धि जसु
लहइ पउ ।
जो सिद्धि वरंगण एगारिहि हयजर मारिहि सुहु एगरेणहं
परमपउ ॥१॥

जिण वयणाउ विणिग्गय सारी,
पणाविवि सरसइ देवि भडारी ।
सुकइ करंतु कव्वुरसवंतउ,
जसु पसाय बुहयणु रंजंतउ ।
साभय वय महु होउ पसण्णी,
सिद्ध चक्क कहू कहमि खवण्णी ।
पुणु परमेद्धि पंच पण वेप्पिणु,
जिणवर भासिउ धम्म सरेप्पिण ।
विउल महागिरि आयउ वीरहो,
समवसरण सामिय जयवीर हो ।
तहो पय बंदण सेणिड चलयउ,
चेल्लणाहि परिवारह मिलियउ ।
तिप्पिण पयाहिण देवि पसंसिउ,
उत्तमंगु भूरोवि एमंसिउ ।
जाय ति भा मरि देविणु णाह हो,
पणविवि बहु भाविहि हयमोहहो ।
गराहर गिगंगथहं पणवेप्पिणु,
अज्जियाहं वंदणइ करेप्पिण ।
खुल्लय इच्छाकार करेप्पिणु,
सावहाणु सावय पुच्छेविणु ।
तिरियहं उवसम-भाउ गरि ठुउ ,
पुणु एगिदु एगकोट्टे णिविठुउ ।
पुच्छइ सेणिउ वीर जिणेसर,
सिद्ध चक्क फलु कहि परमेसर ।
ता उच्छलय-वाणि सव्वंगहो,
सुय-सायर-पवरि तरंगहो ।

घत्ता—

गायमु गणि साहइ अण पडिगाहइ ए उहेसे पयासइ ।
सिद्ध चक्क विहि इट्ठिय णिसुणि सइट्ठिय सेणिय कहिम
समासइ ॥२॥

अन्तिमभागः—

घत्ता—

सिद्ध चक्क विहि रइयमइ एगरेण भणइ गियंसत्तिए ।
भवियण जणमण एगणंदये करिविजिणेसर-भत्तिए ॥३६

इम सिद्ध चक्क कहाए पयडिय-धम्मत्थ-काम-मोक्खाए
महाराय चंपा-हिव सिरिपाल देव-मयणासुं दरिदेवि-वरिए
पंडिय सिरिणारसेण विरइए इहलोय-परलोय-सुह फल
कराए रोर-दुह-बोर-कोट्ट-वाहि-भवणासणाए सिरिपाल
णिग्वाण-गमणोणाम बीओ संधि परिच्छेओ समत्तो ॥
संधि २ ॥

७८ अणत्थिमिय कहा (अनस्तमित कथा)

कर्ता—हरिचन्द्र कवि

आदिभागः—

वासरि मेल्लंतहं गिसि भुंजंतहं पाव पिसाएं गाहिय मणु ।
गुण-दोस-वियारण सुह-दुहकारण तं परमत्थु कहेमि जिणु ॥
आइ जिणिदु रिसहु पणवेप्पिणु,
चउवीसहें कुसमंजलि देप्पिणु ।
वहुमाणु जिणु पणाविवि भावें,
कलिमल-कलुस-विविज्जिउ पावें ।
संचालिवि अइरावउ गइंदु,
जसु जम्म ठहवण आयउ सुरिंदु ।
णिउ मेरु सिहरि तिल्लोक एगहु,
अइ-विसम-कम्मवण-डहण-दाहु ।
कलसेहि ण्हायउ सिहासणत्थु
चल चामरेहि विज्जिउ पसत्थु ।
बालउ णिएवि इंदस्स ताम,
जल संकपईसइ हियइ ताम ।
ता अबहिणाणु परिकप्पियउ,
तें मेरु अंगदुइ चप्पियउ ।
थर-हरिय थरणि बंमंडु खसिउ,
गिरि डोल्लिउ मुर-समूह तसिउ ।

घत्ता—

परमेद्धि पयासणु गिरुवम सासणु ईदि वण्णिय जासु गुणा।
जिण णवेवि पयत्तें कहमि हियत्ते पुइ अणायमिय सुरेहु
अणा ॥१॥

जय वड्डमाण सिव उरि पहाण,
तइलोय-पयासण-विमलणाण ।
जय सयल-सुरासुर-णमिय-पाय,
जय धम्म-पयासण वीयराय ।
जय सील-भार-धुर धरणा धवल,
जय काम-कलंक-विमुक्क भमल ।
जय इंदिय-मय-गल-वहण बाह,
जय सयल-जीव-असरण-सणाह ।
जय मोह-लोह-मच्छर-विणास,
जय दुट्ठ-धिट्ठ-कम्मट्ठणास ।
जय चउदह-मलवज्जिय-सरीर,
जय पंच-महव्वय-धरणा-धीर ।
जय जिरावर केवलणाण-किरण,
जय दंसण-णाण-वरित्त-चरण ।

घत्ता—

जिरावर वंदे विण गुरुहु एवेविणु भाव वाएसरि सरिवि ।
अणथमिउ पयासमि जण उब्भासमि णियमण सुद्ध भाव
करिवि ॥२

अन्तिमभागः—

पुणु पाविट्ठह हउं आसक्कमि,
धम्मकहा पयडे विण सक्कमि ।
तेण समुच्चएण मइं जंपिउ,
भव्वयणाहं उवसंतहं जंपिउ ।
इउं अणथमिउ जिरागमे उत्तउ,
एव्वहिं मइं हरियंदं णिवुत्तउ ।
इहु अणथमिउ जु पढइ पढावइ,
सो णरु-णारि-सुरालउ पावइ ।
जो पुणु अविचलु मणि णिसुरोसइ,
तहो सुह विमल बुद्धि पयडेसइ ।
जो अक्खलिउ अणथमिउ करेसइ,
सो णिव्वाण णयरि पइसेसइ ।
मइं पुणु भावें कव्वु चडावइ,
सुणअं सुअण बहुगुण अणुरायइ ।
पाविड वील्हा जंडू तराणं जाणं,
गुरु-भत्तिए सरसइहिं पसाणं ।

गाथा—

अयरवालवंसे उप्पणाइं मइं हरियंदेण ।
भत्तिए जिएण पणवेवि पयडिउ पढडिया छंदेण ॥१॥
इय अणथमी कहा समत्ता ।

७१ चूनडी (रास)

कर्ता—मुनि विनयचन्द्र

आदिभागः—

विणएँ वंदिवि पंचगुरु,
मोह-मह-तम-तोदण-दिणयर ।
वंदिवि वीरणाह गुण गणहर तिहुयण सामिउ गुण णिलउ
मोक्खह मग्गु पयासण जगगुर,
णाह लिहावहि चूनडिय,
मुद्धउ पभणइ पिउ जोडिवि कर ॥१॥ ध्रुवकं
पणवउं कोमल-कुवलय-णायणी,
लोया लोय-पयासण-वयणी ।
पसरिवि सारद-जोण्ह जिम,
जा अंधारउ सयलु विणासइ ।
सा मह णि-वसउ माणसहि,
हंसवधू जिम देव सरासइ ॥२
माथुर संघहें उदय मुणीसरु,
पण विवि बालइंदु गुरु गणहर ।
जंपइ विणय मयकु मुणि,
आगमु दुग्गमु जइ विण जाणउं ।
मालेज्जउ अवराहु मह,
भवियहु इह चूनडिय वखाणउं ॥३

अन्तिमभागः—

तिहुमणि गिरिपुरु जगि विक्खायउ,
सग्ग खंडुगं धरयलि आयउ ।
तहिं णिवसतें मुणि वरेण,
अजयरारिद हो राय-विहारहिं ।
वेगें विरइय चूनडिया सोहहु,
मुणिवर जे सुय धारहिं ॥३२॥
इय चूनडीय मुणिद-पयासी,
संपुण्णा जिरा आगम भासी ।

पढहि गुणहि जे सदहहि,
तेण सिवसुह लहहि पयत्तैं ।
विराए बंदिबि पंचगुरु ॥३३

७२ णिज्झर पंचमी कहा (निर्भर पंचमी कथा)

कर्ता—मुनि विनयचन्द्र

आदिभाग:—

पणविबि पंच महागुरु धरिबि मणें,
उदयचंद गुरु सुमीर विबंदिबिबाल मुणें ।
विराय चंदु फलु अक्खइ णिज्झर पंचमिहि,
निसुणहें धम्मकहाणउं कहिउ जिणगमिहि ॥

अन्तिमभाग:—

तिहुअणगिरि तल हट्टिय इह रासउ रइउ,
माथुरसंवहें मुणिवर विणयचंद कहिउ ।
भवियहु पढं पढावहं दुरियहं देहु जलु,
माराण करहु मरुसहु मणुरवंचहु अचलु ।
जे (जि) ण भगति भडारा पंचमि पंचपहु,
अम्हहि दरिसावहु अविचलु सिद्धि सुहु ।

७३ कल्याणक रासु

कर्ता—विनयचन्द्र

आदिभाग:—

सिद्धि-सुहंकर सिद्धि-पहु पणविबि ति-जय-पणासण ।
केवलसिद्धिहि कारण थुणमि हउं, सयल विजिण कल्याण
णिहियमल ।

सिद्ध सुहंकर सिद्धि-पहु ॥१॥

पढम पक्खि दुइज्जहि आसाढहि
रिसह गम्भुतहि उत्तर साढहि ।
अंधियारी छट्ठिहि तंहिमि (हउं)
बंदमि वासुपुज्ज गम्भुत्थउ ।
विमलु सुसिद्धउ अट्ठमिहि दसमिहि
णमि जिण जम्मणु तह तउ ।
सिद्ध सुहंकर सिद्धि पहु ॥२॥

अन्तिमभाग:—

एयमत्तु एकवि कल्याणइ णिवि
णिब्बयडि अहइकल ठाणउ ।

तिहि आर्यविलु जिण भणइ
चउहिमि होइ उववासु गिहत्थह ।
अहवा सयलह खवणविहि
विरायचंदु मुणि कहिउ समत्तह

इति श्री भट्टारक विणययंद विरचित कल्याणक विवि समाप्त ।

७४ सोखवइ विधान कथा

कर्ता—विमलकीर्ति

आदिभाग:—

पणविबि तित्थंकर सिद्धि सुहंकर सुह संपइविहि मणहर ।
गुण गणहर विरयंतह वर दिनु वोहि महु सुन्दर ॥

अन्तिमभाग:—

रिसिहेस विणवइ मुणि विमलकित्ति ।
लहु देहिउ सत्त सम सिद्धि संपत्ति ॥

घत्ता—

जो पढइ सुणइ मणि भावइ
जिणु आरहइ सुह संपइ सोणर लहइ ।
णाणु वि पज्जइ भव-दुह-रिवज्जइ
सिद्धि विलासणि सो रमइ ॥

७५ चंदराछट्टी कहा (चन्दनषष्ठी कथा)

कर्ता—पं० लाखू (लक्ष्मण)

आदिभाग:—

पणवेप्पिण भावें विमलसहावें पाय पोम परमेट्ठिहे ।
अक्खमि निय-सत्तिए भवियण-भत्तिए जं फलु चंदण-छट्ठिहे ॥

अन्तिमभाग:—

इय चंदराछट्ठिहि जो पालइ बहु लक्खणु ।
सो दिवि भुजिवि सोक्खु मोक्खहु णाणें लक्खणु ॥

७६ णिहुक्खसत्तमो कहा (निदुःखसप्तमी कथा)

कर्ता—मुनि बालचन्द्र

आदिभाग:—

संति जिणि दह पय-कमलु भव-सय-कलु स-कलंक-निवार ।
उदयचंद गुरु बरेवि मणें बालइंदु मुणि णिवि णिरंतह ।

अन्तिमभागः—

किज्जइ धण सत्तिहि उज्जवणउं,
विबिह णहावणेहि दुह-दमणउं ।
आयण्णि वि मुणि भासियउ,
राएं गुण अणुराउ वहुँतें ।
लयउ धम्मु सावय जणहि,
ति-यरणेहि विहिउ उत्तम सत्ते ।

७७ नरक उतारी दुधारसी कथा

कर्ता—मुनि बालचन्द्र

आदिभागः—

समवसरण-सीहासण-संठिउ
सो जि देउ महु मणह पइठुउ ।
अवर जि हरिहर बंभु पडिल्लउ,
ते पुण एमउं ण मोह-नाहिल्लउ ॥
छह दंसण जा थिर करइ वियरइ बुद्धि-पगासा ।
सा सारद जइ पुज्जियइ लब्भइ बुद्धि-सहासा ।
उदयचंद्र मुणि गणहि जुगहणउ सोमइं भावें
मणि अणुसरिउ ।

बालइंदु सुणि णवि वि शिरंतरे णरगउतारी
कहमि कहंतरे ।

अन्तिमभागः—

अवर वियहु विहाणुजे धण्णा, करहि उदय जुवइहि संपुण्णा ।
सगु मोक्खु ते लहहि विसिद्धिउ, जं जिह विणयचंद
मुणि-दिद्धिउ ।

७८ रविवय कहा (रविवारव्रतकथा)

कर्ता—कवि नेमचन्द्र

आदिभागः—

आइ अंत जिण बंदे वि सारद धरेवि मणि,
गुरु शिगंथ रावेप्पिणु सुयणह अणुसरेवि ।
पुच्छंतहं भव्वयणहं सटुपदेसु चवइ,
माथुरसंधहं मुणिवर रोमियंदु कवइ ।
पासनाह रविवार वउ पभणमि सावयहं,
जासु करंतहं लब्भइ सम्पइ पाइय पय परहं ।

अन्तिमभागः—

जे इहु पढइ पढावइ निसुणइ कण्णेदइ ।
सो सुरानर-सुहु भुंजिवि पावइ परमगइ ॥

७९ सुगंधदहमी कहा (सुगन्ध दशमी कथा)

कर्ता—कवि देवदत्त

आदिभागः—

जिण चउवीस रावेप्पिणु,
भाउ धरेप्पिणु देवदत्तहं चउवीसहं ।
पुणु फलु आहासमि धम्मु पयासमि,
वर सुयंध दसमीहि जिहं ।

पुच्छिउ सेरिएण तित्थकरु कहहि सुयंध दसमि
एइं जिणिदु रिणुसुणि अहो सेरिय भव्वरयण गुणरउ
रिणसेरिए

अन्तिम भागः—

जहिकोहु न लोहु सुहि न विरोहु जिउ जर-मरण विवज्जि
जहि हरिसु विसाउ पुण्णु ए पाउ तहि णिवाणु ।
दिज्जउ ॥

८० मुक्तावली कहा (मुक्तावलि कथा)

कर्ता—.....

आदिभागः—

वीर जिणदहं पय-कमलु बंदिवि गुरु गोयमु पणविज्जइ
रयणत्तउ मणिधर वि मइं मुक्तावलि-विहाणु-भलु गिज्ज

अन्तिमभागः—

जो विहियावसइ एह विहि सो कमेण जिह पउम रहो ।
सिव-सोक्खु लहइ सइ उतरे वि भवंसमुद दुग्गहु लहु ॥

८१ अनुवेक्खारासो (अनुप्रेक्षारास)

कर्ता—कवि जल्हिगि

आदिभागः—

मोक्खह कारणु जाणि, भासिय जिणेंद जाणि ।
दो दह भावणु जाणि मणि भावि जिया ॥छ॥
संपइ अथिर एह जइ सिय विज्जुल-रेहा,
सुर धणुहर समु जोव्वणु जिया, दीसइ जु सुंदर दव्वु,
जाइ सीखयहु सव्वु मोह न जाणसि जीव तुहु ॥१॥

अन्तिमभागः—

जो भावइ भावण साह, मेल्लि वि मण वियार ।

पावइ चारुसो नर परमसुहो, जो पढइ अणुवेहारासु,
सोतर फेडइ पाव पासु, समावासु पावइ सुह-निलउं ॥१५॥
जइ मुणित नकव्वबं धु, तहं विपयासितु छंडु ।
नियय सत्तिए जल्लहिग रयउ, जय किंपि वि अहिउ हीणु,
अक्खर-मत्त-विहीणु, सोहंतु मुणीसर-विगय-मला,
मोक्खह कारण जाणि भासिय जिएंदे जाणि,
दोदह भावणु जाणि मणि भावि जिया ॥१६॥

८२ बारह-अणुवेक्खा रासो

(द्वादश अनुप्रेक्षा रास)

कर्ता—पं० योगदेव

आदिभागः—

णविचलण मुणि सुव्वयहो णरसुरखयर महोरगमहिय हो ।
सयलविमल केवल गुण सहिय हो, बारह अणुवेक्खउ
कहमि ।

भव्वयणहु णम विणयहुं सहियहुं णवि विचलण मुणि
सुव्वयहो ॥

अन्तिमभागः—

एह रासु जिणवर पयभत्ते विरयउ कुं भणयरें णिवसत्ते ।
जोगदेव पंडिय पुरउ विसयसेण मुणिवर पयभत्ते ।
पढइ सुणइ जो सहइह सो णर सिव सुहु लहइ पयत्ते ।
णवि विचलण मुणि सुव्वय हो ॥२०॥

८३ अणुवेक्खा दोहा (अनुप्रेक्षा दोहा)

कर्ता—लक्ष्मीचन्द्र

आदिभागः—

पणविवि सिद्धमहारिसिंहि जो परभावहं मुक्क ।
परणाणंद परिद्वियउ चउगइ गणमहं चुक्क ॥१॥
जइ बीहउ चउगइ गमण तो जिण उत्तु करेहि ।
दो दह अणुवेहा मुणहि लहु सिव सुक्खु लहेहि ॥२॥
अधुव असारण जिएभणइ, संसारवि दुह-खाणि ।
एकत्तु वि अणत्तु मुणि असुइ-सरीरु वियाणि ॥३॥
आसव-संवर-णिज्जर वि लोथा भाव विसेसु ।
धम्मवि दुल्लह बोहिजिय भावें गलय किलेसु ॥४॥

अन्तिमभागः—

जो अप्पा णिम्मलु मुणइ वय-तव-सील-समाणु ।
सो कम्मक्खउ फुडु करइ पावइ लहु निव्वारणु ॥४६॥

ए अणु वेहा जिणभणिय, णाणी बोलहि साहु ।
ते तावज्जिहि जीवतुहुं, जइ चाहहि सिव-लाहु ॥४७॥

८४ अणुवेक्खा (अनुप्रेक्षा)

कर्ता—अल्लू कवि

आदिभागः—

राव जिय छंडहि.....मनुमंडहि देव-गुरु-वयण सो गहु
गहहि ।
अप्पु थिर मनहि पर अवगण्णहि चेइ जिय भवसरि मा
पउहि ।
सतगुरु दीसइ सीखु होहि जिय सामिय पंचमगइ करि जिम
चउहि ।

अन्तिमभागः—

णिच्चु शिरंजणु णाणमउ चित्तघरि भवियहु मल्लु कवि
वज्जरए ।

जो मुणि पढइ पढ.वए हइहइ सो णनो सिवपुरी जाइ
सरए ॥११०॥

८५ हरिवंस पुराण

कर्ता—कवि श्रुतकीर्ति

रचना १५५२

आदिभागः—

ससिइण बोमंसइ ते हरिवंसइ पाव-तिमिर हा विमलयरि ।
गुण-गण-जस-भूसिय तुरय अइसिया सुव्वय-एभियहलिय
हरि ।

सुरवइ-तिरीड-रयणं किरणं-पवाह-सित्त-एह-चलणं ।
पणविवि तह परम जिरां हरिवंस कयत्तणं बुच्छे ॥१॥

चरमभागः—

तह कमेण सुयणाणिउ छिण्णइ,
अंग अंग देसइ घर अण्णइ ।
पंचम काल चलण पढ मल्लइ,
तह उवण्ण आयरिय महल्लइ ।
कुंदकुंद गणिणा अणुकम्मइ,
जायइ मुणिगण वितिह सहम्मइ ।
गणवाल तवा गेसरि गच्छइ,
एदिसंघ मणहर मइ सुच्छइ,

पहाचन्द्र गणिणा सुद पुण्णइ ।
 पोमणंदि तह पट्ट उवण्णइ ।
 पुण्ण सुहचंददेव कम जायइ,
 गणि जिणचंद्र तहय विक्खाइ ।
 विज्जागणदिकमेण उवण्णइ,
 सीलवन्त तहु गुण-संपुण्णइ ।
 पोमणंदि सिस कमेण ति-जायइ
 जे मंडलामरिय विक्खायइ ।
 मालव-देस-धम्म सुपयासणु,
 मुणि देविदकित्ति मिउ भासणु ।
 तह सिसु अभियवाण गुण भारउ ।
 तिहुअणकित्ति पबोहण सारउ ।
 तह सिसु सुदकित्ति गुरु भत्तउ,
 जहि हरिवसु पुराणु पउत्तउ ।
 मच्छर-उज्झउ बुद्धि-विहीणउ,
 पुत्वाणरियहि वयण पय लीणउ ।
 अप्पबुद्धि वुह दोसुण दिज्जउ,
 जं असुद्ध तं सुद्ध करिउ ।
 एयहु सयल गंध सु-पमाणहु,
 तेरसद्ध सहसइं बुह जाणहु ।
 संवतु विक्कमसेण णरेसहं,
 सहस पंचसय बावण सेसहं ।
 मंडवगद्ध वर मालव देसइं,
 साहि गयासु पयाव असेसइं ।
 णयर जेरहड जिणहर चंगउ,
 णेमिणाह जिण-बिबु अमंगउ ।
 गंध सउण्ण तत्थ यह जायउ,
 चउविहु संघु णिसुणि अणुतायउ ।
 माघकिण्ह पंचमि ससिवारइ,
 हत्थणलत्त समत्तु गुणालइं ।

८६ परमेष्ठिपयाससारो (परमेष्ठी प्रकाशसार)

कर्ता—भ० श्रुतकीर्ति

रचना १५५३

आदिभाग —

.....

चरमभागः—

वक्ता—

दहपणसय तेवण्ण गयवासइं पुण विक्कमणिगव संवच्छ
 तह सावण-मासहु गुर पचमि सहं गंधु पुण्णु तय सहस

मालवदेसइं गदुमांडव चलु,
 बहइ साहि गयासु महाबलु ।
 साहिणक्षीरु णाम तह एंदणु,
 राय धम्म अणुरायउ बहुगुणु ।
 पुज्जराजु वणिमंति पहाणइं,
 ईसरदास गयंदहं आणइं ।
 गत्थाहरण देसु बहु पावइ,
 ग्रह-णिसि-धम्महु भावण भावइ ।
 तहं जेरट णयर सुपसिद्धइं,
 जिण चेईहर मुणिसु पबुद्धइं ।
 रोमीसर-जिणहर-णिवसंतइं,
 विरयहु एहु गंधु हरिसंतइं ।
 जइ सिंघु तह संघवइ पसत्थइं,
 संकरु णेमिदासु बुहतत्थइं ।
 तह गंधत्थभेउ परियाणिउ,
 एउ पसत्थु गंधु सुहु माधिउ ।
 अवर संघवइ मणि अणुराइय,
 गंध-अत्थ-मुणि भावण भावइ ।
 तेहि लिहा [व] इ णाणा गंधइं,
 इय हरिवंस पमुहु सुपसत्थइं ।
 विरइय पढम तिअहि ? वित्थायि,
 धम्मपरिक्ख पमुहु मण हारिय ।
 पढहि भव्व जहि पडिय-लोयइं,
 संतिहोइ सुणि अत्थमणोयइं ।

वक्ता—

पुर णयर णरेसहि गामह देसहं मुणिगण सत्तयलोय सहं
 धणु कणु मणि सारइं धम्मद्वारइं करहि संति परमे
 पडो ॥१॥

इय परमेष्ठि पयाससारे अरूहादि गुणेहि वण्णण
 संकारे अप्पसुद-सुदकित्ति जहासत्ति कहाकव्वु विरयं
 णाम सत्तमो परिच्छेओ समत्तो । संधि ७॥ इति परमे
 प्रकाशसार ग्रंथ समाप्तः ।

८७ संतिणाह चरिउ (शांतिनाथ चरित्र)

रचना १५८७

कर्ता—महिन्दु या महाचन्द्र

आदिभागः—

जिणभय-तरु कंधर गाय भुविकंधर सुर बइ संतिहु पय-
जुयलु ।
उत्तमु तहु केरउ सुक्ख जगोरउ चरिउ कहमि पणविबि
अमलू ॥१॥

× × × ×

पावेवि देसु-कुलु-जम्म-रूउ,
आउवि-अरोय-वीरिय-सविणउ ।
बर-सवण-गहण-मइ-धारणासु,
जणि मणिउ वणिउ बुहयणासु ।
तह भत्तउ-भायरु-मुक्ख-हेउ,
दोदा णामेणं मयर-केउ ।
लहुणिय घर पुत्तहु धरिय-भरु,
कंचण वाणिज्जउ महर सरु ।
तुहु सुत्थिउ दुत्थिउ णउ कयावि,
किण कहहि धम्म-कहा सया वि ।
कइ पुप्फयंत सिरि महपुराण,
तहु मज्झि णिसुणउ मइ गुण-णिहाणु ।
चरियउ सिरि संतिहु तित्थणाहु,
अइ णिविड-रइउ गुण-गण-अथाहु ।
गंभीर-बुद्धि दुल्लह ण होइ,
सो तुच्छ-बुद्धि सुलहउ ण जोइ ।
बुहयण हू जि एहु सहाउ हुंति,
सव्वहि हियसाणु चित्तवन्ति ।
तहि हुंतउ कट्ठिबि वित्थर हि,
पयडेसमि हउ मा भंति करहि ।
बोलिज्जइ कव्वंकिय मएण,
महु तुच्छ बुद्धि खलयण मएण ।
.....जिह पित्त गहिय,
विवरीय पयं पहि महर-रहिय ।
जल-सप्पिणि इव दुज्जण हवन्ति,
मुह दुद्ध थणहुं रहिरु वि असंति ।
दोसायरेहिं णं णिसियरेहिं,

पर-छिद्दाणोसहि रइ-यरेहिं ।
वेजीह वंक गइ सरल-रहिय,
किं कीरइ कह बुहु धम्म-सहिय ।
वर-बुहयण-कमल-दिणोसरासु,
णिय-कुल णह-मंडण-सस-हरासु ।
अत्थी-मण-पूरिय-कंचणासु,
जंपइ साहारणु मइ वरासु
सल बलिय किमिहि उलु गलिय रंघु,
मिल्लेवि देहु बहु पूइ गंधु ।
कक्कस-भासी अइ किहणु विट्ठु,
उत्ताम पएसि किं रमइ रिट्ठु ।
णिक्कारणेण करि रोस भाउ,
पर-दोस-गहणु-पिसुणहु-सहाउ ।
हण तिमिर-पसरु तेएण पूरु,
को सियहु ण भावइ उयउ सूरु
जइ तासो पोसिय खडय राह,
किं णउ सावय लच्छी हराह ।
सुहिगण-खेमाणव भेइ पाउ,
तहु कवणु गणइ असहिय पयाउ ।
कोल्ही देवी पय-भत्तएण,
ताजपिउ कव्व रसइ एण ।

घत्ता—

पुण णिसुणहि इव्वहि वियलिय गव्वहि जेहु आसरसइ
णिलया ।
सो या जण-वल्लह पालिय वय दुल्लह पणविबि ते कइयण-
तिलया ॥४॥

अकलंक सामि सिरि पाय पूय,
इंदाइ महाकइ अट्ठय ।
सिरि रोमिचंद सिद्धंतियाइ,
सिद्धंतसार मुणि ण विवि ताइ ।
चउमुहु-सुयंभु-सिरि पुप्फयंतु,
सरसइ-णिवासु गुण-गण-महंतु ।
जसकित्ति मुणीसरु जस-णिहाणु,
पंडिय रइलू कइ गुण अमाणु ।
गुण भइसूरि गुणभइ ठाणु,
सिरि सहणपाल बहु बुद्धि जाणु ।

एणं दिट्ठाणउ सेविय सुसेय,
 मइं सह-सत्थ-जाणिय ण भेय ।
 णो कत्ता कम्मु ण किरिय जुत्ति,
 णउ जाइ घाउ णवि संधि उत्ति ।
 लिगालंकाह ण-पय-समत्ति,
 ण बुज्झिय मइ इक्कवि वि विहत्ति ।
 णिग्घंटु वि यो जो भ्रमरकोसु,
।

× × ×

वत्ता—

भो सुणु बुद्धीसर वरमहि दुहुहर,
 इल्लराज सुभ्रणा खिल्लइ ।
 सण्णाण सुभ्र साहारण दोस
 णिवारण वरणरेहि धारिज्जइ ॥

इय सिरि संतिणाह चरिए णिरुवम गुणरयण संभरिए
 भ्रण्णाणमयो (?) इल्लराजसुभ्र-महिदुं विरइए सिरिणाणा
 सुभ्र-संघाहिव-महाभव साहारणस्स णामंकिए भव्वयण
 जण-मणाणांदयरे सिरि इट्ठदेव-णमोयारकरणां सेणिय
 महाराय सिरि वड्डमाण समवसरण गमणां-धम्मक्खान-
 निसुणणां पढमो इमो परिच्छेओ समत्तो ॥

अन्तिमभागः—

वत्ता—

भ्रह्मणा णामावलि, वण्णवि आउलि पभणउ भ्रइसुहयारी ।
 सिरि बीर णवेपिए हियइ धरेविणु सुद्धविदा पट्टकेरी ।

पद्धि—

इह जोयणिपुरु पुरवरहं सार,
 जहु वण्णणि इह सक्कु वि असार ।
 सालत्तय मंडिउ सो विभाइ,
 कोसी सहि परिहा दुग्गणाइ ।
 जो वण-उववण-मंडिउ विचित्तु,
 णं मेरुवि चेईहर-पवित्तु ।
 तण्णियड वि जउणा-णइवहेइ,
 णं गंग वि ईसहु सह वहेइ ।
 खंड गोउराइं भ्रइ जिगि मिगंति,
 खण मुहुहु वि णं भ्रवयार दिति ।
 जहु रक्खइ गोउव दंडधारि,

भ्रारयण-गणाह जो संपहारी
 पच्चंत णिवइ संगहइ दंडु ।
 रायाहिराउ वव्वर पयंडु ।
 मिच्छाहिउ भ्रइ व विणाय जाणु,
 महसूलणाव्व जणदिणमाणु ।
 जहि चाउवण पय सुहि बसति,
 णिय णिय किरियाइविरत्तचित्ति ।
 तहि चेतालउ उत्तुंग सहइ,
 धयमंडिय मोक्ख [सु] मग्गु वहइ ।
 जहि मुणिवर सत्यइ वायरंति,
 मह जण-पूय सावय करंति
 तहि कट्टसघ माहुर वि गच्छि,
 पुक्खर गण मुणिवर चइविलच्छि ।
 जसमुत्ति वि जसकित्ति वि मुणिदु,
 भव्वयण-कमल-वियसण-दिणिदु ।
 तहु सीसुवि मुणिवर मलय कित्ति,
 अणवरय भमइ जागि जाह कित्ति ।
 तहु सीसु वि गुण गणरयण भूरि,
 भुवणयलि सिद्धु गुणाभट्ट सूरि ।

सोरठा—

तहु पय भत्ताउ साहु भोमराउ जाणिज्जइ ।
 गुण वट्ठियइ णिवास जोयणिपुरि णिवसज्जइ ॥१॥

चौपाई—

जें तित्थयर वि गोत्तु णिबद्धउ,
 करि पयट्ट सुह-पुण्ण वि लद्धउ ।
 संघाहिउ गयपुरि संजायउ,
 अयरवालु सघह सुह-भायउ ।
 गग्गोत्त-णिम्मल गुण सायर ।
 सुधिरं मेरुवि तेय-दिवायर ।

पद्धि—

तहु भज्जवि घोल्हाही विसार,
 णाहहु गामिणि एं गंगफार ।
 तहु पुत्त पंचणं मेरुपंच,
 मह-वयइ पंच णं समइ पंच ।

पहिलारउ संघहु भारधरणु,
चउभेय संघ बहु भलि-करणु ।
संघाहिउ खीमविचंद सारु,
तहु विणिण भज्ज गुणगण विसारु ।
पढम वि घीकाही गुणवरिदु,
बीई नानिगही अइव इदु ।
तहु पुत्त चयारि वि चउ रिगओस ।
छीथा पढमउ भज्ज वि असोय ।
तिहुगाही णामें रोमिदासु,
तोउ वि जायउ सीस किरणहासु ।
तहु कामिणी वि गज्जो वि णाम,
बीयउ सुउ पिरथी मल्लु नामा
तहु पिययम हितगाही पसिद,
तहु पुत्त चयारिवि गुण-समिद ।
पढमउ उधरणु रणाराउ विवीउ,
गुण गण गरिदु धणराउ तीउ ।

चौपाई—

चउत्थउ मानसिधु वि भणिज्जइ,
खेमचन्द्र सुउ तीयउ गिज्जइ ।
इदेव कौड सो इंदराउ,
रावणही कामिणि जो सराउ ।
तहु पुत्त विणिण णं लच्छिपिल्ल,
संतीविहासु तारणु रसिल्ल ।
पुणु चउथउ चंदु वि चंदहासु,
दोदाही बहु सुउ सामिदासु ।

धत्ता—

भोयहु सुउ बीयउ गुण गण जूयउ,
रणारचंदु पभणिज्जइ ।
तहु भामिणि गुण-गण-रामिणि,
सउराजही कहिज्जइ ॥२॥
तहु तिणिण अंगसू तिणिण रयण,
णं तिणिण लोय ते सुद्धवयण ।
पढमउ सम्मेय वि जत्ता करणु
सारंग विणामें सुद्ध करणु ।
तहु ललण तिलोकाही गुणाल,
राका-ससहर-दिप्पंत-भाल ।

बीयउ संघउ भार धुरंधरु,
देवसत्थ गुरु भलि वि आयरु ।
जिण सह पोमिणि महिरायहंसु,
पावारिणाय जो पवरहंसु ।
जुणय-सेतुं जय जत्तकारि,
विहवेण विजित्तउ जे मुरारि ।

चौपाई—

पंडियसमूह दप्पणु गिज्जइ,
पंडियाह गुणराय भणिज्जइ ।
साधारणु णामें सो भाणिउ,
उवमा रहिउ वि जण-ग्रहि-भाणिउ ।
तहु वरिया सीवही णामें,
णं सरधोरणि पेसिय-कामें ।

पद्धडी—

तहु चारि तरुणभव गुण महंत,
जेहुवि सुअ अमयहु चंदु संत ।

चौपाई—

चंदराही भज्जहि रसइल्लउ,
बीयउ जेहुवि मल्लु गुणिल्लउ ।
वर भदासही भज्ज अलंकित,
तीयउ जितसल्लो वि असंकित ।
सो पिया वि समदो रइ माणइ,
पुणु चउत्थु सोहिलु पिउ भाणइ ।
तासु णारि भीखराही पावण,
णं मंदोयरि सीलहु भायण ।
संघाहिव णाणातीउ पुत्तु,
संघाहिउ ताल्हणु गुणविचित्तु ।
संघवइ वि भोयहु तीउ तोउ,
सिरियचंदुमाणु भोउ ।

धत्ता—

तहुभज्जा गुणहि मणोज्जा हरराजही य भणिज्जइ ।
सीलेण वि सीया अइव विणीया णं सुतार जण गिज्जइ ॥

पद्धडी—

तहु भुल्लणु णामें तीउ (य) जाउ,
वे कामिणीहि मंडियउ कान ।

पढमी उधरण पुत्ती विचित्त,
 बीया चुहडही पियहु रत्त ।
 सं-भोयउ तुरिउ वि तोउ सालु,
 गजभच्छणामु गुणियण- रसालु ।
 वे कामिणी भरहविपालधी य,
 दुइया साल्हाही अइविणीय ।
 तहु अंगम्भउ सयतणु रमालु,
 बूढणही भज्ज हि अइ रमालु ।
 तहु कुच्छिजाउ सुहवंत सूख,
 रणं हंसपिल्लु रणामेण सूबु ।
 पुण भोयहु पंचमु पुत्तु साहु,
 रणामलु रणामे अचंचंत साहु ।
 वे भज्जहि मोहिउ जासु मणु,
 पढमा चुहडही भज्ज-रयण
 तहु जटमल्लु वि रणामे विणीउ,
 तहु तीयवि रावणधी य रणीउ ।
 तहु पुत्त चयारि वि कामकासु,
 पढमउ हिमारउ विबुह-विसेसु ।

चोपई—

बीयउ मेइणिमल्लु पुत्तउ,
 तीयउ वाइ विमल्लु वि उत्तउ ।

पढडी—

चउथउ चउहत्थु वि दारु जुत्तु,
 सं रणमल्लु बीयउ कलत्तु ।
 पंथुही तहु सुउ सूरदासु,
 पियमाइ भत्तु जिरावर वि दासु ।
 एयाहं मज्झि साहारणोण,
 काराविउ एहु गंथुतेण ।

चोपई—

कम्मकलय वि णिमित्तें सारउ,
 संतिणाह चरि वि गुणारउ ।
 आयहु गंध पभाणु विलिक्खिउ,
 तेयालसइ गरिण कइयण अक्खिउ ।

पढडी—

विण्णहेण वि ऊधा पुत्तएण,
 भूदेवेण गुणगणउज्जुएण ।

लाहियाउ चित्तेण वि सावहाणु,
 इहु गंध विबुहसर-जाणभाणु ।

चोपई—

विक्कम रायहु ववगयकालइ,
 रिसि-वसुसर-भुवि-अंकालइ ।
 कत्तिय-पढम-पक्खि पंचमिदिणि,
 हुउ परिपुष्ण वि उगंतइ इणि ।

धत्ता—

जावहि भहि-सायरु गयणु दिवायरु,
 मेरु-महीहरु चंदउ ।
 जउण वि गंगाणई जिणवाणीसई,
 एहु सत्थु ता एंदउ ॥

इति श्री शांतिनाथचरित्रं समाप्तमिति ।

८८ मियंकलेहाचरिउ (मृगांक-लेखा-चरि

कर्ता—पं भगवतीदास रचना—१७००

आदिभागः—

पणविबि जिणवीरं रणार-गहीरं,
 तिहुवरण-वइ रिसिराइ जई ।
 णिरुवम मविसत्थं सील पसत्थं,
 भणमि कहा ससिलेह सई ॥१॥
 पुणु पभणमि सील-महप्पु लोइ,
 हरिरांक-किरण-सिय-कित्ति होइ ।

× × ×

इय सिरि चंदलेहा-कहाए रंजिय-बुहचित्त-सहाए ३
 रय सिरि महिदसेण-सिस्स-पंडियभगवईदास-विरइए सा
 लेहा-विवाह-भत्तार मिलाव वण्णरणो रणाम पढमो सं
 परिच्छेओ समत्तो ॥

अन्तिमभागः—

कट्टासंध सु माहुर-गच्छए,
 पुक्खरगण-णिम्मल-वय सच्छए ।
 जिनवाणी पुव्वंग समाधरु,
 अवइष्णउ रणवइ जणिण गणहरु ।
 धम्मज्झाण-साहण पउ-सासओ,
 मिच्छ-कसाय- राइ हंभासओ ।
 भविय-कमल-हिद-गाण-दिवायरु,
 रिसि जसकित्ति गुरु तव-सायरु ।

तासु सीसु गुणचंदु जु साहियउ,
पर-बाइय-मय जूहिम गाहियउ ।
चउविह-सं । महाधुर-धारण,
दुस्सह-मयण-सरणि घोर बारणु ।
धम्मवरिसु सम-गुणि ससि रुवउ,
गुण-ससि पट्ट-सीसु संभूवउ ।
णोमि सयलससि सत्थ कलालउ,
जिणहरि साबय सहसु मरालउ ।
धम्मामिय वरिसण सुपयोहरु,
तासु पट्ट तव-भार-धुरा धरु ।
वर-जस-पसर-पसाहिय-महियलु,
णियम-महत्थ य रज्जिय-णहयलु ।
भट्टारउ महियलि जाणिज्जइ,
माहिदंसेणु विहारो गिज्जइ ।
तासु सीसु यहु चरिउ पयासिउ,
भगवइदासे णाणिहरु भासिउ ।
सील-पहाउ-अवणि-जस-कित्तणु,
ससिलेहा-चारित्तु सहित्तणु ।
लिहइ लिहावइ आइणइ णरु,
सो सुर वर पउ लहइ मणोहरु ।
अमुणते णिरु जुत्ति अजुत्तउ,
लक्खण-छंदु जु हीणउ वुत्तउ ।
तं खम करउ सरसइ देविय,
इंद-अहिद-णरिंद-मुसेविय ।
सील-चरित्त-विचित्तु-पियारउ,
पणु बुह सोहि करहु गुण सारउ ।
हीणु-अहिउ-किर-वणु वियारण,
ठाण ठविज्जइ पर-उवयारण ।

घत्ता—

सग-दह-सय संवदतीद तहां विक्कमराम महप्पए ।
अगहणसिय पंचमि सोम दिणो पुण्ण ठियउ अविपप्पए ॥१५॥

दुवई—

चरिउ मइरु-लेह चिरु णंदउ जाम गयणि रवि ससिहरो ।
मंगलयारुह वइ जणि मेइणि धम्म-पसंग-हिदकरो ॥१६॥

गाहा—

रइओ कोट हिसारे जिणहरि वर वीर वडुमाणस्त ।
तत्थ ठियो वयधारी जोईदासो वि बभयारीओ ॥१॥

भागवई महुरीआ वत्तिग-वर-वित्ति-साहणा विगिण ।
विबुह सु गंगारामो तत्थठिओ जिणहरेसु मइवंतो ॥२॥

दोहा—

ससिलेहा सुयबंजुजे अहिउ कठिण जो आसि (स) ।
महुरी भासउ देसकरि भणिउ भगोती दासि (स) ॥१॥
जाव-गयणि-रंवि-ससि भभहि जाव भरह थिरु खित्तु ।
ससिलेहा मुंदरि भई णंदउ ताउ चरित्तु ॥२॥

इय चंदलेहा-कहाए रजिय-बुह-चित्त-सहाए भट्टारक-
सिरि मुणि माहिदसेण सीसु-विबुह-भगव इदास-विइइए
ससिलेहा-सग-गमणइ-त्थिलिण-छेउ-इंद-पयवी-पघण-सायर-
चंदणिव्याण गमण...साहण णाम चउत्थो संधि
परिच्छेओ समत्तो ॥संधि ४॥

८६ अजियपुराण (अजित पुराण) बुध विजयसिंह

रचनाकाल १५०५

आदिभागः—

मुत्तिपियावरु संकरु दंसिय तव भरु तिहुवण भवणहि मंडण
णविवि पणय पुरंदरु गियगुण सुंदरु रिसहु नाहि णिव नंदणु

× + ×

दिवसेक्कहि सज्जण रमिय रम्मे,
धुय वड रोहिय विसि यंत धम्मे ।
चोरारि अलक्खिय मज्झ भग्गे,
अमुणिय दुक्काल महोवसग्गे ।
सुहयारि वणिप्पुरे रम्मगामे,
वड्डारियमिहुणहु सुहसकामे ।
सिरि सुंदरे मंदिरै ठिदिरस्णण,
पंडिय खेता कुल नहुइरणे ।
बुह काम राय कमला सुएण,
सव्वणहु कहा धुइ थोत्त एण ।
सम्मत्त पवित्त सुचित्तएण,
सहारा पओसिय पत्तएण ।
मिच्छायम वायण मूयएण,
सलत्त्वखरा चज्जिय विगहेण,
जिणदास रयण सु सहोयरेण,
इसिय दुस्सीलवय सामलेण ।
परगुण गणेच्छिय मानसेण,
दुम्मइ दुपंसु सुपाउसेण ।

छक्कम्म पवित्ति सुक्कच्छरेण,
जिरण्हाण-विहाण सुरेसरेण ।
अच्छर पिय पेम सुकंतएण,
परिपालिय वयविहिंसंत एण ।
सव्वयणों बुह दिउपाल एण,
राहबहु पउत्तु दयालएण ।

घत्ता—

हो पंडिय वर राहव सियजिय राहव नाणा चरियइ
सुयइ मइ ।

पर अजिय जिरोंसहु पणुय सुरेसहु गायणिएय कह
महिलए ॥२॥

संपइ पुणं मह मणि वड्डु सहु
तं सबणहु केरउ गाढु गाढु ।
पर सुकइ विवज्जिय समइ अज्जु,
दुग्घहु तं जायउहय अवज्जु ।
इय चित्तं जा किर चित्तुणेइ,
ता बुह वर राहुउ उल्ल एइ ।
एत्थत्थि समायउ कइ पसिदु,
दुब्बुद्धि पमिद्धिहि कयणि सिदु ।
अत्तावय देसंहु गलिय गव्वु,
परि सेसिय दुज्जसदव्व णसवु ।
सिरि मेरुकित्ति मेरुहि पुरोह,
सं करमसीह एरवइ घरेहि ।
जा पोमावइ पुरवाड वंसे,
उप्पण्णु विसुद्धायार संसे ।
सेट्ठीसर दिल्लुणा वर तणूउ,
रायमइ जणेरिय संपमूउ ।
बुह बोहु अमच्छर पुण्णलीहु,
अहिहारों पंडिउ विज्जयसीहु ।
तउ पुण्णाणिल पेरियउ भाउ,
सोआणिज्जइ दइ विणय वाउ ।
तउ पउर मणोरह पुण्णहेउ,
इय आण्णिवि तें पहिउताउ ।
तहु आणयणत्थहु बाट मक्खु,
घण पणय विणय आयार दक्खु ।

घत्ता—

सो पाहावि तं पुर विजय विउस वर,
वाउव घोसइ विणउकरि ।

होकइ गुण गुंदल हय-दुम्मइ-मल
अमहत्तउ सुणु चित्तु धरि ॥३॥

× × ×

इय सिरि अजियणाह तित्थयर देव महाप्राणे
धम्मत्य-काम-मोक्ख-चउपयत्थ पहाणे सुकइणसिरि विजय-
सिह बुह विरइए महाभव कामराय सुय सिरिदेवपाल
विबुह सिरसेहरोवमिए दायार गुणाण-कित्तणं पुणे मगह-
देसाहिब वण्णणं नाम पढमो संधी परिछेओ समत्तो ॥
संधि ॥१॥

अन्तिम भाग :—

अह अजिया रुह पय पोमभसलु,
खंडेलवाल कुल सरसि कमलु ।
चउदह विज्जा वित्थरणु कुसलु,
णिम्मल गिय जस पड पिहिय कुलु ।
पंडियउ कउडि पंडिय पहाणु,
चउभेय पयत्थि पत्त दाणु ।
तहु रांदणु दुम्मइ पंकहारि,
छावसि य कम्म पवित्तिवारि ।
दुदहामलवय विहिचरणसीलु,
दुच्चरण दुमुप्पाडणहि पीलु ।
पंडिउ छीतु सुपसिद्धणामु,
रांदणु तहु सज्जणउल सकामु ।
एपारस पडिमा गुण रसालु,
जिण वयण अमिय सायण तिसालु ।
खेत्ता पंडिउ बुह लोयमित्तु,
तहु सृणु सुगोत्तम ओम मित्तु ।
सुपहाणउ पंडिउ कामराउ,
मुणियण अप्पिय सुदण्ण चाउ ।
कमला पणइणि आरत्त भाउ,
सद्धम्म परिगह्णु णिहय-माउ ।
तहु तिणिण सुणंदण पुण्ण मुत्ति,
जिरादासु जेट्ठु चिय धम्म जुत्ति ।

घत्ता—

जो गिय कुल मंडणु दुज्जस खंडणु कप भूयह मित्त तणु ।
दुच्चरण विरत्तउ णिम्मल चित्तउ महि पयडिय कित्त
तणु ॥३॥

बीयउ रयगुव जोइय सुवासु,
पंडियउ रयगु सरसइ णिवासु ।
उवसम सम्मत्त पसित चेउ,
सुणिय दु आवज्जि य सुद्ध सेउ ।
पुणु तइउ तइ विह पत्तु रत्तु,
सुपह सियण वं कुंरुहाह वत्तु ।
जिण पयण्ह वणच्चण वज्जपाणि,
णीसेस कला गुण रण्ण खाणि ।
चउदारा चउर णर अगणीउ,
धरा लोलुअ मग्गण मग्गणीउ ।
बुह सत्थोत्तमु दिउपाल सुवहु,
जो पयडउ दीसइ धम्म कुरुहु ।
कारियइ जेण चेथाल जाइ,
धय-दंड-अंड सुविसालयाइ ।
जिण सहस कुडु वारिण पुरि सुद्ध,
पुणु कुंडिल पुरिहि सलाप बद्धु ।
सिरि बड्डुमाणा जिणदेव भवणु,
वणऐसें जह किउ समवसरणु ।

घत्ता—

तेणवि पुण एहु वइ रएइ चरिउ अजिय अरुहुह सुवरो ।
कारेबिणु रम्मु पयणिय सम्मु सुसिरि अलंकित मउउ
यरो ॥३१॥

गाहा—

सिरि सोमराय णंदणु गंदउ हरियासु पुण हरिआसो ।
णारसिह विबुह तणुह लक्खणु गुणवत्तु जसवासो ॥१॥

गंदउ गंधमउडु इउ णिम्मलु,
बुह दिउपाल सीम ठिउ णिच्चलु ।
गंदउ गंध मउड कत्तारउ,
विजय सीहु पंडिउ वत्तारउ ।
गंदउ बुह दिउपाल सपरियणु,
दूरंतरिउ थाउ तहु अरियणु ।
गंदउ तहु धरि लच्छि मणोत्थिय,
जिण अण्ण दाणाइ पसंसिय ।
गंदउ णारवइ दुण्णय हारउ,
सयल पया परियरिउ दयालउ ।
गंदउ देसु वासु पुरु पट्टणु,
भुवि सुय मउडु विकरउ पवट्टणु ।

गंदउ जिणवर सासण सारउ,
गंदउ जणु सावय वय वारउ ।
गंदउ सयलु सहायणु सावउ,
एयहु गंधहु सवण पयासहु ।
गंदउ बुहु जो पढइ पढावइ,
लिहइ लिहावइ चंगउ भावइ ।
गंदउ गो मिणि छह रस दाइणि,
धम्मउ महुलु णच्चउ कामिणि ।
होउ चिराउ सुभु दायारउ,
पुणु पुणु बुहु दिउपाल पियारउ ।
जय जय अजिय तजिय संमिदि पइ,
हरहि देव महु जम्म-मरण-वह ।

घत्ता—

समरण पण्णदह सएह पंच तह कसिय पुण्णिम वासरे ।
संसिद्ध गंधुइउ विजयसिंह किउ बुह दिउपाल
कयादरे ॥३२॥

इय सिरि अजियणाह तिस्थयरदेव महापुराणे धम्मत्थ-
काम-मोक्ख चउ पयत्थ पयडण पहाणे सुकइण सिरि
विजयसिंह बुह विरइए महाभव्व कामराय सुय सिरि
देवपाल विबुह सितो सेहए वमिए अजिय जिणणाह गमण
वण्णणोणाम दहमो संधि परिच्छेओ समत्तो ॥ संधि: १० ॥

६० कोइल पंचमी कहा (कोकिला पंचमी कथा)

ब्रह्म साधारण

आदिभाग:—

रिसह पमुह जिण पणविवि सरसइ चित्त धारि ।
कुंदकुंद गणि पइससि पंकयणदि भरि ।
गुरु भायर हरिणु णिज्जिय पंच सरे ।
गुरु एरिदकित्तिर विज्जाणदि यरे ।
बंदमि वय-विहि भासमि णिसुणहु भाउकरि ।

अन्तिमभाग.—

अण्ण जि वय-विहि पालहि ते अमरिदं तणु ।
पुणु एरिदकित्ति तणु पालिय जीवगण ।
मुणि वरिद वय पालि वि पावहि मुत्तिसिया ।
पुव्व मुणिदहि भासिय जह तह एह किया ।
सरसइ खमउ भडारी सुरणर थुय चरणा ।
महु परमत्थ पयासउ भव-सायर-तरणा ।

विज्जाणंदिय दंसण साहारण भणिया ।
 पंडिय सोहि पयासहु कोइल पंचमिया ॥
 इति श्री नरेंद्रकीर्ति शिष्य ब्रह्म साधारण कृत कोकिला
 पंचमी कथा समाप्तः ॥

६१ मउडसत्तमी कहा (मुकुट सप्तमी कथा) ब्रह्म साधारण

आदिभागः—

दंसण गुणसार हो केवलधार हो तिहुवण कंज दिणोसर हो ।
 कलिमल णिण्णासहो धम्म पयास हो पराविवि वीर
 जिणोसर हो ॥

जिण वयणुभव सरसइ पवित्त,
 भुवणत्तय दंसण सहदित्त ।
 सिरि कुंदकुंद गणि रयण कित्त,
 पहसोम पोमणंदी सुवित्त ।
 हरिभूसण सीसु णरिद कित्त,
 विज्जाणंदिय दंसणवरित्त ।
 वंदे वि पयांसमि सुह-णिहाण,
 पुब्बुत्ता मउडसत्तमि विहाणु ।

अन्तिमभागः—

अण्णजि पाले सहि वय-विहाणु,
 ते पावेसहि अमरत्त ठाणु ।

घत्ता—

जे किरीड सत्तमि विहि सुह मंगल गिह पालहि भवसरि
 तारण ।

ते णरिदकित्ती घर खयर पुरंदर होंति बंभसाहारण

इति श्री नरेंद्र कीर्ति शिष्य ब्रह्म साधारण कृत मुकुट
 सप्तमी कथा समाप्तम् ।

६२ दुद्धारसि कहा (दुग्ध द्वादशी कथा) ब्रह्म साधारण

आदिभागः—

जिण सिद्ध भडारहो तिहुअण सारहो आयरियहो पुण
 उज्झयहो ।

बंदे वि मुण्णिद हो कुवलयचंद हो दुद्धारसि पयडमि
 जणहो ॥१॥

जिण वयण कमल रहदिव्व वाणि,
 परणममि जगत्तय पुज्ज जाणि ।
 रिमंग्ग सवण रिणय मणि घरे वि
 पहचंद भडार हो थुइ करे वि ।
 दुद्धारसि कह फलु सावयाह,
 जह गोयम भासिउ सेणियाह ।
 तह भासमि जइ हउं मंद बुद्धि,
 सर सइहि पसाएं कव्व मुद्धि ।

अन्तिम भागः—

अण्णुवि जो इय विहि पालेसइ,
 गरु तिय सो सुरलोय गमेसइ ।
 जिणवर दंसण मूल गुणायर,
 पोमणंति हरिभूसण भायर ।
 सोसु णरिदकित्ति भवतारण,
 विज्जाणंदि बंभ साहारण ।
 पयडिय एह कहा जणमणहर,
 गंदउ ताम जाम रवि ससहर ।

घत्ता—

जे पडहि पढावहि भव्वयण णियमणि णिक्कउ भावहि ।

ते बंभ सहारण वय फलेण, अमर लोय-सुहु पावहि ॥५॥

इति शारेंद्रकीर्ति शिष्य ब्रह्मसाधारणकृत
 क्षीरद्वादशी कथा समाप्तः ।

६३ रविव्रय कहा (रविव्रत कथा) ब्रह्म साधारण

आदिभागः—

केवल सिरि सारहो गुणगणधारहो कम्मकलंक वियारहो
 उवसग्ग णिबारहो रायसुयर सारहो पणविवि पास
 भडारहो ॥१॥

बंदि वि परमेसर वड्डमाणु,
 जसु तित्थे धम्म पवट्टमाणु ।
 सुर असुर रासंसिय परम वाणि,
 पराविवि गोयम गणि दिव्व णारि ।
 जिण समय मूल सिरि कुंदकुंदि,
 पहचंद मुणोसर पोमणदि ।
 हरिभूसण सीस णरिदकित्ति,
 गुरु चरण रासंसि वि पयड कित्ति ।

पुणु दिणयर वासर कह करेमि,
भव्यणहो मणि संसउ हरेमि ।

अन्तिमभागः—

घत्ता—

जो रविवासर-वउ करहि गलिय-मउ दंसणुत्त वय
धारणु ।
ते एरिदकित्तितणु लहहि सुरत्तणु परम बंभ
साहारणु ॥५॥

इति रविवासर कथा श्रीनरेन्द्रकीर्ति शिष्य ब्रह्म
साधारण कृत समाप्तः ॥

६४ तियाल चउवीसी कहा (त्रिकाल चौवीसी
कथा) ब्रह्म साधारण

आदिभागः—

तिहुवण सिरि तिलयहो गुण-गण-गिलयहो भविय
कुमुय-वणचंदहो ।
रयणत्तय-जुत्तहो कलिमलचत्तहो पणविवि परम
जिणिदहो ॥१॥

अन्तिमभागः—

घत्ता—

जे तियालचउवीसहे णिहय रईसहि विरयहि विहि
गुण धारणु ।
ते एरिदकित्ती पउ अमरेसर जउ लहहि वभ
साहारणु ॥५॥

इति श्रीनरेन्द्रकीर्ति शिष्य ब्रह्मसाधारण कृत त्रिकाल
चउवीसी कथा समाप्तः ।

६५ कुसुमंजलि कहा (पुष्पांजलि कथा)
ब्रह्मसाधारण

आदिभागः ..

परमप्पय सारहो गुणगणधारहो, पयडिय तच्च
वियारहो ।
पालिय वय बंभहो दुक्ख णिसुंभहो पणविवि वीर
भडारहो ॥

अन्तिमभागः—

घत्ता—

जे कुसुमंजलि विहि विरयहि कयविहि पाव-किलेसरि
वारण ।

ते एरिद कित्तेसर अमर खगेसर पयड बंभ
साहारण ॥५॥

इति श्री नरेन्द्रकीर्ति शिष्य ब्रह्मसाधारण कृत

पुष्पांजलि कथा समाप्तः ॥

६६ णिहू सी संतमिवय कहा (निर्दोष सप्तमी
व्रत कथा) ब्रह्म साधारण

आदिभागः—

रयणत्तय धारहो भवसरित्ताहो समय कमल सरणे
सरहो ।
गुणगण संजुत्तहो सिवपुरपत्तहो वंदिवि वीर जिणे
सरहो ॥

अन्तिम भागः

घत्ता—

जे णिम्मल भावहि वज्जि य गावहि पढहि पढावहि
एह कहा ।
ते णर सुर सुक्खइ लहहि अमंखइ बंभ सहारण
कहिय जहा ॥५॥

इति नरेन्द्रकीर्ति शिष्य ब्रह्मसाधारण कृत निर्दुल्ल
सप्तमी कथा समाप्ता ।

६७ णिज्झर पंचमी कहा (ब्रह्मसाधारण)

आदिभागः—

पणविवि परमेसर वीर जिणेसर वाए सरि णियमणि
धरि वि ।
पहु-कित्ति पसाएं मणि अणुराएं णिज्झर पंचमी फलु
कहमि ॥

अन्तिमभागः—

घत्ता—

सिरि मूलसंघ उदयहिगिरि मृणि पहु कित्ति
दिणेसर ।
तहो सीसु सहारणु बंभवरु तें पयडिय पणवेवि
गुरु ॥५॥

इति श्री नरेन्द्रकीर्ति शिष्य ब्रह्मसाधारण कृत णिज्झर
पंचमी कथा समाप्तः ।

६८ अणुवेक्खा (अनुप्रेक्षा) ब्रह्मसाधारण

आदिभागः—

वंदिवि जिणवर वाणिगुरु पयाडि तित्थ बहु सत्थ
पयासिणि ।
पंडिय लोयहो जडमइ णामिणि सरसइ होउ पसण्ण
महु ॥

सुरणर सेयण णमिय भडारी बंभ सहारण विष्णवइ ।
जह अणुवेहा कव्वु पयासमि । वंदि वि जिणवर
वाणि गुरु ।

अन्तिमभागः—

परम तच्च सिद्धंत पयासरणु,
गोयम कुंदकुंद गणि सासरणु ।
पहससि पंकयणदि गुरु,
हरिभूसण एरिदकित्ति तणु ।
विज्जाणंदिय सीसभरु,
परम बंभ साहारण पराविय वंदिवि ।

इति श्रीनरेन्द्रकीर्ति शिष्य ब्रह्म साधारण कृत
अनुप्रेक्षा समाप्ता ।

६८ सिरिपाल चरिउ (सिद्धचक्रव्रत कथा)

कवि रइभू

आदिभाग—

सिद्धहं सुपसिद्धहं वसु-गुण-रिद्धहं
हियम कमले धारे वि निरु ।
अक्खमि पुणुसारउ सुह-सय-सारउ
सिद्धचक्क-माहप्य-वर ॥
छांगे साहु हु वंस अलंकित,
मुणिवर गुण भावइ निसंकित ।
बाटू साहुहु पुत्तु धुरंधरु,
जिणणाहो पय-पयरुह-महुयरु ।
दाणें तिविह-पत्त-पोसणयरु,
दिउचंदही भज्जहि पुण जो वरु ।
करमसिह एंदरणे समणउ,
सोहय महियलित नय-माणउ ।
सो हरसीहु साहु विक्खायउ,
जो-जिण-पय-पंकय-अणुरायउ ।

जो सावय-वय-दिठधरकंधरु,
जो गुणियण तरु-पोसरु-कंधरु ।
जो चेरणु सु एकु मणि भावइ,
भाणें चेरण जो पुणु भावइ ।
तिष्णि काल रयणत्तउ अंचइ,
जो णिउय चारिवि सं सुच्चइ ।
जो परमेद्धि पंच आराहइ,
जो पंचेदिय विसयहं साहइ ।
मिच्छामय पंचवि अवगण्णइ,
जो वासरु छह कम्महं मण्णइ ।
जो छट्ठव-भेय सुणिहालइ,
सत्त-तच्च-सद्धइ रसालइ ।
सग-दायार-गुणहि अणुरत्तउ,
सत्त-वसरु-वासणहि विरत्तउ ।
अट्ट-सिद्ध-गुण-चित्तरु-तप्परु,
णिस्संकाइ अट्टगुण सुंदरु ।
अट्ट-दव्वजिण-चरणाहं पुज्जइ,
पत्तदाणु दें विसयहं भुंजइ ।
णव-पयत्थ-भेये जो जाणइ,
दहविह धम्महं जो रइ माणइ ।
तहु विण तिवसें भव-हारी,
अक्खमि सिद्धचक्क कह सारी ।

धत्ता—

भव-भय-सयहारी तिहुवरसारी
सिरिपालें जा विहिय चिर ।
सा रुय-णिण्णासणि विग्घ विणासणि
अणमि लोयमणुधरि वि चिर ॥

× × × ×

इय सिरि सिद्धचक्क सुविहारो महा मंडलेसर सिरि
पाल-आयसुपहाणे सिरि महाभव-हरसीसाहु एामंकि
मयणसुंदरि-विज्जालाहो नाम पढमो संधि परिच्छे
समत्तो ॥ संधि १ ॥

अन्तिमभागः—

धत्ता—

पुणु देवि सरासइ णविवि समासइ
एोमिति हु वंसु जि अणमि ।

पुणु जा सुहिरज्जे दुण्णायवज्जे
हुवउ सत्थु पुणु धुणमि ॥
गोपाचलु दुग्गु पसिद्धु णामु,
धय-कंचण-रिद्धु जणाहिरामु ।
गोउर-पायारंकेउ सुवित्तु,
पर नर अगमु न सयहि चित्तु,
तहि अत्थि राउ अरि कुल कयंतु,
तोमर-कुल-पायडु मह महंतु ॥
सिरिद्धु गरिदु णामेण सूख,
विष्फुरिय पयावें णाईं सूख ॥
तहु कित्तुपालु रांदणु गरिदु,
णं रूवि कामु सम्बहं मणिदु ।
तहु रायरज्जि सम्माणवंतु,
सिरि अयरवाल वंसहि महंतु ।
सावय-वय-पालण-विगय-तंदु,
रिसि दाण पहावें जो अमंडु ।
वाटहु जि साहु हुउ आसि धणु,
णिय जसेण जेण दिसि मग्गु छणु ।
तहु भज्ज जसोवइ कमलवत्त,
तह उवरि उवण्णा विष्णि पुत्त ।
गुण गण भायण राहु सुजेदु,
जिण चरण कमल जो भसलु सिद्धु ।

घत्ता—

बीयउ रांदणु पुणु भाविय
जिण गुण सकल कलालउ सुद्धमणु ॥१॥
तहु नियसील विसुद्ध पउत्ती,
असपालहिय णाम सा उत्ती ।
णंदणु चारि ताहि उर जाया,
चारिदाण णं पायउ नाया ।
पढमु साहु णयणसिहु पउत्तउ,
णीयमग्गु जि मुण्णउ णिरुत्तउ ।
विजयपालहिय तासु पुणु भामिणी,
सुहम-शील-महाषण सामिणी ।
बाटु साहु हु बीयउ तणरुद्ध,
धण णामु सुपरियण-किय-सुद्ध ।
बील्हाही पिय पय-अणु-रायउ,
पुत्तहु जयलु ताहि उर जायउ ।

जाटा णामें पढम भणिज्जइ,
गायरोहें जो अहरिणमु मिज्जइ ।
जोल्हाही तहु पियय मउत्ती,
सा गोविंद सुवेण पउत्ती ॥
गोविंदहु तिय धोल्ही बुच्चइ,
तहु नंदणु तुणु चेचा मुच्चइ ।
धणसीहहु सुतीयउ माला,
तहु तिय लाडो अइ सुकमाला ।

घत्ता—

बाटू साहु हु सुउ तीयउ पुणु
हूमो बोहिथ नामें दीहि-भूमो ।
गुणगण रयणायर जिणवयणायर
नानिगही पिय भज्ज जुमो ॥२॥
जो पुणु बाटूसाहु पयासिउ,
तह चउत्थरांदणु विजयासिउ ।
हरसीसाहु नामु महि पायडु,
जो जिणभणिय सत्थ-अत्थहु पडु ।
तहु कलत्त परियणहं पहाणी,
जिहु सिरि रामहु सोया जाणी ।
देव-सत्थ-गुरुवयण-कलायर,
दिव बंदही नामें नेहावर ।
बीजी भज्जा पुणु बील्हाही,
णं गोविंदहु लच्छि पसाईं ।
तहु नंदणु पुणु कइयण वणिउं,
जो डूंगर रायं निरु मणिउं ।
नामें करमसीहु सो नंदउ,
अह-निमु जिनवर चरणइ वंदिउ ।
जउणाही तिहु तियसु पसिद्धी,
विहुकुल सुद्धरूव गुण-रिद्धी ।
पुणु हरसीहहु पुत्ति पउत्ती,
नामा नंतमई गुण-जुत्ती ।
जाइ अखंडु शीलुवउ पालिउ,
कलि-मलु असुहु सचित्तहु खालिउ ।
पुणु विननो तहु लहु सुय सारी,
सयलहु परिवारहु सुपियारी ।
एहु गोत नंदउ महि मंडलि,
जा रवि-ससि निवसहि आहुंडलि ।

एयहं सव्वहं मज्झि पहाणउ,
 सत्थ-पुराण-भेय-वहु जाणउ ।
 कलिकालेजि भ्राणद्धरियउ,
 चेयण गुण अखंडु विप्फुरियउ ।
 तिण्णिकाल रयणत्तउ अंचइ,
 सुद्ध धम्म जो अह-गिणसु संचइ ।
 जेण लिहाइ पुराण सुहं करु,
 काराविउ अपमत्ते मणहरु ।
 सो हरुसीह साहु चिरु णंदउ,
 सज्जण चित्तहु जणिगया णंदउ ।

घटा—

पोमाबइ पुरवाड वंसिउ वणिउ कुल-तिलउ ।

हरसिध संघविहु पुत्तु, रइधूकइ गुणगण गिलउ ।

इति श्रीपाल चरित्रं पंडित रइधू कृतं समाप्तम् ।

आमेर भंडार प्रति सं० १६३१

(दिल्ली पंचायती मंदिर प्रति सं० १६७३ से संशोधित)

६६ पाइबपुराण

कवि तेजपाल

रचना काल सं० १५१५

आदिभाग—

गुण-वय-तव-सायर उवरि जसायर णिरुवम सासय-सुह
 गिलओ ।

पणविवि तित्थंकरु कइयण सुहयर रिसहु रिसीसर
 कुल तिलओ ॥

देविदेहि गुओ वरो सियरो जम्मंबुही पारणो,

कम्मारीणवि इसणो भय हरो कल्लाण मालायरो ।

आणे जेण जिआं चिरं अणहिओ कम्मट्ठु पुट्ठासवो,

सोयं प.स जिण्णिदु संघवरदो बोच्छं चरित्तं तहो ॥

(इसके आगे चौबीस तीर्थंकरों का स्तवन है)—

घटा—

संसारो वहि तारण कुमइ णिवारण

विगय दोस गुण गण गिलया ।

गायम पमुह भडारा णिज्जियसारा

पणवेप्पियु तिहुवण तिलया ॥२॥

जो पंच महव्यय धरणधीरु,

सुइ समिति गुत्ति भूसिय सरीरु ।

मुण पउमरांदि तिरयण णिहाणु,
 सिवणंदि सीसु तहो गुण पहाणु ।

तहो एंवरणु मुणियणपायमत्त,

वुच्छिय जणाण पूरण सुसत्त ।

पढमउं भीखमु परियण सहारु,

णिव्वाहिउ जें चउ संघ भारु ।

पुणु तहो अणूउ आणुदु जाउ,

जिणधम्म धुरंधरु विगय पाउ ।

जिणदासु पुणु वि सव्वहं समरु,

सिवदासु अवर णामेण सत्थु ।

पंचमु रुकसुखु गुणगण पबीणु,

छट्ठमउ चित्तू जिण समय लीणु ।

पुणु सत्तमु उत्तम जीव दुक्ख,

अवहत्थिय विहल जणाण दुक्ख ।

घटा—

जो तुरियउ भायर धम्म कयायर
 रेहइ जिणमइ मत्ति रउं ।

सावय-वय उत्तिउ वसण विरत्तउ,

सेवदासु वणि विगय-भउ ॥३॥

तहो णंदणु णियकुल कमल मित्तु,

सव्वासा पूरण जासु चित्तु ।

जदुकुल कुवलय रयणीस तुल्लु,

पर उवयारहं जो मणि अमुल्लु ।

काराविय बहु संतीय जेण,

लच्छिहि फलु णिण्हउ सुहमरणेण ।

जिण चरण कमल गंबोवरण,

तणुसिचिवि कलि-मलु-हीणउ चिसिजेण ।

सम्मत्तरयण भूसिय णियंगु,

जो पालिय सावय वय अंभंगु ।

दाणेहि गुणेहि विअइ षयीणु,

बुहयणभत्तिए जसु चित्तुलीणु ।

मायरिहि लोभेण जे पूरियासु,

अवगण्णिय बहुदुज्जणु दुरासु ।

एामेण मदो पिय सुह-णिहाणु,

सम-वसण-तिमिर-हरणेकू भाणु ।

णियजस धवलय जे भुवण सत्थु,

जे विद्ध सि णामें परम भव्वु

घणसण्ह गुरु व भायरगुणालु,
ते गाउं उच्चिउ बुहु तेजपालु ।
भो परम मित्त गुण गरुय गेह,
अरवालि पयावसुविमुद्ध देह ।

घत्ता—

जिणमय धु लिणक्खण ? सुहवालक्खण णिय सुकयत्तु
पयासहि ।
सिरिपासकङ्कहारु सुक्खणि रंतह, महोविरएवि समासहि ॥४॥

× × × ×

सिरिपासचरित्तं रइयं बुह तेजपाल साणंदं ।
अणु मणियं सुहदं घूघलि सिवदास पुत्तेण ॥१॥
देवाण रयण विट्ठो वम्माएवीए सोलसोदिट्ठो ।
कय गव्व सोहणत्थं पढमो संधि इमो जाओ ॥२॥

अन्तिमभाग—

सुपहाणु चरिउ पद्धडियबंधु, घूघलिकारा विउरत्तणिबद्ध ।
कम्मक्खय कारणु जिणचरित्तु, विरयउ भवसायर जाणवत्तु ॥

घत्ता—

आउच्छण कुच्छण मुच्छमई, वउ-तय-संजम-णियम-वहा ।
अमुणंत पयत्थह कहियलहु, पास जिणंद अणंद हो ॥३७

जिण सासण बड्डउ सयरा काल,
जणु वड्डउ वरिसउ मेह माल ।
सुपयासउ सासउ महि सुहिक्खु,
पय बड्डउ दड्डउ रोह दुक्खु ।

जिण पासु हरउ जर-जम्मवहि,
महो देउ सुद्ध सुंदर समाहि ।
गंदउ महियलि सिवदासु साहु,
संभवउ विमलु सम्मतलाहु ।

घूघलि साहु हो कय सुयणमिति,
धवलत्तिय भमउ धरणिगले किति ।
महि मेरू जलहि रवि-चंदु जाम,
सिवदास बंसु णंदउ वि ताम ।
विक्कम णरणाह पसिद्ध कालि,
परिरायपट्टि घण-कण-विसालि ।
पणरह सय पणरह अहियएहि,
एत्तियइ जि संवच्छर गएहि ।
पंचमिय किण्ह कत्तियहो मासि,

वारे समतउ सरय भासि ।
सिरि पासणाहु भव-जलहि जाणु,
महो एत्तिउ दिज्जउ विमलणाणु ।

घत्ता—

कइयण सिमु मायरि भुवण सुहायरि परमिट्ठ हो मुह
णिग्गमिया ।
कइ तेय सुहत्तिएं, घूघलि भत्तिएं तियरण वाएसरि
णमिया ॥३८

णामें सुरजण साहुदयावर,
लंबकंचु जणमण तोसायक ।
घणसिरि रमणि मुहवणेहासिय,
णिय जस पसरदि सरमुह वासिय ।
लंभंवर पइव्वय सायर,
भयणंदण गुणमणि रयणायर ।
सुरजणासाहु सपरियण जुत्तउ,
मच्छइ घरि सुहि णिवसंतउ ।
ता संसार णिए वि विरत्तउ,
भावण बारह मणि सुमरंतउ ।
वेराण णउणिय घर संठिउ,
मुत्ति रमणि राएणुक्कंठिउ ।
पणविवि पोमणंदि मुणिसारउ,
दिक्खंकिउ सिवरांदि भडारउ ।
सुरजस पसरबसि दिक्खासउ,
कय मासोपवास दिक्खासउ ।
कइ वय वरिस अणु परिचत्तउ,
अणसणेणतणु मुएवि सुपवित्तउ ।
धम्मज्झाणें भव-सायर-तारउ,
गउ सुर हरि सिवरांदु भडारउ ।

घत्ता—

तहो गंदण आणंद मण अहिणंदहु महि विगयभय ।
ताहं जिणाभावलि निरुभणमि सावय-जिणधम्मरया ॥३९

भीखमु साहु णामचिरुवुत्तउ,
पुणु आरांदु सुपरियण जुत्तउ ।
घरणि उदयसिरि गेह पहाणी,
वं ई हरसिरि णं इंदानी ।
देवराजु तहो गंदणु जायउ,
रयणु दुइज्जउ जणि विक्खायउ ।

तइयउ णोमिदासु जगि सुहियरु,
आणंद हो जिणदासु सहोयरु ।
तासु महादे रमणि पउत्ती,
साजिणपाय सरोरुह भत्ती ।
तासु पुत्तु मण सुक्ख मणोज्जउ,
लहु भायरु मारिणक्कु दुइज्जउ ।
सा सुरजणहु पुत्तु चउत्थउ,
सेवदासु भुवणयलि पसत्थउ ।
गेहिणिहलो सुभत्त जिणिदंहो,
णाइ सुलोयण जयहु णरिदहु ।

घत्ता—

तहो कुच्छि उ वण्णउ लक्खण पुण्णउ कुलसुहयरु पुत्तत्तउ ।
एणं जिणवर सासणि दुरिय पणासणि सहइ परम

रयणत्ताउ ॥४०

पढमउ घूधलि गुणसंपुण्णउ,
णरूवे जिणधम्म उवण्णउ ।
जिणपूया विहि करण पुरंदरु,
सील णिहारा सव्वजण सुंदरु ।
क्कम्मक्खय कारणु मणि भाविउ,
जेणु जिणिद चरित्त कराविउ ।
तित्थयत्त गोत्तु णिरु बद्धउ,
माडणि रमणिहि पिउ जस लुद्धउ ।
एणंदणु तहो दसरहु पिउभत्तउ,
सिरिचंदु वि एणंद गुणवत्तउ ।
सा घूधलिहि धराणू लहु भायरु,
गेहिणि दीयाणेह कयायरु ।

पूणु विसणु बुच्चइ लहुयारउ,
कुम सिरिहि घरिणिहि मणहारउ ।
पंच.....

(Incomplete meeter.)(१०२वां पत्र नहीं)

प्रति—भट्टारकहर्षकीर्ति भंडार, अजमेर
पत्र १०१

१०० सिरिपाल चरिउ (श्रीपाल चरित्र)

कवि दामोदर

आदिभाग—

.....
.....
.....
.....
.....
.....

सो कुंदकुंद मुणिवरु जियक्खु,
दिवि दिवि छुयमाणुण्णय विवक्खु ।
दीसइ पसंतु जगि कयकयंतु
सरतिय रंडत्तणु रय महंतु ।
मंबइ गोरसु भिण्हइ ण तक्कु,
परितवइतवणु गच्छइणवक्कु ।
रयणायरु णउ पय पुण्ण देहु,
गंभीरुण सरयब्भुवि सुमेहु ।
मंतोवहि वट्ठण पुण्णिमिदु,
पहचंदु भडारउ जगि णिण्णिदु ।
तहो पट्टवर मंडल मियंकु,
भव्वाण-पवोहणु विहुय संकु ।
सिरिपोमणंदि णंदिय समोहु,
सुहचंदु तासु सीसुवि विमोहु ।
परवाइ मयंगय पंचमुहु,
परिपालिय संजम नियम विहु ।
तह पट्ट सरोवर रायहंसु,
जिणचंद भडारउ भुवणहंसु ।
वंदिवि गुरुयण वरणाणवत्त,
भत्तीइ पसणायर सुसंत ।

घत्ता—

महो कव्व करणि गुरुयण,
सयला करहुं सहाउ जि महरसरा ।
भव्व कुमुय बोहरण दिणयर
णिण्णासिय कंदप्प भरा ॥२॥
बुच्छामि पापभंजण पवित्तु,
सिरिपाल णराहिव वर चरित्त ।

सिरि सिद्धचक्क वड वयहंसार,
मुत्तिप्पि य माणस हरण चार ।
पुब्बिल्ल सत्तु पिक्खिवि मणुज्ज,
विरइउ कर भूमी सरहि सज्जु ।
जिणचंद सीसु भो बंभयारि,
दामोयर कइवर भव्वयारि ।
इक्खुवाय वंस संभूयएण,
सुहिणा विणीय मइणा विएण ।
कुल्लिउ दिवराजह वर सुएण,
राक्खत्तसाहू साहिय भएण ।
पुण्णिम मयंक वयणें बरेण,
परिचत्त पाव भारे परेण ।
कहि रम्मु कहंतर पुण्यधामु,
संजणिय मणोहर फलु सुकामु ।
जासु सु जिसुणंत भव्वयणलोय,
पावंति परम गइ विगय-सोय ।
भायण्णहो इच्छमि धम्मठान,
सिरि सिद्ध चक्क कह जगि पहाण ।
रिण्य मइ करे विविर भव्वणाय,
मग्गण जण पोसण अयर बाल ।
तहो वयणु मुणि वि हरसिउ कहेइ,
सिरि सिद्ध चक्क कह गुणि सहेइ ।
णिदिदिहि दुज्जण सुकइ कव्वु,
सज्जणु थुवंति सव्वाण भव्वु ।
अप्पाणउ सहाउण ते मुवंति,
सज्जणु-दुज्जणु जगि णत्थि भंति ।
वइसाणर उण्ह सहाउ जाउ,
हरिणकु जि सीयलु णिहयताउ ।
इय ते वि सहावें परिणभति,
दुट्ठत्तणु सिद्धत्तणु धरंति ।
आयण्णहि कह सिरि सिद्धचक्क,
णामंकि य विट्ठणिय पावचक्क ।
पभणामि समासैं पुण्णणाम,
सिरि णत्त भव्व गुणि गण सुषाम ।
आयं तहिउ गयणु जि अणंतु,
भासिउ जिणणहें भइमहंतु ।
तिविट्ठु जि परिसंठिउ मज्झिमासु,

अह मउळउ छ मांम्मए सुवासु ।
पढमिल्लु लोउ मुणिवर चवंति,
विवरीय सरायण रिणह कहंति ।
बीयउ वज्जायातु वि कुइंद,
तीयउ मुयंग सिरि मुवि अण्णिद ।
केणवि करिउण धरिउ पुव्व,
रक्खिउणतेण सव्वत्थ भव्व ।
सममेयसिद्धु तह लोउ एहु,
भासिउ पुव्वयारियति समोह ।

× × × ×

अन्तिमभाग—

दिवराज साहु वर गुंदगोण,
सिरि णक्खत्तु भव्वें सुहमणेण ।
सिरिपाल रासोहोपुहचरित्तु,
धम्मत्थ-काम-सिव कहणसत्तु ।
तं महु विरयउ दामोयरेण,
जिणचंद चरण भत्तीधरेण ।
रांदउ सया वि सिरि सिद्धचक्कु,
वउएउ णिहय पहरियारि चक्कु ।
जं सरसु बंधि वंजणु विहीणु,
लक्खण छंदालंकार खीणु ।
अहिहाण पयत्थ विचार भाणु,
आयम विरच्छु उ मग्ग लागु ।
सोहंत कईसर तं चरित्तु,
तह अहिउ हीणु धरयलि पवित्तु ।
गिण्डु म दोसु महोत्तणउ तेवि,
उवयार वरण आयर जि जेवि ।
जे लिहहि लिहावहि सुहमणीस,
बम्पवाणहि पढहि विज्जा मरीस ।
सद्दहहि कयायर जे अतंद,
पवियारहि अत्थुवि मणि महिंद ।
ते सयलवि रांदहु जामतरणि,
ससहर धुवतारा धम्मसरणि ।
कंचण सुसेलु कुल गिरिउ ताम,
सिरि सिद्धचक्क पयडु णामु ।

घत्ता—

महु खमहु जिणोसर वयण सह माइ महासइ रिणहयमला ।
वाए सरि ते मुखेसरहो दामोयर बंदिय कर कमला ॥

इय सिरिपाल महाराय चरिए जय पयड सिद्धचक्क
परमातिसय विसैस गुण गियर भरिए बहुरोर-धोर-हुट्ट-यर-
वाहि-पसर-रिण्णासरो । धम्मइं पुरि सत्थपय पयासणो
भट्टारयसिरि जिणचंद सामिसीस बह्म दामोयर विरइए
सिरि देवराज रांदरा साहु एक्खत्त नार्मकिए सिरिपालराय
मुक्त गमण-विहि वण्णणो णाम च उत्थो संधि परिच्छेओ
समत्तो ॥

१०१ पाइर्वनाथ चरित

कवि असवाल

(रचनाकाल सं० १४७६)

आदिभागः—

सिव-सुह सर सारंग हो सुय-सारंगहो सारंग कहो गुण
भरिओ ।
भरणमि भुअण सारंग हो खमसारंगहो पणविबि पास
जिण हो चरिओ ॥

भाविय सिरि मूलसंध चरणु,
सिरि बलयारयगण विथरणु ।
पर हरिय-कुमम पोमायरिउ,
आयरिय सामि गुणगण भरिउ ।
धरमचंदु व पहचंदायरिओ,
आयरिय रयण जस पहु धरिओ ।
धरपंच महव्वय कामरणु,
रणुकय पंचिदिय संहरणु ।
वरधम्म पयासउ सावयहं,
वयधारि मुणीसर भावयहं ।
भवियण मण पोमाणंदयर,
मुणिएपोमणंदि तहो पट्ट वरु ।
हरि समउ ण भवियणु तुच्छ मणु,
मणहरइ पड्डु जिणवर भवरणु ।
वर भवण भवणि जस पायडिउ,
पायडु ण अणंग मोहणडिउ ।
णडिया वय रयणत्तय धरणु,
धर रयणत्तय गुणवित्थरणु ।

घत्ता—

तहो पट्टवर ससि णामें सुहससि,
मुणिए पय-पंकयचंद हो :॥१॥

कुलुखित्ति पयासमि पहु आहासमि,
संधाहिव हो बहो अणिए हो ,
इयं जंबूदीवहं पहाणु,
भरहंकिउ णं पुर एव णाण ।
खेत्ततरि देसकुसट्ठु रम्मु,
दो वीसमु जिण कल्लाणु जम्मु ।
कालिदिय सुरसरि मज्झ गाइं,
दस्सा छणयंतरि पक्खु णाइं ।
करहलु वरणयर करहलुसुरम्मु,
यणिव परिपालणि पयलहइ सम्मु ।
चहुवाण वंसि अरि कुरुहाइं,
भोइव भोयंकिउ भोयराउ ।
णाइक्कुदेवि सुअ अरिमयंद,
चंदुवकुवलय संसारचंदु ।
जसुरज्जि पुव्व परिसाहि माणु,
संधाहिवेण विज्जइ पमाणु ।
सयचउदह इगहत्तारि समेय,
माहव धण सणिवासर पमेय ।
रयणमय विब जिण तिलक सिद्धु,
तित्थयरणामु कुल आउ बद्धु ।
तहो जय रज्जिउ कय पुहइ रज्जु,
अरिकुल कयंतु पुह पुहइ रज्जु ।
तहो समइ रएउ गुणगण पसत्थु,
लेहाविउ संधाहिवेण गंधु ।
जदुवंस विकासणुभाणु सेउ
बंभुव।य पालउ बह्म एउ ।

घत्ता—

एहु रज्जि धुरंवर उण्णयकंधरु शिव कुवेर पहचंद गुरु ।
णयकयसुज्जिणालउ चउवीसालउ मंतत्तरिण पहु संतियउ ॥

तहो भज्जा तिण्णि कुसुवा पहिल्ल,
सुअकरम समरासह गूण गरिल्ल ।
सूहव बोई एक्खत्ता कुमर,
मायरि पउमा लक्खणहे एवर ।
हुव पंच पुत्ता गुणगण महंत,
धीरत्तणेण रां मेर संत ।
करमसिह समरणक्खत्त सीहु,
गुरियउ सुअकुमर अमरसीहु ।

णिव भोयमंति मंतण वियड्ड,
लक्खणां जेट्ठ भायर गुणड्ड ।
कमलसिरि जाय तहो तरिय भज्ज
पइवय-वयधारिणि पिय सलज्ज ।
तहिउ अरि पुत्तउ (अ) तिण्णि केय,
जि णवणिहि रयणइं तिण्णि जेम ।
पढमउ मराण्णं राण्णं राण्णं कल्लु,
सोण्णिगु बोउ सधवइ दक्खु ।
लहुभाइण लूणि व कज्जि दत्थु,
जिण जत्त पवित्त ण वित्त सत्थु ।
बहु विह विहाण उज्जावणासु,
कइहल्ल कवित्त पसंसासु ।
जिण मल्लचरित्त गामकियासु,
सुध तिलयताय जस पूरियासु ।
अट्ठविह पुज्जमुहदाणयासु,
जो भाइ जेट्ठ उवसमधरासु ।

घत्ता—

गुणियणाहं गुणायर मंतणि कुलगूर जिण गिहलुंग
विसालउ ।
कारावण तप्पर संघाहिउ गुरुदारोणं मयपालउ ॥४॥

तहो रामाणमं रामलच्छि,
सुरवइ सईव कुल कमललच्छि ।
सुउ गुण संघट्टवघाट मुक्खु,
णिव पयर पियक्खर सयल चक्खु ।
इक्काहिं दिणि जिणहरि ठंतएण,
जिणसत्थतच्च पयडं तएण ।
घाटेम्मताएँ एह संतएण ?
दह लक्खण धम्मासत्तएण ।
जिणजत्ता-पइट्ट कयायरेण,
सयत्ता रयणा रयणायरेण ।
लोणासिह भाइ णिव कुल्लहेण,
बोलिज्जइ रामावल्लहेण ।
अहो पंडिय लक्खण सुयगुलंग,
गुलराड बंसि धयवड अहंग ।
किं धम्मं ग्रहणु णिगुणेण,
रयणोहें बुइ णिव फग्गुणेण ।

कीरइ जाणे विणु मणुयजम्म,
सहलउ पयडेवि अहिंसधम्म ।
संसार असारउ मुणहि एउ,
सारत्तरा बुद्धिहि तच्च हेउ ।

उक्तं—

‘बुद्धेः फलं तत्त्व विचारणं च,
देहस्य सारं व्रत धारणं च ।
अर्थस्य सारं किल पात्रदानं,
वाचाफलं प्रीति करं नराणां ॥’
रयणोहें किं कर जंपिएण,
किं बुद्धिं तच्च अ जंपिएण ।
इउ सुणिवि मज्झु पोसेहि चित्तु,
करि कव्वु पासणाहो चरित्तु ।
ते णिसुणवि कव्वहं तणउणाभु,
बुहु आसुवालु हुउ जो सधामु ।
खणु इक्क विलंबिणि भणइं तासु,
किं कुणमि कव्वु संघाहिवासु ।

घत्ता—

हउं मुक्ख णिरक्खर अमुणिय सक्खर चिर महकइ कह
सोहणु ।
पारमि किरणोहें रविससि बोहें खज्जोवय किं बोहणु ॥५॥

१०२ सांतिनाह चरिउ (सांतिनाथ चरित्र)

कवि ठाकुर रचना-काल १६५२

आदिभागः—

अति अनुपम अंगु जित्त अनंगु,
सांति सदा जगि सांतियरो ।
रवि जिम कमलाई भवि जन भाई
तह गुणकित्ति उछाह करो ॥१॥

दुवई—

जिनगुण चरित्त उदित उगगत रवि,
जगि भवि कम्मल केवलं ।
बोहति भवि-समूह सरमंडलि
दोस म वहंति अति अलं ॥२॥

गाथा—

सो जग सांति चरितं पुष्पायरिहं परिभिउ लोए ।
तहु कह कहण रिमितें ठाकुर कवि आयर कुणए ॥३॥

दौहडो—

बाणी रिम्मल रीरवहि, भागमु सरिसु पयट्ट ।
सागर वीर जिनिन्द भरि सेणिक सवणि सुइट्ट ॥४॥

× × × ×

भट्टारक पणमि रामों जति सासणि,
सासणि जे चंदकित्ति हि लार ।
पणमो पुहवि भवर महिमंडलि,
भवणकित्ति पट्टि जे सार ॥
मानो मंडलीइ मोरिय महि,
कित्ति वंत जगकित्ति विसास ।
अनेकान्त आचार अधिक मति,
नेमिचंद सासन रखिपाल ॥

× × × ×

अन्तिमभागः—

दुवई—

एयहि भवर भवर गुण संतति,
जिण सोलहम सुह-यरो ।
ता गुण चरण चारु चितवनि महि,
ठाकुर किय कवि-सरो ॥५॥
संवत सोलासइ सुभग सालि,
बावन वरिसउ ऊपरि विसालि ।
भादव सुदि पंचमि सुभग वारि,
दिल्लीमंडलु देसु-देसहु मझारि ।
अकबर जलालदी पातिसाहि,
वारइ तहु राजा मानसाहि ।
कूरमवंसि आंवैरि सामि,
बूढाहुड देसहु सोभिराम ।
कइ इणि णरिदु जो अखयराज,
भगवानि सुत न कूरम सुसाज ।
सिरि मूलसंघ नंछाम नाइ,
सुरसइ गच्छि सासन सुभाइ ।
कुंदकुंदाचारिज अनुकमेण,

सिरि पदमनंदि भट्टारकेण ।
पढहु सुतासु सुभचंददेव,
जिणचंद भट्टारक सुभगसेव ।
सिरि पहाचंद पापाटि सुमति,
परिभणहु भट्टारक चंदकित्ति ।
तहु वारइ किय सुकहा-पबंधु,
सुसहावकरण जणि जेम बंधु ।
आचारिय धुरि हुउ रयणकित्ति,
तहु सीसु भलो जग भुवणकित्ति ।
ता कय सिक्ख-साखा बहु सुजंति,
नामाय नाम गणती अमिति ।
सिखि हूवउ सुमम साहण सु-सति,
हुव सासण कमल-विकास मिति ।
दिक्खा-सिक्खा-गुण-गहणसार,
सिरि विसालकित्ति विद्याअपार ।
तहु सिखि हूवउ लक्ष्मीसुचंद,
भवि-बोहण-सोहण-भुवण मिदु ।
ता सिक्खु सुभग जणि सहसकित्ति,
नेमिचंद हुवो सासनि सुयति ।
अज्जिका अन्नतिसिरि ले पदेसि,
दाभाडाली वाई विसेसि ।
की कथा सुभग आगम-पमाण,
सासय ललोय बुज्झहि अयाण ।
पुर्विल्लि कथा जु हती अछूट,
किम् वाणइ बहु जणि जटाजूट ।
सांसारि कथा किय सुगमसारि,
साह ठाकुर कवि मंडी विचारि ।
संवारहु सज्जन विविह-छंद,
मत्तागण लगिलंकार छंद ।
जिएवाणि अण्णु गति लब्धपार,
संतिगाहकथा जलणिही अपार ।
जाणहु जिणसासणि जैनधम्म,
कुलि जेणो दे साधुसुकिय कम्म ।
खडेलवाल साल्हा पसंसि,
लोहाडिउ खेत्तात्ति सुसंसि ।
ठाकुरसी सुकवि गामेण साह,
पंडितजन प्रीति बहइ उछाह ।

तद्गु पुता पयड जगि जसु मईय,
मानिसालोय महि मंडलीय ।
गुरुयण सुभत्ता गोविंददास,
जिणधम्म बुद्धि जगि धम्मदास ।
एंदहु लुवायणिपुर लोपविंद,
णंदहु जिण सासण जगि जिणिदु ।
चंदप्पहु जिनमंदिर विसाल,
एंदहु पाति मंडल सामिसाल ।
एंदहु जातिवाइ वल्लुचारि,
एंदहु पंडित सावय सुधारि ।
राजा सुकलत्त तहपुत्ताजुल,
बालक विनोयकांता कलत्ता ।
कीलंति विलासणि रमउ बाल,
गार्यंति धवल मंगल विसाल ।
वासो सुमेघ रतिरुति पमारिण,
सत्त ईति जगति मा करहु णाणि ।
दुरभिक्ष पणासउ चोर-भारि,
मा होसहु पीडा-रोग-भारि ।
जिरा-धम्म-चक्क सासणि सरंति,
गयणय लहु जिम ससि सोह बिंति ।
जिण धम्म-णाण केवल रवीय,
तह भट्ट-कम्म-मल-विलयकीय ।
एत्तउ मांगउ जिण सतिणह,
महु किज्जहु दिज्जहु जइ बोहि-साह ॥५६॥

वत्ता—

कवि कला कवितणा पयडय कियउ
गुणु चिर किय कम्म पणासणे ।
दुग्गम जो कव्व कये किय सुगमा
भुवे ठकुर पसन्न जिण सासणे ॥६०॥

दुवई—

संवारहु कवित वुहयण जण मत्ताकल वि छंदय ।
ण कियउ अघ लोह लालच मय मारुंदहु अणिदियं ॥६१॥
इति श्री सांतिनाथचरित्रे आचार्य विशालकीर्ति
शिष्य ठाकुर विरचिते श्रीसांतिनाथ एरण-णिब्बान कारणं
पंचमो संधि समत्तं । संपूर्ण ।

म० हर्षकीर्ति भंडार, अजमेर

१०३ मल्लिणाह कव्व (मल्लिनाथ काव्य)
(जयमित्रहल)

आदिभाग—

(प्रथम तीन पत्र न होने से नहीं दिया गया ।)

अन्तिम भागः

मुणि पहचंद पट्ट सुपहावरण,
पउमरांदि गुरु विरियउ पावरण ।
धरि धरि जराह मराह-पुज्जहु,
धवल मंगलुच्छव गाइज्जहु ।
पंच सहराय हरिसु मुण्णइ,
हुं तुगिच्छह कर दारुण्णइ ?
चउविह संघु महग्घिम पावउ,
बुहयण जरा वट्टउ अणुरायउ ।
चिर एंदहु कइ हल्लइ एंदणु,
आल्हसाहु साहु भरि बंदण ।
वच्छउ बाह्मसाहु कुल सारउ,
तुं बर रतणउ सज्जण मराहारउ ।
गल्हू गटिहु असंछुण संदण,
होउ चिराउसु कलुस-णिक्कंदणु ।
मल्लि-चरिउ जेरा वित्थारिउ,
लेहाविहि गुणियणि वित्थारिउ ।
ते एंदहु जे लिहहि लिहाविहि,
मणिमारांदि जि पढहि पढाविहि ।
ते एंदहु जे णियमणि भाविहि,
सत्थ-पसत्थ वि जे जण दाविहि ।

वत्ता—

चिर एंदउ देसु पुहमिणरेसु,
जिण सासणु वच्छलु धारहु ।
महु वयणु सुहावउ गय परतावउ,
कुराउ चित्त संतोसुरणा ॥२०॥
इय मल्लिणाह कव्वं रयणत्तय
रयण कुंडलु महग्घं ।
जय मितहल्ल कइणा
अणग्घमइणा वि णिमियं भव्यं ॥

× × × ×

इति सिरि जयमित्तहल्ल कइणा रइयं मल्लिणाह
कव्वं समत्तं ॥

(अन्तिम पत्र नहीं)

आमेर भंडार

१०४ बड्ढमाण कहा (जिणरत्तिविहाणकहा)

जिनरात्रिविधानकथा

कवि नरसेन

आदिमंगल

तव-सिरि भत्तारहो रिण्जिय मारहो पणविवि अम्मइ
जिणवर हो ।

वय जिणरत्तिहे फलु अक्खमि णिम्मलु भव-सयसंचय
बुह-हरहो ॥१॥

× × × ×

अन्तिमभागः—

इय जिण रत्ति विहाणु पयासिउ,
जह जिण सासण गणहर भासिउ ।
जं हीणाहिउ काइमि वुत्तउ,
तं बुहयण मह खमहु णिरुत्तउ ।
एहु सत्थु जो लिहइ लिहावइ,
पढइ पढावइ कहइ कहावइ ।
जो णरु एगारि एहु मणि भावइ,
पुण्हं अहिउ पुण्ण फलु पावइ ॥

धत्ता—

सिरि णरसेण हो सामिउ सिवपुर
गामिउ बड्ढमाणु तित्थंकरु ।
जा मग्गिउ देइ करुण करेइ
देउ सुबोहिउ एरु ॥

आमेर भंडार

१०५ सम्मत्तकउमदी (सम्यक्त्व कौमुदी)

कवि रइवू

आदिभागः—

.....
.....
.....

× × × ×

पुणु टेकणि जंपइ विय सियासु,
एत्थु जि गोवग्गिरि सुहपयासु ।
तोमर-कुल-कमल-विपास-मित्तु,
डुब्बार वैरि संगर अत्तिउ ।

डूंगरणिव रज्ज वरा समत्थु,
वंदियण समप्पिय भूरि अत्थु ।
चउराय विज्ज पालण अत्तंडु,
णिम्मल-जस-वल्ली भवणकुंदु ।
कलि चक्क वट्टि पायड णिहाणु,
सिरिकित्तिसिधु महिवइ पहाणु ।
तहु रज्जि वणी सु-महाणुभाउ,
गोलाराडिय अण्णइ अपाउ ।
सेओ सेयाहिउ विदिय णामु,
बुहयण कुवलय पालेय धामु ।

× × × ×

अन्तिमभागः—

इय धण कण रयण गुणोह पुण्णु,
वित्तमत्थ गिरि व जिण उर रवण्णु ।
बहु वि बुहा सिउ एंतिम सवासु,
गोवग्गिरि दुग्गु मही पयासु ।
तहि महि वय एामें कित्तिसिधु,
अरि-वर-गय-घड णिहलण सिधु ।
तस्सेव रज्जि या पडु वग्गिउ,
गोलाराडय-कुल-कुमय-चंदु ।
चिरु हूवहू महुरू एाम साहु,
गुण मंदिर सीया भज्ज एाहु,
तहु एंदणु जिणपय-पयम-भाणु,
विहडिय जणाण अट्टार ठाणु ।
लडकहि दाण पालिय सवम्म,
रूपा पिय मम तुहू रूप रम्म ।
तहु जिस्सुओ तित्तुओ सुक्खयारि,
डूंगरणिव भंडाराहि यारि ।
सिरि सेऊसाहु पसिद्ध साहु,
संजाउ जासु वर घम्म लाहु ।
सुहगा तहु पिय यम सुह पवित्ति,
मलहारिणि एं जिणणाह किति ।

धत्ता—

इय चारि वि एंदण जगं आणंदण
धम्मकज्ज वुरधरण वरु ।

भवियण मण सुंदर पुज्ज पुरंदर
मग्गणजण दालिह हर ॥
गुणहि गरिट्ठु जेट्ठु सुह भावणु,
सुह सहयरु अरियण संतावणु ।
सिरि माणिकक साहु विक्खायउ,
तिय लक्खण सिरि सुह अणुरायउ ।
तहु रांदणु चउक्कु गुण भूसिउ,
पढमु वण्णु कइयण हिय संसिउ ।
हींसिघु हरिसुप्पायणु अण्णो,
पहरूब प्रहाय पसण्णो ।
कुमुमचंदु चंदुव सु-कलालउ,
जिण पय पुरउ गणिय गिय भालउ ।
पुण ीयउ रांदणु सकियत्थे,
..... ।

संधाहिउ असपत्ति असंकिउ,
ससि-पह कर रिम्मल जस अंकिउ ।
रिण सिय पाव-पडल रिण रंभइ,
जग पइट्ठाविय जिण विवइ ।
तहु थिरमासं जाया भण्णइ,
.....

जिण सय लक्खणजंसु मणोज्जणु,
तहु सुह माधु अरियण गंजणु ।
[तह तिय होत्था] पुत्त वियक्खणु,
उधरण देवचन्द सत्तलक्खणु ।
सेऊ साहुहु रांदणु वीयउ,
सिरि कुसुराज सयं पि विणीयउ ।
तस्स पिया मुणिदान कयायर,
लोहब णामें सुह भावण पर ।
बीई वीरा जिण गुण मण्णइ,
रूबे रइ सीलेणं जाणइ ।
रांदणु रोमिदासु सुह-योसणु,
पावणु परियण-जणमण पोसणु ।
पुणु सेउय साहुहु सुउ तुरिओ,
पर उवयार-रयण-गुण भरिओ ।
जुजिय जुत्ता जुत्त वियारो,
णामें जे जिय हिय जिणयारो ।

घत्ता—

जो जिउ पिय रइ सो पाण-णिय
सुय मंडण मंडिय अण्णह ।
रांदउ सिरि सुक्ख अलंडउ,
पाइय चंदु भायर वंत कहा ।
इय चिरु रांदउ सुह लच्छि गहु,
सिरि वीयराय जिण समउ एउ ।
रांदउ रिणग्गथ रिसिदविद,
ये दुविह महातव पह-दिणंद ।
णंदउ महिवइ सिरिकिंति सिघु,
समरंगण पंगरा अरि अलंघु ।
जे धम्म कम्म णिरु सावहाणु,
सम्मदंसणु भावण पहाणु ।
गोपालय बासिय सावयावि,
रांदणु ओह अण्णयि सभावि ।
णंदउ गोलालाडयउ वंसु ।

Incomplete matter.

नोट—प्रस्तुत प्रशस्ति अधूरी है, इसे नागोर के
भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति ने पूरी नहीं उतारने दी थी ।

१०६ जोगसार (योगसार)

श्रुतकीर्ति (रचना १५५२ लि० १५५२)

आदिभागः—

पणविवि जिण वीरहु णाण गहीरहु
तह गिर गणि गोयम हससु ।
जह जोय पउत्तउ ति-जय-पवित्तउ
अक्खमि भवियहु तं जिं कमु ।
सव्सह वम्म जोउ जगि सारउ,
जो भव्वयण भवोवहि-तारउ ।
सोलइं सिद्धिय सिद्ध अणंतइ,
जम्मण-मरण-भवोवहि-चत्तइ ।
सासय रांत चउट्टय लाहुइं,
दंसण-गंस णाण सु-पवाहुइं ।
वीरिय रांत सुक्ख तं जाणइ,
सम्मत्तादि गुणहु विरायइं ।

इसके बाद पंचपरमेष्ठियों का स्तवन है—

दुवई—

अन्तिमभागः—

गण जि बलातकार वागेसरि,
गच्छ पसिद्ध जाय भो ।
तहं पोमणांदि गुरु गणहर,
बहु-सुद-तवणु रायभो ।
तह बहु सिस्स जाय गुणवंतइ,
विज्जा विराइ सीलमइ बंतइ ।
मुणि देविदकित्ति अहिहाणइ,
मालवदेस पसिद्ध पहाणइ ।
जहसु पवाहिय सावय वगइ,
तिहुवणकित्ति सिस्समइ उगइ ।
ते मंडलायरिय विक्खायइ,
सिस्सवगगतह धम्मणुरायइ ।
पुण सुदकित्ति पयहु अहिहाणइ,
आयम-भेय किंच सो जाणइ ।
धम्मपरिक्खा गंधु खडकम्मइ,
पत्त परिक्ख तहय मुणि धम्मइ ।
तं हरिवंस सगंधु चिर पिक्खउ,
पढडिया छंदेण पलक्खिउ ।
पुणु परिमिट्ठ पयासु तदंतर,
पिद्धचक्क कह वहव् मंहत्तर ।
पुणु वर जोय-भाणु तद अक्खिउ,
संकर चिर पारंभि वि रक्खिउ ।
जोय-भाणु मणि सो अणुरायउ,
णाणाणउ णिए वि विक्खायउ ।
तह सुत्ताणु सार पारंभिउ,
पढडिया छंदे मणि विभिउ ।
गिह बावार तेम सो रहियउ,
सोवइ मर सुदकित्तिहि कहियणउ ।

धत्ता—

तं किय उस उण्णउं बहु पय पुण्णइ
जं चिर आयम सहिहि भो ।
जायहु गुण अक्खिउ भाण पलक्खिय
संकर अणु लोएं मंहिभो ॥७१॥

गाणा वरण कम्मखय-कारण
तं सुदकिं उत्तमग्गइ ।
सुक्क-भाणु जिण सासणु
तव पय पुर पवित्त भो ॥
चेवि सहस मुणि अत्थ अउव्वइ ।
जे सद्दहइ ते गइ सुह गच्छइ ।
अत्थ जि दय-धम्मह मण लीणइ ।
ते सासय-सुह लहहि पवीणइ ।
विककय रायहु ववगइ कालइ ।
पण्णारह सय ते वावण अहियइ ।
रयउ गंधु तं जाउ सउण्णउ ।
सेय पक्खु मग्गसिर मणुण्णउ ।
पंच..... दासरू जायउ ।
[सद् अत्थ पुण जग विक्खायउ ।
मंडवचलगइ जो सु पसिद्धउ ।
साहि गयासु जयम्मि एरिदउ ।
साहि एसीरु ताहि सुइ एंदणु ।
दुट्ठ दमणु सिट्ठ ति आणंदणु ।
पुंजराज वणि मंति पहाणइ ।
ईसरदास गयंदइ आणइ ।
वत्थाहरण देंस बहु पावइ ।
अह-णिसि-धम्महु भावण भावइ ।
(सावय-धम्म) मणहि अणुरायउ ।
तह जेरहद एयरु विक्खायउ ।
चेईहर सावय मणि हिट्ठइ ।
णेमिणाह जिणहर मुट्ठिइ ।
तह यह गंधु जाउ परिपुण्णउं ।
णिमुण्णउ सखय-संध मणुण्णउं ।
मण आणंदिय सावय वगइ ।
जयसिध रोमिदास सु-हरिसंगइ ।

धत्ता—

अवर जि अणुराइय गंण लिहाइय
पुण्ण पवि ढप्पिउ तह घणउ ।
कुण्णणु विहट्ठइ शाणु पवट्ठइ ।
सो सिव संपइ सुह जणउं ॥७२॥

दुवई—

देसहं भरहे शासणि वरिठहं, चउ विह संघ भव्हें ।
रिसह जिणं पमुह वीरंतइं सांति करेहि सव्वहें ।
इयजोग भाणागुसारे चिरसूरि पउत्तियाणु अणुसारे ।
बहु जोयस्स विसेसो पढभा रंभेण संकरु हेसो ।
कय सुयकित्तिसउण्णो भविया आयणिए चित्त संतोसो ।
सो बुहयण गुरुपय भत्तो गाम विदीओ परिच्छेओ ॥
समत्तो ॥
तेरापंथो मंदिर प्रति त्रयपुर सं० १५५२

१०७ मउड सत्तमि कहा (मुकुट सप्तमीकथा)

भगवतीदास

आदिमंगल—

पणवि वि पंच परम गुरु सारद धरि वि मण्णे ।
सत्तमि मउड तणउ फलु भासमि भेउ जण्णे ॥
अन्तिमभागः—
अण्णुवि जो णरु गारी करणी भाउधरे ।
सो एरिसु फलु लहसी वमु अरि निहाणि के ।
गुरु मुणि माहिदसेण चरणयुग धर विमणां ।
दासुभगौती भासै निसुणहु भविकजणां ॥१४
पढहि गुणहि जे बुहियण सुणहि सुजाण णरा ।
राज रिद्धि लुमंगलु दिण दिण ताह धरा ॥१५
इति मउडसत्तमि कहा समाप्ता ।

१०८ सुगंधदहमी वय कहा (सुगंधदशमी

व्रत कथा रासु)

भगवतीदास

आदि—

वीर जिणंद चरण जुग परावि वि गोयमु ज्ञान विसाला ।
वउ सुगंधदसमी गुण निम्मल भासमि रासु रसाला ।
भविकजण यह दसमी वउ कीजइ, दुक्क जलांजलि दीजइ ।
अन्तिमभागः—

गुरु मुणि माहिद सेणु

भट्टारउ चरण कमल नमि तासो ।

रुहतग वीर जिनालय मणिहरि

भणत भगौतीदासो ॥

भविक जण यह दसमी वउ कीजइ ।

एण णारि जो गाबहिं मन बचि

सुणहि चतुर मनि धारी ।

राज रिद्धि सुर नर सुहु भजि वि

मुकति वरहि वर नारी ।

भविकजणु यह दसमी वउ कीजइ,

बुक्क जलंजलि दीजइ ॥२७

इति सुगंध दसमी कहा समाप्ता ।

परिशिष्ट १

कुछ मुद्रित ग्रन्थ प्रशस्तियाँ

२०६ स्तयंभुखंद (अपभ्रंश)

महाकवि स्वयम्भू

आदिभागः—

जो पाउग्रस्त सारो तस्स मए लक्ख लक्खणं सिद्धम् ।
एताहे अवहंसे साहिज्जन्तं रिंसामेह ॥१॥
इहि आरा बिन्दु जुआ पमावसाणम्मिजह हुवन्ति लहू ।
तह कत्थ वि छन्द वसा का अवा उहुह आरावि ॥२॥
उमारो बिन्दु जुआ पमावसाणम्मि लहू चउमुहस्स ।

× × × ×

अन्तिमभागः—

पढडिया पुण जेइ करेन्ति,
ते सोउह मत्तउ पउ धरेन्ति ।
विहिपमहि जमउ ते रिम्ममन्ति,
कडवअ अट्टहि जम अहि रन्ति ॥३०
आइहि पुण पत्ता समा मणन्ति,
जं आवसाण छडुणि भणन्ति ।
संखाणिबद्ध कडवेहि संधि,
इह विविह पमारहि तुहं विबन्धि ॥३१
संधि भेआइं ते रइअ एअ,
छडुणियावि पत्ता भण सु भेअ ।
अण्णाउ विविह पमारिआउ,
पत्ताउ छडुणि विमारिआउ ॥३२
तीए सुण वि बज्झन्ति ताउ,
लोएहि केण विण्णाण ताउ ।
सालाहणेण धवलाइं जाइं,
विरइ आइं अणे आइं बहु विहाइं ॥३३
इअ एम असेसव बज्झन्ति,
सअल उणा अरिअ ।

मुपसिद्धा लोए पंडिअ,
जणेहि समाअरिअ ॥३४
संधिहि आइहि पत्ता,
दुवई गाहाडिल्ला ।
मत्ता पढडिआए, छडुणिआं वि पडिल्ला ॥३५

संधिपत्ता जहा—

जिणु पच हुं रत्तुपलहि, दीवा वे विणुवारि ।
एकमि जम्मणु पुण माणु, छिणहुअट्ट पहा (या) रि ॥३६

अह दुवई—

पडिहि अमिण्ण कण्ण गंडत्थले विउणो विट्ट पुच्छओ ।
रिण्ण अवलिअकर पहर परिअर थिरकअणिज्ज सरीरओ ॥
छल दलिवलय मधुर भंकार विराजित कुम्भ मंडलं ।
तव नम नेन नाथ नाक्रामन्ति परि कु पितोपि केसरी ॥३७
अह गाहा जहा—
तुम्ह पअ कमल मूले अम्हं जिण दुःख भावत विआइं ।
ढरु डुल्लिआइं जिणवर जं जाणसु तं करेज्जासु ॥३८

अह अडिल्ला जहा—

अक्क पलास विल्लुअड रूसउ,
अम्मिअ एम एम महु अर तूसउ ।
डुदाइच्च बह्म हरिसंकर,
जे मेराउ देउ हरिसंकर ॥३९

मत्ता जहा—

जअहि जिणवर सोम अकलंक, सुर सण्णअ विगअ अअ ।
राअ-रोस-मअ-मोह वज्जिअ, मअण शासण अव-रहिअ ॥४०

पद्मडिया जहा—

जिण गामे मग्गल मुग्गइ दप्पु,
केसरि वसहो ए डसइ सप्पु ।
जिण गामे ए डहइ धम्म धम्मन्त,
हुम्म वह जालासम्म पज्जलन्त ॥४१
जिण गामे जलणिहि देइ थाहु,
आरण्णे वण्णु ण वधइ बाहु ।
जिण गामे भव सवसम्म संखलाइं,
टुट्ठन्ति होन्ति खण मोक्कलाइं ॥४२
जिण गामे पीडइ गहु ए को वि,
हुम्मइ पिसाड भोसरइ सो वि ।
जिण गामे डुग्गम्म ख हिज्जन्ति,
अग्गदिण वर पुग्गइ उम्भवन्ति ॥४३
जिण गामे छिदे वि मोहजालु,
उपज्जइ देवल्ल सामि सालु ।
जिण गामे कम्मइं गिह्णुले वि
मोक्खगो पइसिम्म सुह लहे वि ॥४४

छट्ठगिया जहा—

जिण गाम पवित्तं, दिवसुवन्ते, पाउ असेसु वि छज्जइ ।
जं जिण मणे भावइ, तं सुह पावइ, दीणु ए कासु वि
किज्जइ ॥४५

संगी अवज्ज अहिणम्म संहुतं तालमे अमिह सुणसु ।
सत्तच्छन्दो रुम्मं सत्ततालं हुवे कव्वे ॥४६
पंचच्छन्दो रुम्मं पंचतालं च होइ कव्वम्मि ।
तेहिं रूपहिं रइम्मं तिताल तं मुणिएज्जाबुं ॥४७
छन्दो रूपहिं विहिं जुम्मलं चक्कलअमेव च चउहिं ।
कुलअं सेसेहि हुवे चक्क सर्म तेहिं तेहितं ॥४८

घत्ता—

छट्ठगिआहि पद्मडिआ (हिं) सुअण्ण रूपहिं ।
रासा बन्धो कव्वे जणमण अहिरामओ होइ ॥४९
एक्क बीस मत्ता णिहणउ उद्दाम गिरु ।
अउवसाइ विस्सामहो भगण विरइ थिरु ॥
रासाबंधु समिद्ध एउ अहिराम अरु ।
लहुअ तिअल अवसाण विरइ अमुद्धर अरु ॥५०

जहा—

सुर वल्लार अरुअउर अरुअउर मिअउ चरणं कंभं (?)
अरुअउर अरुअउर जलहिण अरोस जाअ समदम ।

पराधीर जिण एव जअगिहि वरसर णिलअ ।

पहअ दुरिअ संतावहरण गुरु मोह विलअ ॥५१

जहा—अ—

जइ विण वसुमइ मग्गहं इह को वि संचरइ ।
अइ किलेसे ससिणि सुदेअ वि जइ फुरइ ।
तो वि एहु मोरी वाणि विलट्ट कला गवइ ।
अहिणव घण पअ पसरहि अवहंसे हिं रसइ ॥५२
पंच संसार हूअं बहुलत्थं लक्खं अक्खण विसुद्धम ।
एत्थ सअंभुच्छन्दं अवहंसन्तं परिसमत्तम ॥५३

संवत् १७२७ वर्षे आश्विन सुदि पंचम्यां गुरी राम
नगरे लिखित मिदं कृष्ण देवेन ।

Journal of the University of Bombay,
Vol. V, November, 1936, Part III.

११० भविसयत्त कहा (कवि धणवाल)

आदिभाग—

जिण तासणि सा तु एणद्धअ पाव-कलंक-मलु ।
सम्मत्त विसेसु निसुणद्धं सुय पंचमिहि फलु ॥
पण विप्पिणु जिणु तइलोय बंधु,
इत्तरतर भव णिव्वुड खंधु ।
अव्वयण वयण पंकय पयंगु,
कय कसण मोह तिमिरोह भंगु ।

× × × ×

इय भविसत्त कहाए पयडिय धम्मत्थ काममोक्खाए
बुह धणवाल कयाए पंचमि फल वण्णणाए भविसयत्त जम्म-
वण्णणो नाम पढमो संघी सम्मतो ।१।

अन्तिमभाग :—

घत्ता—

धक्कडवणिवंसि माएसरहो समुअविण ।
घणसिरि देवि सुएण विरइउ सरसइ संभविण ॥५॥

दूरयर पणासिय पावरेणु,
एह जा सा बुच्चइ कामबेणु ।
फसु देइ जहिच्छिउ मत्तलीइ,
चित्तमणि बुच्चइ तेणं लीइ ।
एह जा सा बुच्चइ मुक्खसंति,
अह मुक्ख हो सुह सोवाण यंति ।

नर नारिहि विग्घइं भवहरेइ,
जो जं मग्गइ तहो तंजि देइ ।
निब्बाहइ जो निय सिवि भरेण,
सुपुन्नवंतु कि वित्थरेण ।
उववास करइ जो सत्तसट्ठि,
उज्जमणि तहो सुहि तुट्ठि पुट्ठि ।
जइ भज्जइ अंतरि विग्घु होइ,
तहु सद्दहाणि फलु तं जि तोइ ।

वत्ता—

अहो कि बहुवाया वित्थरेण, एवकवि चित्ति महारणि ।
अणुमोएं ताहि तिहुं संपन्न गुणंतरिण । १०।

अरि उरि अइरायइ दीहरच्छि,
धरायत्तहो गेहिणि धणयलच्छि ।
उज्जमिय ताएं चिरु संजुण्ण
भाविय धरामित्तें तहिं सुएण ।
तह कित्ति सेण नामुज्जयाइ,
अणुमोइय वज्जोयर सुमाइ ।
तहो फलिण ताए तिण्णमि जगाइं
चउ यइ भवि सिवलोयहो गयाइं ।
पहिलइ धणयत्त हो धणयदित्ति,
इयरइ बिन्नि वि धरामित्तु कित्ति ।
विज्जइ भवि पंकयसिरि सरूअ
सुउ भविसयत्तु भविसाणु रूअ ।
तिय लिगु हणि वि तिन्निमि सुतेय
पहचूल रयर चूलाइ देव ।
तइ यइ भविसत्तु वि कणय तेउ
हुउ दहमइ तहिं जि विमाणि देउ ।
चउयइ भवि सुव पंचमि फलेण
निहइहु कम्मु आणानलेण ।

वत्ता—

निसुणंत पढंतहं परिचितंतहं अप्पहिय ।
धणवार्ति तेण पंचमि पंच पयार किय । ११।

इय भविसयत्त कहाए पयडिय धम्मत्थ काम मोक्खबाए
बुद्धधणवाल कयाए पंचमि फल वण्णणाए कमलसिरि
भविसदत्त भविसाणु रूअ मोक्ख गमणोणाम बावीसमो संधी
वरिण्णेओ सम्मतो ।

१११ महापुराण

महाकवि पुष्पदन्त

आदिभाग—

सिद्धिबहू मणारंजणु परमणिरंजणु भुवण कमल सरणोसण ।
पणविवि विग्घविणासणु शिकवमसासणु रिसहणाहु
परमेसर ॥ ११ ॥

सुपरिक्खिय रक्खिय भूय तणुं,
पंचसय धराण्णाय दिव्वतणुं ।
पयडिय सासण पयणयर वहं,
परसमय भराय दुण्णयर वहं ।
सुहसीलगुणोह निवास हरं,
देविदं थुयं दिव्वास हरं ।
जुइ शिज्जय मंदर मेहलयं,
पवि मुकक हार मणि मेहलयं ।
सोहंता सोयरमिय विवरं,
उव्वासिय बहुणारय विवरं ।
सुरणाह किरिट पहिट्ट पयं,
अइ पउर पसाय पहिट्ट पयं ।
णवतरणि समप्पहभावलयं,
शिर दुस्सह दुम्मण भावलयं ।
हरि मुक्क कुसुम चित्तलियणहं,
अरुहंत मणंत जसं अणहं ।
सीहासण छत्त राय सहियं,
उद्धरिय परं स किबं सहियं ।
दुं दुहि सरपूरिय भुवण हरं,
बंधूअ फुल्लसं णिहणहरं ।
पुरुए व जिणं जिय कामरणं,
दूरुज्जिय जम्म-जरा-मरणं ।
विरयं वरयं शिय मोह रणं,
उद्धूय भीम शिय मोह-रणं ।
पणमामि रविं केवल किरणं,
मत्ता समयं मणियं किरणं ।

वत्ता—

अवर वि पणविवि सम्मइं बिणिहय दुम्महं कोव बाव
विदं सप ॥

वासु तिरिथमइ लद्धउ णाणसमिद्धउ शिम्मलु

सम्महंसणु ॥१

× × × ×

इय महापुराणे तिसट्ठि पुरिसगुणालंकारे महाकइ
पुष्पयंत विरइए महाभव भरहाणु मणिए महाकव्वे
सम्मइ समागमो णाम पढयो परिच्छेओ समत्तो ॥१

अन्तिमभागः—

सिद्धि विलासिणि मण हर दूए,
मुद्धएवी तणु वंभूए ।
शिद्धण सघण लोय सम चित्तं,
सव्वजीव णिवकारण मित्तं ।
सहसलिल परि वड्ढिय सोत्तं,
केसव पुत्तं कासव गोत्तं ।
विमल सरासय जणिय विलासं,
सुण्ण भवण देवलय णिवासं ।
कलि-मल पबल पडल परिचत्तं,
शिग्घरेण शिग्घुत्तकलत्तं ।
णइ वा बीतलायकयण्णारो,
जर चीवर वक्कल परिहारो ।
धीरें धूलिय धूसरियंगं,
दूरय रुक्मिय दुज्जण संगे ।
महि सय णमलें करि पंगुरणो,
मणिय पंडिय पंडिय मरणो ।
मण्ण खेड पुरवरि णिवसन्तं,
मणि भरहंत धम्बु भायन्ते ।
भरह सण्ण शिग्घजें णय णिलए,
कव्व पबंध जणिए जण पुलए ।
पुष्पयंत कइणा चुय पंके,
जइ अहिमाण मेरु णामंके ।
कयउ कव्व भत्तिट्ठे परमत्थे,
जिए पय पंकय मउलिय हत्थे ।
कोहण संवच्छरि आसाढइ,
दह मइ दियहि चंद रुइ रुइइ ।

वृत्ता—

णिरु णिरहहु भरहहु बहु मुणहु कइ कुल तिलए भरियउं ।
मुपहाणु पुगणु तिसट्ठिहि मि पुरिसहं चरिउं समाणि
यंत ॥१४

इय महापुराणे तिसट्ठि महा पुरिस गुणालंकारे महाकइ
पुष्पयंत विरइए, महा भव भरहाणुमणिए महा कव्वे
जिणंद णिव्वाण गमणं णाम दुत्तरसय परिच्छेदाण महापुराणं
सम्मत्तं ॥१०२

११२ जसहर चरिउ (यशोधर चरित)

महाकवि पुष्पदंत

आदि भागः—

तिहुवणसिरिकंतहो अइसयवंतहो भरहंतहो हय
वम्मह हो ।
पणविवि परमेट्ठिहि पविमल दिट्ठिहि चरण जुयल णय
सय महहो ॥

कोडिल्ल गोत्तणह दिणयरासु,
वल्लह णरिद घर महयरासु ।
राण्णहो मंदिरि शिवसंतु संतु,
अहिमाणु मेरु कइ पुष्पयंतु ।
चित्तइ य हो घण णारो कहाए,
पज्जत्त उ कय दुक्किय पहाए ।
कह धम्म णिवड्ढी का वि कहमि,
कहियाइ जाइ सिव सोक्खु लहमि ।
पंचसु पंचसु पंचसु महीसु,
उप्पज्जइ धम्मु दया सहीसु ।
धुउ पंचसु दससु विणासु जाइ,
कप्पघिवलइ पुगु पुगु वि होइ ।
काला वेक्खइ पडमित्तु देइ,
इह धम्मवाइ सिय वसह केउ ।
पुरुएउ सामि रायाहिराउ,
अणदिउ चउमुरवर णिकाउ ।

वृत्ता—

वत्ताणुद्वारो जणुधणदारो पइ पोसिउ तुहं खत्तधर ।
तव चरण विहाणें केवलणारो तुहं परमप्पउ परम पर ।

× × × ×

अन्तिमभागः—

चिर पट्टणे छगे साहु साहु,
तहो सुउ खेला गुणवंतु साहु ।
तहो तणुहु बीसलु णाम साहु,

वीरो साहु णियहि सुलद्धु साहु ।
 सोयार सुणाण गुण गण सणाहु,
 एक्कइ या चितइ चिति साहु ।
 हो पंडिय ठक्कुर कण्हपुत्त,
 उवयारिय वल्लह परममित्त ।
 कइ पुप्फयंतु जसहर चरित्तु,
 किउ सुट्टु सइ लक्खण विचित्तु ।
 पेसहिं तहिं राउलु कउलु अज्जु,
 जसहर विवाहु तह जणिय चोज्जु ।
 सयलहं भव-भमण भवत राइं,
 महु बंछिय करहिं णिरंतराइं ।
 ता साहु समीहिउ कियउ सव्वु,
 राउलु विवाहु भव-भमण-भव्वु ।
 बक्खाणि उ पुरउ हवेइ जाम,
 संतुट्टु वीसल साहु णाम ।
 जोयणि पुरवरि णिवसंतु सिद्धु,
 साहुहि धेर सुत्थियणहु चुट्ठु ।
 पण सट्ठि सहिय तेरह सयाइं,
 णिव विक्कम संवच्छर गयाइं ।
 वइसाह पहिल्लइ पक्खि बीय,
 रविवार समित्थिय मिस्सतीय ।
 चिरवत्थु बंधि कइ कियउ जंजि,
 पढडिया बंधि मइं रइउ तं जि ।
 गंधव्वे कण्हड रांदणेण,
 आयहं भवाइं किय थिर मणेण ।
 महु दोसु ण दिज्जइ पुब्बिं कइउ,
 कइ वच्छराइं तं सुत्तु लइउ ।

वत्ता—

जो जीवदयावर णिप्पहरण कर बंभयारि हय-जर-मरण ।
 सो माण णिसंभणु धम्म णिरंजण पुप्फयंतु जिणु महु
 सरणु ॥३०

पावणि सुंभणि मुद्धाबंभणि,
 उयरुप्पणं सामलवणं ।
 कासवगोतिं केसवपुत्तिं,
 जिण पयभत्तिं धम्मसत्तिं ।
 वय संजुत्तिं उत्तम सत्तिं,
 विमलियसं किं भहिमाणं किं ।

पाहासय तु । उ कहणा खड,
 रंजिय नुह सह कय जसहर कह ।
 जो आयण्णइ चंगउ मण्णइ,
 लिहइ लिहावइ पढइ पठावइ ।
 जो मणि भावइ सो एर पावइ,
 विहणिय घणरय सासय संपय ।
 जण वय एरिसि डुरियिमलीमसि,
 कइ णिदायरि दुसहे दुहयरि ।
 पडिय कवालइ णर कंकालइ,
 बहु रंकालइ भइ दुक्कालइ ।
 पवरागारि सरसाहारि,
 सण्हं चेलिं वरतंबोलिं ।
 महु उवयारिउ पुण्णिं पेरिउ,
 गुण भत्ति ल्लउ णण्णु महल्लउ ।
 होउ चिराउसु बरिसउ पाउसु,
 तिप्पइ मेइणि घण कण दाइणि ।
 विलसउ गोमिणि णच्चउ कामिणि,
 धुम्मउ मंदलु पसरउ मंगलु ।
 संति वियंभउ दुक्खु णिसुंभउ,
 धम्मउच्छाहिं सहुं एर गाहिं ।
 सुहु रांदउ पय जय परमप्पय,
 जय जय जिणवर जय भय भय हर ।
 विमलु सु केवलु एणु समुज्जलु,
 महु उप्पज्जउ एत्तिउ दिज्जउ ।
 मइं धमुणांति कव्वु करंति,
 जं हीणाहिउ काइं मि साहिउ ।

वत्ता—

तं माय महासइ देवि सरासइ णिहय सयल संदेह-नुह ।
 महु खमउ भडारी तिहुवणसारी पुप्फयंतु जिण वमण

कह ॥३१

इय जसहर महाराय चरिए महामहलण्ण कण्णा
 हरणे महाकइ पुप्फयंतु विरइए महाकव्वे चंडमारि देवय
 मारिउत्तरायधम्मसाहो णाम चउत्थो परिच्छेऊ
 वमत्तो ॥४

११३ नाय कुमार चरित (नाग कुमार चरित)

(महा कवि पुष्पदन्त)

आदिभागः—

पञ्चवेष्पिणु भावें पंच गुरु कलिमलवज्जिउ गुणभरिउ ।

आहासमि सुय पंचमिहे फलु गायकुमार चारुचरिउ

॥ध्रुवकं

दुविहालंकारें विष्कुरंति,
लीला कोमलइं पयाइं दिति ।
महकव्वणिहेलणि संचरंति,
बहु हाव भाव विरभम धरंति ।
सुपसत्थें अत्थें दिहि करंति,
सव्वइं रिण्णणाणइं संभरंति ।
णीसेसदेसभासउ चवंति,
लक्खणइं विसिट्ठइं दक्खवंति ।
अइंरुं द छंद मग्गेण जंति,
पाणेहि मि दह पाणाइं लेंति ।
एवहि मि रसेहि संचिज्जमाण,
विग्गह तएण णिरु सोहमाण ।
चउदह पुव्विल्ल दुवालसंगि,
जिरावयण विणिगय सत्तभंगि ।
वायरण विति पायडियणाम,
पसियउ महु देवि मणोहिराम ।

धत्ता—

सिरि कण्हराय करयलि णिहिय असिजलवाहिणि

दुगायरि ।

धवल हरसिहरि हममेह उलि पविउल मण्डलेड

णयरि ॥१

मुद्धाई केसव भट्ट पुत्त,
कासव रिसिगोत्तें विसाल क्त्ति ।
णण्हो मंदिरि णिवसंतु संतु,
अहिमाणमेरु गुणगरामहंतु ।
पत्थिय महियणवियसीसएण,
विणएण महोवहि सीसएण ।
इरुज्झिय बुक्किण मोहणेण
गुणधम्मं अवर वि सोहणेण

भो पुप्फयंत पडिवण्णपराय,
मुद्धाई केसवभट्ट तणय ।
तुहुं बाई सरिदेवीणिकेउ,
तुहुं अम्हहं पुण्ण रिण्णंभेउ ।
तुहुं भव्वजीव पंकरुह भाणु,
पइं धणु मणि मण्णित्तिरा समाणु ।
गुणवंत भत्तु तुहुं विणयगम्मु,
उज्झाय पयासहि परम धम्मु,

धत्ता—

ओलंगित भावें दिणिजि दिरो णियमण पंकइथिरु थविउ ।
कइ कव्वपिसल्लउ जस धवलु सिसु जुयलेण पविण्णविउ ॥२

भणु भणु सिरिपंचमिफलु गहीरु,
आयण्णहि नायकुमारवीरु ।
ता वल्लहराय महंतएण,
कलि विलसिय दुरिय कयंतएण ।
कोडिण्णगोत्त एह ससहरेण,
दालिइ कंद कंदल हरेण ।

× × × ×

इय नायकुमार चारुचरिए राण्णामंकिए महाकइ
पुप्फयंत विरइए महाकव्वे जयंधर विवाह कल्लानवण्णो
राम पढमो परिच्छेउ समत्तो ॥

अंतिमभागः—

गोत्तम गणहर एवें सिट्ठउ,
सूरि परंयराए उव इट्ठउ ।
नायकुमार चरित्तु पयासिउ,
इय सिरि पंचमिफलु मइं भासिउ ।
सो रांदउ जो पढइ पढावइ,
सो रांदउ जो लिहइ लिहावइ ।
सो रांदउ जो विवरि विदावइ,
सी रांदउ जो भावें भावइ ।
रांदउ सम्मइ सासणु सम्मइ,
णंदउ पय सुहु रांदउ राखइ ।
चित्तउ चित्तउ वरिसउ पाउसु
रांदउ राण्णु होउ दीहाउसु ।
णण्णहो संभुवंतु सुपवित्तइं,
णिम्मल दंसण राणा चरित्तइं ।

राण्णहो होंतु पंचकल्लाणहं,
 रोय-सोय-खयकरण विहाणइं ।
 णण्णहो जसु भुअणत्तए विलसउ,
 णण्णहो चरिवमुहार पवरिसउ ।
 सिवभत्ताइं मि जिणसण्णासैं,
 बेवि मयाइं दुरिय रिण्णासैं ।
 बंभणाइं कासवारिसि गोत्तइं,
 गुरुवयणामय पूरिय सोत्तइं ।
 मुद्धाएवी...सवणासइं,
 मह पियराइं होंतु मुह्वामईं ।
 संपज्जउ जिणभावें लइयहो,
 रयणत्तय विसुद्धिदंगइ यहो ।
 मज्झु समाहिबोहि संपज्जउ,
 मज्झु विमलु केवलु उप्पज्जउ ।

घत्ता—

राण्णहो मज्झु वि दयकरउ पुप्फयंत जिणणाह पियारी ।
 खमउ असेसु वि दुव्वयणु वसउ वयणो सुयदेवि भडारी ॥१॥
 सुहत्तुंग भवण वावारभार णिव्वहरा वीर धवलस्स ।
 कोडेल्लगोत्त णहससहरस्स, पयईए सोमस्स ॥१॥
 कुट्टु दब्बा गम्भ समुग्भवस्स, सिरिभरहभट्टतणयस्स ।
 जस पसरभरियभुअणो यरस्स, जिणचरणकमल भसलस्स ॥
 अणवरय रइयवर जिणहरस्स, जिणभवण पूयणिरयस्स ।
 जिण सासणाय मुद्धारणस्स, मुणि दिण्णदाणस्स ॥३॥
 कलिमल कलंकपरिवज्जियस्स, जिय दुविह्वइरि रिणयरसस्स ।
 कारुण्णकंदणवजल हरस्स, दीरायण सरणस्स ॥४॥
 रिणव लच्छी कीलासरवस्स, वाएसरि णिवासस्स ।
 रिणस्सेसविउस विज्जा विणोय णिरयस्स सुद्ध हिमयस्स ॥५॥
 णण्णस्स पच्चणए कव्वपिसल्लेण पहसिय मुहेण ।
 णायकुमार चरितं, रइयं सिरि पुप्फयंतैण ॥६॥

११४ करकड चरित (करकुंड चरित)

मुनि कनकामर

आदिभागः—

मण-मारविणासहो सिवपुरिवासहो पाव-तिमिर-हर-

दियायर हो ।

परमप्पयलीणहो विलय विहीणहो सरमि चरणु सि
 जिण

जय अणुवम-सिव-सुह करण देव,
 देविद फण्णिद णरिद सेव ।
 जय एणागमहोवहि कलिय पार,
 पारा विय सिव पहे भवियसार ।
 जय कम्म भुवंगम दमणमंत,
 मंताण बीज मण गह कयंत ।
 जय चउ गइ डरिय जणोक्कसरण,
 रण रहिय सुयण-दुहणिवह-हरण ।
 जय संयम सरवर रायहंस,
 हंसोवम बुहयण कय पसंस ।
 जय कोह-दुआसण पडर वारि,
 वारिय-तम केवल णाण धारि ।
 जय सासय संपय हिययवास,
 वासव सय सेविय सुह णिवास ।
 जय भविय सरोरुह कमल बंधु,
 बंधुर गूण णियरस बहुलसिधु ।

घत्ता—

जयदेवणिंरजण भव-भय भंजण मंडण भुवण महा
 तव चरण गामंत हो मणो सुमरंतहो होइ समिच्छ
 फलु ण

मणि धरि वि सरासइ दिव्वदाय,
 तह पंडिय मंगल एव पाय ।
 जण सवण सुहावउ महललित,
 कल्लाणय विहरि यरणे कलिड ।
 पुणु कहमि पयडु गुण णियर भरिउ-
 करकंडणरिदहो तणउ चरिउ ।
 जइ दुज्जण वंकुड मणि णिरुत्तु,
 जइ जणावउ णीरसु मलिण चित्तु ।
 वायरण ण जाणमि जइ बि छंडु,
 सुअजलहि तरेव्वइं जइ वि मंडु ।
 जइ कह व ण पसरइ ललियवाणि,
 जइ बुहयण लोयहो तणिय काणि ।
 जइ कवियण सेवहु मइं ण कीय,
 जइ जडयण संगइं मलिण कीय ।

तो सिद्धसेण सुसमंतभट्ट,
अकलंकदेव सुअजल समुद्ध ।
जयएव सयंभु बिसालचित्तु,
वाएसरि धरु सिरि पुप्फयंतु ।

धत्ता—

इव हियए सरंतहो विणउ करंत हो महु संजायउ जंजि
फलु ।

बम्हा सुह भरियउ दुह परिहरियउ पयडमि वंछिउ नस्थि
छलु ॥२

× × × × ×

इय करकंड महाचरिए मुणिकणायामर विरइए भव्वयण
कण्णा वयंसे पंच कल्लाणविहाण कप्पतरु फल संपत्ते
करकंड जम्मोप्पत्ति वण्णणो गाम पढमो परिच्छेउ
समत्तो ॥ संधि १

अंतिमभागः—

चिरु दियवर वंसुप्पण एण,
चंदारिसि गोत्ते विमलएण ।
वइराइं हुयइं दियंबरेण,
सुपसिद्धणाम कणयामरेण ।
बुह मंगलएव हो सीसएण,
उप्याइय जण मण तोसएण ।
आसाइय एयरि संपत्तएण,
जिण चरण सरोरुह भत्तएण ।
अच्छं तइं तहिं मइं चरिउ एहु,
धर पयडिउ भवियणि विणउ नेहु ।
मइं सत्थ विहीणइं भडिउ किपि,
सोहेविणु पयडउ विबुहु तं पि ।
परकज्ज करण उज्जुय मणाहं,
अप्पाणउ पयडिउ सज्जाणहं ।
कर जोडिबि मग्गिउ इउ करंतु,
महो दीणहो ते सयलु वि खमंतु ।

धत्ता—

जो पढइ सुणइ मण चित्तवइ जणवां पवडउ इउ चरिउ ।
सो णरु भुवणहो भंडणउ बहइ सकित्तरा गुण भरिउ ॥२८

जो एवजोव्वरो दिवसहि चडियउ,
अमर बिमाणहो रां सुरु पडियउ ।
कणयवण्णु अइमण हरगतउ,
जसु विजवालु एराहिउ रत्तउ ।
धम्म महातरु सिचिय अप्पुणु,
जो विजवालहो रां मुहदप्पणु ।
जो अरि णिहणइ दुस्सह नीलइं,
जसु मणुरंजिउ कुंजर कीलइं ।
बंधव इट्ट मित्त जण रोहणु,
एणव भूवालहो जो मणु मोहणु ।
दीणाणाहो जो दुह-मंजणु,
कण्णएरिद हो आसयरंजणु ।
जो बोलंतउ णिव सेंखोहइ,
जो ववहारइं एरवइ मोइइ ।
जो गुरु संगरि अइसय धीरउ,
जो जण पयडु रा कायर हीरउ ।
जो चामीयर कंकरा बरिसणु,
जो वंदीयण सहलउ करिसणु ।
जो जिण पाय सरोयहं महुयरु,
जो सब्बंगु वि णयएहं सुंदरु ।
जो कामणिहि मणम्मि ण मुच्चइ,
जो जण सील तरंगिणि उच्चइ ।
कित्ति भमंतिय कह व ए थक्कइ,
जसु गुण लित्ती सरसइ संकइ ।
तहो सुय आहलु रल्हो राहुल,
मुणि काणायामर पय उव्वाहुल ।

धत्ता—

तहो अणुराएं इउ चरिउ मइं जणवइं पयडिउ मणहरउ ।
ते बंधव पुत्ता कलत्तसहु चिरु णंदहु जा रवि-ससि

हरइं ॥२९

इय करकंड महा राय चरिए मुणि कणयामर विरइए
भव्वयण कण्णा वयंसे पंचकल्लाण कप्पतरु फलसंपत्ते करकंड
सब्बत्थ सिद्धिलाहोणाम दहमो परिच्छेउ समत्तो ॥१०

परिशिष्ट २

लिपि प्रशस्तियाँ

पुष्पदन्त के आदिपुराण, बाराबंकी की लिपि-प्रशस्ति

(सं० १५२१)

घत्ता—

पणविवि रिसहेसर विणिहय
पणसर लोयालोय पयासरणु ।
वरमुत्ति रमण यरु जम्म मरणहर
कम्म महारि विणासरणु ।
भय नयण बाण ससहरभेएसु
संक्छरेसु पच्छइ गएसु ।
विवकमरायहो सुइ सेय पक्ख
णवमी बुहवारे सचित्त रिक्खु ।
गोबग्गरि एयरि रिण्ड डूंगरिदु,
हुय पय पाडिय सामंत विदु ।
तहो सुउ सक्ति धवलय दियंतु,
सिरिकित्तिसिहु रिणव लच्छिक्कंतु ।
सिरि कट्टसंध मंडण मुणिदु,
गुणकित्ति जईसर जए अणिदु ।
जसक्ति कित्ति मंडिय तिलोउ,
तहो सीसु मलयकित्ति जि असोउ ।
गुण भदुदु तहो पट्टिसूरि,
जं जिणवयणामिउ रसिउ भूरि ।
सिरि जइसवाल-कुलणह-ससंकु,
सिरि उल्लासाहु सया असंकु ।
तहो जाया गयासिरि णामवेय,
तहि सुभ हंसराजु दया अमेय ।
उल्ला चउधरि यहु णारि अण्ण,
भावसिरि रिणय गुण पसाण्ण ।

तहें पुत्त चयारि हयारिमल्ल,
सिरि पउमसिह जिट्टउ अतुल्ल ।
लच्छीहर मारिणु मणि समारणु,
घेना रायालय दीवमाणु ।

घत्ता—

सिरि हंसराय चउधरिय घेर
विज (य) सिरि भज्जा महिया ।
तहो सुय गुणसायर सुह पउरेसर
परिमिय भय गण रहिया ।
तहि लल्ला रयणु सुबुद्धि धामु,
मयणुजि वीर मंडेहिहणु ।
सिरि पउमसिह भज्जा सुपुज्ज,
वीरा णामें वरगुण समुज्ज ।
तहें सुउ-सोलिग णामेण वीर,
सूमा धरिणी एसहु जणि अभीर ।
वीई वल्लह लडहंग बग्ग,
वीधो हिहाण सय दल करम्म ।
अण्ण जि धरिणी मीया अहिक्ख,
सिरि पउमसिह घरे लीलसिक्ख ।
तहें चारि पुत्त हिय पियर चित्त,
सिरि चित्त बालू डासू विचित्त ।
सीयउ कुल दीवउ सो पपच्छु,
तह मयणवालु चउधउ पसत्तु ।

माणिक माणिणि णं कामिमल्लि,
लखणसिरि णाम राारी मतल्लि।
घेराा धरणिउ एं काम अत्थु,
संगहिउ जाहि जिण धम्म वत्थु ।
मयराा भज्जो यति भाह भोय,
राामेण सया सीलेण सीय ।
सल्ला पिय मणसिरि पढम धण्ण,
पट्ठो मंगा भिक्खो सुवण्ण ।
सुध रामचंदु कुल कमलनंदु,
एंदउ चिह् इह एं वीरचंदु ॥१५६
नंदा पूना वे भज्ज जुत्त,
चिरुजीवउ वीह कमलवन्तु ।
एयाहि मज्झि सिरि पोमिसिह,
जिरा सासण एंदणवण सुसिह ।
विज्जुल बंचलु लच्छी सहाउ,
आलो इवि हुउ जिण धम्मभाइ ।
जिरागंधु लिहावउ लक्खु एककु,
सावय लक्खा हारीति रिक्ख ।
मुणि भोजण भुंजाविय सहासु,
अउवीस जिणालउ किउ सुभासु ।
घेना षाउधरियनिमित्त दब्बु,
तेणज्जिउ लाइवि जें अउव्व ।
पुह एव जिणा मदणु जि विचित्तु,
ससिहक्क सुपाडि हेरट्ठ जुत्तु ।
णिम्मल्लिउ भवं बुहि जाणवुत्तु,
रयणत्तय जुय जुय पास जुत्तु ।
कारिय पइट्ठ जिण समय दिट्ठ,
अवल्लोय एणाव सयल सच्चित्ति हिट्ठ ।

धत्ता—

एंदउ सिरि हंसराउ सुहउ, एंदउ पउमसिह सुसउ ।
एंदउ परिवाह लच्छि कलिउ एंदउ लोउ गुणोह जुउ ।
आयासस्स त्रिणस्स य जिह भंतं को वि लहइ न गुणस्स ।
सिरिपोमसिह तिहत्ते को पारइ गुण एिहालस्स ॥१
सिरिपउहमसिह पउमं इह लोए जइ ए हों सु वा पउमा ।
कोला-कत्थ करंती सुआणु पूया धिणोएहि ॥२

(जैन साहित्य संशोधक संड ९ खंड १ पृष्ठ ३०)

विबुध श्रीधर के भविष्यदत्त चरित (को लिपि प्रशस्ति)

सं० १५३०

माहुरकुल णहलच्छण ससंकु,
जिरा भासिय धम्मं विमुक्क संकु ।
बुह एियर दाणविहि करणधुत्तु,
णय-मग्गणि रउ वज्जिय अजुत्तु ।
तहो माढी णामें धरिणि जाय,
णावइ लच्छी सयमेव आय ।
कोइल इव सुहयर ललियवाणि,
पवि रइय कज्ज जाणे वि जाणि ।
तहो गग्गे समुप्पणउ रवणु,
साहारणु सुउ णय कणायवणु ।
पढमउ परियाणिय णाय भग्गु,
जिरा धम्म-कम्मं साहिय सुभग्गु ।
बीयउ राारायणु णयणउत्तु,
मग्गे परियाणिय जिरा माणिय सुत्तु
णिम्मलयर जसलच्छी णिहाणु,
माहुर गयणहयल सेय-भाण ।
मइवंत संतु पाविय पसंसु,
जिणवर कह कय कण्णावतंसु ।
करुणालउ किरियावंतु साह,
सुढासउ मयरहक्क-भगाहु ।
तह रुप्पिणि णामें जाय-भज्ज,
सिरिहरहो सिरि व जाणिय सकज्ज ।

धत्ता—

सज्जन सुहयारिणि पाव-णिवारिणि
पविमल सीला संकरिया ।
बंधवहं पियारी भीयणसारी
विण पाइय गुणगण भरिया ॥२
तहो पढमु सुउ पट्ठ णामें,
हुउ एं अप्पउ दरसिउ कामें ।
माणवक्कु मएप्पिणु लोयहा,
धम्म पहाणें माणिय भोय हो ।
बीयउ बासुएउ संजायउ,
बासुएउ जिह सिह विक्खायउ ।

सिञ्जत पुणु असएव ववुच्चइ,
जो नीसेसहं बंधहु रक्कइ ।
लोहहु तुरिउ समासहि पियरहि,
आवज्जिय एम्मल गुण गियरहि ।
पंचभु लक्खणु कलिउ सलक्खणु,
कमल वयणु कज्जेसु वियक्खणु ।
पंच वि मय मणगण पंचाणण,
पंच वि पिसुण जणोइ भयाणण ।
ताहं मज्जे जो सुप्पहु भायर,
वरवच्छत्ता एंदिय गहयक ।
जिण-पय पुज्जकरण उच्छल्लउ,
मीलामइ जिय पाडल पिल्लउ ।

घत्ता—

तेणोहु मणोहव तिमिर तमीहक गियजणणो एामंकिउ ।
अम्भत्थेवि सिरिहव कइणुण सिरिहव पंचमिसत्थु
करावित ॥३॥

सुप्पट तणय जणणि जा सुहमइ,
तियरण विणिवारय कुसुमय रइ ।
धम्म पसत्त हे मज्झ खामहो,
गुह्यण भत्तिहें रुप्पिणि णाम हो ।
होउ समाहि-बोहि रय-हारिणी,
अट्टम महि लक्खी सुह कारिणी ।
सुप्पट साहुहं वसु-कम्म-क्खउ,
होउ तहय अवक्खि दुक्खक्खउ ।
अज्झु एउ णउ अण्णु समीहमि,
मज्जलणिहि णिवउण णिक्खु बीहमि ।
एंदउ संघु चउत्तिहु सुंदर,
णिय-अस-पूरिय गिरिवर कंदर ।
विलउ जंतु वण पडलुव दुज्जण,
चिर एंदंतु महीयले सज्जण ।
एयहो सत्थहो संस पशाहिय,
पंचदह जि सय फुट्ट तीसाहिय ।
जाम जउण अमर सरि सुरासय,
कुलगिरि तारा भयण भरायल ।
विजयामल गिरि तास रसायर,
सिसिर किरण दिण्णयरय नायर ।

ताम मुणइहि एहु पडिज्जउ,
अवियणु लोउ सयलु बोहिज्जउ ।
सुन्दर पर भायरहं विराइउ,
काम-कोह-मच्छर अवराइउ ।
णिय जणणीए समाणउं सुंदर,
पुज्जा विहि वि अविय पुरंदर ।

घत्ता—

सम्मत्ता लंकिउ धम्म असंकिउ दाण विहाण विसत्ताउ ।
सुप्पटु अहिणंदउ जिण-पय-बंधउ तव सिरिहर मुणि
भत्ताउ ॥

(धामेर भंडार ति

भ० भुतकीर्ति के हरिवंस पुराण की

लिपिप्रवास्ति

(सं० १६०७)

इय हरिवंस पुराण,
अइ गरिट्टु कइणा विहिउ ।
पयडमि तहो अविहाणु,
जे लेहावित पुणु लिहिउ ।
भू-भरह पसिउउ सुह समिउ,
कुरु भूमिय दह विहिरिउ रिउ ।
सुरसरि जउणा एइ अंतरालि,
तक्खसीमखेत्त-वण-कण विसालि ।
तहि णयर अभयपुरि महि-रवण्णु,
सुरणाहु व वहु विवुहहि मण्णु ।
इक्खुरस गोरस कंकणाइ,
तव हलइ रसालइ वण-वणाइ ।
पहियण पोसिय पयसाल जत्थ,
सम-विसम छुहातिस एत्थि जत्थ ।
चउवण समिउउ वसइ लोउ,
सुर सत्थुव मण्णइ विविह भोउ ।
जहि पूरिउ वहु भयणाइ बासु,
मण इच्छिय मणहि-रइ-विसासु ।
णर-एारि मणोहर गेह-गेह,
णावइ सुर सच्छर अइ सणोह ।
धम्माणुरत्तु जणु वसइ जत्थ,
चउदाण पमीहर जण पसत्थ ।

घत्ता—

चेयालयेवि भइ उतंग विसाल ताहि ।

भवलिय सिहरग मंडिय कंचण कलस जहि ॥१॥

रांदणवणु बसवरा बहु मंडिय,

धम्मणिलय पावारि विहंडिय ।

धय-तोरण-उल्लीवय सोहिय,

पिच्छ महुच्छउ सुर राण मोहिय ।

कित्तिमयणिमउ कित्ति मज्जेहिय,

जिम कइलासहु दीसहि तेहिय ।

मंगलीय महुच्छउ किज्जइ,

हुंहुहि सुर बहु बुइ विर इज्जइ ।

एक्कु कट्टसंघचेइहइ,

धम्मसंघु णिण्णासिय भवउरु ।

सत्थ-पुराण-पूयजिण्णाहउ,

किम वण्णमि सिवलच्छि सणाहउ ।

घत्ता—

सावय पुरवाउ णिग्वाहिय गिह-धम्म भइ ।

वय चाइ समत्थ तिविहु पत्त उण्णत्तकर ॥२॥

तहि बीयउ-पसिद्धु जिणमंदिर,

भविण्ण-अण-मण णयणाणंदिर ।

मूलसंघ जिण सासन सारउ,

रवि-विदुव-तम-णियर-णिबारउ ।

गुज्जर गोठि धम्म भइ लंचउ,

णिय धणु पुण्ण णिमित्तें संविउ ।

सोहइ सहचउ संघ समिद्धउ,

मुणि तव-त्तेयव रिद्धिय रिद्धउ ।

चिर सामिउ सिरि गोपमु गणहइ,

तहु संतउ अणय जिज्जय सर ।

कुंद कुंद आयरिय गरिद्धु,

अंग पुव्वचर आयम सिद्धउ ।

तासु पट्टि अण कमेण कुरुक्कउ,

धम्मकित्ति मुणिवर मल-मुक्कउ ।

तासु सिक्ख-सिक्खणिय अणोय वि,

महवय-अणुवय-बुह बहु भेय वि ।

तहि चेयालइ विव सिरोमणि,

भविण्ण-कमल-पबोहण-दिणमणि ।

पोभावइ पुरवारु गुरुक्कउ,

बस-मय-विसण-पमाय-विमक्कउ ।

सीलम (?) विवसंणु मह पंडित,

णिम्मल विज्ज चारि-दह-मंडित ।

आगम-वेय-पुराण-पहाणउ,

जोइस अत्थ सत्थ गुण जाणउ ।

घत्ता—

चायह सुपहाणु चाइमल्लु सरसइ णिलउ ।

पण वासरणाइ सोहइ बुहयण कुल तिलउ ॥३॥

गुज्जर गोठि गुट्टि सुपहाण वि,

सेयंसु व पयडे चउ दाण वि ।

धम्म जुत्त सम्मत्तालंकिय,

पुण्ण प्रविता णम चंद किय ।

रज्ज-कज्ज-सज्जण सुह-दाइण,

विदवि लच्छि चेईहर लाइय ।

पूय पतिट्ट इद्धु सुह णिमित्तें,

णिय उण्णय कर-मुक्कल चित्तें ।

मंगल-गीय-सह-णाडय-रस,

णिक्ख महुच्छव पुण्णहु सरहस ।

जिण कत्ताण मिलि विणारीणर,

तण सिंगार सार सोहं धर ।

हाव-भाव-विभम भइ कुच्छर,

चउ-णिक्काय सुरणावइ सच्छर ।

घत्ता—

कि वण्णमि ताहं गुज्जरगुट्टि समत्थ जहि ।

जिण धम्मपहाणं पयड पहावण धम्म तहिवें ॥४॥

जेण लिहाविउ गंथ गरिद्धउ,

पयडमि तासु वंसु सु विसिद्धउ ।

गुज्जरगुट्टि आसिप पयडियतस,

पीणिय भव्वलोय चाएंस ।

हरसी साहु णासु सुगरिद्धउ,

लहुरासी वि बस मण इद्धउ ।

हरसी भज्ज लच्छि कमलच्छिय,

गिह-धम्महु परिपालण दच्छिय ।

तासु उवरि रांदण उप्पणउ,

ऊधू णामु जसरासि मण्ण्णउ ।

तास सरो गेहिणिय गय-गामिणिय,

धम्मलीण परिवारहु सामिणिय ।

तासु पुत्त चंदू चंदाण्णु,

सुकिंय वित्ति लच्छपह माराणु ।

बायल मद्रु मयाहर गारउ,
परमबम्म रह-वर पुर वारउ ।
चंद्र भञ्ज सयल गुणसारी,
नाम रायसुसिरि प्रणय पियारी

वर्ता—

तह गेहि उवण वेवि पुत नं चंदरवि ।
सिउ गण पठमिल्लु भय समही हरषाई पवि ॥५॥

तह भीलमु पुण्णालय संभुभ,
बम्मबरा रह सिचण संभुभ ।
सिउ गण तिय रूपा रूप हरह,
दाण पुण्ण बेलणिय महासह ।
भीलमु भञ्ज पढो गुण पुत्तिय,
सीलणिकेय जणय न पुत्तिय ।
सिउ गुण तणय वे वि कुल मंडण,
मीणु बीउ भाउ मह संभण ।
मीणु भञ्ज पावुल मण मोहन,
मुह ससिहर ससि किरण निरोहण ।
चंद्र बं दु मंदु चिब भासिउ,
जासु सुजसु कुहयण सुपयासिउ ।
जासु भञ्ज पदमा गुणसारी,
रुवरासि बल्लह सुपियारी ।
मोई मुद्र कुवार गामकिय,
आ साहगा रूप-रह-संकिय ।
सीला-हरण विहसिय देखिय,
मुनिवर विजय दाण सुसणहिय ।
कुवरि उपरि सुउ तिण्णि उवणहं,
सुजस पुंज कज्जह वण्णें कइं ।
एणं रयणत्तय बम्महु कारण,
कप्पतर जण दुक्क णिवारण ।
दाहु साहु पढम सुउ भासिउ,
जे सुय गाणु दाणु सुपयासिउ ।
जसहुर बीउ भुवणि जस सायर,
रायणसीहु तह लहु वउ भायर ।
दाहु गारि उहयसु-मणोहरि,
एणं रह-मीई वेवि कामहु धरि ।
पढम भञ्ज तह साधिय परवण,
सण्णिक पयसि संन सुह लक्कण ।

खिउसिरि नाम भवर सुपहाणी,
ससि मुहई जिम इंदह इंदाली ।
दाण-भाण सम्मत्त सुरेवह,
रह-सोहण सुजस एणं देवह ।
अतिहि दाणु भणु दिणु बहु दिण्णह,
चउविह संभ विणउ विरज्जह ।
तासु सरीरि पुत्तु उप्पणउ,
मालस सरिह सुवसु मणुण्णउ ।
आसुकण्णु नामेण मणोहह,
चिब नंवउ चें भाउउ शिवचक ।
गेहणि तासुक्क गुण सारी,
एणम राइसिरि पद-सुपियारी ।
परियणु भवर जइ वि वण्णिज्जह,
तह बीयउ पुराणु विरइज्जह ।
एवहि मण्णिक गरुड पुरिउत्तण,
तवणिउ जासु सुयण गुण कित्तु ।
दाहु साहु जिणेसरि मत्तउ,
पुरिस सीहुं वय सील पविसउ ।
भमयाहार सत्त पणु भोउहु,
तिविह पत्त पीणिय सत्तोउहु ।

वर्ता—

केहाविउ एहु गुण सिहानु कल्लोल जिहि ॥
जिसुजंत कहुं भवियण जणमण होइ दिहे ॥६॥

तह भीलमु पुण्णालय संभुभ,
बम्म बर-कह सिचण संभुभ ।
सउ गण तिय रूपा रूपहरह,
दाण-पुण्ण-बेलणिय महासह ।
भीलमु भञ्ज पढो गुणपुत्तिय,
सील णिकेय जणय एणं पुत्तिय ।
सिउ गुण तणय वेवि कुल मंडण,
मीणु बीउ भाउ मह संभण ।
माण भञ्ज पावुल मण मोहन,
मुहससिहर ससि किरणा-निरोहण ।
चंद्र बं दु मंदु चिब भासिउ,
जासु सुजसु कुहयण सुपयासिउ ।
तासु भञ्ज पदमा गुणसारी,
रुवरासि बल्लहसुपियारी ।

बीई मुद्धकुं वरि णामंकिउ,
जा सोहग रुव-रइ-संकिउ ।
सीलाहरण बिभूसिय देहिय,
मुणिवर विणय-दाण सुसणेहिय ।
कुवरि उयरि सुव तिण्णिउवण्णइ,
सुजसु पंज कम्बह वण्णें कइ ।
एणं रयणत्तय धम्महु कारण,
कप्पतरुव जए दुक्ख-णिवारण ।
दाहु साहु पढमसुउ भासिउ,
जे सुय णाणु दाणु सुपयासिउ ।
जसहर बीउ भुवणि जस सयव,
एयणसीहु तहु सह वउ भयव ।
दाहु एणरिउ हइ सुमणोहरि,
एणं रइ पीइ वे वि कामहु वरि ।
पढम भज्ज रइ सासुय सए,
सण्णिक पयक्खि अंग सुह लक्खण ।
सिउसिरि एणम अवर सुपहासी,
ससिमुह जिम इंदहु इंदाणी ।
दाण माए सम्मत सुरेवइ,
रइ-सोहग सुजस एणं देवइ ।
अतिहि दाणु अणु दिणु बहु विज्जइ,
वउ विह संघ विणउ विरइज्जइ ।
तासु सरीरि पुत्त उप्पण्णउ,
माणस सरिह सुवसु मण एण्णउ ।
आसकण्णु णामेण मणोहव,
चिउ एणउ जें माउउ णिव वर ।
गेहणितासु रुवणुए सारी,
एणम राइसिरि पइ सुपियारी ।
परियणु अवव जहां वण्णिउज्जइ,
तउ बीयउ पुराणु विरइज्जइ,
एयहि मज्झि गउउ पुरिसत्तणु,
वण्णिउ जासु सुयए गुण कित्तणु ।
दाहुसाहु जियोसरि भत्तउ,
पुरिस सीहु वय सील पवित्तउ ।

अभयाहार-सत्य पुणु ओसहु,
तिविह पत्त पीणिय संतोसहु ।

वत्ता—

केहाविउ एहु गुण णिहाणु कल्लोल णिहि,
णिसुणंत कहंत भवियण जएमएण होइ दिहे ॥७

संवच्छर सोलह सह उतउ,
उवरि सत्तवरि सह संजुत्तउ ।
मणिसिरहं सिय पंचमि णिम्मल,
गुरु वासर गरिहु..... ।
जोगु मुहुत्तु लग्गु एणत्तुवि,
सुहदायक ससिह रुवसु जुत्तवि ।
चंदवार गढ दुग्ग दुग्गिज्जइ,
संचाहिउ बेयाले मज्झइ ।
रामपुत्त पंगारव लिहियउ,
जिम सुइकित्ति कई सें जिहियउ ।
सुद्धकरि वि जो भवियण भासइ,
बोहि साहु तहु देऊ सरसइ ।
एणउ भवियणु धम्म गुक्कउ,
एणउ जइएण संघु मल-मुक्कउ ।
एणउ कम्मू चउउर माणउ,
एणउ दीपुभुवणि सु पहाएण ।
एणउ.....गरिहुउ,
एणउ बूहरुचंदु जणिहुउ ।
एणउ साहु सवारणु चंदर,
एणउ राम गरुव गिरि मंदर ।
एणउ पढमसीहु जे साहिउ,
बारसंगु सयलु वि अवगाहिउ ।
एयह पमुह संघु एणउ चिर,
सुह संपय समुह एव-णिहि चिर ।
एणउ पइ सुणइ वर काणइ,
एणउ भावसुद्ध मणि माणइ ।

वत्ता—

एणउ गुज्जरपुट्टि परियण पुत्त कलत्तज्जुउ ।
अवलणि कह हरिबंस जाम ससि रवि अटल पुउ ॥८

आमेर अंडार प्रति

परिशिष्ट ३

प्रशस्ति संग्रह में छूटे हुए तीन ग्रन्थों को प्रशस्तियाँ

रोहिणि विहाण कहा (रोहिणि विधान कथा)

देवनंदि

आदिमंगल—

विणवर वंदेविणु भावधरे विणु दिव्व बाणि गुरु भत्ति ए ।
रोहिणि उववासे दुरिय-विणासहु फलु भक्खमि णियसत्ति ए

अन्तिम भाग—

घत्ता—

रयणसत्तयट्ठिहं सील विसिट्ठहं जीवहंतिणुं सुमिरंतहं ।
देवणांदिमुणि भासइ दुरिय-पणासइ रोहिणिविहि-
पाळंतहं ॥

इति रोहिणि विधान समाप्तम् ।

बहुमाण चरिउ (वर्धमान चरित)

विबुध श्रीधर

आदिभाग—

परमेट्ठि हो पविमल दिट्ठि हो चलण एवेप्पिणु बीर हो ।

तमु शासमि चरिउ समासमि जिय-दुज्जय-सरवीर हो ॥१॥

(इसके बाद वर्तमान चौबीस तीर्थंकरों की स्तुति है) ।

× × × ×

इक्कहि दिपण एरवर एंदणेण,

सोमाजणपी आणंदणेण ।

जिण चरण-कमल इंदिदिरेण,

णिम्मलयर-मुणमणि-मंदिरेण ।

जायस कुल-कमल दिवायरेण,

जिणिअणियागम-विहिणायरेण ।

णामेण सोमिचंदेण वुत्तु,

भो कह सिरिहर सइहु जुत्तु ।

जिह विरइउ चरिउ बुहोहवारि,

संसारम्मव संतावहारि ।

चंदइह-संति-जिसणेराहं,

भम्भयण-सरोज-दिणेंसराहं ।

तिह्वइ विरयहि बीरहो जिणासु,

समणयण टिट्ठ कंचण तिणासु ।

अंतिम तित्थयर हो विरवरासु,

गंभीरिय-जिय-रयणाय-रासु ।

ता पुज्जहि मज्झु मणोहराई,

विणु भंतिय णिरूपम णिय सुहाई ।

तं णिसुणेव भासिउ सिरिहरेण

कइणा बुहयण-माणस हरेण ।

घत्ता—

जंबुत्तउ तुम्हहि जुत्तउ तं अइरेण सयाणमि ।

णिय सत्ति ए जिरूपयभत्ति ए तिहं विह तं पि वियाणमि ॥२॥

× × × ×

इय सिरि बहुमाण तित्थयर देव-चरि ए पवर-गुण-

रयण-णियर-भरि ए विबुह सिरि सुकइ सिरिहर-विरइ ए

साहु सिरि सोमिचंद णामंकि ए, एण्दिबहुणणरिद-वइराय

वण्णो णाम पढमो परिच्छेओ ॥१॥

अन्तिम भाग—

अन्त के सात पत्र न मिलने से अन्तिम प्रशस्ति नहीं दी गई । देखो, “अनेकान्त वर्ष” ४ कि० ६ ।

(द्वौ मंडार, जयपुर)

संतिणाह चरिउ (शांतिनाथ चरित्र) अपभ्रंश

शुभकीर्ति देव

आदि मंगल—

पणवि वि सिरिकंतहु उसहु पवित्तहु केवल सिरिहु सुकंतहु ।

हउं भक्खमि वर कह हो पविमल यह दिण्णचार संजभवह ।

× × × ×

इय हय भासा (कइ) चक्क वट्ठि सिरि सुहकित्ति देव

विरइए महाभव सिरि रूपचंद मणिए महाकव्वे सिरि

विजय बंभोणाम पढमो संची समत्तो ।

अन्तिम भाग—

.....

इदि उहयभासा (कइ) चक्क वट्ठि सिरि सुहकित्तिदेव

विरइए महाभव सिरि रूपचंद मणिए महाकव्वे सिरि

संतिणाह चक्काउह कुमार णिब्बाण गमणं णाम इणु

णीसमो संधि समत्तो ।

लिपि सं० १५५१, नागौर मंडार

इस ग्रंथ की उक्त प्रशस्ति का भाग पं० कस्तूरचंद

जी काशीवाला एम.ए. जयपुर महावीर शोध संस्थान

से प्राप्त हुआ है, इसके लिए आभारी हूँ ।

रोमिणाह चरिउ (नेमिनाथ चरित्र)

कवि दामोदर

आदिभाग—

इस ग्रंथ का आदि का एक पत्र उपलब्ध नहीं हुआ ।

× × × ×

जिण हरइ असंखइ शिरुपमाइ,
बण्णए को सबकइ तहं गुणाइ ।
सालूर मणोहर धय-धुवेइ,
णगोय कित्ति एं दिवि जिवेइ ।

घटा—

तहि बीर जिणोसर हय वम्मीसर दुक्किय काय-विणासयर ।
णिगगंथ महामुणि सत्थत्थहंभुरिण अणुअणु ण भायहि परमप
तहि कमलभट्टु संधाहि वई,
कुसुम-सर-विधारण तउ-तवई ।
मम-अट्ट दुट्ट शिण्डवण बीर,
बावीस परीसह सहण बीर ।
अरि-कम्म किरडि छिण्णए विवाण,
राईव भव्व, संबोह-भाण ।
सकसाय तिसल्ल तिवेउ हणण,
जमु तिण्ण काल सुमसाण हरण ।
हय गारव मोह मयंदु जित्तु,
जिण धम्म देस एं शिरु पवित्तु ।
भव्वयण विदंबइ वय सुजाण
धीमंत संत संजम णिहाण ।
सह मंडण मल्हहं तराउ सुण्ण,
णग्गेउ णिरंतह करइ पुण्ण ।
तहि रामयंदु गुणगण महंतु,
संजम सु-सील गुरु चरण भव्व ।

घटा—

गुज्जरधर देसहो गरुव बेसहो संपत्तउ मालवविसहं ॥१॥
सलखणुपुरु दिट्ठउ मणि संतुट्ठउ,
भव्व बीर जिण-मय-एवउ ।
खंडिल्ल वाल कुल-कमल अमलु,
विसयहं विरत्तु संसार सहलु ।
केसवहं तराउ भव्वयण बंधु,
इंदुउ जिणधम्महो घरइ खंधु ।

तिपयाहि ण देइ जिणोसरहो,
जय जय भणंतु परमेसर हो ।
एणिविण्णउं भव-भीसण रउहि,
संसार-गहिर-तारहि समुहि ।
छट्टु दिट्ठउ तुह मुह कमलु अज्जु,
हियइ छिउ सिद्धइ सयल कज्जु ।
अण्णाण मोह तिमिर-हर-सूर,
कंदप्प-दप्प-हय पलय पूर ।
कलि-मल्लिण्णासण सुजस धम्म,
लक्खण अणोय बहु विहय रम्म ।
ते धण्ण णयण जे पइ णिवंति,
ते धण्ण सवरु नुभ थुइ सुरंति ।
ते धण्ण पाणि तुव पूज्ज रयहि,
कलि-मलु असेसु शिख सद्धयहि ।
सत्तक्खर पंच प्यहं लीण,
जिण थुणइ भव्व-पह-पंथ लीण ।

घटा—

जिण सामिउ बंदिउ मणिआणंदिउ इच्छा कारकरे वि पुण्ण,
उज्जंतहं सामिउ सिव-सुहगामिउ बंदहु भवियहुरोमि जिण

आसीस देइ पयडइं णिमित्तु,
मउ राग एउ साणंद चित्तु ।
तव वयणहं उवरणि बद्धगाहु,
संजाउम चित्तउ धम्मलाहु ।
कि किज्जइ रज्जइ परिवरेण,
कि किज्जइ हय-गय-मण हरेण ।
माया मउ पुत्त-कलित्त-मित्त,
सुरचाउं जम सयलइं अणिज्जु ।
अवमत्थ वि वमणइं अमलचित्तु,
णग्गेउ परम भव्व मणहि मित्तु ।
दामोपर कइ अक्खहि विद्याणि,
जिस होइ ए धम्महं तरिय तारि ।
सवियारुस्स विवममु सरंस मरिउ,
महु अक्खिउ रोमिकुमारचरिउ ।
जिमु गहिर-भवोवहि तरमि अज्जु,
संभलउ धम्म होइ शिणय कज्जु ।

घत्ता—

तहो धम्मणिमित्त हो दिठ सम्मत हो सासयसुह तह कारण हो,
वण्णमि मगहाहिउ भव्वयणहं पिउ भव्व कव्व रयणायरहो॥५॥

अन्तिम भाग—

इय रोमिणाहचरिए महामुणि कमल भद् पच्चक्खे
महाकइ कणिठु दामोयर विरइए पंडिय रामयंद भाएसिए
महाकव्वे मल्हं सुभ रागएव भायणिणिए जेमिणिब्बाण
ममणं पंचमो परिच्छेओ सम्मतो ॥१४५॥

बारह सयाइ सत्तासियाइ, बिक्कम रायहो कालहं ।

पयारह पट्ट समुद्धरण एरव्वइ देवपालहं ॥

तहं तणइ मति सुर गुरु सवाणु,

धम्मेट धम्म गुण गुण गिहाणु ।

गुणहइहं पट्ट समुद्धरण,

मुणि सूरिसेण कले-मल हरणु ।

तहं तणउ सीसु मुणि कमलभद्,

भव्वयणविद जस्स मण भणुंहु ।

तहिं वणिवर एकु पसण्णचित्त,

रागगेउ राग भव्वयण-मित्तु ।

मेडत्तय वंस उज्जाण करण,

जे हीण दीण-मुह-रोय-हरणु ।

मल्हंहं रांदण गुण गुण पवित्तु,

तेणि मणिउ दल्हं विरयहिचरित्तु ।

मइ सलखणपुरि गि वसंतण,

किउ भव्व कव्व गुरु भायरेण ।

पिहिमी घर रांदण गयणिचंदु,

उवएस करइ मह रामयंदु ।

जस एवहं रांदण जस गिहाणु,

वच्छल्लउ भइ मह एउ जाणु ।

इस ग्रन्थ की प्रति मुल्लक सिद्धिसामरजी श्रीर पं० कस्तूरचन्द जी शास्त्री एम. ए. के सौजन्य से प्राप्त ।

जिण एवहं रांदण कइ कणिठु,

दामोयर सुजस गिहाणु दिठु ।

तिण विरयउ रोमीसरचरित्तु,

स मलइ पु कवि साणंद चित्तु ।

जो पठइ पठावइ लिहइ वि देइ,

सो भोक्ख महा पुरिपइ सूरइ ।

घत्ता—

जगि सन्ति समिच्छओ जणु सुद्ध छओ भट्टकम्म पयउउ
बिलउ ।

सलखणपुरि दिठुओ चित्तिगविठुओ वीरणह तिठुवण
तिलउ ॥१४६॥

देसहं रायहं पुरवरहं सति सयलडि भव्वयणु ।

पइइ सुणइ जो एककमण तहो होउ सति सम्भपरिण ॥

चउविहि संवहं सुह-संति करण,

रोमीसरचरिउ बहु पु ल-हरणु ।

हुज्जीह जि कणि वय गुणइ कैहि,

भविभाव सिद्धि संभवउ तेहि ।

विसहर जिम जे पर छिइणिगहि,

ते कम्म कलंकिय दुट्ट-भवहि ।

जे सुवण सुणहिं चरि साहिलासु,

ते लहहिं सणि सुहमइ गिवासु ।

पोसियइ सप्पुचिय दुट्टएण,

परिणवइ होइ वि सुतक्खणेण ।

हुज्जण जं किज्जइ विणय संति,

तं तहं गुणस्स तह होउ संति ।

सं० १५८२, जयपुर शास्त्र भण्डार

श्रीर टोडा रायसिंह राजस्थान

परिशिष्ट ४

जैन ग्रन्थ प्रशस्ति संग्रह के ग्रन्थ और ग्रन्थकार

१ अजिम पुराण	विजय सिंह	११७	३३ णिज्जर पंचमी	कहारासु वितयचंद मुनि	१०६
२ अणंतवय कहा	X	१०५	३४ णिदुह सत्तमी कहा	बाल चन्द मुनि	१०७
३ अणंतवय कहा	म० गुणभद्र	१०४	३५ णिदुह सत्तमी कहा	म० गुणभद्र	१०८
४ अणत्थमिय कहा	हरिवन्द कवि	१०७	३६ णिदूसि सत्तमि वय कहा	साधारण	१२१
५ अणथमी कथा	रइधू कवि	६५	३७ ऐमिणाह चरिउ कवि लक्ष्मण		५६
६ अणुवेक्खा	अल्लू कवि	१११	३८ ऐमिणाह चरिउ	अमर कीर्ति	५५
७ अणुवेक्खा	ब० साधारण	१२२	३९ तियाल चउवीसी कहा	ब० साधारण	१२१
८ अणुवेक्खा दोहा	लक्ष्मीचंद	१११	४० दहलकवण वय कहा		१०४
९ अनुवेक्खारासो	जल्लिग कवि	११०	४१ दुद्धारस कहा (दुग्धारस कथा) म० गुणभद्र		१०३
१० अपसंबोहकव	रइधू कवि	६६	४२ दुद्धारसिका	ब० साधारण	१२०
११ अमरसेन चरिउ	माणिक्यराज	५७	४३ दुद्धारसिका	बालचन्द मुनि	११०
१२ आयास (आकश) पंचमी कहा		१०३	४४ धाराकुमार चरिउ	रइधू कवि	६१
१३ भाराहणासार	वीर कवि	१०५	४५ धम्म परिक्खा	बुध हरिवेण	५
१४ कल्याणकरासु	वितयचंद मुनि	१०६	४६ पउम चरिउ	स्वयंभूदेव	१
१५ कहाकोसु	श्रीचंद	७	४७ पउम चरिउ	रयधू कवि	७३
१६ कुसुमंजलि कहा	ब्रह्म साधारण	१२१	४८ पक्खवइ कहा	गुणभद्र	१०३
१७ कोइल पंचमी कहा	ब्रह्म साधारण	११६	६ पंडव पुराण	यशः कीर्ति	३८
१८ चंदणछट्टी कहा	लाखू या लक्ष्मण	१०६	५० पञ्जुण चरिउ	सिद्धवा सिंह कवि	२०
१९ चंदणछट्टी कहा	म० गुणभद्र	१०३	५१ परमेद्धि पयास सारो	श्रुतकीर्ति	११२
२० चंदायणवय कहा	म० गुणभद्र	१०३	५२ पासचरिउ	असवाल कवि	१२८
२१ चंदप्पह चरिउ	म० यशःकीर्ति	३७	५३ पासणाह चरिउ	श्रीधर कवि	४५
२२ चूनडी रास	वितयचंद मुनि	१०८	५४ पासणाह चरिउ	रइधू कवि	७२
२३ छक्समोवएस	अमरकीर्ति	१३	५५ पासणाह चरिउ	देवइंद (देवचंद)	२३
२४ जंझुसामि चरिउ	वीर कवि	५	५६ पास पुराण	पद्मकीर्ति (पद्मसेन)	४
२५ जसहार चरिउ	रइधू कवि	६३	५७ पास पुराण	तेजपाल कवि	१२४
२६ जिणदत्त चरिउ	(पं०) लक्ष्मण	१५	५८ पुण्णासव कहा	रइधू कवि	६७
२७ जिणरत्ति कहा	म० यशःकीर्ति	४४	५९ पुण्फंजली कहा	गुणभद्र	१०४
२८ जिणरत्ति विहाण कहा	नरसेन	१२३	६० पुरन्दर विहाण कहा	अमरकीर्ति	१५
२९ जीवंधर चरिउ	रइधू कवि	१०१	६१ बारह अणुवेक्खा रासो	योगदेव	११९
३० जोगसार	श्रुतकीर्ति	१३३	६२ बाहु जलदेव चरिउ	धनशाल	३५
३१ नागकुमार चरिउ	माणिक्यराज	६१	६३ भविसयत्त कहा	श्रीधर कवि	४६
३२ णिज्जर पंचमी कहा	बु० साधारण	१२१	६४ मउड सत्तमी कहा	गुणभद्र	१०३

१०४ मउड सत्तमि (मी) कहा	भगवतीदास	१३५	१३५ सुकुमाल चरित	मुनि पूर्णभद्र	५५
१०५ मउड सत्तमी कहा	ब्रह्म साधारण	१२०	१३६ सुकोसल चरित	रइध	७०
१०६ मयण पराजय	हरिदेव	१०६	१३७ सुगंध दहमी वय कहा	भगवतीदास	१३५
१०७ मल्लिनणाहकव	जयमित्र हल	१३१	१३८ सुगंध दहमी कहा	गुणभद्र	१०५
१०८ मियंक्लेहा चरित	भगवतीदास	११६	१३ सुगंध दहमी कहा	×	११०
१०९ मुत्तावली कहा	×	११०	१४० सुदंशण चरित	नयनन्दी	३
११० मेहेसर चरित	रइधू	७६	१४१ सुलोयणा चरित	देवसेनगणी	१८
१११ रयणत्तयवय कहा	गुणभद्र	१०४	४२ सोखवइ विहाण कहा	विमलकीर्ति	१०६
११२ रयणकरंडु सावयायार	श्रीचंद	८	४३ सोलह कारण वय कहा	गुणभद्र	१०५
११३ रविबउ कहा	यशः कीर्ति	४५	४४ हरिवंस पुराण	धवल कवि	११
११४ रविबय कहा	ब्रह्म साधारण	१२०	४५ हरिवंस पुराण	यशःकीर्ति	४१
११५ रविबय कहा	नेमचन्द	११०	४६ हरिवंस पुराण	श्रुतकीर्ति	१११
११६ रिट्ठणेमि चरित	स्वयंभूदेव	२	४७ हरिसेणु चरित	×	१०६
११७ रिट्ठणेमि चरित	रइधू कवि	८८	परिशिष्ट नं० १		
११८ लडिंविहाण कहा	गुणभद्र	१०४	१ करकंड चरित	कनकार मुनि	१४२
११९ वड्ड माणकव	हरिइंद	४८	जसहर चरित	पुष्पदन्त	१३६
१२० वरंग चरित	कवि तेजपात्र	५४	३ रायकुमार चरित	"	१४१
१२१ संतिगाह चरित	महाचन्द्र	११३	४ भविसयत्त कहा	धनपाल	१३७
१२२ संभवणाह चरित	कवि तेजपात्र	५०	५ महापुराण	पुष्पदन्त	१३८
१२३ सम्मइजिण चरित	रइधू कवि	६२	६ सयंभू छन्द	स्वयंभू कवि	१३६
१२४ सम्मत्त कउमदी	रइधू	१३२	परिशिष्ट नं० २		
१२५ सम्मत्त गुणणिहाण	रइधू	८३	पुष्पदन्त के आदि पुराण की लिपि प्रशस्ति		१४४
१२६ सयलविहिंविहाण	कव नयनन्दी मुनि	२४	विबुध श्रीधर के भविष्यदन्त चरित (लिपि प्रशस्ति)		१४५
१२७ सवणवारिसिविहाण कहा	गुणभद्र	१०२	भ० श्रुतकीर्ति के हरिवंस पुराण की लिपि प्रशस्ति		१४६
१२८ सांति गाह चरित	ठाकुर	१२६	परिशिष्ट नं० ३		
१३० सिद्ध चक्क कहा	नरसेन	१७६	शंमिणाह चरित	कवि लक्ष्मण	
१३१ सिद्धंत्थ सार	रइधू	६६	रोहिणी विधान कहा	देवनादि	
१३२ सिरिपाल चरित	दामोदर	१२६	बडुमाण चरित	विबुध श्रीधर	
१३३ सिरिपाल चरित	रइधू	१२२	शांतिगाह चरित	शुभकीर्ति	
१३४ सुकुमाल चरित	विबुध श्रीधर	६			

परिशिष्ट ५

संघ, गण, गच्छ

कट्ट संघ (काष्ठा संघ)	११४
काट्टा (काष्ठा) संघ	११६
काष्ठा संघ	४१, ४३
रांदि संघ	१११
देसी गण (देशी गण)	८
देसिय गच्छ	२३
पुरवाड संघ (पउरवाल)	५६
पुष्करगण	४१, ४३, ११४, ११६
बल्यारगण (बलात्कारगण)	१२८
बलात्कारगण	१३४
बालगण	१११
माथुर गच्छ	४१, ४३, ११६
माथुर संघ	१४, ५६, १०८, १०९, ११०
मादुर (माथुर) गच्छ	११४
मूल संघ	५४, ६०, १२१, १२८, १३०
लालवग (लालबागड गण)	६
वागेसरि (सरस्वति) गच्छ	१११, १३४
पुरसइ गच्छ (सरस्वतिगच्छ)	१३०

परिशिष्ट ६

देश, नगर, पुर, ग्राम आदि

प्रंग देस	१११
प्रचल उरहो (प्रचलपुर)	५
प्रणहिल्लपुर	७
प्राराम (ग्राम)	३
प्रवन्ती (देश)	३
प्रवन्ती (विषय)	२५
प्रारउणपुर (प्रारोन)	६२
प्रोबेरि (प्रामेर, जयपुर) नगर	१३०
उदवाहि गिरि (उदयाहि गिरि)	१२०

उम्मत ग्राम	३८
कंचीपुर	२६
करहलु (करहल) ग्राम	१२८
काविट्ट कापित्थ देस (कांपत्थ, देश)	६५
कालिन्दी (यमुना नदी)	१२८
कुंभणयर (नगर)	१११
कुमर रायरि (कुतार नगरी)	३
कुरु खेत (कुरुक्षेत्र)	६६
कुसट्ट देस (कुशातं देश)	१२८
खंभात पट्टण (खंभात नगर)	३३
गमपुरि (हस्तिनापुर)	११४
गिरणयरहु (गिरनार)	६४
गिरनार	६६, ७६
गिरणारहु (गिरनार)	८१, १००
गुज्जर (गुर्जर) देश	३२, ३८
गुज्जर विसय (गुर्जर देश)	१३
गुज्जरस्त (गुजरात) देश	५५
गुडखेड देश	६
गुंदिज्ज नगर	२४
गोदहय (गोघ्रा) नगर	१३
गोपाचल (ग्वालियर)	१२३
गोपायलि—गोपाचल	१०१
गोपायलु (गोपाचलु) ग्वालियर	८०, ८४, ८७
गोपाचल (ग्वालियर)	१३३
गोवगिरि (गोपाचल)	३
गोवगिरि (ग्वालियर)	६३, ७२, ७७, ७९, १०३, १३२
गोवगिरि रायरि (गोपाचल नगरी)	१०३
गोवगिरि दुग्ग (ग्वालियर दुर्ग)	६७
गोवगिरि	६२
चंद्रवाड	४६
चंद्रवाड (नगर)	३०, ३३, ३६

चंद्रवाड पट्टण	६८, १०१	मंडवचल गढ़	१
चित्तउड्ड (चित्तौड़) (भारवाड)	५	महासेन (उद्यान)	
जउंणा णइ (जमुना नदी)	२७	महीयड्ड (प्रदेश)	
जेरहड रायर (जेरट नगर)	११२	मग्गह (भागध—मगध देश)	
जेरहड	१३४	मालव देश (मालवा)	५६, ११२, १
जोइणिपुर (योगिनीपुर—दिल्ली)	२३, ३६, ४३, ७६, ८६, ८९, ११४	मालव (नगरी)	
जोइणि पुरि	६६	मेघवन पट्टणे	
जोयणि पुराउ (योगिनीपुर)	६४, ६४, ६८	मेरुह पुरे	
भुणभुण	८६	मेवाड (देश)	
दिल्ली	४८	रायवदिय नगर (रपड़ी-ताय भा०)	
ढंढाहड देश	१३०	रहियासु (रोहतासु नगर) रोहतक	
तिहुवरागिरि (त्रिचुवनगढ़)	१७, १०६	रहियास पुर (रोहतक नगर)	
तिहुयणि गिरि पुर	१०८	लाहडपुर	
तिहुवरागिरि (तहनगढ़)	१७	लुवायणिपुर	१
दिल्ली मंडलु	१३०	बणिपुर (बणिक्पुर)	१
देवगिरि (दोलताबाद)	३३	बराडदेश (बैराट या बराड देश)	
धारणमरी (धारानगरी)	३	विडलमहागिरि (विपुलाचल)	१
धाराउर (धारापुर)	२६	विदेह (देश)	
धारा नगर	३३	विपुलगिरि	
पल्हणपुर (प्रह्लादनपुर)	३२, ३३	बिलराम	
पाटलिपुत्र (पटना नगर)	१७२, १७३	बैशाली (विशाला नगरी)	
पोमावती (पष्पावती)	६	सम्मेय (सम्मेद शिखर)	१
बम्हण बाड	२१	सूरस्थ (शूर देश में स्थित)	
बलडइ (भारम)	६	सुरिपुर	२३,
बालपुर (बालपुर)	६	सुरिपुर	
बिन्नराम नगर (जि० एटा में मौजूद है)	१६	सेतुंजय (शत्रुंजय) तीर्थ क्षेत्र	१
भमियापुह	४	सोरठि (सोरठ देश)	
भरह क्षेत्र (भरत क्षेत्र)	५५	हिसार (नगर)	३६, ४३,
मंडवगढ़ (मांडू या मांडवगढ़)	११२	हिसार कोट (हिसार किला)	
		हिसार पट्टण	

परिशिष्ट नं० ७

वंश, गोत्र, भ्रम्य आदि

अजहद वंस	५१
अगोय वंस (अग्रवाल वंश)	८६, ९०, ९४, ९७
अग्रवाल (अग्रवाल वंश)	३६, ४१, ४३, ५२, ५८, ५९
अग्रवाल वंश (कुल)	६३, ६४, ६५, ६८, ७२, ७४, ७५, ७६, ७८, ८०, ८२, ८७, ९३, १०८, १२३
अग्रवाल	११४
इक्काकु वंस (इक्काकु कुल)	६१, ६२
ऐडिल गोत्र	७६
कुंदकुन्दाचार्याम्य	७
कूरम वंस	१३०
कंडिलवाल (कुल)	५४
कंडेलवाल कुल	११८, १३०
गग गोत (गग गोत्र)	११४
गगगोत्र	४३
गुज्जर कुल	२२
गुज्जर पुरवाड वंस	३७
गुलराड वंस (गोलालारे)	१२६
गोयल गोत (अग्रवाल का एक गोत्र)	६८, ९०
गोलाराडिय	१३२
गोलालाडयड वंस (गोलालारे)	१३३
चालुक्य वंस	१३, २०
चाहुवाण कुल (चौहान वंस)	६८
चौहान वंस (वंश)	२८, ३०
जडुकुल	१२४
जडुवंस	१२८
जयसवाल	६१, १०४
जसुवाल	६२
जायव वंस (याव वंस)	३३, ३६
जायस वंस	३१
जुंवर (तोमरवंश)	१३१
तोमर (क्षत्रिय जाति)	७३
तोमर कुल	७४, ८४, ९२, १२३, १३२

धक्कड-कुल (धक्कड कुल)	५
धक्कड वंस (धक्कड वंश)	६
नंभाम्नाय	१३०
नायर (नागर) कुल	१४
परमार वंस (परमार वंश)	८, २५
पुरवाड वंस (पोरवाड वंश)	१०, १६, ३३
पोमावइ कुल	६७
पोमावइ पुरवाल वंस (पमावतीपुरवाल वंश)	७६, ८५, ९८, १०१, ११८, १२४
पोमावइ वंस (पमावतीपुरवालवंश)	७८, ७९, १००
प्राग्वाट वंश	७
मीतरण (मिस्तल गोत्र) अग्रवाल का एक गोत्र	५३
वरसावडह वंस	५४
विणय वंस	५५
लंबकंचुक कुल (लमेचू)	३०, ३१
लंब कंचु (लमेचू)	१२५
सिधल (संगल) गोत्र	५६
सेट्टि वंस (श्रेष्ठि वंश)	६६
सोम वंस (चन्द्र वंश)	६६
हरिवंस	२, ३
हुबड कुल	३७

परिशिष्ट नं० ८

राजा, मंत्री आदि

अंध वृष्टि (अंधक वृष्टि)	३५
अकबर जलालदी (जलालुद्दीन)	१३०
अख्यराज	१३०
अजयणरिद	१०८
अभय बालु (अभयपाल राजा)	३०
अहमल्ल (आहवमल्ल राजा)	२८, ५६
आहवसल्ल (राजा)	१
ईसरदे (पट्टरानी)	२८
कण्णदेव (चौहान वंशी राजा)	३६
कण्हड, सोडसाहु द्वितीय पुत्र	३०
कण्हड (कृष्णादिस्थ मंत्री) आहवमल्ल	३१
कर्ण नरिन्द्र (राजा)	६, १३, ५६
करमसीह (राजा)	११८

कितिचंद (डूंगर राजा का पुत्र)	८५	मम्मल नृप	
किति सिधु	६०, १३२, १३३	महमूद साहि (बादशाह)	
कितिसिंह	७४, ७७, ८०	मानसाहि राजा	
किन्नुपाल (कीर्तिपाल)	१२३	मुबारख सुलतान (मुबारकशाह)	
कुमर सिंह	३७	मूलराज (राजा)	
कुसुराज	१३३	वीसलणिव (वीसलदेव राजा)	
गणेशगणिव (राजा गणपति)	७४	वीसलदेव (राजा)	
गयासु साहि (गयासुद्दीन)	११२, १३४	रणघोरिय (राजा)	
चदार, पट्टरानी राजा डूंगर सिंह)	७४, ७७	राम इंदु (रामचन्द्र राजा)	
चंदाएदी (चन्दा देवी)	८०	रामचन्द्र (पुत्र रामचन्द्र)	
चेल्लणाहि	१०७	रुद्रकोटि (शिवकोटि)	
जलाल खान (बादशाह)	४२	वंदिगदेव (राजा)	११
जयश्री		वासाहर (घर) मंत्री	१
जय सिध	१३४	विक्रमादित्य (राजा)	२
जाहः नरिंद	३०	श्रीपाल राजा	१२
डूंगरिन्दु (तोमर बशी ग्वालियर का राजा)	७४, ७७, ८०, ८४, ६२, १२३	श्रीपाल नरेश	१२
डूंगरगिन्व (डूंगरसिंह राजा)	७२, ८०, १३२	श्रीप्रभ (राजा)	५
डूंगरराय (राजा)	८५, ८७	श्रेणिक राजा	२१, ४२, १३५
णसीर साहि	११२, १३४	श्रेणिक नरेन्द्र	५५
बाऊद साहि	५१	संभरी राय	३३
पवणजय	६०	संभरीनरिन्द्र	३६
पुंजराज (मंत्री)	१३४	समुद विजय	३६
पयावरुद् (प्रतापरुद्र)	६८, १०१	सारंग नरेन्द्र	३४, ३६
पेरोज साह (दिल्ली का बादशाह)	८६	सिकंदर साहि	५८
पेरोज साहि (कीरोजशाह)	६४	सूरसेन (राजा)	३५
प्रतापरुद्र	१००	सेणित (श्रेणिक)	१०७
प्रद्युम्न कुमार	२१	सेणिक	१०२, १०४, १०५, ११०, १२०
फारु (कीरोजशाह तुगलक)	३६, ४३	सेणियराय (श्रेणिक राजा)	११
बबर (बाबर बादशाह)	११४	सोणिगु (श्रेणिक)	१२६
बल्लाल (रणघोरिय पुत्र राजा)	२१, ३०, ५४	हम्मीर वीर	२८
भरहुवाल (भरतपाल राजा)	३०	हस्तिषेण (चक्रवर्ती)	४
भरहसर (भादिनाथ पुत्र भरत चक्रवर्ती)	१०५	हेमराज (मंत्री मुबारकशाह)	४०
भोजदेव	३, ७, २६		
भोजवर्ति	१२६		

परिशिष्ट नं० ६

प्रशस्ति संग्रह में उल्लिखित आचार्य,

विद्वान और भट्टारक

अंधसेन	११	कामहू	२५
अंबदेव	५६	कामराय बुह	११७
अम्बसेन गणी	३५	कामराय पंडित	११८
अम्बसेन (मुनि)	१५	काजिदास (कवि)	८, १७, १६, २५
अम्बसेन (गुरु घवल कवि)	१२	कितिहर (कीर्तिधर)	१
अम्बाद्वय	२६	कुन्दकुन्द	१२६
अम्बादेवी	३८	कुन्दकुन्दाचार्य	८, १३०
अकलंक	८, १७, २५, ११३	कुन्दकुन्द गणि	३७, ११६, १२०
अनंतवीर्य	८	कुन्दकुन्द गणिणा	१११
अपराजित	२, १२, ४२	कुमारसेन	५७
अभयचंद	२१	कुमुदचन्द्र (कुमुदचन्द्र)	२३, १३३
अभयनंदी	२३	कुलभूषण	१०६
अमरकीर्ति	१३, १४, १५, ५५, ५६	कुलभूषण मुनि	८
अमरसेन	१४	कुसुमभद्र (मुनि)	५५
अमितगति (महामुनि)	१४	कोतुहल (कोतुहल)	२५
अमियचंद (अमृतचंद मलधारिदेव)	२२	खेता (पंडित)	११७, ११८
अल्हू कवि	१११	खेमकिति (खेमकीर्ति)	५७, ७१
असग कवि	१२, ३५	गंगाराम	११७
असवाल	१२८	गंड विमुक्त	२०
असवाल (बुह)	१२६	गुणकिति (गुणकीर्ति मुनि)	३, ४५, ६७, ७३, ७७, ८०, ८८, ९१, ९२, १२६
इंद्र	२	गुणकीर्ति	८, ४१, ४३, ५०
इंद्रादि महाकवि	११३	गुणभद्र (गुणभद्र)	१०४, १०५
ईसरदास	१३४	गुणभद्र	८, २५, ४१, ६८
उदयकीर्ति	८	गुणभद्र आचार्य	१०४
उदयचन्द्र	१०६, ११०	गुणभद्र मुनि (मलयकीर्ति शिष्य)	५१
उदय मुणीवर	१०८	गुणभद्र मुनीश्वर	१०३
कंसाचार्य	१२	गुणभद्र सूरि	५५, ११३, ११४
कउडि (पंडित)	११८	गुणाकरकीर्ति	८
कनककीर्ति (मुनि)	६४	गोविन्द कवि	१६, ३५
कमलकिति (कमलकिति)	८८, ९१, ९३, ९५, ९७	गोविन्द कवि (श्वे०)	१२
कमलकिति (कंजकिति)	८६	गोविन्दचन्द्र	९
		चउमह (चतुर्मुख)	१, २, ४, ८, ११, १२, १७, १६, २५, ३५, ६६, ८२, ११३
		चंदकिति	१३०
		चन्द्रकीर्ति (चन्द्रकीर्ति)	१४

चन्द्रकीर्ति (संवाचार्थ)	५६	तिहुषण सयंभु (कवि स्वयंभूपुत्र)	१, २,
चन्द्रसेन	४, ८८	तेजपाल कवि	५०, ५४, १२४, १३
छीतु (पंडित)	११८	त्रैलोक्यनन्दी (गुरु माणिक्यनदी)	
जगरकीर्ति	१३०	दंडी (कवि)	२, ३
जडि (टि)ल मुनि	११	दरगहमल्लु	१
जडिल मुनि (जटासिंह नन्दी)	३५	दामोदर कवि	१५
जयकिति (जयकीर्ति)	२७	दामोदर (दामोदर)	१२
जयदेव	२५	दिनकर सेन	११, ३
जयपाल	१२	दिनकर सेव (धनंजयचरित कर्ता)	८
जयमित्रहल (हल्ल कवि)	१११	देवदंड (देवचंद)	२
जयसेन	१२	देवकीर्ति मुनि	२
जङ्गलि कवि	११०, १११	देवचन्द	८, १३
जयचंदु	२५	देवदत्त (कवि)	१
जसकिर्ति (यशःकीर्ति)	३, ४०, ४५, ५१, ६३, ६७, ६८, ७०, ७३, ७७, ८०, ८४, ८८	देवर्नदि	११, ३५, ३८, ५६, ८८
जसकिर्ति (मुनीन्द्र)	११३, ११४	देवर्नदिगणि (जैनेन्द्र व्याकरण कर्ता)	८८
जसकिर्ति रिसि (शुद्धि यशःकीर्ति)	११६	देवसेन गणी	१८
जसमुनि (यशःकीर्ति मुनि)	४३	देवसेन	४१, ४३, ६७, ७७
जिनसेन (पुत्राट बंधीय)	११, १२, १३, ३५, ४१	देवसेन मुनि	२०
जिनसेन	४	देविद किति (देवेन्द्र कीर्ति)	११२, १३४
जिनसेन (श्रादिपुराणकर्ता)	८, १६, २५, २७, ३८, ८८	दोण (द्रोण)	३५
जिनचंद गणि	११२	द्रोण कवि	१२, १७
जिनचन्द (महाराज)	१२६, १२७, १३०	धनदत्त (कवि)	११
जोईदास (जोगीदास ब्रह्मचारी)	११७	धनंजय कवि	२७
जोगदेव पंडित	१११	धनपाल कवि	३२, ३७
ठाकुर कवि	१२६	धनपाल (धनपाल)	३४
ठाकुरसी	१३०	धम्मसेणु (धर्मसेन)	६०
डूंगर पंडित	४३	धरखंड (मुनि)	५६
धरदेव	३५	धर्मकीर्ति	५४
धरसिंह	६०	धर्मचंद	१२८
शारसेणु (नरदेव)	१०७	धर्मसेन	१२, ४१, ४३
शरिद किति (नरेन्द्र कीर्ति)	११६, १२०, १२१, १२२	धीरसेन	११, ३५
शेमिचंद	११३	धीरसेणु (कवि चक्रवर्ती)	८२
शेमिचंदु (नेमचन्द्र)	११०	ध्रुवसेन	१२
तिहुषण किति (विभुवनकीर्ति)	११२, १३४	नंदिनिष	२, १२
		नयनन्दी मुनि	१, ४, २५, २६
		नवपाल	१०

नरदेव	११	प्रभाचन्द्राचार्य	१२८
नरसेन कवि	१३२	प्रवरसेन	२५
निबिडदेव	२०	प्रोष्ठिल्ल	१२
नेमचन्द	१२८, १३०	बाण (भट्ट-कवि)	१७, १९, २५
नरेन्द्र कीर्ति	१२०, १२१	बालहृद (चंद)	२७
पंकयणदि (पद्मनन्दि)	११९, १२२	बालहृदु (मुनि)	१०८, १०९, ११०
पंडु (पांडवसेन)	१२	बाल्मीकि	१७
पञ्चमर्षि	१२४, १३१	भगवद्दास	११७
पद्मकीर्ति (पद्मसेन)	४	भगवतीदास	११६
पद्मनन्दि (भट्टारक)	४९, १२८, १३०	भगोबीदास	१३५
पद्मनन्दी	८	भद्रमुनि	५५
पद्मसेन (पद्मकीर्ति)	११, ३५	भद्रबाहु	२, १२
पविषेण (वज्रसेन—पट्टदर्शन प्रमाण ग्रन्थकर्ता)	८२	भद्रबाहु श्रुतकेबली	४२
पद्मचन्द (प्रभाचन्द्र मुनि)	३३	भम्भह (भामह)	२
पद्मचन्द (प्रभाचन्द्र भट्टारक)	१२०, १२६	भरत कवि (नाट्यशास्त्र के कर्ता)	२३
पद्मचन्द गुरु (प्रभाचन्द्र)	१२८	भामह (कवि)	२५
पद्मसि (प्रभाचन्द्र)	११९, १२२	भारवि (कवि)	२५
पद्माचंद गणिएण	११२	भारह	२५
पद्मकिति	१२१	भावसेन	४१, ४३, ६७, ७७
पार्तजलि (पतञ्जलि)	२५	भीमसेणु (पंडित)	१०४
पादपुञ्ज (पूज्यपाद-देवनन्दि)	८	भुवनकिति (भुवनकीर्ति)	५४, १३०
पाय पूज्य (पूज्यपाद)	११३	भूपाल कवि	१९
पालित	२५	मयूर कवि	१९, २५
पालहर्षभ (शु) (श्री पालबल्लभ)	६७, ७५	मलयकिति (मलयकीर्ति)	६८, १०३, १०४, १५
पुष्कवंत (पुष्पदन्त)	४, ८२, ११३	मलयकीर्ति (मलभारी)	४३
पुष्पवंत कवि	६६	मलयकीर्ति (महामुनि)	५१
पुष्पदन्त (कवि)	८, १७, १९, २५, ३५, ३७	महाकीर्ति	२७
पूरणभद्र (मुनि)	५५	महासेनमुनि (मुलोचना चरित्रकर्ता)	११
पोम (—आचार्य, पद्मनन्दाचार्य)	६०	महासेन	३५
पोमण्दि (पद्मनन्दि)	५७, ५९, ११२, १२५, १२६, १३४	महिषसेण (दिल्ली भट्टारक)	११६
पोमण्दी (पद्मनन्दी)	३, १२०	महिन्दु (महाचन्द्र कवि)	११३
पोमायरिड (पद्मनन्दि आचार्य)	१२८	मारिक पंडित	५९
पोमसेण (मुनि)	१०	मारिक बुध	६१
पोम (पद्मनन्दि)	६०	माणिक्य (माणिक्यचन्द)	१२५
प्रभाचन्द्र	२५, ३७, १३०		

माणिक्यकण्ठि	३	लोहाइज (लोहार्य)	१२
माणिक्यनन्दा	२६	वज्रसूरिगणि	३५
माणिक्यराज	५७, ५६, ६१	वज्रसूरि मुनि (नय-प्रमाण-ग्रन्थकर्ता)	११
मारुवचन्द	२३	वम्भीय (वामीय)	१६
मारुतदेव (पिता-स्वयंभूदेव)	१	वररुचि	२५
माहव (माधव) चंद (मलघारि)	२१	वामण	२५
माहवधेण (माधवधेण)	४	वामीय-वास	२५
माहुर (माथुर) (संघायरियहो—संघाचार्य)	५६	वारायण (वादरायण)	२५
माहिद सेणु (भट्टारक)	११७, १३५	वासव मुनि	८
मुनिदेव	१३	वासवचन्द्र	२३
भेरुकिति	११८	विज्जाणंदि (विद्यानंदि)	११२, ११६, १२०, १२२
भौनिदेव	४३	विजयसिंह (बुघ)	११७, ११६, १२३
यशःकीर्ति (भट्टारक)	३७, ३८, ४१, ४२, ४४	विजयसींह (पंडित)	११८
रङ्गू (महाकवि)	६४, ६६, ६७, ७१, ७७, ७६, ८३, ८१, ८५, ८७, १०१, १०२, १२४	विजय (सेन)	१२
रङ्गू पंडित	७०, ७५, ७६, ७८, ८८, ८३, ८६, ११३, १३२	विजयसेन	७१
रङ्गूबुह	६२	विणय मयंकु (विनयचन्द्र)	१०८
रत्नकीर्ति	५४	विष्णुहेण	११६
रयणकिति (रत्नकीर्ति भट्टारक)	३३, १३०	विनयचंदु	१०६, ११०
रयणु (पंडित)	११६	विपुलकीर्ति (मुनिवर)	५४
रविधेण (प्राचार्य) पद्य-चरित्रकर्ता	१, ११, १८	विबुध धीघर	६
राजबोखर	२५	विमलकिति	१०६
रामनन्दी	३, १२	विमलसेणु	६६, ७७
रामभद्र	२०	विमलसेन	४१, ४३
राहव (पंडित)	११८	विमलसेन (मलघारी देव)	१८, २०
लक्ष्मण (लक्ष्मण कवि)	१६, २७, २६, ६० १०६	विशाल	१२
लक्ष्मण पंडित	१२६	विशालकिति (विशालकीर्ति)	१३०
लक्ष्मणीह	१०४	विशालकीर्ति	५४
लक्ष्मण (लक्ष्मण कवि)	१०६	विश्वनंदी	३
लक्ष्मण (कवि)	६, ३१, ५६	वष्णुकुमार	२
लक्ष्मीचन्द	१३०	विष्णुमदि	३, ४२
लखनदेव (लक्ष्मणदेव)	५१	विष्णुसेन (श्रुति)	११, ३५
लाखू (लक्ष्मण)	६०	विसयसेणु (विषयसेन मुनिवर)	८८, १०६, १११
		वीर कवि	६६, १०५
		वीरिणु (वीरचन्द)	८, ९
		वीर कवि (वीर)	३५, ५६

वीरसूरि	५५	सिद्धसेन मुनि	६४
वीरसेन	८, १६, २५, २७	मिद्धार्थसेन	१२
वृषभनन्दी	३	सिरिचंद (श्रीचन्द)	११५
शुभचन्द्र	८	सिरिहरस्स (श्रीहर्ष)	२
शुभचन्द्रदेव	१३०	सिवरांदि	११४, १२५
शुभचन्द्र भट्टारक	६०	सिहकवि	२०, २२
शान्ति कवि	६	सिहनन्दी	११, २५
श्रीकिति (श्रीकीर्ति)	८	सिहनन्दी मुनि	३५
श्रीकीर्ति (मुनि)	७, २३	मुवमाल स्वामि	१०
श्रीकुमार	२५	मुदकिति (श्रुतकीर्ति)	११२, १३४
श्रीचन्द्र	७, ८, ६, २५	मुदकिति (श्रुतकीर्ति)	१३५
श्रीचन्दु	१२६	सुर्यभू	११३
श्रीधर	८, १०, १६, १७	सुहचन्द (शुभचन्द)	८८, ६०, ६१, १२६
श्रीधर कवि	४१, ४७, ४८, ४९	सुहचन्ददेव (शुभचन्द्रदेव)	११२
श्रीपाल (ब्रह्म) (ब्रह्म श्रीपाल)	७८	सुरसेण (देवसेन) (मेषेश्वर चरित्र-कर्ता)	८२
श्रीषेणसूरि	१४	सूरा (बुह-पंडितसूरदास)	५६, ६१
श्रीहर्ष	१६, २५	सेदु कवि	३५
श्रुतकीर्ति	७, ८, १११, ११२, १३३	सेदुमहाकवि	१२
संतिदास (शान्तिदास)	५६	सोमएव (सोमदेव)	३३, ३४
संतिसेण (शान्तिषण)	१४	स्वयंभू	१७, १६
समन्तभद्र (प्राचार्य)	८, २५, ३८	हरदेव कवि	१०६
सयंभू (स्वयंभू)	१, ४, ८, २५, २७	हलिय	१६
सयंभू (कवि)	३५, ६६	हल्लकइ	१२८
सयंभू महाकवि	८२	हल्लइकइ	१३१
सलक्षण	१०	हरिचंद (हरिचंद)	४८
सहसकिति (सहसकीर्ति)	८, ६७, ७३, ७७, ६१, १३०	हरिचन्द कवि	४६
सहसकीर्ति	४१, ४३	हरिरांदि (मुनि)	८
सहसकीर्ति (मुनि)	४०	हरिभूषण	११६, १२०, १२२
साधारण ब्रह्म (ब्रह्म साधारण)	१११६, १२०, १२२	हरियंद (हरिचन्द अग्रवाल कवि)	१०८
साधारण (साधारण कवि)	११४, ११५, ११६	हरिसागर मुनि	२५
साधारण (मुनि प्रमकीर्ति शिष्य)	१२१	हविषेण	५
सालिहत्थ (भद्र) कवि	३५	हरिसेण	६६
सालिहद्द (सालिभद्र)	१२	हेम (हेमचन्द प्राचार्य)	६०
सिद्ध कवि	२१	हेमकिति (हेमकीर्ति)	५७, ७१
सिद्धसेन	५, ११, ३५, ३८	हेमचन्द	५७

प्रशस्ति संग्रह में उल्लिखित जिन-जिनालय		ध्रुवसेण (ध्रुवसेन)	१२
अंगपाठी मुनि आदि		नक्षत्र	१२
अजिय जिणोस (अजित जिनेश)	११८	नाग (नागसेन)	१२
अज्जियाहुं (आयिकाएँ)	१०७	नेमि जिन (नेमिनाथ बाबीसवें तीर्थंकर)	१३
अरहंत देव	३६	नेमिणाहु (नेमिनाथ)	७५
अरुह-गेह (अरिहंत मन्दिर)	५८	पंडु (पांडवसेन)	१२
अरुहदेव (अरहंत देव)	६०	परियार (चैत्यालय परियार)	३
अवरज्जिय (अपराजित)	२, १२	पासणाहु (पाश्वनाथ तेवीसवें तीर्थंकर)	७५
आइ जिणिद (आदिनाथ जिन)	१०७	पोठिल्ल (प्रोठिल्ल)	१२
आइनाह तित्थंकर पड्डिमा (आदिनाथ तीर्थंकर प्रतिमा)	८६	बुडिल्ल	१२
इन्दभूइ (इन्द्रभूति)	१, ७७	भट्टबाहु (भद्रबाहु श्रुतकेवली)	२, १२
इन्दभूति (गराधर महावीर)	३६	महावीर (चौबीसवें तीर्थंकर)	१, ५, ७
कसाचार्य	१२	रिसह (ऋषभ)	५
क्षत्तिय (क्षत्रिय)	१२	रिसह जिणद (ऋषभ जिनेन्द्र)	१३५
खुल्लय (क्षुल्लक)	१०७	रिसहेसर (ऋषभेश्वर)	१०३
गगदेव	१२	लोहाइज (लोहार्य)	१२
गणधर	३७, १०७	वड्डमाण (वर्धमान तीर्थंकर)	६२
गौतम (इन्द्रभूति)	१२	वड्डमाण जिणु	१०७
गोत्तमेण (गौतमेन)	१२	वड्डमाण तित्थंकर (वर्धमान तीर्थंकर)	१३२
गोयम (गौतम)	६३, ६१, १०२, ११०, १३५	वड्डमाण (जिणहरि) (वर्धमान चैत्यालय)	११७
गोयमसामि (गौतमस्वामि)	१०५	वड्डमाण भवन (वर्धमान मन्दिर)	११६
गोवद्धण मुनि	६३	विजयदेव	१२
गोवड्डुणासु (गोवर्द्धन)	५	विजयसेण	७१
गोवर्द्धन (श्रुतकेवली)	१२, ४२	विण्ह (विष्णु) कुमार	२
गौतम (गोयम)	४२	विण्ह (विष्णु) मुनि	१२
चंदप्पहु जिन मन्दिर (चन्द्रप्रभ)	१३०	विण्हनंदि	३, ४२
चेईहह (चैत्यालय)	५६, ६४	विसाहु (विशाल)	१२
चेयाल (चैत्यालय)	११६	वीर जिन	६१
जंबूसामी (अंतिम केवली)	१२	वीर जिणिद्र (वीर जिनेन्द्र)	२१, ११०, १३५
जंबूस्वामी (केवली)	४२, ७७	यिण्ह सेन (ऋषि)	११, ३५
जयपाल	१२	वीरहो	१०७
जयभद्र	१२	श्रुत केवली	३७
जसभद्र	१२	संनिहृतिथणाहु (शांतिनाथ तीर्थंकर)	११३
जिराचेईहर (जिन चैत्यालय)	११२	संभवजिन	५३
जिणवर	५३	सम्भति	१७
जिराविहार (जिनमन्दिर)	६६	ससिपह (चन्द्रप्रभ) जिनेन्द्र	६३
जिराहर (जिनमंदिर)	११७	सिद्धार्थ (सेन)	१२
जिनालय (उद्धरण संभवइ का)	१०५	सुधम्म सुधर्म	६१
नंदिमिस्त (मित्र)	२, १२	सुधर्म (सोहम्म) गणधर महावीर	२, ४२, ७७
राहेयहो णिकेउ (आदिनाथ मंदिर)		सुभद (सुभद्र)	१२
(जिसको नट्टल साहु ने बनाया)	४७	समवसरण (तीर्थंकर सभा)	१०२
रामीसर जिणहर	११२		
धम्मसेण (धर्मसेन)	१२		
धियसेण (धृतिसेण)	१५		

प्रशस्ति संग्रह में उल्लिखित ग्रन्थ

अंबादेविरासउ	६	धवल (ग्रन्थ)	२७
अणुगचरिउ	११	पंचमिचरियं	१, २
अणुपेहा	३५	पंडवहिचरिउ	३६
अणुवयरयणपईव (अणुवतरत्नप्रदीप	३१	पठम चरिउ	११, ३५
अणुवेहा (अनुप्रेमा)	११	पञ्जुण चरिउ	२२, ७७
अमियाराहणु (अमृताराधना)	११	पञ्जुणहो चरिउ	२१
अरिट्टणेमिचरिउ	८६	परमिट्टिपयासु	१३४
कंदप्पचरिउ (कंदपंचरित)	३५	पासचरिउ (पाशवंचरित)	८६
चंदप्पहचरिउ (चन्द्रप्रभचरित)	११, ३५	पासजिणेंदह चरिउ	६५
छक्कम्मुवएस	१४	पासहो (पासणाह) चरिउ	११
छहंसणपमाण	३५	पासपुराण (पाश्वपुराण)	४
जहणेंदु (वायरण-व्याकरण)	३५	पिगल (पिगलाचार्य)	२
जंबूसाभिचरिउ (जंबूस्वामिचरित)	६	पोमचरियं	२
जयधवलु	१२, १७, २७, ३५	बलहहचरिउ	६५
जसहरचरिउ (यशोधरचरित)	१४, ८६	बलहहपुराण	८१
जिणपूयपुरंदरविहि	१५	बहुकहाणा (विविधकथाएं)	१२
जीवंधरचरिउ	८६	भरहहु सेणावइचरिउ	८६
जोयभाणु	१३४	भारह (भारत) पुराण	२
आणपईव (ध्यानप्रदीप)	१४	महाधवलु	१७
रावकार	११, ३५	महापुराण	८८, १०२
लोमिचरिउ (हरिवंशपुराण)	२	महाबन्ध (सि० ग्रन्थ)	२७
लोमिचरियं	२	मेहेसर चमुवइचरिउ	६५
लोमिजिणिदचरिउ	७१	रयणकरंदु राम	८, ६
लोमिणाहो चरिउ	१४	रिट्टणेमिचरिउ	६०
लोमिह चरिउ	४३	वड्डमाणजिणचरिउ (वधमानजिनचरित)	६५
तेसट्टिपुराण (महापुराण)	४	वरंगचरिउ	६, ११ ३५
तेसट्टिपुरिसरयणायर (महापुराण)	६५	वित्तसार	८६
धणकुमार (चरिउ)	६१	वीरकह (वीरकथा)	६
धणकुमारचरिउ	६५	वीरहोचरिउ	३५२
धनयत्तचरित	३५	वीरजिणिदचरिउ (वीर जिनेन्द्रचरित)	१
धम्मपरिक्ख (क्खा)	५	सिद्धचक्ककह (सिद्धचक्रकथा)	१३४
धम्मपरिक्खा	११२	सिद्धचक्कविहि	६५
धम्मोवएस	१४	सुदंसणचरिउ	३, ६५
धर्मचरितटिप्पण	१४	सुलोयणचरिउ	३५

सुलोयणाचरित प्र० गाथा	२	भासलु	६२, ६३
सुलोयणाचरित प्रपञ्च	२०	इंदराज	११५
हरिपुराण (हरिवंश पुराण)	८६	इच्छाही	६०
हरिवंश (पुराण)	३	इल्लराज	११४
हरिवंशकव्य	११	ईसप्फ	६४
हरिवंश	१३४	ईसरदास	११२
हरिवंसु	४३	ईसर	५४

प्रशस्ति संग्रह में उल्लिखित श्रावक-श्राविका

अठलिय साहु	७४	उदयराज	८२, ६१, ६५, ६७
असोद दूसरा पुत्र अंबकवृष्टि	३५	उदयश्री (पत्नी वासाधर)	३६
अचलु (छठा पुत्र अंबकवृष्टि)	३६	उदयसिरि	१२५
अज्जुण (अजुन)	६०, १००	उधरण (पुत्र सहसराज)	७६, ८३, १३३
अणंतमती (बहिन जीणाही)	७८	उधरण संघवइ	१०५
अणुज	१२४	उधरण (२रा पत्र बील्हा साहू)	४०
अभणी भार्या साहुबीषा	८२	उधरणा	११६
अभयचंद (पुत्र सारंगनरिंद)	३६	उधरणु	११५
अभयचंद (पुत्र मेल्हाही)	६०	उदरण	६३
अभयचंद	११५	ऊवा	११६
अमरसीहु	१२८	एइचन्द	६५
अरुहदत्त	१६	ओदा (साहू)	८६
अरुहदास (चौधरी)	५८	ओल्हा	६०
अल्हण	४७	ओल्ही (गोइंदभार्या)	४३
अल्हणु	१७	कउरपालही	७२
असपालही	१२३	कण्हड (कृष्णादित्य सोढु द्वितीय पुत्र)	२०
असराज	८७	कण्हु (कण)	५०
अहिचंद (६ वां पुत्र अंबकवृष्टि)	३६	कमलसिरि	१२६
आजाहिय	६३	कमलसीह	८५, ८६, ८७, ८८, ६३, ६४, १००
आजाही (धर्मपत्नी तोसउ साहू)	६५, ६६	कमलसीह (संधाधिप)	६३
आणंदु	१२४, १२५, १२६	कमला (पत्नी कामराज)	११८
आणाहिहाण	७२	कमलापह (संधाधिप)	८८
आडुसाहू	६७	करमचन्द चौधरी	५८
आभाहिय (धर्म पत्नी डाला)	६६	करमचन्द	५६, ६०
आल्हा साह	४६, १३१	करमसिंह (पुत्र हुमासदत्त)	४४
आसराठ (ज)	४३	करमसिंह	१२२, १२८
	५३	करमसीह	१२३

करमसीह (सुपुत्र हरिसीसाह)	७८, ७९	खेसा (खेमकर)	१, ६९
करम पटवारी	६२	खेमचन्द	६७, ७३, ७७, ११५
कल्याणसिरि	६३	खेमद (तृतीय पुत्र सहजपाल)	६९
कल्ही	६६	खेमवत	६०
कल्हो	१००	खेमसिह (पुत्र भोपासाह)	८७
कामराज	६२, ६३	खेमसीह (पुत्र पहणुसाह)	७४
काल्हाही (धर्मपत्नी साहूधील्हा)	६०	खेमसीह (वरिणकनाथ)	६५
काम्युदास	५२, ५३, १०२	खेमसीह (खेऊसाह)	८१
कुंवरपाल	६०	खेमकर (क्षेमकर)	८३
कुमरपाल (पुत्र सहदेव)	६८	खेमाही	५८
कुमरसाह	१०, ११	खेल्हा	६९
कुमरसिह (कनिष्ठ भ्राता बहुदेव)	८८	खेल्हा	६३
कुमरसीह	५३	खेल्हा (ब्रह्मचारी)	८८
कुमरसेणु	७१	खोल्हा	१००
कुमरू	६५	गंगदेवही	५३
कुलचन्दही (भार्या पृथ्वीमल्ल)	६०	गइसिरि	१००
कुसुमसिरि	१२६	गजभक्षसाह	११६
कुसुबा (भार्या)	१२८	गटिह	१३१
केसाहि (धर्मपत्नी धील्हा)	६९	गरवउ	५६
केसुल (माता धवल कवि)	१२	गरूवउ साह	७६
कोडी (भार्या)	७६	गल्हा (धर्मपत्नी जग्गु साह)	१०
कोडी (भार्या रइपति)	८३	गल्हू	१३१
कोलाही	६१	गाहलु	१७
कोल्हाही	५३	गुणवाल (पाल)	१५, १५
कोल्ही देवी	११३	गुणसेन	६९
कृष्ण (सुपुत्र मूलराज)	७	गुरुदास	६०
खत्तिय (सज्जिय)	१२	गेलह (द्वितीय पुत्र)	६०
खहड	६३	गोकणु (सुपुत्र जसहर)	३३, ३६
खिउसी (पुत्र लखमदेव)	५१	गोल्हण (पुत्र पल्हण)	४०
खिउसी	५३	गोविन्द	१२३
खीमचन्द (संघाधिप)	११५	गोविन्ददास	१३१
खीमसीह	६६	बणमलु	६०
खीमी (पुत्री तेजा साह)	७०	घिरराज	६३
खूत (पुत्र दिवचन्द)	४३	घीकाही	११५
खेऊसाह	७१, ७५, ७६, ८२, ८३	घील्हाही	११४
खेतागर	६०	घूर्चाल (साह)	१२५, १२६
खेतासिह	६०	चंदणही	११५
खेताही	६६	चन्द (लाल)	११३

कन्धपाव (४ वा पुत्र बासावर)	३६	जनार्दन	३६
कन्धवेहा	११६	जयचन्द (पुत्र प्रमयचन्द)	३६
कन्धहासु (बहुय विवेच)	११५	जयपाल (प्रथम पुत्र बासावर)	३६
कंठू (बास)	१३३	जयभद्र	१२
कंवादे (पट्टरानी) राजा हुंवरसिंह	७४, ७७	जयराम	५, २५
कंधो	१००	जयादेवी	१६
कन्धपाव	८३	जल्हण	१०
कन्धहसा	५८	जसह	६
कज्जिलि	१४, १५	जसचन्द (यशचन्द)	६०
काभो (भार्या आम्हू तृतीय पुत्र)	६०	जसपाल (दूसरा पुत्र बासावर)	३६
काचा (२ रा पुत्र सेयंकर)	६६	जसभद्र	१२
कावमस्तु	६०	जसमलु	५६
काह्विच (बमं पत्नी पुष्पपाल)	७६, ८३	जसवाल (पुत्र श्रावण)	१७
कास्तू	१२४	जसवाल (जसावर)	६२
काभा (चिमन लाल-वडवरिज)	५८	जसहर श्रेष्ठी	३३
कावना चौधरी	५८	जाटा	६०, १२३
काह्वी	११६	जालपहि (बमं प० तेजासाहु)	६६
काह्वी (भार्या नामराजु)	६१	जालपही	७२
केल्हण (बेलनी रानी राजा, श्रेणिक)	७४	जालपु साहु	३६
कोचा (पुत्र भासराज)	४३	जाला (छठवां पुत्र)	६६
कोचाही (भार्या उदयचन्द)	६०	जाल्हा साहु	५४
कोचाही (भार्या आम्हू साहु)	६०	जाल्ही	७०
कोदे (बलिकवर)	६४	जाल्हे (साहु)	६८
कडा (साहु)	३८	जासा	६६
कांगे साहु	१२२	जिनदास (पुत्र गोहंद)	४३
काजा	८३	जिनदास (पुत्र सहदेव)	६८
काल्हाही	५३	जिनदास	११७, ११८, १२४, १२६
कोतम (सहजपालपुत्र)	६८	जितसल्ल	११५
कोबा	११५	जिनमति (माता कविसिंह)	२२
कुटमस्त	६०	जिनरक्षित	१२
कुट्टा चौधरी	५८	जीदाही	६०
जइता (माता कवि लक्ष्मण)	३१	जीवो (ज्येष्ठपत्नी)	७०
जउणाही	१२३	जेजा (साहु)	४६, ४८
जगमलही (भार्या बधमलु)	६०	जोबा [दूसरा पुत्र]	६०
जगमलु	६०	जोणाही [भार्या करमसीह]	७८
जगसी (२ रा पुत्र)	५३	जोबा साहु	६५
जगसीह	६६	जोल्हाही	१२३
जगु साहु	१०	कंठू	७०
जटमलु	११६		

जनसंख्या-प्रकाश-संग्रह

आमखु	६८, ७६, ८२	तिलक	[१६६
आमू चौधरी	३८	तिलोकाही	१००
आमू[देवाराज २ रा पुत्र]	६०	तिहुणपाल	११५
आमूही [धर्म ५० सहजपाल]	६८	तिहुवलसिरि	५३
टोडरमलु	६२	तिहुणा	६२, ६३
ठाकुर (३ रा पुत्र खेमकर)	६६	तिहुणाही	६१
ढासा (४ था पुत्र सहजपाल)	६६	तेजपाल	११५
डूंगर [पहला पुत्र साहुवील्हा]	४०	तेजपाल [बलिक]	५२
डूंगरही [भार्या भुगणा]	६०	तेजपालु	८६
डूंगरही [भार्या कोल्हसाहु]	६१	तेजा	५५
इमासदत्त [४ था पुत्र दिउठा]	४४	तेजासाहु	५३
इमाही [पुत्र दिवचन्द]	४३	तेजू [पुत्र २ रा जाल्हेसाहु]	६६
डाकड	६६	तेजू [आवक]	६८
गंदण	१२६	तेजसाहु	६६
राकसत्ता साहु	१२७	तोसउ [सहजपालपुत्र छठा]	६६
राकसत्त सीहु	१२८	तोसउसाहु	६८, ६९
रायणसिहु	१२३	तोसउसाहु [हरिसिंह पुत्र]	६५
रायणा [भार्या बाटूसाहु]	६०	तोसउ [लघुबान्धव सहदेव]	६५
राइककुदेवि (राती)	१२८	तोसउ [पुत्र दिवराज]	७०
राग	२	तोमही [भार्या]	४३
रागराजु	६१	थील्हासाहु	५२, ५३
राणचन्द [ज्ञानचन्द]	११५	थील्हा [सहजपालपुत्र पंचम]	६६
राणा [ज्ञाना-ज्ञानचन्द]	११५	दगाई	६०
राणू	६१	दरगहमल्लु [आवक]	६०
राल्हाही[धर्म ५० भोपासाहु]	८७	दरवेमु	६६
राउजी [भा० जालपसाहु]	३६	दसरहु [दशरथ]	१२६
राउरादे [पत्नी खेमसीह]	८७	दाभाडाली	१३०
राउरादे	६२, ६३	दालाही [ध० ५० लोणासाहु]	६०
रेणाहीं	६०	दिउठा (पुत्र साहु दिवचन्द)	४१, ४३
रेम [नाम का ठाकुर]	२५	दिवचन्द	५३
रेमिचन्द [सुपुत्र खोर कवि]	६	दिउचन्दहि-दिवचन्द ही (भा० करमचन्द)	५८, ५९
रेमिदास १०१, ११२, ११५, १२६, १३३, १३४		दिउपाल (पंडित)	११६
रेमिदासु	१००	दिउपाल	११८
तकलड [श्रेष्ठी]	६	दिउराजु	५८, ६०
ताल्हणू	११५	दिउराजही (भार्या वील्हा साहु)	४०, ६१
ताल्हय [रणमलणंदण]	५४	दिउसी [दिउही पात्र]	५१
ताल्हू [तीसरा पुत्र]	६०	दिउहीदेवी	५१
तिपरदास	६०	दिल्हणश्रेष्ठी	११८
		दिवचन्द साहु	४१, ४३

दिवचन्दही (पत्नी हरसी साहु)	१२२	वणसिरि	१२५
दिवदासु	६०	वणसीहु	१२३
दिवराउ [दिवराज]	५६	वणू	१२६
दिवराज चौधरी	५८	वणो [धर्म प० खेऊसाहु]	७६
दिवराज [पुत्र बाबूसाहु]	६४	वणोर	८१
दिवराज साहु	१२७	वणोवइ [वणवतो]	७४
दिवराजही	५६, ६०, १२७	वनश्री [भार्या खेऊसाहु]	८३
दिव्यराजही [भा० लाहुसाहु]	५७	धम्मंग [धर्मांग पुत्र ५ वां]	६६
दीवा	६०	धम्मदास [धर्मदास]	१३१
दीवा [देवी] माता माणिक	६१	धरही [पत्नी छोटमु]	६८
दूदण	६६	धामाही [धर्मप० सहदेव]	६८
देधो [द्वितीय भार्या]	४३	धारण [७वां पुत्र]	३६
देदासाहु	७६	धील्हा [पत्नी पाल्हासाहु]	६०
देदाहि [देदाभिषान]	८२	धेनाही [पत्नी बील्हासाहु]	३६
देल्हा	१००	नटल [णटलुसाहु] ३रा पुत्र साहु जेजा	४७, ४८
देवइ [भार्या भोजराज]	८७	ननो [लघुपुत्री]	७८
देवण [पितासिद्धकवि]	२१	नयरू	५५
देवदातु	५३	नरपति [३रा पुत्र]	५३
देवदासु	१०३, १०५	नरपति श्रावक	६४
देवपाल [कामराय पुत्र]	११८	नागराउ [नागराज]	६०
देवपालु	५३	नागराज	५३
देवराज [बुध]	५६	नाथू साहु	७६, ८३
देवराज	८२, १२५	नानिगही	११५, १२३
देवराय	४६	नारायण	४६
देवराय संघाधिप	६७	नाल्हाही [पत्नी भोपासाहु]	८७
देवसिरि	१००	नेमिदास [संघाधिप]	६८
देवसंह	७५	पंचायण [५वां पुत्र]	५३
देवाही [भार्या लक्खूसाहु]	८६	पंपाइय (माता सिद्धकवि)	२१
देवाही	६०	पजमा (पद्मा)	१२८
दोडा [साहु]	६०, ११३	पजमिणि (पद्मिनी) माता स्वयंभुवेष	१
दोदाही [पत्नी जोजा]	६०	पजणसाहु	७५, ७६, ८०, ८३
दोदाही [भार्या साहु हरिसी]	११५	पदमसीह	८६
खोचन्दही [भार्या साहु हरिसी]	७८	पदमासाहु	६०
द्रोण [पुत्र छड्डा]	३८	परसाहिमान	१२८
वणकुमार	६१	पल्हणु (१ पुत्र हेमराज)	४०
वणयाही [भोज्जमाता]	५३	पल्हाउ (तृतीय पुत्र सोमदेव)	३३
वणराउ [ज]	११५	पहराज	६६, ७५
वणराज	६५	पहराज (पु० खेऊसाहु)	७६

पहराज	८१	बालुही (भार्या साहु दिवचन्द)	४१
पहराज (२रा पुत्र सहसराज)	८३	बाहुम साहु	१३१
पहुणु साहु	७४	बाहाल (भ्राता रङ्गू कवि)	७६
पाणिणी बैयाकरण	२५	बाहुही (धर्म प० दिवन्दसाहु)	४३
पालु	६६	बीषा	७६, ८३
पालहण साहु	६०	बीषा संघवी	७२
पालहणु (आवक)	१०	बीबोकता	६०
पाल्हा (साहु)	८७, ६०, ६४	बील्हा (पुत्र जालपुसाहु)	३६
पाहा	६०	बील्हा (पुत्र नरपति)	६४
पिरथीचन्दु	६२	बील्हा	१०८
पिरथीमल्लु	११५	बील्हा	१०८
पीषा	७२	बील्हाही (द्वितीय भा० साहु हरिसी)	७८
पीष्टे (साहु)	१०, ११	बील्हाही (धर्म प० पञ्जसाहु)	८३
पुञ्जराज	११२	बील्हाही	१२३
पुण्यठ	६३	बील्ही (लक्ष्मपत्नी पञ्जसाहु)	७६
पुण्णपाल	७६, ८१, ८३, ८८, ६२	बुद्धिल्ल	१२
पुण्णपाल (छठा पुत्र बासाघर)	३६	बूङ्गणी	११६
पुष्पाल	६२	बूल्हा	५६
पुद्दमल्लु [पथ्वीमल्लु]	६०	बोधू (साहु)	१०३
पूनउ साहु	६२	बोहिय	१२३
पूरण [८वां पुत्र]	३६	बोहियही	६०
बूल्हाही [भार्या दिडठा]	४३	भदासही	११५
पेमराजा	६४	भरहविपाल घी	११६
पेमाही [पत्नी करमचन्द]	५६	भल्लक	१७
पोमाही	६०	भामराज (पञ्चमुपुञ्ज सोमदेव)	३३, ६०
पोमिणी [पत्नी बासाघर]	३६	भामराज	६०
पोल्हणु	५४	भवणही	५३
पेमसिरि [भार्या सोमदेव]	३३	मिल्लो	१००
फेराही	६०	मीखणही	११५
बंदइय	२	मील्लु (साहु)	१२४, १२५
बच्छराज (तृतीय पुत्र सहदेव)	६८	मील्लुही (धर्म प० खेमद)	६६
बघो (भार्या पोमराज)	६०	मीमाहिय	६१
बहुदेव (सिद्धपुत्र)	३८	मुल्लण	६२, ६३
बाटू साहु	७८, ६०, १२२, १२३	मुल्लणु	११५
बाल्हाही	६०, ६०, ६५	भूदेव	११६
बाधू साहु (पुत्र बोल्लासाहु)	६४	भोजा	७०
बालाही	६०	भोजराज	१७, ११५
बाल्हाही	६०, ६५	भोया नामक साहु	८७

भोयरारु	११४	भेमडिय भार्या जेजा साहू	४६
भोयरारु (सधुआता कमलसीह)	८७, ८८	भेर भार्या रत्नसीह	३६
भोयरु (भोयरारु)	११६, १२८	भेल्हाही भार्या करमचन्द	६०
भोवह (राजभेळी)	३३	भेल्हु	६१
भणसिरि	६३	भेहा	६१
भणिको	१०	भोलहण	४३
भदन	६४	भोलहण	६५
भदनपालही (भार्या पहराज)	८३	यशःकीर्ति भट्टारक	१७, ३८, ४१, ४२
भदनसिहरथ	६०	रइधू महाकइ	६४, ७१, ७७, ७९, ८३, ८१, ८५
भदो (भदन)	१२४		६६, १३२
भयणु	१७	रइधूकइ	६७, १०१, १०२, १२४
भयणु (भदनपालही)	७६	रइधू कवि	६६, ६७
भयणु सुन्दरि	१२२	रइधू पंडित	७०, ७२, ७५, ७६, ७८, ८८, ८३, ११३
भरुसेण	७२	रइधू बुह	६२
भल्लिदास	५२, ५३, ८७	रइपति (३ रा पुत्र सहसराज)	८३
भल्लिदासु	८७	रइ (ह) पति	८१
भल्लु (दास)	११५	रइपति	७६
भल्हा [सोढु तृतीय पुत्र]	३०	रउपाल (३ रा पुत्र बासाधर)	३६
भल्हाही (पत्नी लखमण)	६०	रणराज	११५
भल्हाही (पत्नी साहु जीमा)	५८	रतराज रतनू	१३१
भल्हि (ल्लि) दास	६३	रणमल	७२
भहणचन्द	५६	रणमलसाहु	५४
भहणा (सुत षुगणा)	६०	रणमलु	५३, ७२
भहणसिरि	६५	रणमलु	११६
भहणसीह	५३	रणमल्लह	१६
भहलसाहु	१३२	रत्नकीर्ति (रणकति)	५४
भहलुदण (श्रेष्ठ)	६	रत्नपाल प्रथम पुत्र सोढु	३०
भहदासु	६०	रत्नपाल	३१
भहादे	१२६	रत्नपाल (देवराज पुत्र)	६०
भहादेवही	५३	रत्नपालही (धर्म प० सहसराज)	७६
भहाराज (चतुर्थ पुत्र सोमदेव)	३३	रत्नसिह (भाई बासाधर)	३७
भहाराजु (कनिष्ठभ्राता खेमसिह)	८७	रत्नाकर (रणायरु छठा पुत्र सोमदेव)	३३
भहासिरि (महाशी)	६३	रणकति रत्नकीर्ति भट्टारक	११
भारिक्कसाहु	१३३	रणकति रत्नकीर्ति भ्रातार्य	११०
भानासिधु	११५	रणपाल	६५
भाहणसिह भ्रातरइधू कवि	७६	रणसाहु	६१
मुष्ण (सुर्वण)	१२७	रण (भार्या बाहु साहु)	६०
भेक्षि [भेदिनी] मल्लु	११६	रण	११६, १२५

वीरसेवा मंदिर ग्रन्थाला

१७३

रयगु (छठा पुत्र करमू पटवारी)	६३	रोहिणोउ	३६
रयगु परि० नं० १	१४४	लखरा (लक्ष्मण)	३१
रयगुवाल (पुत्र सोढुसाहु)	३०	लखरा पंडित	१२६
रल्लुणासु	२२	लखरासिरि (लक्ष्मणश्री)	१३३
रल्लो परि० नं० १	१४३	लखराह	१२८
राउलु	१४०	लखराका	६
राजेंहि (राजकुमार या राजसिंह)	६०	लखराही (लखरासीह चौधरी)	१०४
रागू	७	लखरागु	३०
राम	५८	लखरागु परि० २	१४६
राम गरुव परि० २	१४६	लखू (अग्रवाल संघाधिप)	८६
रामचंदु (चन्द्र) परि० २	१४५	लखमएउ पुत्र लक्ष्मण	
रामचन्द (पुत्र अभयचन्द)	३६	लखमएव (लखमदेव)	५२, ५३
रामरांदि	२६	लखरासिरि परि० २	१४५
रामपुत्त परि० २	१४६	लखमदेउ	५१
रामभट्ट	२०	लखमरागु (लक्ष्मण)	४३
रामयंदु (रामचन्द्र) परि० ३	१५१, १५२	लखमरागु	६०
रामहु	७४	लच्छीहरू (लक्ष्मीधर) प० २	१४४
रामाही	६०	लडहंग (द्वि० पत्नी) प० २	१४४
रामवल्लह	१२६	लल्ला (लालचंद्र सुपुत्र हंसराज) प० २	१४५
रायमइ	१८८	लहुराइ प० २	१४७
रायमल्लु (राजमल्ल)	६०	लाखू	६०
रायवहु	११८	लाडरागु	६०
रायसिरि (राजश्री गेहणी आसकण्णु)		लाडो	४३
	पृ० २, १४८, १४९	लाहा साहु (सुपुत्र लखू साहु)	८८, ८९
रामसेट्टि (राजश्रेष्ठी)	३३	लीलावइ (लीलावती)	६
रावण	६३	लूणाही	६०
रावणधी	११६	लोणासाहु	८६, ९०
रावणु	२०	लोणासिंह	१२६
राहुव (राघव)	४६, ७६	लोहगु (सोणपाल पुत्र)	७६
राहुव साहु	४८	लोहहु प० २	१४६
राहुल परि० १	१४३	लोहव	१३३
रिसराम (ज्येष्ठपुत्र नेमिदास)	१००	लोहाडिउ	१३०
रुप्पिणि परि० २	१४५	लोहिडु प० २	१४६
रूपचन्द परि० ३	१५०	वच्छराज	२६
रूपा (घ० प० साहु कमलसीह)	६४	वच्छराजही	५३
रुले (साहु) पुत्र श्रीधर साहु	६२	वल्लहराय (वल्लभराज)	२६

बल्लहराय (बल्लभराज) प० १	१४१	वीसल साहु प० १	१४०
बल्लालु	५४	वील्हा	६४
बसुएव (बसुदेव)	३६	वील्हा (पुत्र नरपति)	१०८
बहोर (पुत्र बाहासाहु)	६०	वील्हा	७८
बाद साहु	७८	वील्हाही (द्वितीय पत्नी बाद साहु)	७८
बाद (साहु)	१२६	वील्हाही (द्वितीय भार्या साहु हरिसी)	७८
बाङ्गामि	२७	वील्हाही (ध० प० पजरा साहु)	८३
बामदेव	१००	वील्हा	७६
बाल्लाही भार्या	५१	बोहियही (ध० प० पाहा साहु)	६०
बासद्धर (बासाघर)	३४	शुभंकर (भ्राता सिंह कवि)	२२
बासाघर	३७	श्रीचंदु	११५
बासाहर	३७	श्रीघर	१६
बासाहर (बासाघर)	३३, ३६	श्रीघर (सेठ)	१८
बासुएव (बासुदेव)	४६	श्रीघर	४६
बासुएव (बासुदेव) प० २	१४५	श्रीपाल	२
बाहोल (लघु भ्राता रङ्ग कवि)	७६	श्रीहलु	५२
बिक्रमाङ्ग (बिक्रमादित्य)	२६	शृङ्गारदेवी	७
विजयपालही	१२३	सउराजही	११५
विजयसिरि (भार्या हंसराज चौधरी) प० २	१४४	संतणु	३३
विजयसिरि (विजयश्री—माता रङ्ग कवि)	८७	संतिदास	५६
विजवालु प० १	१४३	संतुआ (माता वीर कवि)	६
विननो	१२३	संतोसु	३७
विसयसेरा	१०६	संपुष्ण	१०
विहराज	३७	सज्जरा	१३१
वीघा साहु	७२	सतनु	१७
वीघ	१०३	समदो	११५
वीघो प० २	१४४	समरासह (भा०)	१२८
वीरचंदु प० २	१४५	समुदविजय	३६
वीरदास	४४	समुदपाल	१०
वीरदेउ	६८	सरसुत्ती (पुत्री होलिवम्मु)	७६
वीरा (भार्या पडमसिंह) प० २	१४४	सरासइ (ध० प० कमलसीहु)	८८
वीरा	१३३	सरो (गेहिणी ऊङ्ग साहु) १	१४७
वीर (कवि)	१०५	सलक्खरा	१०
वीरो	७२	सलक्खरा	११७
वीरोसाहु प० १	१४०	सलक्खरा (पत्नी कृष्णादित्य)	३१
वीरो	६०	सलक्खरा	१३३

वीरसेवा मंदिर ग्रन्थमाला

१७५

ससिलेहा (शशिलेखा)	११७	सिधो	१००
सहजपाल	६८, ६९	सिद्धपाल	३८
सहजा	६९	सिरिचंद (श्रीचंद)	१२६
सहणपाल	७, १०३	सिरिपहु (श्रीप्रभ)	५१
सहणपाल कवि	११३	सिनियपाल (श्रीपाल)	६०
सहदेउ (सहदेव)	६८	सिरिपालु	६०
सहदेवी	६०	सिरिवल्लभ	३५
सहसराज	७४, ७६, ८१, ८३, ८०	सिरिहर (श्रीघर)	४५, ६२
सागरविजय	३५	सिरिहर (श्रीघर) प० ३	१५०
सादल साहु	६१	सिरिहर (श्रीघर)	१८, ४७, ४९
साधारण	६३	सिरिहलु	५२
साधारण ब्रह्म	१२०, १२१, १२२	सिवएव सिवदेउ (व)	३०, ३१
साधारण साहु परि० २	१४९	सिवदासु	१२४
साधारणही	६०	सुहडपउ (सुहृदप्रभ)	३३
साधारणु	६९	सुहडसेठि	३७
साधारणु (पुत्र करमूपटवारी)	६३	सुहडादेवी	३७
साधाहिय	७०	सीय (सीता)	७६
साधाही (भार्या वीरदास)	४३	सीवही	११५
साधाही	४४	सीहमल्ल	५९
सारंग (साहु) दूसरा पुत्र हेमराज	४०	सीहल्ल	६
सारंगसाहु	८६	सीहु (सिह)	२२
सारंग साहु	१०३, १०५	सुभ्रव (माता त्रिभुवन स्वयंभू)	१
सारंगु	४०	सुभ्रकरम (मा, भा०)	१२८
साल्हण	१०	सुकलालउ	१३३
साल्हणु	१०	सुतणु	१७
साल्हार (साहु)	१३०	सुदसणुसिट्ठ (सुदर्शन श्रेष्ठी)	४४
साल्हारी	११६	सुपटु	११
साल्है	१००	सुपटु (सुपट साधु) प० २	१४५
सामुत्ती	७६	सुपट्ट	४९
साहा (शास्त्राचंद)	६०	सुप्पडु प० २	१४६
साहारण (साधारण कवि)	११३, ११४, ११५, ११६	सुभद् (सुभद्र)	१२
साहारणु प० २	१४५	सुभदादेवी (सुभद्रादेवी)	३५
साहारणु	२२	सुमह	६
साहलु	१७	सुरजन (पंडित)	४५
साहुल (पिता लक्ष्मण कवि)	३१	सुरजन साहु	१२५, १२६
सिउगणु (शिवमण) प० २	१४८	सुलोचना	२०

सुहंकर	२२	सोहरण	१७
सुहगा साहु	३२	सोहिल्ल	१००
सुहगा	१३२	सोहिलु	११५
सुहडउ (पुत्र भोवइ श्रेष्ठी)	३३	हंसराउ	४०
सुहडादेवी	३७	हंसराज	१००
सूभा (गृहिणी सोलिंग) प० २	१४४	हंसराजु	५३
सूजउ (जाल्हा पुत्र)	५४	हंसराजु प० २	१४४
सूदा	६०	हम्मीर	२८
सूदाही (घ० प० जाटा साहु)	६०	हम्मीर बीरु	४५
सूर (विप्र) (पिता धवल कवि)	१२	हरराजही	११५
सूरदासु	११६	हरपति	१००
सूरसेणु	३५	हरसिरि (हरश्री)	६२, १२५
सूरहो (विप्र)	१२	हरसी साहु	६५, ७८, ७९, १२२, १२३
सूरा बुह	५६	हरसी साहु प० २	१४७
सूरा (बुह)	६१	हरिइंद (हरिचंद)	४६, १०८
सूलेसु	६३	हरियास (हरिदास)	११६
सूवटही (भार्या नागराउ)	६०	हरिराज	६६
सेऊ साहु	१३२, १३३	हरिराय (पुत्र सोमदेव)	३२, ३४,
सेख	६६	हरिराय	३७
सेल्ही (लघु पत्नी साहु तोसउ)	७०	हरिवंसु	६०
सेवदासु	१२४	हरिसिधु (कवि रइधु के पिता)	६७, ७१, ७६, ८१
सेवासाहु	६१		८२, ८५, ८७, १००, १३३
सोढदेव	७	हरिसुप्पायणु	१३३
सोढ (हु) साहु	३१	हरिसेण	१०६
सोढल साहु	४६, ४८, ७८	हल्ल (कवि)	१२६
सोढल (२ रापुत्र)	४६	हल्लइ कइ	१३१
सोढु साहु (सुपुत्र हल्लणसेठ)	३०	हल्लणु (श्रेष्ठी)	३०
सोणिगु	१२६	हालुसाहु	६७
सोणपाल (पहराज पुत्र)	७६	हिउराही (घ० प० पृथ्वी मल्ल)	११५
सोता (संघाधिप)	५२	हिमवंतु (४ था पुत्र अंचकवृष्टि)	३५
सोमएउ (देव)	३३, ३४	हिमारउ	११६
सोमएव (सोमदेव)	८	हिसपिल्लु	११६
सोमदेउ (देव)	३६	हेमराज अग्रवाल—(मन्त्री मुबारकसाह,)	
सोमराय	११६	बील्हा पुत्र)	३६, ४०, ६५
सोमजननी प० ३	१५०	हेमराज साहु	६३
सोलिंग प० २	१४४	हेमाहे	६८, ६९

होट्टलु	२०	होलू (२ रा पुत्र लखमदेव)	५१
होलिवम्मु	४८	होलू (भ्राता खिउसी)	५३
होलिवम्मु (चतुर्थ पुत्र सहसराज)	७५, ७६	होलू साहू	८१, ८३
होलिवम्मु	१००		

१०२ वीं पासणाह चरिउ की प्रशस्ति का अंतिम अंश पृ० १२६

(यह अंश प्रेत से लो गया पुनः ग्रन्थ से लेकर दिया जा रहा है।)

अन्तिम भाग :—इगवीरहो गिण्वुइं कुच्छराइं, सत्तरिसहूँचउसयवत्थराइं ।
 पच्छइं सिरिणिगविकमगयाइं, एउरासीदीसहुं चउदहसयाइं ॥
 भादवतमएयारसिमुणेहु, वरिसिक्के पूरिउ गंधु एहु ।
 पंचाहियवीससयाइं सुत्तु, सहसइं चयारि मंडणिहिजुत्तु ॥
 बहुलक्खणमूगासुउ वरिट्ठु, आणंदमहेसर भाइ जेट्ठु ।
 जसु पंचगुत्तसीहंतियाइं, हुअ करम-रयण महमयणराइं ॥
 सो करम उलेविणु सज्जणांह, आहासइ गुणियाण गुणमणाहं ।
 जो दुविहालंकारइ मुणेइ, जो जिरासासणि दंसणु जणेइ ॥
 जो सम्मत्तायरुगुणअगव्वु, जो आयम-सत्थइं मुणइं भव्वु ।
 जो जीवदव्व तच्चत्थभासि, जो सदासइहं कुणइं रासि ॥
 गुणयास भाउ संवग्गु भेइ, जो वग्गु वमा मूल जि मुणेइ ।
 जो संख असंख अणंत जाणि, जो भव्वाभव्वहं कय पमाणि ॥
 जो घण घण मूलहं मुणइं भेउ, सो सोहिवि पयडउ गंधुएउ ।
 अह राणुणइं तो मज्झुत्थ होउ, अमुणंतहं दोसु म मज्झ देउ ॥

धत्ता :—जिरा समय पटुत्तणु गुणगणकित्तणअवसविमहिवित्थारइ ।
 हउं तसु पयवंदमि अप्पउ गिणदमि जो सम्मत्तुद्धारइ ॥६॥
 सो एणंदउ जिरणु सिरिपासणाहु, उवसग्गविणासणु परमसाहुं ।
 एणंदउ परमागमु एणंदिसंधु, एणंदउ पुहवीसरु अरिदुलंधु ॥
 एणंदउ पउरमणु अहिंसभाउ, बुहयणु सज्जणु अमुणियाकुभाव ।
 एणंदउ सिरि वाम्ह हो तणउवंसु, कीलउ गिणकुलजिमसेरहि हंसु ॥
 एणंदउ जिराधम्म गिबद्धराउ, लोणायरु सुअ हरिबम्म ताउ ।
 एणंदउ एणंदणु सहुं भायरेहि, घाटम्मता उपहसिय मणेहिं ॥
 एणंदउ लहुभायरु सहुं सुएण, परमत्थु जेण बुज्झिउ मणेण ॥
 एणंदउ अववरुवि जिरासमयलीणु, खउजाउ दुट्ठु मिच्छत्तु हीण ।
 एणंदउ जो पयडइ पास चित्तु, आतम सारकिउ गुण विजित्तु ॥
 जो सुरगिरि रविससि महिपओहि, ता चउविह संघहं जणांहि बोहि ।
 असुवालु भणइ मइं कयउ राउ, जिरणु केवललोयणु मज्झुदेउ ॥

किंचोज्ज जासुघरिजं हवइ । भो किं सेवय रहो तं ए देइ ?

धत्ता—जा जिणामुहणिगगय सगं सुभंगम गिरनइ लोणहो सारी ।

जं किउ हीणाहिउ काइमि साहिउ तमहु खमउ भंडारी ॥६॥

इय पासणाह चरिए आयमसारे सुवग चहुंभरिए बुह असवाल विरइए संघाहिप सोणिगस्स कण्णाहरण सिरिपासणाह शिवाण गमणोणाम तेरहमो परिच्छेओ सम्मत्तो ॥१३॥

तृतीय परिशिष्ट (पृ० १५०) का बड्ढमाणचरिउ प्रशस्ति का अन्तिम भाग

(तृतीय परिशिष्ट के छप जाने पर भाद्रपद में व्यावर के ऐ० पन्नालाल दि० जैन सरस्वती भवन में प्राप्त ग्रंथ से नोट की हुई बड्ढमाणचरिउ प्रशस्ति का अन्तिम भाग यहाँ दिया जा रहा है) ।

इह बोदाउ एयरे मणोहरे, विप्फुरंत एाणाविह सुरवरे ।
जायसवंस सरोय दिणोसहो, अणुदिणु चित्त रिणहित जिणोस हो ।
एारवर सोमइं तणु संभूवहो, साहु रोमिचंदहो गुणभूवहो ।
वयणें विरइउ सिरिहरणामें, तियरण रक्खिय असुहर गामें ।
'बोल्हा' गब्भ समुब्भव देहें, सव्वयणहिं सहैं पयडियणोहें ।
एउ विरज्जिय पावखयंकरु, बड्ढमाणजिणचरिउ सुहंकरु ।
शिवाइविक्कमाइच्च हो कालए' शिवावुच्छव वर तूर खालए ।
एयारह सएहिं परिविगयहिं, संवच्छर सय एावहिं समेयहिं ।
जेट्ठ पढम पक्खइं पंचमिदिणे, सूरुवारे गयणंगणि ठिइयणे ।
होउ संति संघ हो चउभेयहो, बड्ढउ बुद्धि सुयण संघाय हो ।
रामयंदु शियकुल हरिदीवउ, अमुणिय वरिस सहासइं जीवउ ।
सिरिचंदु व चंदु व परियट्ठउ, सम्मत्तामलसिरिआयट्ठउ ।
विमलचंदु चंदु व जणवल्लहु, होउ अमुक्कउ लच्छिए दुल्लहु ।
एयहिं शियहिं शिय पुत्तहिप रियारियउ, जिणवरधम्माणंदे भरियउ ।
रोमिचंदु महियले चिरु एांदिउ, जिण पायारविद अहिंवंदउ ।
एयहो गंथ हो संख मुणिज्ज हो, वे सहास सय पंच भणिज्ज हो ।

धत्ता—इयचरिउ बीरणाहहो तणउ साहु रोमिचंदहो मलु ।

अवहरउ देउ शिवाणसिरि, बुहसिरिहरहो वि शिम्मलु ।

इयसिरि बड्ढमाणतित्थयरदेव चरिए पवर गुण रयण शिय भरिए विबुहसिरि सुकइ सिरिहर विरइए साहु सिरि रोमचंद अणुमणिणए बीरणाह शिवाणगमणो एाणाम दहमो परिच्छेओ सम्मत्तो ।

—ऐ० पलालाल सरस्वती भवन व्यावर प्रति ।

सुगन्ध दसमीकहा (सुगन्ध दसमी कथा) भ० विमलकीर्ति

आदि मंगल

परावेप्पिणु सम्मइ जिणेसर हो जा पुव्वसूरि आगम भणिया ।
णिमुणिज्जहु भवियहु इक्कमना कह कहमि सुगंधदसमी हित भणिया ॥

× × × ×

अन्तिमभाग

दसमिहि सुअंध विहाणु करेविणु तइय कप्प उपण्ण मरेविणु ।
चउदह आहरयेहि पसाहिय सागी सुहुइ भुंजइ अविरोहिय ॥
पूहवी मण्डणु पुरु सुरुदुल्लहु, राउ पयाउ दयाजण वल्लहु ।
मानस सुंदरि गति उपण्णी मयणावलि नाम संपुण्णी ॥
दिणि दिणि कुमरि वि पावहु भत्ती भव्वलोय मारास मोहंती ।
सामवण्ण मण्णवि सुरहि तणु, जिणवरु सामिउ पज्जइ अणुदिणु ।
दाणु चउविह दिति ण थक्कइ, तह वच्छल्ल का वण्ण ण सक्कइ ।
धम्मवंत पेखि एरणारहि पोमाइयइ धम्मह असगहि ।
रायं सा परिणाविय जामहि पुत्तकलत्तहि वट्टियतामहि ।
रामकित्ति गुरुविणउ करेविणु विमलकित्ति महियलि पडेविणु ।
पच्छइ पुणु तवयरणु करेविणु सइ अणुक्कमेण सो मोक्खु लहेसइ ॥
घत्ता—जो करइ करावइ एह विहि वक्खाणिय विभवियह दावेइ ।
सो जिणणाह भासियहु सग्गु-मोक्खु फल पावइ ॥८॥
इति सुगंध दसमी कथा समाप्ता

पुष्पंजलिकथा (अनन्तकीर्ति गुरु)

आदि मंगल

जय जय अरुह जिणेसर हयवम्मीसर मुत्तिसिरी वरंगण धरण ।
अयसय गण भासुर सहय महीसर जुत्ति गिराधर समकरण ॥

अन्तिम भाग

बलवत्तरिगणि रयणकित्ति मुणि सिस्स बूहिवं दिज्जइ ।
भावकित्ति जुउ अनंतकित्ति गुरु पुष्पंजलि विहि किज्जइ ॥११॥
पुष्पांजलि कथा समाप्ता

—राजस्थान ग्रंथ भंडार सूची भा० ४ पृ० ६३२

मेघमालवयकहा (कवि ठकुरसी)

रचना काल सं० १५८०

आदिभाग

गुण चरिम जिणिदु वि दय कंदु वि सुव सिद्धत्थ वि सिद्धयरो ।
कह कहमि रसाला वयघणमाला एर णिसुराहु करिकण्णथिरो ॥

दिण्णोक ढुंढाहड देस मज्झि, रायरी चंपावड अरिअ सत्थि ।
 तहिं अत्थि पास जिणवरणिक्केउ, जो भव कण्णिहहि तारणहसेउ ।
 तसु मज्झि पहाससि वर मुणीसु, सह संठिउ एं गोयमु मुणीसु ।
 तहु पुरउ णिविट्ठिय लोय भव्व, णिसुणंत धम्म मणि गलिय-गव्व ।
 तहं मल्लिदास वणि तणु रहेण, सेवइ सुवुत्तु विणायं सहेण ।
 भो घेल्हणंद ! सुणि ठकुरसीह, कइ कुलह मज्झि तुहु लहणु लीह ।
 महु मेहमालवय कह पयासि, इण कियइ केण फलु लद्धु आसि ।
 इह कह किय चिरु किण सहसकित्त, तुहु करि पद्धडिया बंध मित्त ।
 ता विहसि वि जंपइ घेल्हणंदु, जो धम्म कहा कहणि अमंदु ।
 भो मित्त ! पइमि बुज्झिउ हियत्थु, कह कहमि केम बुज्झिउ ए अत्थु ।
 वायरणु न मइं गुणियउं गुणालु, कोवद्धम दीठउ रसु रसालु ।
 जो हरइ जड तण तणउ दोसु, सो सवणि सुणियउ तिय सकोसु ।
 कह कहणि बुहयण हसहि मज्झु, किहकरि रंजावमि चित्त तुज्झ ॥

अन्तिम भागः—

सुअभंयडी चिरू लेवि सुत्तयं, करी कहा एह महा पवित्तयं ।
 उणगगलं जंपय मत्त जंपिया, खमेउ तं देवी भारही मया ॥
 ता माल्हा कुल-कमलु दिवायर, अजमेराह वंसि मय सायर ।
 विणायं सज्जण जणमण रंजणु, दाणि दुहियणह उल-भं जणु ॥
 रूवें मयरद्ध य सम सरिसु वि, परयण पुरह मज्झि मह पुरि सु वि ।
 जिण गुण णिगंथह पयमत्तुवि, तोसण पंडिय कवियण चित्तु वि ।
 बुच्छिय वयण सयल परिपालण, बंधव तिय सहयर सुयलालणु ।
 एलीतिय भण रुहइल सोहणु, मल्लिदास यातहु मण मोहणु ।
 तिणि सेवइ सुन्दरि यह कह सुणि, सरिसु वउलीमउ सु दिदु मणि ।
 पुणु तोल्हा तणेण परमत्थें, कह सुणि वउली योसिर हत्थें ?
 पुणुवि पहाडियाह वरवंसवि, लद्धीसयल रायरि सुपसंसवि ।
 जीणा नंदणेण जिणभत्ते, ताल्ह वउली यो विहसंतें ।
 पुणु पारस तणेण दुहुवीरें, गहिउ सुवउ जइ तइजस धीरें ।
 पुणु वाकुलीयवाल सुविसालुवि, वालू वउली यो घणमालुवि ।
 पुणु कह मुणिवि ठकुरसी एंदणि, ऐमिदास भावण भाईय मणि ।
 पुणु णाथूसी वग्गरि भुल्लणि, लीयउ वउ जिउ रिय भय डुल्लणि ।
 पुणु कह सुणिवि मणोहर गारिहि, अवरहि भव्वण यर एण-एणारहि ।
 मेघमालावउ चंगउ महियउ, इच्छिउ फलु लहि सहि कवि करियउ ।
 चंपावतीव रायरि णिवसंते, रामचन्दपहु रज्जु करंते ।
 हाथुवसाहु महत्ति महत्ते, पहाचन्द गुरु उवएसंते ।

पणंदह सइजि असीवे अगल सावण मासि छट सिय मंगल ।
 पयउ पहाडिण बंसतिरोमणि, धेला गव तसु तिय वर धर
 मिणि ।
 तह तणइ कवि ठापुरि सु दरि, यह कहि किय संभव जिन
 मंदिरि ।
 घत्ता—ओ पठइ पठावइ नियमणि भावइ लेहाइ बिसइ
 करि लिहिये ।
 तसु वय की यह फलु होइ विणिम्मलु रास सुगणि गोयधु

कहिये ।
 वस्तुबंध—जेण सु दरि विणवइ वयजेण काराविय एह कह ।
 मेहमालवय बिहि रवणिय पुणु पुथि यह लिहावि करि ।
 पयउ कविज पंडियह विणिय मल्लानंदु सु महियलह
 सेवउ सेवउ गुणह गहीव ।
 नवउ तब लगु अउलइ, बहइ पंगनवि नीर ॥११५॥
 इति मेघमाला कहा समाप्त मिति ।

पाठ—भेद

प्रशस्तिसंग्रह के छप जाने पर कुछ शुद्ध प्रति देखने को मिलीं जिन का पाठ शुद्ध प्रतीत हुआ, उसे नीचे दिया जाता है, पाठक उसका अवलोकन कर यथास्थान दूसरा पाठ भी बनालें ।

६० वीं प्रशस्ति के ब्यावर की प्राचीन प्रति के पाठ-भेद :—

- ६० १ पं० ५ में जेण अगलकमु हुउ दायार गुण वकरिउ के स्थान पर 'जेण अगलकमि हुउ दायार गुणवकरिउ' ।
 ६० १ पं० १६ में लवखगु चउत्थो लवखगु पसत्थु के स्थान पर 'लखमगु चउत्थो लवखगु पसत्थु' ।
 ६० १ २५ तहु पियणयणं वइदेहं जायदणं के स्थान पर 'तहु पियमणं वइ देह जाय' ।
 पृष्ठ ८६ की पंक्ति १० के बाद का घत्ता निम्न प्रकार है :—

घत्ता इय खुल्लयवयणं पोसिय णायणइ अवहारि पंडिउ चवइ ।

खीरणव पाणिउ मुरयण माणिउ को जडु घड उल्लें मवइ ॥३॥

शुद्ध-पत्र

पृष्ठ	कालम	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	कालम	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३	२	१६	गंधम्मि	गंधाणं	३३	१	२४	आणावस	आणासव
५	१	२४	गयउ	गउ	३३	१	२८	णिहभउ	णिहियउ
८	१	३३	बंध	धर	३३	२	१५	जसहर	जसरहु
११	२	२०	अंधसेगु	अंधसेगु	३३	२	२१	वय यम	पिय यम
१२	१	२६	—	विणु मुणि सुय-	३४	१	७	बाहुवाण	चाहुवाण
				सागर पारएण	३६	१	१२	अणु	अणु
१५	२	२५	जिणदत्त चरिउ, १३	जिनदत्त चरिउ	३६	१	२५	सहोयर	मणोहर
१६	१	१७	तें सिरिणामें	तेंसिरिहरणामें	३६	१	२६	णिव-सागर	णिव सांरग
२३	१	६	कविदेवदं	कवि देवचंद	३८	२	६	पंडवपुराणु	२१ पंडवपुराण
२३	२	३६	कव	कय	५०	१	३०	—	दुगणिय पणरह
३२	२	१६	गहीर-गाहि	गहीरणाहि					वच्छर जु एहि
३२	२	२७	ललियरकरइ	ललियक्खरइ	५०	१	३१	कागुण	फागुण
३३	१	२१	अणणिय	अगणिय	५१	२	१२	णंतोय णिहिब्ब-णं	अंभोणिहिब्ब
३३	१	८	परमप्पय	परमप्पय पय	५१	१	१२	अवविणिहिब्ब	अवरवि मुनिद

पृष्ठ	कालम	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	कालम	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
५२	२	२३	संभवहो	संभवणाहो	१२०	१	१३	रयणाकित्ता	रयणाकित्ति
५३	१	१२	देवदातु	देवदासु	१२२	१	१६	६८	६६
६६	१	६	दोसुणु	दोणु	१२३	२	२१	दिवबंदही	दिवचंदही
८८	२	३८	अरिट्टोमि	चरित् रिट्टोमिचरित्	१२४	१	१७	६६ पास पुराण	१०० पास पुराण
८६	१	२०	णिवडु	णियडे	१२६	२	१	१००	१०१
८६	१	१६	तसणिउ	ता मणिउ	१२८	१	८	१०१ पास पुराण	१०२ पासचरित्
९०	१	३२	बियांमिय	बियंमिय	१२८	२	२६	संतियड	संठियड
९०	२	३६	धम्मभेण	धम्मभेय	१२८	२	३७	सुध कुमर	सुधलक्खण
९१	१	६	सरवाया	सहाया	१२९	१	३०	सयत्ता रयणा	सम्मत्ता रयणा
९१	२	२८	मिच्छमय	मिच्छामय	१२९	२	२१	—	देखो, पृ० १७७
९१	२	३६	वट्टमाण	वड्डमाण	१२९	२	३२	१०२	१०३
९८	२	३५	धुड	धुउ	१३०	१	३३	सुरसइ	सरसइ
९८	१	१२	वणसर	वणिवर	१३१	२	१	१०३	१०४
१०१	२	०५	कईयण्णा	कईयणमण	१३२	१	१	१०४	१०५
१०४	२	१६	सिरीमणि	सिरीमणि	१३२	१	२५	१०५	१०६
१०५	१	१६	४	६४	१३३	१	११	कुमुमचंडु	कुमुयचंडु
१०७	१	३१	गायमु	गोयमु	१३३	२	१६	१०६	१०७
१०८	२	२७	तिट्टमणि	तिट्टयणि	१३५	१	१०	१०७	१०८
१०८	१	३४	पाविड	पाविउ	१३५	२	१	१०८	१०९
१०९	२	१३	सम	यम	१३५	२	२६	दुक्ख	दुक्ख
१०९	२	१६	भाराहइ	भाराहइ	१३६	१	३	१०९ स्सय भुखंद	११० सयंभुखंद
११०	१	८	दुधारसी	दुद्धारसी	१३७-२-१४	११०	भविसयत्त कहा	१११ भविसयत्ताकहा	
११०	२	५	कविदेवदत्त	नयनानन्द	१३८	२	२	प० १-११०	१११ महापुराण
११०	२	७	देवदत्तहं	देवत्ताहं				महापुराण	
११०	२	२१	मलु	फलु	१३९	२	५	प० १-११२	११३
११२	१	८	मंडलामरिय	मंडलायरिय	१४१	१	१	प० १-११३	११३
११४	२	१७	जागि	जगि	१४२	१	३०	प० १-११४	११५
११४	२	२१	भोमराड	भोयरड	१४४	१	५	प० २-१	११६
११५	१	१२	नामा	नाम	१४७	२	२६	साहुणासु	साहुणासु
११५	१	२७	भोयडु	पुणु भोवराय	१५०	१	—	तीनग्रन्थों	चारग्रन्थों
११५	२	११	माणिउ	माणें	१५०	२	२६	प० ३ जिसजिओराहं	खोसरहं
११५	२	२१	जितसल्लो	जितमल्लो	१५१	२	३०	बामोपर	बामोपर
११८	२	२३	एपारस	एयारस					
११९	१	२३	बैयाल	बैयाल					
११९	२	१४	समरणा	समरह					

